

پہلا اول _____ ۲۰۰۲ء
منطوق _____ پرائیڈی پرنٹرز لاہور
کمپوزنگ _____ الحرم کمپوزنگ سنٹر لاہور
قیمت _____ ۲۰۰ روپے

مشکلات جب کہ گھیرتی ہیں تو بے بسی ہاتھ پاؤں جکڑ لیتی ہے۔ تمام کوششیں ناکام ہو جاتی ہیں اور انسان صرف مقدر کے ہاتھوں کھلونا بن جاتا ہے۔ زیادہ دن پرانی بات تو نہیں ہے۔ حیدر علی صاحب اچھے خاصے تھے، مضبوط ہاتھ پاؤں کے مالک، روشن خیال، زندگی کو ٹیڑھی نگاہ سے دیکھنے والے۔ ایک بیٹی کے علاوہ اور تھائی کیا ان کی زندگی میں۔ شاداب کو درحقیقت انہوں نے سرسبز شاداب بنا دیا تھا۔ کھلے ہوا رنگ، بڑی بڑی آنکھیں، مسکراتے ہونٹ شاید اس کا نام ہی اس کا چہرہ دیکھ کر رکھا گیا تھا۔ رشیدہ بیگم کی اور حیدر صاحب کی زندگی میں شاداب کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ میٹرک کیا، انٹر کیا، بی اے کے پہلے سال میں تھی کہ تقدیر کے آسمان پر تاریک بادل چھا گئے۔ کچھ بھی تو نہیں ہوا تھا۔ حیدر علی صاحب اپنے کام سے واپس آ رہے تھے کہ راستے میں کسی بھڑنے و خسار پر کاٹ لیا۔

شدید تکلیف کا شکار ہو کر گھر پہنچے۔ وہ ساری کارروائیاں کی گئیں جو ایسے موقعوں پر کی جاسکتی ہیں لیکن وہ شاید بھڑ تھی ہی نہیں کوئی ایسا ستارہ تھا جو تقدیر کی گردش میں پھنسانے کے لئے نمودار ہوا تھا۔ کل سوچ گیا، تکلیف ایسی بے پناہ کہ راتوں کی نیندیں حرام ہو گئیں۔ ہسپتال گئے بھلا ایک چھوٹی سی چیز کے لئے ڈاکٹر ضرورت سے زیادہ کیا توجہ دیتے۔ چھوٹی موٹی سی دوائیں، دی گئیں لیکن تکلیف نے ایسا بے حل کیا کہ بستر پر لیٹ گئے۔ رشیدہ بیگم اور شاداب ہر ممکن کوشش کر رہی تھیں، نوٹے نوٹے بھی کئے گئے لیکن بات اگر بھڑانی ہوتی تو بات ہی کیا تھی۔ بخار چڑھا، بخار نمونے میں تبدیل ہوا اور نمونیا آخر کار جان لے بیٹھا۔ لیجئے ساری خوشیاں، سارا منصوبہ خاک میں مل گیا۔ دو عورتیں سر پہستی سے محروم ہو گئیں، ان کی آنکھوں کے سامنے تاریکیوں کے سوا کچھ نہ رہا۔ ہاں بیٹیاں سارے خاندان سے محروم، کوئی بھی نہیں تھا۔ ایک ٹھنڈی کبھی پورا خاندان ہوتا ہے۔ حیدر علی اس کھربانے کے پورا خاندان تھے۔ ہمارے کے سارے منصوبوں کے ساتھ بیٹی اور بیوی کے ساتھ ہی رہتے تھے۔ انکسٹنس کر کہتے کہ خاندانی منصوبہ بندی والے تو کہتے ہیں کہ دو بچے ہی اچھے لیکن ہم نے ان

اسٹاکسٹ
علی پکسٹال
نیشنل روڈ، ڈیڑھ میڈیوسپتال لاہور

ISBN 969-517-077-3

"ہاں! نوکری کرنی ہے مجھے۔" ماں خاموش ہو گئی۔

اخبار والے سے اخبار لگوا لیا تھا۔ حالانکہ حالات اس کی اجازت نہیں دیتے تھے لیکن ضرورت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ اخباروں میں اشتہارات دیکھ کر درخواستیں ڈالی جاتی رہیں۔ آخر ایک جگہ سے انٹرویو لیٹر موصول ہو گیا۔ زندگی میں تمام استوں کا پسلا سفر جیسا ہو سکتا ہے 'ویسای تھا۔ پانچ گنی' امت سے کام لے کر۔ دوسری لڑکیوں کے ساتھ فرم کے دفتر میں بھی جا بیٹھی۔ ایسی جگہ زندگی میں کبھی کہاں دیکھی تھی۔ صاف شفاف ہاں! امت ہی خوبصورت جگہ یوں لگ رہا تھا جیسے سحرطاری ہو 'ایک طلسمی دادی جو جو آنکھوں کے سامنے آ گئی تھی۔ نام پکارا گیا تو یقین نہیں آیا کہ کسی اجنبی زبان نے اس کا نام لیا ہے۔ چیز اسی نے دروازہ کھولا 'اندرو پانچ افراد بیٹھے ہوئے تھے 'انہی میں درمیان کی میز پر مرزا سلیم بیگ بیٹھے ہوئے تھے 'اس فرم کے مالک۔ عمر چالیس سے پچاس سال کے قریب 'ہو سکتا ہے کہ اس سے کچھ زیادہ ہو۔ شخصیت بہت شاندار 'آنکھوں میں نرمی 'کشادہ پیشانی پر چمک 'دوسرے لوگ غالباً ان کے تابع رہتے۔ ان میں ایک عمر رسیدہ شخصیت جیل صاحب کی تھی جو اس فرم کے مینجر تھے۔ پسلا سوال جیل صاحب ہی نے پوچھا تھا۔

"کوئی تجربہ ہے؟" حالانکہ کسی کو نہ کھول کر جواب دینے کی امت اس میں نہیں تھی 'یہ شاید اس کی آواز نہیں تھی یا شاید الفاظ بھی اس کے نہیں تھے 'زبان سے نکلا۔

"جی سر!..... زندگی کی لاتعداد کمپیوں کا تجربہ ہے۔ نقد پر اچانک کس طرح بگڑ جاتی ہے اس کا تجربہ ہے۔" نکلیں اس کی جانب انھیں 'مرزا سلیم بیگ نے بھی نکلیں اٹھا کر اسے دیکھا 'وہ جلدی سے سنبھل گئی۔

"میرا مطلب ہے سر! کہ پہلی بار نوکری کے لئے نکلی ہوں جو الفاظ منہ سے نکل گئے ہیں ان کے لئے معافی چاہتی ہوں۔"

"آپ کی درخواست پر آپ کی تعلیم اثر نکلی ہوئی ہے۔"

"جی ہاں!"

"مگر ہمیں تو ترجیحت لڑی چاہئے تھی 'سلیم صاحب کی پرستل سیکرٹری۔"

"سوری سر!" اس نے کرنی پیچھے کھدائی اور اپنی ہڈ سے بڑی ہو گئی 'سلیم صاحب نے اس کی درخواست اپنے ہاتھ میں لی 'اسے دیکھتے رہے پھر آنکھیں اٹھا کر نرم لہجے میں بولے۔

پھر بھلا پرواہ کس بات کی 'تھوڑا سا وقت گزرنے دو لی اسے کر لے اس کے بعد انشاء اللہ اس کے لئے اچھا رشتہ تلاش کریں گے۔ ایک داماد زندگی میں شامل ہو گا 'اس کا ایک گھرانہ ہو گا' چلو خاندان بن گیا۔ کون کہتا ہے کہ ہمارا کوئی نہیں ہے۔ اسے ذرا وقت تو گزرنے دو لیکن وقت جس انداز میں گزرا تھا 'کھیل ہی بدل گیا تھا۔ دونوں ماں بیٹیاں آنکھیں پھاڑ کر رہ گئی تھیں۔ اب زندگی کیسے گزرے گی لیکن زندگی گزر جاتی ہے 'وقت خود اپنے لئے راستے منتخب کر لیتا ہے۔ انسان سوچ بھی نہیں پاتا 'ایسا ہی ہوا تھا۔

رشیدہ بیگم نے گھر کا نظام سنبھالا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اندر سے کھوکھلی ہو گئی تھیں لیکن بیٹی کی آنکھوں میں پھٹکنے والا خوف بہت بندھا تھا 'اسے خوفزدہ نہیں ہونا چاہئے' اسے اس کا گھر مل جائے 'بس اس کے بعد پرواہ نہیں ہے۔ ایک محافظ مل جائے اسے بس اتنا کافی ہے۔ اپنے آپ کو سنبھال کر یہ ذمہ داری پوری کرنی ہے۔ چنانچہ خود کو سنبھالا لیکن دل کا ایک حصہ جو گل گیا تھا وہ سکون نہیں لینے دیتا تھا۔ ہر لمحے شوہر کی آواز کانوں میں سنائی دیتی تھی 'ادھر سے آئے ادھر سے گئے۔ یہ کیا..... وہ کیا 'بسی مذاق 'حقے بساط بھر سیر و تفریح 'لیکن اب کوئی نہیں تھا جو یہ سب کچھ کما کر۔ غم کا احساس رات کی تاریکیوں میں آنکھوں سے پانی بن کر بہتا لیکن اس پانی نے آنکھوں سے پانی نہیں لی۔ رفتہ رفتہ آنکھوں میں دھندلاہٹ آ گئی۔ کسی نہ کسی طرح گریز کرنا نظر کا چشمہ بنوایا لیکن بات نظر کی نہیں تھی 'آنکھوں کا ستارہ ابی کھو گیا تھا اور ستارے چشمہ لگانے سے واپس نہیں آتے۔ چنانچہ بہت تھوڑے سے عرصے میں چشمہ بھی بے کار ہو گیا اور آنکھوں کے سامنے گہری دھند چھا گئی۔

آج تک بیٹی سے بس اتنا ہی کہا تھا کہ نظر کچھ گر گئی ہے لیکن پٹائی مری اور چادر پائی سے ٹھوکر کھا کر خود بھی ٹری تو شاداب کو ساری حقیقت معلوم ہو گئی۔ صد سے زندگی کا احاطہ کر چکے تھے 'گھر کے حالات بھی اب خطرناک ہو چکے تھے 'زندگی کی گاڑی جتنے عرصے چالی جاسکی چلائی اور اس کے بعد ماں نے ہاتھ بھاڑ دیئے۔ اب کچھ نہیں تھا۔

"اب کیا کریں اماں!"

"کیسے..... آنکھیں ہی ساتھ چھوڑ گئیں 'آنکھیں ہی قائم ہوتیں تو کچھ کرتی۔"

"اماں! نوکری کر لوں؟"

"کیا مطلب؟"

"اماں مجھے نوکری کرنا چاہئے 'یہ گھر بھر حال مجھے سنبھالنا چاہئے۔"

"نوکری کرنا کونسا کام ہے..... کتنی کمزور ہے۔"

"آپ کو اطلاع دے دی جائے گی۔"

"جی!....." وہ ہار کھل آئی۔ اپنی زندگی کا پہلا انٹرویو دے کر وہ عجیب سا محسوس کر رہی تھی۔ تجربہ کچھ بھی نہیں تھا، نہیں جانتی تھی کہ اس انٹرویو کے بعد کے نتائج کیا ہوں گے لیکن جو نتیجہ نکلا تھا وہ ناقابل یقین تھا۔ اسے کہتی کالینز موصول ہوا تھا۔

"آپ اپنی ڈیوٹی پر آجائے" آپ کو منتخب کر لیا گیا ہے۔ "یقین نہیں آتا تھا کسی کا کیا ہوا مذاق محسوس ہوتا تھا۔ پھر بھی کہنی کالینز ہی تھا اس پر یہ افشاء لکھے ہوئے تھے۔ صرف یہ معلوم کرنے کے لئے پہنچ گئی کہ اس مذاق کی کیا گنجائش تھی۔ جیل صاحب نے اس کالینز دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

"ہوتا ہے..... آپ یقین کریں گی کہ اس ملازمت کے لئے کتنی کتنی تعلیم کی لڑکیاں آئی ہیں۔"

"لیکن سر!..... کیا واقعی مجھے ملازم رکھ لیا گیا ہے۔"

"جی! فی الحال آپ کی تنخواہ ساڑھے چار ہزار ہوگی! اچھی کارکردگی پر فوراً بڑھ جائے گی بشرطیکہ آپ نے مرزا سلیم بیگ صاحب کو مطمئن کر دیا۔ بہت نرم دل اور اچھے انسان ہیں۔ محنت اور لگن سے کام کیجئے گا۔"

"سر! کیا واقعی.....؟" وہ حیرت سے بولی۔

"جی! آپ کو یقین دلانے کا اور کیا طریقہ ہو سکتا ہے؟" جیل صاحب نے کسی قدر مرد لہجے میں کہا تھا۔

"نہیں سر! ایسے ہی تعجب ہو رہا ہے کیونکہ تقدیر نے جس کھیل کا آغاز کیا ہے اس میں کسی بہتری کی گنجائش ذرا مشکل تھی۔ آپ ذرا خود سوچئے تعجب تو ہوتا ہے۔"

"بہتر ہے کہ فلاسٹر بننے کی کوشش نہ کریں! جب کچھ مل گیا ہے تو اس پر بھروسہ کیجئے گا۔" مرزا سلیم بیگ بی کے کمرے کا کلر نان کی سیکرٹری کے لئے تھا۔ دوسرا انٹرویو سلیم صاحب نے لیا۔

"آپ کی انگلش کیسی ہے؟"

"بالکل بے کار سر! ایسی کہ اگر غور کروں تو خود اپنے آپ پر ہنسی آئے۔ سر! ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں آپ سے۔"

"جی!"

"یہ ہوا کیا ہے؟ مینجر صاحب کہتے ہیں کہ بہت سی تعلیم یافتہ لڑکیاں اس ملازمت کے

لئے آئی تھیں۔ سر! آپ یقین کیجئے کہ میں نے زندگی میں پہلی بار انٹرویو دیا ہے اور سوچا تھا کہ کم از کم سو پچاس بار انٹرویو دوں گی تو کم از کم انٹرویو دینے کا تجربہ تو ہو ہی جائے گا لیکن یہ کیا تجربہ ہے؟"

"آپ کو برا لگ رہا ہے؟"

"نہیں سر! بہت خوش ہوں میں۔"

"کام شروع کر دیجئے" میں آپ کی رہنمائی کروں گا۔ "سلیم صاحب انسان تھے یا نہیں اتنے نرم اتنی نفیس طبیعت کے مالک کہ ان کی تعریفیں کرتے کرتے اس کی زبان نہیں ٹھکتی تھی۔ ان تعریفوں پر رشیدہ بیگم کبھی خوش ہو جاتیں اور کبھی ان کے چہرے پر تشویش کے آثار جھلکنے لگتے۔

"ہر وقت تُو نے سلیم صاحب، سلیم صاحب کی رٹ لگائی ہوتی ہے۔ چنا کسی سے بہت زیادہ متاثر نہیں ہوتے! بعض اوقات انسان کی شخصیت اس طرح ٹوٹتی ہے کہ وہ سوچ بھی نہیں سکتا۔"

"امی! بہر حال ایک اچھے انسان کو اچھا کنٹری بات تو نہیں ہے۔"

"بالکل نہیں ہے لیکن بیٹا اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔" یہ تو خیر تھا ہی کہ وہ اپنے کام سے کام رکھتی۔ اتنی محنت سے کام کرتی کہ خود جیل صاحب بھی تعریفیں کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے۔

"یقین نہیں آتا کہ یہ آپ کی پہلی ملازمت ہے لیکن آپ کی عمر کو دیکھتے ہوئے اس بات کا یقین آ جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ انسان اس عمر میں ہی اس جگہ تک پہنچ سکتا ہے۔" مرزا سلیم بیگ بھی کبھی کبھی اس سلسلے میں اس کی تعریفیں کر دیا کرتے تھے۔ تنخواہ ساڑھے چار سے بڑھ کر چھ ہزار ہو گئی تھی اور وہ بھی دوسرے مہینے جب اسے چھ ہزار روپے دیئے گئے تو اس نے کہا۔ "سر! یہ کچھ زیادہ نہیں؟"

"کم کرنا چاہتی ہیں آپ؟" کیشیئر نے پوچھا۔

"نہیں سر! میرا مطلب ہے کہ مجھے ساڑھے چار ہزار....."

"سلیم صاحب نے یہ لیزر بھیجا ہے جس میں آپ کی تنخواہ بڑھانے کی ہدایت کی گئی ہے۔" وہ..... بنی دن پر مسرت انداز میں مرزا سلیم بیگ کے پاس پہنچی کہنے لگی۔

"سر! میری تنخواہ بڑھا دی گئی ہے! اس کا مطلب ہے آپ مجھ سے مطمئن ہیں۔"

"ہاں! آپ ٹھیک جا رہی ہیں۔ اصل میں کچھ اور نامہ داریاں بھی آپ کے سپرد کرنا

ہاہتا ہوں۔" مرزا سلیم بیگ نے اپنی نیم غنودہ آنکھیں اٹھا کر کہا۔

"سرا! جیسا آپ حکم دیں۔ ویسے میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔"

"آپ یہ نہ سمجھیں کہ آپ یہاں تک محذور ہیں۔ تنخواہ آٹھ ہزار دس ہزار تک بھی ہو سکتی ہے۔ آپ داری فرم کی ایک ذمہ دار خاتون ہیں۔"

"سرا! بے حد شکریہ! آپ یقین کیجئے کہ میری امی تو خوشی سے دیوانی ہو گئی ہیں۔ سرا مجبوری ہے ہم لوگ تمام چیزوں کے لئے ضرورت مند ہیں۔"

"آپ لوگوں کو اگر کسی شے کی ضرورت ہو تو براہ کرم مجھ سے ضرور کہئے گا۔"

"سرا! آپ کتنے اچھے انسان ہیں۔" پھر اس اچھے انسان نے ایک نئی ذمہ داری اس کے سپرد کرتے ہوئے کہا۔

"آپ کو میرے ساتھ ایک مینٹک میں شریک ہونا ہے۔ کیا خیال ہے آپ کا؟ کیا آپ یہ شرکت پسند کریں گی؟"

"سرا! جیسا آپ کا حکم۔" اور مرزا سلیم بیگ اسے اپنی لمبی چوڑی کار میں بٹھا کر چل پڑے۔ کار وہ خود ڈرائیو کر رہے تھے اور وہ ان کے برابر بیٹھی ہوئی نہ جانے کیسے کیسے احساسات کا شکار تھی۔ یہ شخص کس طرح کا انسان ہے؟ اتنا نرم اتنا ہمدرد اتنی محبت کرنے والا لیکن کار جب ساحل سمندر کی ایک ہٹ پر رکی تو اسے ایک عجیب سی کیفیت کا احساس ہوا۔ بہت ہی خوبصورت ہٹ تھا! جہاں ایک چوکیدار موجود تھا! چوکیدار نے سلام کیا۔ مرزا سلیم بیگ نے اسے اندر آنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"آئیے!" ہٹ میں پہنچنے کے بعد وہ اسے ایک بڑے سے کمرے میں لے گئے۔ صاحب حیثیت نوگ زندگی کو کتنا آسان اور خوشگوار بنالیتے ہیں۔ اس کا تجربہ اب شلاداب کو ہوتا جا رہا تھا۔ خوبصورت ہٹ! اعلیٰ درجے کا فرنیچر! بڑے بڑے شیشے والی کھڑکیوں سے دور نظر آنے والا سمندر جس کی لہریں ساحل کی جانب دوڑ رہی تھیں۔ نہ جانے کس کی تلاش میں لیکن ایک عجیب سا احساس اس کے دل میں تھا۔ مرزا صاحب نے تو کہا تھا کہ وہ اسے مینٹک کے لئے لائے ہیں۔ کئی بار آفس میں مینٹک ہوئی تھی! یہ مینٹک کیسی ہے؟ وہ یہ سوال ذہن میں رکھے ہوئے کئی بار مرزا صاحب کی طرف دیکھتی رہی۔ مرزا صاحب نے کچھ کاغذات وغیرہ ایک الماری سے نکل کر بیڑ پر رکھے تھے اور خود ہی ان کا مطالعہ کرتے رہتے تھے۔ آخر کار اس سے رہانہ گیا وہ بولی۔

"سرا! وہ..... مینٹک میں کتنے افراد شریک ہوں گے۔" مرزا صاحب نے کاغذ سیٹے

اور ایک طرف رکھتے ہوئے بولے۔

"اصل میں مس شلاداب! کچھ عجیب سی باتیں ہیں! کچھ عجیب سے معاملات ہیں۔ میں نے مینٹک کے لئے ٹائم دیا ہوا تھا لیکن جب میں باہر نکلا تو میں نے موسم کو دیکھا۔ یہاں آسمان پر کبھی کبھی ایسا آتا ہے اور آتا ہے تو ذہن میں نہ جانے کیا کیا خیالات پھٹنے لگتے ہیں۔ بس آپ یوں سمجھ لیجئے کہ موسم کو دیکھ کر میں نے اپنا رخ بدل لیا اور یہاں آ گیا۔ یہاں بیٹھتے ہیں! یہ جگہ پرسکون ہے۔ تھوڑی دیر تک یہاں وقت گزاریں گے! باتیں کریں گے اور اس کے بعد واپس چلیں گے۔ مینٹک تو ملتوی کر دی گئی ہے۔"

"سرا! ایک بات بتائیے۔"

"جی!"

"ہر جگہ نہیں ہو گا اس کا۔"

"نہیں! زندگی میں نفع نقصان تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ ویسے آپ یقین کیجئے! مس شلاداب کہ میری زندگی ایک پیاسا صحرا ہے۔ کیسی کیسی پیاس دل میں لئے جی رہا ہوں۔ وہ جو کہتے ہیں تاکہ ہر چمکتی چیز سونا نہیں ہوتی۔ نہ جانے انسان کی شخصیت کے کیسے کیسے روپ ہوتے ہیں۔ آپ کو اندازہ ہے کہ میں کبھی کسی کو نقصان پہنچانے کا عادی نہیں رہا لیکن لوگوں نے مجھے بڑے نقصانات پہنچائے ہیں۔ کیا بتاؤں آپ کو خیر! خیر! چھوڑیئے؟ اور بے کچھ پیئے کو لاؤ! چائے ہو تو چائے لے آؤ! کولڈ ڈرنک ہو تو کولڈ ڈرنک لے آؤ۔" مرزا صاحب نے اپنے ملازم سے کہا۔ باہر سے آواز آئی۔

"جی صاحب! ابھی آتا ہوں۔" تھوڑی دیر کے بعد ملازم نے نفیس برتنوں میں کولڈ ڈرنک لا کر رکھ دیئے۔ شلاداب نے ملازم کا چہرہ دیکھا۔ ایک عجیب سی مکار سی شکل کا آدمی تھا۔ بس کی آنکھوں میں ذہیل جیسی کیفیت تھی! تیز اور غلظت انگیز۔ بہر حال مرزا صاحب نے جو کچھ تھاگلاسوں میں تیز خوشبودار مشروب اٹھا لیا اور کہنے لگے۔

"بس شلاداب! اس وقت کسی تکلف سے کام نہ لیں۔ مالک اور ملازم بے شک ہوتے ہیں! ان کے درمیان اب و آاب کی بھی زندگی ہوتی ہے لیکن پھر بھی کبھی کبھی انسان انسان ہو جاتا ہے۔ پلیز لیجئے۔"

"جی! سرا! شلاداب نے اپنا گلاس اٹھا لیا۔ بہت ہی خوشبودار مشروب تھا لیکن اس نے ذائقے میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ شلاداب نے بمشکل تمام اسے اپنے منہ میں اتارا تھا۔ اس کے چہرے پر بڑا اچھا مشروب کی تکی موجود تھی۔ اچانک ہی اسے محسوس ہوا کہ

اس کا سر بھاری ہونے لگا ہے بلکہ آنکھیں پو پھل ہوتی جا رہی ہیں۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

"سر! نہ جانے کیوں اچانک میری طبیعت خراب ہو رہی ہے؟"

"ادہ! اچھا..... آئیے اٹھئے پلیز یہاں سے۔" مرزا صاحب نے کہا اور اسے سہارا دے کر اٹھایا اس کے بعد اسے بستر پر لٹا دیا گیا اور پھر باقی تصورات اس کی زندگی کے سب سے انوکھے اور عجیب تصورات تھے۔ وہ لکات جو اس پر گزرے تھے اس کے لئے ناقابل فہم تھے۔ ہاں! جب شعور کی واہسی ہوئی تو اسے ایک عجیب سا احساس ہوا۔ وہ کس طرح بے حجاب پڑی ہوئی تھی۔ وہ اس کے لئے ناقابل یقین تھا۔ مرزا صاحب ایک کونے میں بیٹھے ہوئے مسکرا رہے تھے۔ اس نے پھنی پھنی آنکھوں سے اس تھیں انسان کو دیکھا جس کی خباثت اب بھی اس کے چہرے سے ٹپک رہی تھی لیکن اپنے آپ کو دیکھ کر وہ حیران رہ گئی اس نے کہا۔

"سر!..... سر! یہ کیا ہو گیا ہے مجھے؟"

"کیسا محسوس ہو رہا ہے؟"

"سر! یہ آپ کچھ..... یہ سب کچھ....." زندگی کا ہر عمل تھوڑا سا شعور ضرور رکھتی تھی اور جس چیز کو اس نے سب کچھ کہا تھا وہ سب کچھ ہی تھا۔

"ہاں! کیا حرج ہے؟ آپ محفوظ ہیں میرے پاس ملازمت کرتی ہیں آپ۔ میں نے آپ سے کہا تھا بلکہ جمیل صاحب نے بھی کہا تھا کہ اگر اعلیٰ کارکردگی رہی تو تنخواہ میں اضافہ بھی ہو سکتا ہے۔ آپ کو جو کچھ چاہئے مس شاداب! آپ مجھ سے بے دھڑک مانگ لیجئے اور سنئے! کیا یہ بہتر نہیں ہو گا کہ اس واقعہ کا تذکرہ آپ کسی اور سے نہ کریں۔ بچتے میں چند روز دن میں مہینے میں ایک دن ہم یہاں آیا کریں گے۔ ساحل سمندر سے لطف اندوز ہوا کریں گے۔ زندگی سے لطف اندوز ہوا کریں گے اس کے بعد آپ کی ترقی کے راستے کھلے رہیں گے۔ آپ میرے پاس ملازمت کریں یا نہ کریں میرے آفس آفیس یا نہ آئیں جو کچھ آپ کو مل رہا ہے لیتی رہئے گا۔ ویسے آفس آنے میں حرج ہی کیا ہے؟ تجربہ ہی ہو جاتا ہے انسان کو دنیا کا....." اور شاداب کو دنیا کا جو تجربہ ہوا تھا وہ بڑا سنگین تھا! اتنے بھیانک کہ وقت مقررہ پر واہسی کے بعد وہ اپنی ماں سے بھی اس کا تذکرہ نہ کر سکی جس سے اس نے زندگی کا کوئی راز کبھی نہ چھپایا تھا۔ رات کی تاریکیاں اسے بھرپور احساس دلا رہی تھیں کہ اسے کیا نقصان ہو گیا ہے۔ مکروہ چہرے والا سلیم بیگ تو ایک درندہ نکلا! ایک وحشی! ایک خوفناک شخص۔

دوسرے دن اس نے مرزا سلیم بیگ سے کھل کر بات کی۔

"سر! اب میں اتنی ناراض نہیں ہوں کہ کل جو پتھر ہو گیا ہے اسے سمجھ نہ پاؤں۔"

"اتنا ناراض ہونا بھی نہیں چاہئے" آپ نے رات بھر اس کے بارے میں ضرور سوچا ہو

گا۔ مس شاداب! کیا کسی سے اس کا تذکرہ بھی کر دیا ہے؟ آپ نے؟"

"سر! ابھی تو نہیں کیا لیکن آپ مجھے بتائیے کہ آپ نے مجھے یہ دھوکا کیوں دیا؟"

"یہ دھوکا نہیں ہے" مس شاداب! بلکہ یوں سمجھئے کہ زندگی کی سب سے بڑی حقیقت ہے۔ آپ معصوم ہیں! ملازمت کے لئے نکلی ہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ ملازمت ملتی کہیں ہے۔ ذرا گہری نگاہوں سے اپنے اطراف کا جائزہ لیجئے! کتنے بے روزگار لڑکے اور لڑکیاں دفتروں کے چکر کاٹتے نظر آتے ہیں۔ اصل میں ہمارے یہاں اس کی گنجائش بہت کم ہے۔ تعلیم یافتہ لڑکے اور لڑکیاں نوکری کی تلاش میں بھٹکتے ہیں اور پھر بے چارے نہ جانے کیا کیا کرتے ہیں۔ مزدوروں پر محنت مزدوری کرنے والے! آپ ذرا دیکھئے تو سہی! انہیں۔ آپ کے خیال میں چھ ہزار روپے اتنی حقیر رقم ہے کہ آسانی سے مل جاتی ہے۔ دیکھئے مس شاداب! حقیقتوں کو اپنائیے! کچھ بھی نقصان نہیں ہوا ہے آپ کا۔ زندگی کو کیش کیجئے! عمر کو کیش کیجئے! اپنے حسن کو کیش کیجئے! ورنہ کیا ملتا ہے! کسی دو ٹکے کے ظرک سے شادی ہو جائے گی۔ آپ کی۔ ایک چھوٹی سی تنگ و تاریک کوٹھڑی میں زندگی گزار جائے گی۔ زندگی کا لطف حاصل کرنا ہے تو روشنیوں کی جانب قدم بڑھائیے۔"

"کیا روشنی یہی ہے؟ مرزا سلیم بیگ صاحب!"

"ہاں! دنیا کے بارے میں آپ اتنا کم جانتی ہیں کہ آپ کو بتاتے ہوئے بھی ایک پوری کتاب پڑھانی پڑے گی۔ دیکھو بی بی! کاسیاب لوگ ان چھوٹی چھوٹی باتوں پر غور نہیں کرتے۔ میں تو تمہارے بارے میں بہت کچھ سوچ رہا ہوں۔ تمہیں بہت آگے بڑھانا چاہتا ہوں....."

"اس طرح؟"

"کوئی ہرج نہیں ہے..... کوئی ہرج نہیں ہے۔ اسی طرح آپ بہت زیادہ غور نہ کریں اس بارے میں۔" کچھ بھی تو نہیں کہہ سکتی تھی۔ کیا کہتی اس شاطر شخص سے جو شکل سے بے حد معصوم! اپنی کشادہ پیشانی سے ایک روشن خیال اور نفیس طبیعت والا لیکن اندر سے ایک شیطان! ایک ایسا گدھ جس کی شکل پردوں سے بالکل خالی ہوتی ہے اور چونچ مڑی ہوئی اور بے حد مضبوط ہوتی ہے۔ وقت گزرنے لگا! بہت کچھ احساس ہوتے رہے اسے۔ مرزا سلیم بیگ نے اسے دوبارہ بھی کئی بار میٹنگ میں شرکت کی پیشکش کی! اس نے نفرت بھری نگاہوں سے اسے دیکھا اور مرزا سلیم بیگ نہ جانے کیوں خاموش ہو گیا۔ وہ جانتی تھی کہ

ایا۔ مہنجوڑ کرا سے اٹھایا، جب وہ اٹھ گئی تو رشیدہ بیگم عجیب کشکاش کا شکار ہو گئیں۔ ان کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔

"کیا ہوا ای! کیا بات ہے کیا ہو گیا؟"

"وہ..... وہ..... شاداب وہ....." رشیدہ بیگم آنکھوں سے اندھ سی تھیں لیکن عقل کی اندھ سی نہیں تھیں اور عقل کی اندھ سی اب وہ بھی نہیں رہی تھی۔ ماں کے انٹھے دوئے ہاتھ کو دیکھ کر اسے اندازہ ہوا۔ ایک لمحے کے لئے ذہن میں سنا تو چھا گیا لیکن کافی عرصے سے کشکاش کا شکار تھی۔ کسی سے تو دل کی بات کہتی کسی سے تو زبان کھولتی۔ ماں نے کہا۔

"شاداب جو کچھ میں محسوس کر رہی ہوں وہ غلط ہے نا بیٹی!" اس نے اپنے اندر ہمت پیدا کی اور آہستہ سے بولی۔

"نہیں! امی غلط نہیں ہے!"

"کیا.....؟"

"ہاں امی! جو کچھ ہوا ہے اس کی میں آپ کو تفصیل بتاتی ہوں۔" اس نے کہا اور کھڑکی کی جانب رخ تبدیل کر لیا۔ پھر اس نے بغیر کسی کی بیٹھی کے پوری داستان ماں کو سنا دی۔ ماں سے بہتر مشورہ دینے والا بھلا اور کون ہو سکتا ہے۔ وہ ماں کو ساری تفصیلات بتاتی رہی، پھر اس نے کہا۔

"اس سے آپ نے اندازہ لگا لیا ہو گا امی! کہ اس معاملے میں میرا کتنا قصور ہے۔ انکاروں پر لوٹ رہی ہوں کاتنوں بھرے بستر پر سو رہی ہوں۔ کیا کروں لیا نہ کروں کوئی تجربہ نہیں ہے میرا۔ بتائیے امی! کوئی حل بتائیے اس کا۔ مجھے کچھ نہیں آتا اور جو کچھ میں نے کہا ہے آپ کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ وہی سچ ہے! نہ اس میں کوئی جھوٹ ہوا ہے میں نے نہ اس میں فریب کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ سب کچھ ایک گھناؤنا سچ ہے۔" امی نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ بولی۔

"آپ کو میری مدد کرنا ہو گی۔ آپ کو....." اس نے پلٹ کر دیکھا امی پھرانی ہوئی نہیں تھیں! ان کا چہرہ بے رونق تھا۔ اس نے ایک عجیب کیفیت محسوس کی۔ ماں کے شانے پکڑے تو وہ ایک جانب ڈھلک گئیں۔ اس کی پٹن پٹنی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔ "یہ تو انہی بات نہیں ہے..... یہ تو انہی بات نہیں ہے۔" لیا آپ نے بھی میرا ساتھ چھوڑ دیا!"

یہاں اس کا مستقبل غیر محفوظ ہے۔ مرزا سلیم بیگ نے اسے یہ پیشکش بھی کی تھی کہ اگر د چاہئے تو اپنے گھر میں بھی رہ سکتی تھی لیکن یہ بھی ممکن نہیں تھا۔ یہ پوچھتی کہ وہ گھر میں بیٹھ کر تنخواہ کس کام کی لے رہی ہے۔ بہر حال اس کی راتوں کی چند ختم ہو گئی تھی۔ یہ تو خوشی کا بہت تھی کہ اس کی ماں کی آنکھوں کی بینائی ساثر ہو گئی تھی اور وہ اس کے چہرے پر کچھ خیر پڑھ سکتی تھیں۔ پھر ایک دن چھٹی تھی! ماں بیٹی باتیں کر رہی تھی کہنے لگی۔

"کیا بات ہے! مرزا صاحب کی کہانیاں سنا بند کر دی ہیں تم نے؟"

"ساری کہانیاں ختم ہو چکی ہیں امی!" وہ تلخ لہجے میں بولی۔

"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ جو کچھ ان کے بارے میں مجھے بتانا تھا وہ میں آپ کو بتا چکی ہوں۔" اس نے جلدی سے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔

"بیٹا! اس کے باوجود میں تم سے ایک بات کہوں گی کہ انسان کے اصلی چہرے کو دیکھنا بہت مشکل کام ہے اور پھر ایسے تجربے کار لوگ بڑے گھاگ ہوتے ہیں محتاط رہا کرو۔ میں نے تم سے پہلے بھی کئی بار یہ بات کہی تھی۔" وہ خاموش ہو گئی لیکن اب اس کی زندگی میں تمنائیں کھل گئی تھیں اور یہ تمنائی اس وقت انتہائی شدید ہو گئی جب ایک دن اس کی حالت خراب ہو گئی اور اس خراب حالت کے جو راستے سامنے آئے وہ بڑے بھیانک تھے۔ اسے علم ہوا کہ مرزا سلیم بیگ کا گناہ اس کے وجود میں پرورش پا رہا ہے۔ اب زندگی اتنی آسان و سلاہ نہیں رہی تھی! ماں سے تو اس نے کچھ بھی نہ کہا حالانکہ ماں نے اس کی بگڑی ہوئی کیفیت کو محسوس کیا تھا اور بولی۔

"کیا بات ہے! رات کو کیا کھا لیا جو طبیعت بگڑ رہی ہے؟"

"ایسے ہی اماں! کچھ بازار کی چیزیں کھالی تھیں۔"

"نہیں بیٹی! بازار کی چیزوں سے پرہیز کیا کرو۔" اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ بازار کی چیزوں سے پرہیز نہ کرنے کا نتیجہ بھگت لیا تھا اس نے۔

کچھ دن اور گزر گئے! وقت اسے اور بہت سی چیزوں کا احساس دلانے لگا۔ بدن میں ہونے والی تبدیلیاں اسے محسوس ہونے لگیں۔ گواہی باہر کے لوگوں کو اس کا احساس نہیں ہوا تھا لیکن خود اسے ان چیزوں کا احساس اچھی طرح ہونے لگا اور ایک دن یہ احساس ماں کو بھی ہو گیا۔ وہ ماں کے پاس لیٹی ہوئی تھی۔ خند آئی۔ رشیدہ بیگم نے کئی بار اسے آوازیں دیں۔ پھر اسے نزل کر دیکھا اور نزل کر انہوں نے جو کچھ دیکھا اس نے ان کا سانس روک

ہوئی 'پزدی کم از کم اس حد تک تو کام آتی جاتے ہیں' معمولی سی بات تھی۔ آج کل دل مرض عام ہے۔ اچھے خاصے بیٹھے بٹھائے آدمی کو دل کا دورہ پڑتا ہے اور وہ زندگی سے محروم ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی کچھ خیالات پزدیوں کے تھے۔ ورنہ معصوم ماں بیٹیوں کا اور کیا ستہ ہو سکتا ہے۔ بہر حال اس پر جو جیتی اس کا تصور کیا جاسکتا ہے۔ الفاظ میں لکھنا سوائے فاعلی۔ اور کچھ نہیں ہو گا۔ ماں چلی گئی تھی 'قصور کس کا تھلا۔ قصور وار سے اس نے کہا۔

"اور مرزا صاحب! میری ماں آپ کی وجہ سے اس دنیا سے رخصت ہو گئی ہے۔"

"دیکھو انسان کو بہر حال یہ دنیا پھوڑنی پڑتی ہے 'وجہ کچھ نہ کچھ ہوتی ہے۔ میں نے اُسے پہلے بھی کہا تھا کہ روٹنیوں کی جانب قدم بڑھاؤ 'مارکیوں کو پیروں سے کھلتی ہوئی آئے بڑھو۔ تم نے مجھ سے کنارا کشی کر لی ہے' یہ تمہاری مرضی ہے۔ میں نے تمہیں روکا نہیں ہے' ہر طرح سے تمہاری مدد کر رہا ہوں۔ اب بھی میں کہتا ہوں کہ..... کہ....."

"ایک بات سنئے 'آپ کو پتا ہے کہ ماں کا انتقال کیوں ہوا؟"

"بتا چکی ہو تم کہ تم نے ماں سے اس کا تذکرہ کر دیا تھا۔"

"نہیں 'ماں نے خود مجھے ٹٹول کر دیکھا تھا۔ چونکہ اب میں ایک بے شرم اور فاحش قسم کی عورت ہوں 'لڑکی پن آپ نے مجھ سے چھین لیا ہے تو میں آپ سے یہ بات کہنا چاہتی ہوں کہ میں آپ کے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔" مرزا صاحب ایک لمحے کے لئے چوٹے تھے اور اس کے بعد ان کے چہرے کے پیچھے سے ایک اور چہرہ نمودار ہو گیا تھا 'یہ ان کا اصل چہرہ تھا۔

"اول تو میں یہ ماننے کے لئے تیار نہیں ہوں 'مس شاداب! آپ قانونی اور غیر قانونی طور پر یہ ثابت کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتیں اور اگر ایسا ہے بھی تو آپ جا کر گھر بیٹھ جائیے 'دوسرے معاملات جو ہیں میں دیکھ لوں گا' اس کے لئے میں آپ کو پیسے بھجوا دوں گا لیکن وہ بھی اس شکل میں کہ آپ کسی کے سامنے اپنی زبان نہ کھولیں۔" وہ خاموشی سے وہاں سے چلی آئی۔ یہ حل نہیں تھا۔ جمیل صاحب سے اس نے کہا۔

"جمیل صاحب! مرزا سلیم بیگ نے مجھے بدترین دھوکا دیا ہے۔ آپ تجربہ کار انسان ہیں 'آپ جانتے ہیں کہ میں فاحش نہیں ہوں۔ میں ایک سیدھی سلاوی لڑکی ہوں 'وہ مجھے دھوکے سے ساحل سمندر پر لے گئے 'مجھے کوئی نشہ آور چیز پلا دی اور اب میں ان کے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔ میرا کوئی بھی نہیں ہے اس دنیا میں۔ جمیل صاحب! میں بالکل بے سارا ہوں۔ ماں صرف میری کیفیت کی وجہ سے اس دنیا سے چلی گئی۔ آپ فوراً قربانیے کیا بلائے

ماں اس دنیا میں ہو گا۔ ماں 'بہن بھائی 'بہن۔" جمیل صاحب نے استغاثی بے رحمی سے کہا۔

"میری ماں بھی ہے 'بہن بھی ہے اور بیٹی بھی ہے اور میں نے ان سب کا تحفظ کیا ہے۔"

وہ آج تک مرزا صاحب کے آفس میں نہیں آئیں اور نہ مرزا صاحب آج تک میرے گھر آئے۔ دیکھو بی بی! یہ ساری چیزیں تو تمہارے بزرگوں کو معلوم کر لینی چاہئیں تھیں۔ میں نے آج تک کسی کو نہیں دیکھا جو تمہارے بارے میں پوچھنے آیا ہو کہ تم یہاں نوکری بھی کرتی ہو یا نہیں۔ جو لوگ نوجوان لڑکی کو اس طرح بغیر کسی سہارے کے گھر سے نکال دیتے ہیں انہیں ہر طرح کی باتوں کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ یہ کوئی انمولی بات نہیں 'تم سے پہلے بھی کئی سیکرٹریاں آکر جا چکی ہیں 'سب خوش و خرم ہیں۔ تم مرزا صاحب سے تعاون کرو 'تمہیں بھی کوئی مشکل پیش نہیں آئے گی۔" اس کے چہرے پر ایک حقارت آمیز مسکراہٹ بھیل گئی۔ اس نے کہا۔

"ہوں..... ٹھیک تو آپ بھی واقعی اس فرم کے مینجیر ہیں اور سادے پردہ کرام آپ ہی ترتیب دیتے ہیں۔"

"جی ہاں! کرتا ہوں 'آپ میری رپورٹ کر دیجئے۔ آپ کر لیجئے جو آپ سے کیا جاسکتا

ہے۔ کیا سمجھیں؟"

"جی جی..... جی جی سمجھ رہی ہوں۔" وہ وہاں سے چلی آئی۔ غصے سے کوئی نام نہیں چل سکتا تھا۔ سوچ رہی تھی کہ اپنی اس نا تجربہ کاری کو کس طرح دور کیا جائے۔ وہ چیزیں ہیں یا تو خود کشی کر لی جائے یا پھر حالات کا بھرپور طریقے سے مقابلہ کیا جائے۔ وہ سوچتی رہی اور وقت آگے بڑھتا رہا۔ آفس بھی جاتی تھی 'تنخواہ بھی مل رہی تھی۔ جب اس کی مالی ساخت کافی بڑھ گئی تو جمیل صاحب نے ہی اس سے کہا۔

"سنو 'تنخواہ کھڑے رہی مل جائے گی۔ اپنے آپ کو منہا لے کے لئے تم اگر چاہو تو خود قدم آگے بڑھاؤ۔ میں تمہیں ایک مشورہ دے سکتا ہوں۔ ایک لڑکی ہے ساڑو 'اس سے ملاقات کر لو وہ تمہاری بہت مدد کر سکتی ہے۔" اس نے ساڑو سے ملاقات کی لڑکی تو نے وہ تھی نہیں انہیں انیس سال عمر تھی۔ ایک ہسپتال میں ریپشنسٹ کے طور پر کام کرتی تھی۔ جب اس نے ساری تفصیل سنی تو خوب ہنسی اور ہنسی۔

"ہوں..... پہلے ہی سمجھ گئی تھی میں 'جب جمیل صاحب نے فون کر کے مجھ سے کہا تھا کہ میں تمہاری مدد کروں۔ جمیل صاحب بہت اچھے انسان ہیں۔ جب کوئی لڑکی مرزا صاحب کے ظلم کا شکار ہوتی ہے اور بے سارا ہو جاتی ہے تو بے چارے جمیل صاحب ہی اس کی مدد

جنگی ہوں مگر یہ پرانی بات ہے 'اب تو بہت عرصہ ہو گیا' میں نے ان کی منہوں شکل دیکھی بھی نہیں۔ چوتھے میں تسماری مد کردوں گی۔ یہاں تسمارا نام لکھوائے دیتی ہوں 'کوئی احمقانہ قدہ اٹھانے کی کوشش مت کرنا۔ اُتر ایسے لوگوں کے لئے زندگی دے دی جائے تو میں سمجھتی ہوں کہ یہ عقل کی بات نہیں ہے۔ تمہیں یہ آسانی ہے کہ تم تھاہو اور کوئی تم سے منسلک نہیں ہے۔ دیے ایک بات کہوں 'مرزا سلیم بیگ جیسے بھی ہیں 'لین دین کے کھرے ہیں۔ مجھے باقائدہ اب بھی تنخواہ ملتی ہے اور میرا کام بڑا اچھا چل جاتا ہے۔ تنخواہ تو خیر میں کہہ نہیں سکتی اسے پنشن سمجھ لو 'اسے پنشن۔ تو اگر تم بھی پنشن لینا چاہو تو خاموشی اختیار کرو 'باقی اخراجات کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔' عجیب باتیں تمہیں سارہ کی۔ اگر ان باتوں کی گہرائیوں پر غور کریں جاتا تو ان میں بڑی تلخی چھپی ہوئی تھی لیکن سارہ کا انداز کچھ ایسا تھا کہ اس تلخی کو آسانی سے محسوس نہیں کیا جاسکتا تھا۔ زندگی کے راستے گزرتے رہے۔ یہاں تک کہ وہ ہسپتال میں داخل ہو گئی۔ آنے والے لمحات کے تصور سے ہی اس پر خوف کا غلبہ تھا۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ پھر اس پر شدید کرب طاری ہو گیا۔ اس وقت سارہ کی ذہنی بھی یہاں نہیں تھی لیکن بہر حال زسوں نے اس کے ساتھ تعاون کیا اور اسے لیبر روم میں پہنچا دیا جہاں اس نے بہر حال ایک بچی کو جنم دیا۔ اب ننھا سا وجود جو اس کے وجود سے برآمد ہوا تھا نہ جانے کیسی شکل و صورت ہے اس کی یہ ساری باتیں تو صرف دوسروں ہی کو معلوم ہو سکتی تھیں۔ پھر سارہ اس سے ملی اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"تمہاری بیٹی بہت خوبصورت ہے 'تم نے اسے دیکھا؟"

"نہیں۔" وہ آنکھیں بند کر کے بولی۔

"اس معصوم کا کیا قصور ہے 'اسے اپنی بھرپور محبت دو اس سے بھرپور پیار کرو 'کیا سمجھیں؟"

"ہاں 'ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔" وہ آہستہ سے بولی اس کے اخراجات کا بل پڑا سرد طریقے سے ادا ہو گیا اور پھر وہ اپنے گھر واپس آ گئی تھی لیکن اہل محلہ اب اتنے فراخ دل بھی نہیں تھے کہ اس سے اس بچی کے بارے میں نہ پوچھا جاتا وہاں رہتا مشکل ہو گیا۔ سارہ سے کچھ ایسی دوستی ہو گئی تھی کہ وہ ہر مسئلے میں اس کا ساتھ دیتی تھی۔ قدریر نے بہر حال کوئی نہ کوئی سہارا مہیا کر دیا تھا۔ اپنا آبائی مکان بیچ کر اس نے ایک گھر میں چھوٹا سا قلیٹ لے لیا اور وقت گزارنے لگی۔ دل و دماغ پر وحشت کے سائے رکھا تھے 'اس کا دل پارہ پارہ ہو گیا تھا وہ اپنی معصوم بیٹی کو دیکھ کر بڑی دلیرانہ دھڑکتی رہتی تھی۔ اور کبھی کبھار مستحقانہ انداز میں کہتی تھی کہ مرزا سلیم بیگ! اس طرح اس کے

ما مستقبل؟ اور آخر کار ایک دن وہ بھرپور تلخ مٹی جہاں اس کی سیٹ پر ایک اور خوبصورت زنی بیٹھی ہوئی تھی۔ البتہ مرزا سلیم بیگ نے اسے دیکھا اور ان کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ پھیل گئی۔

"ہیلو! تم تو پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت ہو گئی۔ آؤ..... آؤ بیٹھو۔" وہ تلخ انداز میں مسکراتی ہوئی آگے بڑھی اور اس نے تلخ نگاہوں سے میز پر بیٹھی ہوئی لڑکی کو دیکھا جو اپنا نام پھوڑ کر اس کی جانب متوجہ ہو گئی تھی۔

"اگر تم چاہو تو لہنی کو میرے بارے میں ساری تفصیلات بتا سکتی ہو 'لیکن تمہیں کچھ حاصل نہیں ہو گا' لہنی میری بہت اچھی دوست ہے۔ وہ ان فضولیات پر یقین نہیں رکھتی 'زندگی کچھ لو اور کچھ دو کا نام ہے 'وہ اسی کی قائل ہے۔ کیوں لہنی! اسے میں ان سے تمہارا تعارف کرانا بھول گیا۔ یہ مس شاداب ہیں 'مس ہیں 'نہل طور پر مس ہیں۔ بس ذرا میری دوست رہ چکی ہیں 'کچھ اختلافات کی قائل ہیں اور کچھ احمقیوں و فیرو بھی جانتی ہیں۔ تمہیں انہوں نے بڑی نظر بھری نگاہوں سے دیکھا تھا سو چاہو گا کہ مجھے بلک میل کریں گی اور تمہیں بتا دیاں گی کہ میں کیسا ہوں۔ اب ایسا کرو کہ تم خود ہی انہیں کچھ بتا دو۔ ہاں مس شاداب! مس لہنی بھی میرے ساتھ ساحل سمندر کی اس ہٹ میں جا چکی ہیں لیکن خوش بختی سے انہوں نے میرا بھرپور ساتھ دیا اور میں بھی ان کا بھرپور ساتھ دے رہا ہوں 'جانتی ہو ان کی تنخواہ کیا ہے۔ پندرہ ہزار 'اور ان پندرہ ہزار میں اور بھی اضافہ ہو گا۔ ان کی محنت ان کے تعاون کی وجہ سے سنا ہے تمہارے ہاں بیٹی ہوئی ہے؟"

"ہی!"

"کیا نام رکھا ہے اس کا؟"

"فرخندہ بیگ!" اس نے ایک بھرپور حملہ مرزا بیگ پر کیا۔

"خوب 'فرخندہ بیگ' ویسے نام کچھ نیشنل سا ہے تم نے اس کے ساتھ بیگ کا نام کیوں لگایا ہے؟"

"اس لئے کہ جب وہ جوان ہونے کے بعد کسی فرم میں ملازمت کے لئے پہنچے تو اسے یہ کہنے میں دقت نہ ہو کہ وہ مرزا سلیم بیگ کی بیٹی ہے۔" شاداب نے مسکراتے ہوئے کہا اور محسوس کیا کہ اس کی لگائی ہوئی ضرب مرزا سلیم بیگ کو زخمی نہ گئی ہے وہ الجھ کر رہ گیا تھا اور پھر وہ اس جگہ سے اٹھ گئی تھی۔ نہ جانے کیوں کھر آ کر اسے سکون کا احساس ہوا تھا۔ وہ فرخندہ کے ساتھ کھلتی رہی تھی۔ البتہ اسے اسے نہیں تھا کہ مرزا سلیم بیگ! اس طرح اس کے

پاس آجائے ملکیت کے دروازے کی بل بجی تھی وہ بھی کبھی تھی کہ شاید سائہ آگئی ہے سائہ اکثر اس کے پاس آجاتی تھی۔ دروازہ کھولا تو مرزا سلیم بیگ سانسے کھڑا ہوا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اور اس نے رستہ چھوڑتے ہوئے کہا۔

"آئیے مرزا صاحب! اب تو وہ شعر اتنا فرسودہ ہو گیا ہے کہ اسے پڑھنے کو بھی دل نہیں چاہتا۔ پتا نہیں کسی جدید دور کے شاعر نے اس سلسلے میں کوئی اچھا شعر نہیں کہہا۔ آپ تشریف لائے ذرا دیکھئے کیسی ہے وہ 'اچھی لگے گی وہ آپ کو۔' سلیم بیگ اندر داخل ہو گیا اس نے خود پلٹ کر دروازہ بند کر دیا تھا پھر وہ دو قدم آگے بڑھا اور فلیٹ کو دیکھتا ہوا بولا۔

"اچھا ملکیت ہے۔"

"آپ کی بیٹی کی پرورش اس میں بہت اچھی ہوگی۔"

"بار بار تم ایک ہی الفاظ کے جا رہی ہو 'ہو سکتا ہے کہ یہ میری بیٹی نہ ہو' تم نے کیا ثبوت رکھا ہے اس کے لئے۔"

"اس کی کشادہ پیشانی اس کی کھوئی کھوئی سی آنکھیں 'دونوں چیزیں آپ پر مبنی ہیں۔ اس کے باوجود اگر آپ نہ ماننا چاہیں تو نہ مانئے۔ آپ اطمینان رکھئے کہ میں یہ دعویٰ بھی نہیں کروں گی کہ وہ آپ کی بیٹی ہے۔ بات ختم ہو گئی پرانی ہو گئی۔ اب تو نئے انداز میں ہی سوچنا ہو گا۔ خیر دیکھنا تو نہیں ہے فرخندہ کو۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

"جی جی فرمائیے! آئیے ذرا آرام سے بیٹھئے۔ بہر حال آپ نے بھی مجھے کئی بار آرام سے بیٹھنے کی پیشکش کی ہے۔ میرا بھی یہی فرض بنتا ہے۔"

"ذرا مت کرو شاداب! میں ذرا سہ پہلے نہیں کرتا۔"

"بڑی اچھی بات ہے۔ چنے غیر ذرا مائی انداز میں باتیں کرتے ہیں۔ یہ بتائیے آپ کو اس فلیٹ کا پتا کیسے معلوم ہوا۔"

"یہ اتنا مشکل کام نہیں تھا جیسے احمد نے پتا معلوم کر لیا۔"

"ایسا وفادار میسر بھی آپ کو مشکل ہی سے ملے گا۔ اس کی تنخواہ میں برقی سیکرٹری نے آنے پر کتنا اضافہ ہو جاتا ہے 'بیگ صاحب!'

"یہ تمہارا کام نہیں ہے۔ تم اگر چاہو تو اپنے آپ کو آزمائتی ہو۔ ہمنوبک اس کے لئے تیار رہتے ہیں کہ کوئی ہم پر وار کرے 'ہم اس وار کا مقابلہ کریں۔ مقابلے کے بغیر جیتنا بہت مشکل کام ہوتا ہے۔ اگر تم مجھے ہر کوئی دھوکا دے کر لے کر چلے جاتے تو مجھے یہ کیا کرنا پڑتا۔"

میں کوئی دقت نہیں ہوگی کہ فرخندہ سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔"

"میں جانتی ہوں کہ صاحب حیثیت لوگ اپنا مشیر قانون رکھتے ہیں اور وہ مشیر کسی طرح جمیل احمد صاحب سے کم نہیں ہوتا۔ میں کیا اور میری اوقات کیلئے بہت مشکل ہے۔"

بس ایسے ہی سوچ رہی تھی کہ آپ کی بیٹی کا کیا کروں 'کس طرح پرورش کروں اس کی۔ میرا دل تو یہ چاہتا ہے کہ یہ چند روز میں جوان ہو جائے تو اسے آپ جیسے کسی شخص کی فرم میں ملازم کرواؤں اور ایک بار پھر وہی کہانی دہرائی جائے اور میرے دل کو ٹھنڈک حاصل ہو۔"

"سنو! اگر میں چاہوں تو اس بیٹی کو اغوا کر کے کسی گورنس کی تحویل میں بھی رکھ سکتا ہوں۔ میرا مشورہ مانو تو اسے کھونے کی کوشش مت کرو 'اس کی پرورش کرو تمہیں۔"

اخراجات..... جیسا کہ میں نے کہا ہے ملتے رہیں گے اور اس کی پرورش میں بھی تمہیں کوئی دقت نہیں ہوگی۔ جس مشکل میں تم نے مجھے ڈال دیا ہے اس کا حل اس کے سوا کوئی

نہیں ہے میرے پاس۔ ہاں اگر تم خود اس کی دشمن ہو تو وہ سری بات ہے۔ اپنی دشمنی جس طرح چاہو نکالو 'یرباد کرو اسے۔ ظاہر ہے انسان کسی سے اتنا ہی متعلق رہ سکتا ہے جتنا اس کے لئے ممکن ہو۔"

"شاداب کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

"بڑی خوش نصیب ہے یہ بچی 'تم از کم یہ پیشکش کر کے مرزا صاحب آپ نے یہ تسلیم نہ کر لیا کہ یہ آپ ہی کی بیٹی ہے اور اس کے لئے جو محبت آپ کے دل میں ابھر رہی ہے اس کی وجہ یہی ہے۔"

مرزا سلیم بیگ کا چہرہ ایک لمحے کے لئے ست گیا تھا۔ نہ جانے وہ کس سوچ کا شکار ہو گیا تھا۔ کچھ دیر وہ خاموش بیٹھا خیال میں ڈوب رہا پھر دم لہجے میں بولا۔

"میں غیر جذباتی آدمی ہوں 'اس بات کو ذہن میں رکھنا۔ کسی بھی صورت میں تمہارے کسی جال میں گرفتار نہیں ہوں گا۔ میں نے تم سے جو کچھ کہا 'سمجھ لو کہ انسانی ہمدردی کا عمل

تھن اس دنیا میں لاتعداد بچے والدین کی شفقت سے محروم ہوتے ہیں لیکن زندگی گزار لیتے ہیں۔ اب تمہارا دل جو چاہے کرو اس کے ساتھ۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔" یہ کہہ کر

مرزا سلیم بیگ وہاں سے چلا گیا لیکن بہر حال شاداب کے پاس سوچنے کے لئے بہت کچھ تھا۔

ماں باپ تو خیر دنیا سے چلے ہی گئے تھے۔ اپنی زندگی تھی اور اب اس کے بعد فرخندہ کی زندگی تھی جسے وہ پیار سے سونپتی تھی 'یہ اس نے پیار کا نام رکھا تھا وہ سوچنے لگی کہ کیا کرنا چاہئے

اور پھر ایک دن اس کے ذہن میں جنون نے سر اٹھایا۔ وہ خوبصورتی سے میک اپ کر کے تیار ہو گئی کہ بازار میں نکلے اور برائی کے راستے کو اپنائے۔ اس نے آئینے میں اپنا حسن و جمال

جاتا۔ وہ انسانوں کو راستے سے بھٹکانے کا کام کرنا چاہتی تھی۔ خصوصاً مرد جو بہر حال اس سے خیال میں یکساں ہی ہوتے ہیں۔ خوش قسمتی تھی کہ باہر نکلنے کا ارادہ کر رہی رہی تھی کہ سائرو اس کے پاس آئی۔ سائرو نے اسے تشویش کی نگاہوں سے دیکھا۔ اس دوران کئی ملاقاتوں میں سائرو اس کے بارے میں جان گئی تھی۔ اسے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ شاداب شدید ذہنی بحران کا شکار ہے اور بہت مشکل سے وقت گزار رہی ہے۔ اس نے تھوڑی بہت شاداب کی مدد بھی شروع کر رکھی تھی اور شاداب نے بہ حالت مجبوری اس مدد کو قبول کر لیا تھا۔

"کہاں جا رہی ہو؟"

"بہت سوں کے احسان اٹھانے۔" شاداب نے جواب دیا۔

"یہ علیہ کیا بنا رکھا ہے؟"

"بری لگ رہی ہوں؟" شاداب نیشیلے لہجے میں پوچھی۔ اس پر ایک عجیب سی کیفیت طاری تھی۔

"ہاں، بری لگ رہی ہو۔ اس لئے کہ تمہارا قدرتی حسن اس مصنوعی حسن سے لاکھ

دور بے بہتر ہے۔"

"فضول باتیں کر رہی ہو۔ میرا قدرتی حسن اس قدر کمزور ہے کہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا۔ میرے شہنائی چہرے کے پیچھے گناہ کی ایک داستان ہے۔"

"دیکھو شاداب! پہلے بھی میں نے تمہیں بتایا ہے کہ زندگی کو بیٹا ایک مشکل کام ہے، جو دینا آسان کام..... اور ہمیں زندگی کو لینے کی ہدایت کی گئی ہے۔ لاکھوں گناہ کئے ہوتے ہیں انسان نے زندگی میں۔ کس ایک نیکی کرنے کا موقع مل جائے تو اس سے گریز کیوں کرتی ہو؟"

"نیکی، کیا اب نیکیوں کی گنجائش ہے؟"

"اچھا فضول باتیں مت کرو۔ یہ بتاؤ کہ کہاں جا رہی تھی؟"

"گناہ گناہ کی تلاش میں۔ کوئی مرزا سلیم بیگ مل ہی جائے گا۔ نیکی بھی ہو جائے گی کہ نہ از کم سونو کی پرورش کے لئے پیہر رقم حاصل ہو جائے گی۔ اب یہی ایک طریقہ ہے زندگی گزارنے کا۔"

"بالکل نہیں۔"

"کیا مطلب؟"

"مرزا سے ملاقات ہوئی تھی۔"

"اس کے بعد نہیں جب تمہیں بتایا تھا۔"

"ہاں، اسے کیا پڑی ہے کہ وہ دوبارہ تم تک پہنچے لیکن ڈیڑ..... تمہیں زندگی گزارنے کے لئے یہ راستہ اختیار کرنا زیب نہیں دیتا کیونکہ بنیادی طور پر تم بہت سی ذمہ داریوں کی حامل ہو۔"

"ذمہ داریاں؟"

"سو فیصدی ذمہ داریاں۔ تم ایک بچی کی ماں ہو، تمہیں اس بچی کو پر دان چڑھانا ہے۔ ویسے اس وقت تم واقعی یہ بتاؤ کہ کہاں جا رہی تھی؟"

"سچ بتا رہی ہوں کہ میں نے زندگی کے لئے ایک راستہ منتخب کر لیا ہے۔"

"نہیں، تمہیں وہ راستہ نہیں منتخب کرنا، میں نے تمہارے لئے بات کی ہے۔ ڈاکٹر فریاد جو ہمارے ہسپتال کے انچارج ہیں، اس بات پر آمادہ ہو گئے ہیں کہ ایک غیر تربیت یافتہ لڑکی کو ہسپتال میں نرس کے لئے ملازمت دے دیں اور اس کے بعد تمہیں نرس کی تربیت دلوادی جائے۔ یہ بہت بہتر ہو گا تمہارے حق....."

"لیکن....."

"نہیں کچھ نہیں، بس چند روز باقی رہ گئے ہیں۔ ڈاکٹر فریاد ایک ضروری میٹنگ کے سلسلے میں جرمنی گئے ہوئے ہیں جیسے ہی وہ واپس آئیں گے میں تمہیں ان سے ملوادوں گی۔ تم اس وقت تک گزارو کرو۔ ویسے ایک بات بتاؤں تمہیں۔"

"ہاں، بولو۔"

"سونو کے لئے تم کیسی اور بندوبست کرو۔ میں بھی تمہیں اس سلسلے میں ایک پیشکش کر سکتی ہوں۔"

"کیا.....؟"

"میری ایک رشتے کی خالہ ہیں۔ انر نیم سونو، ان کے ہاں پنچادیس اور دو دہائی پرورش پائے تو کیسا رہے گا؟ خالہ کو تھوڑا بہت عرصہ دے دیا کریں گے۔ اور..... میری خالہ بہت دیکھو۔ میں نے کہا ہے ناقص کہ میں تمہارے لئے ملازمت کا بندوبست کروں گی۔"

"ہوں۔" اس نے پرخیاں انداز میں گردن ہلائی۔

"اس کے علاوہ ایک اور خیال میرے دل میں بار بار آتا ہے۔"

"ہاں؟"

"....."

"غلطیوں پر غلطیوں کے جاری ہو۔ ہو سکتا ہے کہ مرزا کے دل میں اپنی بیٹی کے لئے کوئی احساس جاگ اٹھے۔ بھلا اس کے لئے کیا مشکل ہے کہ بیٹی کو اغوا کرے اور کہیں کسی کے پاس پرورش کے لئے چھوڑ دے۔ تم سمجھ لو کہ تم اپنی بیٹی سے محروم ہو جاؤ گی۔" بات واقعی سچ تھی۔ بڑے لوگوں کے لئے چھوٹے مونسے کام کرنا ان کی مشکل بات ہوتی ہے۔ اس نے کہا۔

"تو اب میں کیا کروں؟ میں تو یہ قدم اٹھ چکی۔"

"خدا کے پاس پہنچا دیتے ہیں۔ یہ کام کرنا تو ہے۔ تم بس وہیں جا کر اس سے مل لیا کرنا۔ میرا مطلب ہے سو نو سے۔ دیکھتے ہیں کہ تقدیر نے آگے کیا لکھا ہے۔" سو نو وان بزرگ اور مرہٹا خاتون کے پاس پہنچا دیا گیا۔ جنہوں نے کچھ لینے سے بہت گریز کیا تھا لیکن خود ان کا بھی کوئی ذریعہ معاش نہیں تھا۔ بہت سے معاملات طے ہو گئے۔ بے شک شاداب کو اپنے فلیٹ میں ہی رہنا تھا لیکن سو نو سے ملنے کے لئے ایک وقت مقرر کر لیا گیا تھا۔ سارے معاملات کا ایک طریقہ کار منتخب کر لیا گیا تھا اور یہی مناسب بھی تھا۔ غرضیکہ زندگی کی گاڑی اس طرف آگے بڑھی۔ حسین و جمیل شاداب جب ہسپتال میں اپنا کام شروع کرنے کے لئے تیار ہوئی تو ہسپتال میں انقلاب آ گیا۔ ایسی خوبصورت نرس دوسری کوئی نہیں تھی۔ ڈاکٹر حیات عمر سیدہ آدمی تھے لیکن وہ شاداب کو دیکھ کر دل و جان سے اس پر قہار ہو گئے اور جب شاداب نے ان سے کہا کہ وہ ایک بیٹی کی ماں ہے تو ڈاکٹر حیات نے اس طرح آنکھیں پھیر لیں جیسے شاداب سے جان پوچھ رہی ہو۔ بہر حال سارے کام چلتے رہے۔ ڈاکٹر حیات کے سر سے شاداب کی محبت کا بھوت اتر گیا۔ باقی اچھے اور شریف لوگ تھے۔ انہوں نے وہاں شاداب کو عزت کے ساتھ ملازمت کرنے کی اجازت دے دی۔ شاداب کو اپنی بیٹی کا مستقبل بھی عزیز تھا۔ جو اب تین سال کی ہو چکی تھی اور اب شاداب کو اس کے لئے منت سے مسائل کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ فلیٹ پر تو وہ بہت کم رہا کرتی تھی۔ جب تک خلا کے پاس رہتی اسے نہ کھینچ رہتی لیکن جب وہ تیار ہو کر اپنی ماں پر ہونے لگتی تو سو نو اس کی باتوں سے اپنا سر ہلانا نہ لگتی۔ شاداب کو مجبوراً اسے اجنبی کرنا پڑتا تھا۔ رات کو جب وہ ڈیوٹی سے واپس آتی تو سو نو باقی رہتی تھی۔ روتے رہنے سے اس کی آنکھیں سرخ ہو جاتیں۔ بہر حال شاداب کو ایک سہارا مل گیا تھا۔ وہ چھوٹا چھوٹا قدم اٹھا رہی تھی پھر ایک اور ناہوشانہ واقعہ ہسپتال میں عریض کی حیثیت سے آیا تھا۔ جس بیماری کے تحت آیا تھا وہ تو ٹھیک ہو گئی تھی وہ شاداب کا بھائی ہو گیا۔

شاداب نے اسے بھی قاتل رکھنا مناسب نہ سمجھا۔ اس نے کہا کہ وہ ایک تین سالہ بیٹی کی ماں ہے۔ اس نے اسے اپنے تمام حالات بتائے اور ناصر اس کے باوجود اس سے شادی کرنے پر تیار ہو گیا۔

"میں تمہیں مجرم نہیں سمجھتا شاداب! اس لئے کہ تم اس معاملے میں بے گناہ ہو۔" بہر حال ناصر نے اس سے شادی کر لی اور شادی کے ایک سال کے بعد شاداب کے ہاں ایک بیٹا پیدا ہوا اور ناصر کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ اس نے کہا۔

"ہم اپنے بیٹے کا نام مامر رکھیں گے۔ کیا تمہیں یہ نام پسند ہے؟"

"بہت..... ایک بات میں تم سے کہنا چاہتی تھی ناصر! خوفزدہ ہوں کہ کہیں تم ناراض نہ ہو جاؤ۔"

"کیا مطلب؟"

"میرا مطلب یہ ہے کہ اب سو نو چار سال کی ہو چکی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ اسے اسکول میں داخل کرادوں۔ کیا داخلے کے وقت تم فارم میں اس کے باپ کی جگہ اپنا نام لکھنا پسند کرو گے؟" ناصر کا چہرہ سنجیدہ ہو گیا۔ اس نے سر ہلے میں کہا۔

"دیکھو شاداب! انسانیت کو ایک حد تک انسانیت کے طور پر استعمال کرنا جائز ہوتا ہے لیکن شرافت اور بے وقوفی میں فرق ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ میں ایسے بچے کو نام دینا پسند نہیں کروں گا جو تمہاری ناجائز اولاد ہے۔"

"ناصر! وہ لڑکی ہے۔ یہ اس کی زندگی کا سوال ہے۔ لڑکے تو گزارا کر ہی لیتے ہیں لیکن اسے قدم قدم پر باپ کے نام کی ضرورت پیش آئے گی۔"

"تو ٹھیک ہے۔ کیا اس سلسلے میں یہ بہتر نہیں ہو گا کہ تم مرزا سلیم بیگ سے گفتگو کرو۔" ناصر نے آخری لہجے میں کہا پھر بولا۔

"میرے لئے بس اتنا ہی کافی ہے کہ میں اس نے تمام خرابیاں اٹھا رہا ہوں اور اگر تم اسے اسکول میں داخل کرانا چاہو تو میں یہ ترویجی نوٹ بھی لکھ دوں گا۔ کیا سمجھیں؟" وہ خاموش ہو گئی۔ ادھر اس نے بیٹھ یہ بات محسوس کی تھی کہ ناصر بہت سے اذیت کرتا ہے۔ کسی بھی طور وہ ایک لمحے کے لئے سو نو کو اپنا بیٹا دینے کے لئے تیار نہیں ہو گا۔ یہ شروع سے لے کر آخر تک کی بات تھی اور اب سو نو بھی اس کا احساس ہو چکا تھا۔ اس نے انہیں ہی عمر میں ہی وہ اپنے باپ سے نفرت کرنے لگی تھی۔ جس کا اظہار وہ مختلف طریقوں سے کرتی رہتی۔

انہیں شکل و صورت کا خیر و جو ان تھے۔ جب انہوں نے شاداب سے ان کی محبت کا اظہار کیا تو...

بار جب شاداب ناصر سے اس کے بارے میں بات کر رہی تھی۔ اس نے سنا کہ اس کا باپ ناصر نہیں بلکہ مرزا سلیم بیگ ہے۔ مرزا سلیم بیگ کے بارے میں اس نے کئی تفصیلی باتیں مان سے سنی تھیں۔ سوالات بھی کیے تھے اور ایسے اوقات میں جب شاداب کے دل میں سو نو کے لیے محبت کا دریا موجزن ہوتا تھا۔ شاداب نے کئی بار اسے اس کے منوں باپ کے بارے میں بتایا جس نے بھی پلٹ کر اس کی خبر بھی نہیں لی تھی۔ شاداب نے یہ بھی بتایا تھا اسے کہ اس کی ایک فرم ہے اور اس فرم کا نام فلاں ہے۔ شاداب کا خیال تھا کہ چھ سال کی سو نو بھلا کیا فرم کا نام یاد رکھے گی اور کیا اپنے باپ کے بارے میں سوچے گی لیکن سو نو کے ذہن میں جو لاوا پک رہا تھا وہ بالکل مختلف تھا۔ اسے اپنے غیر محظوظ مستقبل کا خیال بیٹھ رہا تھا۔ مان صرف سوٹیٹے باپ کے احکامات پر عمل کرتی تھی۔ اس کے بچوں کو بھی خوشی پر دان چڑھا رہی تھی۔ جبکہ سو نو کا کوئی مستقبل نہیں تھا۔ سو نو اب اس قدر سمجھ دار ہو چکی تھی کہ اب وہ ہر بات کو محسوس کر سکتی تھی۔ مان بھی شاید اس سے شک آئی ہوئی ہے کیونکہ اس کا اکثر اس کی وجہ سے ناصر سے جھگڑا رہتا ہے اور وہ ناصر کی بھی خوشامد کرتی رہتی ہے۔ چلو ناصر جب موجود ہو تب تو اس کی مجبوری ہوتی ہے کہ سو نو سے گریز کرے اور ناصر کو خوش رکھے لیکن سو نو نے محسوس کیا تھا کہ ناصر نہ بھی موجود ہو تب بھی مان کا رویہ اس کے ساتھ اچھا نہیں ہوتا اور اس چیز نے سو نو کو زیادہ دل برداشتہ کر رکھا تھا اور آج جب لاوہ سے زیادہ دل برداشتہ ہو گئی تھی تو اس نے یہی سوچا کہ اب یہاں سے بھاگ جانا ہی اچھا ہے۔ جہاں اس کی کوئی عزت نہیں جہاں کوئی اس سے محبت نہیں کرتا وہاں رہنا کیسے ممکن ہے اور اس سے فائدہ کیلہ کدو کی سے باہر نکل جانا اس کے لیے کوئی مشکل ثابت نہیں ہوا۔ ویسے بھی بابرنگلی کے لڑکوں کے ساتھ بلی بڑھی تھی۔ درختوں پر چڑھنا جاسن کے چڑھ چڑھ کر جاسن توڑنا۔ لہ وائوں کی ڈانٹ ڈپٹ سے بچنے کے بجائے اٹھنا چھتوں پر دیواروں پر آسانی سے چڑھنا اور دوسری دیوار پر کود جانا اس کے لیے اب نہایت آسان کام تھا اور اسے اس میں کوئی وقت نہیں ہوتی تھی۔ سمجھ دار اتنی تھی کہ حرفوں سے لڑکوں کو متاثر کر لیا کرتی تھی۔ بابرنگلے کے بعد اس نے فیصلہ کیا کہ مرزا سلیم بیگ کو تلاش کرے۔ پنانچہ اب ایک بزرگ اسے راستے میں ملا تو اس نے بڑبڑ کی فیض پکڑ کر کہا۔

"مجھے بیگ سنو پہنچا دیجئے: شاب۔ میں وہیں رہتی ہوں۔ راستہ بھٹک گئی ہوں۔"

"تو بیگ سنو تو جیسے عمارت کا نام ہے۔"

"میں اس بات کو رہی ہوں۔ میرے پیڑھی مرزا سلیم بیگ ہیں۔ میں ان کے پاس رہتی ہوں۔"

بنا چاہتی ہوں۔" ہر مان شکل و صورت مان جیسی پائی تھی، ہر چند کہ بہت چھوٹی سی تھی اور بہت مشکل حالات میں بلی بڑھی تھی لیکن خدا کی قدرت اس پر بھی مہربان تھی۔ ایک نگاہ دیکھنے والا اسے دوسری نگاہ دیکھتے بغیر نہیں رہتا تھا۔ وہ شخص بھی متاثر ہوا اور اس نے اپنا وقت ضائع کر کے اسے بیگ سنو پہنچایا اور اسے مرزا سلیم بیگ کے آفس پہنچا کر واپس چلا۔ سو نو کمرے میں داخل ہو گئی۔ مرزا سلیم بیگ بیٹھا ہوا تھا۔ ایک چھوٹی سی بچی کو جو برے حال میں تھی اپنے ساتھ دیکھ کر دنگ رہ گئی۔

"کیا بات ہے؟" یہ تم بھکارن ہو؟" اس نے مان کی لیکن سو نو عجیب سی نگاہوں سے اپنے باپ کو دیکھ رہی تھی پھر اس نے اپنے ننھے ننھے سر پر ہونٹ سکڑتے ہوئے کہا۔

"پاپا! میں آپ کی بیٹی ہوں۔ کیا میں آپ کو بھکارن نظر آتی ہوں۔"

"میری بیٹی..... کک کیا مطلب؟"

"پاپا! میری مان کا نام شاداب ہے۔ مان نے بیٹھ مجھے یہی بتایا کہ آپ میرے پاپا ہیں۔ پاپا آپ دیکھ لیجئے کہ میں نے آپ کو دیکھا بھی نہیں لیکن میں نے آپ کو پہچن لیا۔ میرا نام سو نو ہے۔ میں آپ کی سو نو ہوں پاپا۔" مرزا سلیم بیگ نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس معصوم سی بچی کو دیکھا اور اچانک ہی اس کا ٹھیکہ پھڑک اٹھا۔ یہ سو رہتے ہوئے ہونٹ! یہ بارانی آنکھیں! یہ حسین رخسار! یہ چمکدار دھڑ! اس ننھے سے وجود میں شاداب مسکرا رہی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مرزا سلیم بیگ نے اپنی نداشت پر کے تحت شاداب کو نقصان پہنچا دیا تھا اور اس کے بعد اس سے رجوع نہیں کیا تھا لیکن اس بات کا اعتراف اس نے بیٹھ کیا تھا کہ شاداب جیسے حسن و جمال کی مالک لڑکی اسے دوبارہ نہیں ملی اور سو نو اسی شاداب کا عکس تھی۔ ایک ننھے اندر ماضی اس کے اندر گھوم گیا۔ اس نے بشکل تمام اپنے آپ کو اس ذہنی الجھن سے نجات دلائی تھی کہ شاداب اسی کی بیٹی کو برائی کے راستے پر لے جائے کی لیکن اب اس پر مان۔ بیٹی کو دیکھ کر اس کے دل میں محبت کا ایک طوفان جاں اٹھا۔ اس نے سیلر رومی کو باہر بھیج دیا اور سو نو کو پاس بٹھا کر کہا۔

"بیٹی! کہاں رہتی ہو تم؟"

"پاپا! آپ نے مجھے پہچن لیا۔"

"ہاں ہاں! پہچن لیا۔ تم کہاں رہتی ہو۔"

"پاپا! مجھ پر بہت ظلم کرتی ہے اور وہ میرا سوٹا باپ وہ تو دن رات مجھے مارتا رہتا ہے۔"

"میں اس بات کو رہی ہوں۔ میرے پیڑھی مرزا سلیم بیگ ہیں۔ میں ان کے پاس رہتی ہوں۔"

تھک پیا کسی دن میری ماما مجھے مار ڈالے گی۔ مجھ سے محبت نہیں کرتی۔ پاپا آپ کی وجہ سے وہ مجھ سے محبت نہیں کرتی۔ پاپا مجھے..... مجھے اب وہاں نہیں بھیجوں۔ مجھے اپنے پاس رکھ لو۔ میں آپ کی بیٹی ہوں۔" مرزا سلیم بیگ شدیدہ رو گیا تھا۔ سونو اس کی ٹانگوں سے پٹ مٹی تھی اور رو کر گڑا رہی تھی۔ "پاپا مجھے اپنے پاس رکھ لو۔ پاپا وہ لوگ مجھے مار ڈالیں گے۔" سلیم بیگ کے اندر انسان بیدار ہو گیا۔ اس نے کہا۔

"ٹھیک ہے میں تمہیں واپس تمہاری ماما کے پاس نہیں بھیجوں گا۔ اطمینان رکھو۔" اور وہ خوش ہو گئی لیکن جیل صاحب سے بات کی تو انہوں نے کہا۔

"اسے کہیں الگ رکھنا خطرناک ہو گا مرزا صاحب بہتر ہے کہ آپ ہی بہت کریں اور بیگم صاحب سے بات کر کے اسے بھی اپنے درمیان جگہ دوا دیں۔ بات اصل میں یہ ہے کہ لڑکی ذات ہے اور لڑکی کو کسی غیر جگہ نہیں رکھا جاسکتا لہجوں میں بھٹکتی ہے اور ممکن ہے شاداب اس سلسلے میں کوئی قدم اٹھائے۔ آپ خاموشی سے اسے بڑی بیگم کے حوالے کر دیجیے گا۔" مرزا سلیم بیگ بہت سوچا رہا تھا پھر اس نے یہی فیصلہ کیا کہ بیوی کو اپنا راز دار بنائے۔ چنانچہ وہ سونو کو لے کر گھر پہنچ گیا۔ مرزا سلیم بیگ کی بیوی نے سونو کو دیکھا تو بولی۔

"ہمیشہ یہی کرتے رہتا تھا۔ خاتمہ بنا رکھا ہے تم نے اس گھر کو۔ کسی نہ کسی کو پکڑا لیتے ہو۔"

"اس بار مسئلہ ذرا مختلف ہے فریدہ۔"

"کیا.....؟"

"فریدہ میرے بارے میں تم جانتی ہو کہ زندگی میں بہت سے کھیل کھیل چکا ہوں اور اب تمہارے سامنے قسم کھا کر ان کھیلوں سے توبہ کر لی ہے۔" فریدہ نے طنزیہ نگاہوں سے شوہر کو دیکھا اور بولی۔

"جی ہاں آپ کی نئی سیکرٹری کا نام صوفیہ ہے اور سنا ہے کہ اس کی عمر صرف آئیس سال ہے۔"

"وہ..... وہ دراصل وہ میرے ایک دوست کی بیٹی ہے۔ اس کی سفارش پر میں نے اپنے ساتھ رکھ لیا ہے۔" مرزا سلیم بیگ بیوی کی "حلو مات سے گھبرا کر بولا۔

"ایک بات سنو مرزا! جب مجھے پہلی بار تمہارے کردار کا علم ہوا تھا تو میں نے اپنے باپ سے جا کر بات کی تھی اور کہا تھا کہ مجھے مرزا سے طلاق دیا دی جائے۔ میرے باپ نے مجھ

بیٹ کے لیے دنیا سے روپوش ہو جائیں۔ مشرقی لڑکیوں کی شان یہ ہے کہ ہر حال میں گزارا نہیں اور اپنا وقت نکال لیں۔ بیٹی وہی باتیں ہیں اگر تم طلاق لینا چاہتی ہو تو بے شک لے لو۔ میں افسوس ہم تمہیں اپنے ساتھ نہیں رکھ سکیں گے۔ دنیا سے ہم بھی کہیں گے کہ بیٹی سہراں میں ہے۔ اس میں باپ کا وقار اور عزت ہوتی ہے۔ اگر تمہارے پاس اپنے قیام کا کوئی بندوبست ہے تو جو تمہارا حق ہے کرو اور اگر دل چاہے تو گزارا کر لو اور اس کے بعد سے مرزا سلیم بیگ میں صرف گزارا کر رہی ہوں۔ بات سمجھ گئے ہونا تھا۔"

"اب بہت بڑی بڑی کمائیاں نہ سناؤ مجھے۔ یہ بیٹی یوں سمجھ لو کہ میری بی اولاد ہے۔ اگر اتنے بڑے دل والی ہو تو تفصیل نہ پوچھنا مجھ سے۔ میں اسے یہاں رکھنا چاہتا ہوں۔ اگر لڑکی ذات نہ ہوتی تو بات الگ تھی۔ کیا سمجھیں؟"

"ٹھیک ہے ٹھیک ہے دیکھیں گے۔ تم لے آئے ہو تمہاری مرضی 'چھوڑ دو اسے۔' چنانچہ سونو کو اس گھر میں قیام کی اجازت مل گئی لیکن مرزا سلیم بیگ کی بیوی کوئی فرشتہ صفت عورت نہیں تھی۔ اس نے اندازہ لگایا کہ سونو اس کے اپنے بچوں کے لیے بہت بڑا خطرہ ہے۔ اسے خدشہ تھا کہ اس خوبصورت لڑکی کی ماں بھی خوبصورت ہوگی اور یقینی طور پر وہ اسے یعنی مرزا سلیم بیگ کو اس عورت کی یاد دلاتی رہے گی۔ اس کے خیال میں اس کے امکانات بھی تھے کہ کہیں مرزا سلیم بیگ ایک بار پھر شاداب کی طرف مائل نہ ہونے لگے۔ یہ تمام چیزیں اس کے دل میں تھیں اور عورت 'عورت کی سب سے بڑی دشمن ہوتی ہے اور جو

تشدد اور مظالم عورت 'عورت پر کر سکتی ہے۔ مرد اس طرح کے مظالم کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ چنانچہ سو تیلی ماں نے سونو پر تشدد شروع کر دیا۔ اسے دن میں صرف ایک بار کھانا دیا جاتا۔ جب مرزا سلیم بیگ موجود نہ ہوتا تو وہ اسے بات بات پر بری طریقہ مارنے پہنچنے لگے۔ سو تیلی ماں کے مظالم نے سونو کے ذہن میں ایک بار پھر باغیانہ خیالات کی پرورش شروع کر دی۔ یہ بات اب رفتہ رفتہ اس کی سمجھ میں آنے لگی کہ اس دنیا میں اس کا کوئی وجود نہیں ہے اور اسے خود اپنے وجود کو منوانا پڑے گا۔ چنانچہ اس نے بھی اپنی سو تیلی ماں کے خلاف قادر و انیاں شروع کر دیں۔ اسے زک پہنچانے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتی وہ۔ پڑوسی عورتوں کے سامنے سو تیلی ماں کی برائیاں کرتی 'اسے گایاں دیتی۔ اپنے مشتعل بھی اس نے جاری رکھے۔ وہ دیواروں پر چڑھ کر چھت پر چڑھ جاتی اور بڑی حرکتیں کرتی جس سے احساس ہوتا کہ مرزا سلیم بیگ کے دوسرے بچے بھی اس کی وجہ سے بگڑ رہے ہیں۔ ہر حال

میں برداشت کر لیا گیا تھا۔ اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے گھر کا ماحول خراب ہوتا۔ چنانچہ سونو یہاں سے بدل ہو گئی تھی۔ جب شاداب نے رو رو کر اس سے درخواست کی کہ وہ اس کے ساتھ واپس چلے تو وہ تیار ہو گئی اور اس کے ساتھ گھر چل پڑی۔ اس نے کہا۔

"دیکھ ماں! حالات اب بدل گئے ہیں۔ میں نے جیسا کہ لیا ہے۔ اگر تمہارے شوہر نے مجھ پر تشدد کیا تو پھر یہ بات سمجھ لو کہ اب مجھے تشدد کا بدلہ لینا آ گیا ہے۔ اچھا ہے کہ مجھے ساتھ ہی نہ لے چلو یہ تمہارے حق میں بھی بہتر ہے گا۔"

"تو میرے ساتھ چل سونو میں کوشش کروں گی کہ تجھے کوئی تکلیف نہ ہو میری بیٹی۔"

شاداب جانتی تھی کہ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے وہ کر نہیں پائے گی۔ حالات ایسے تھے ماحول ایسا تھا کہ وہ ہر کام نہیں کر سکتی تھی لیکن بہر حال جی کی محبت اس وقت سب کچھ بھلائے ہوئے تھی۔ چنانچہ وہ سونو کو لے کر چل پڑی۔ گھر میں اب خوب رونق ہو آ گئی تھی۔ خود اس کے اپنے بچے جن کی تعداد چھ تھی پرورش پا رہے تھے۔ ناصر ان سب کی پرورش کے لیے محنت سے تھکا ہوا رہتا تھا اس لیے وہ سونو پر زیادہ توجہ نہیں دے سکا اور اپنے کاموں میں مصروف رہا لیکن سونو کے شب و روز عام انسانوں کی زندگی سے بالکل مختلف تھے۔ ناصر کے بچوں کو اپنے ساتھ لگائے رکھتی تھی۔ ایک دن گھر سے باہر نکل گئی۔ واپس آئی تو شاداب اسے دیکھ کر شدید رو رہ گئی۔ سونو نے لڑکوں کی طرح بل کنا لیا تھا۔ ایک پرانی جینز اور سونے کپڑے کی شرٹ پہنے ہوئے واپس آئی تھی۔ ایک لمحے تک تو شاداب بھی اسے نہ پہچان سکی کہ وہ کون ہے۔ پھر سونو کے قہقہوں نے اسے بتایا کہ وہ سونو ہے۔

"یہ تو نے کیا کیا ہے اپنا.....؟"

"لو کا بن گئی ہوں میں۔"

"ناصر تجھے دیکھے گا تو کیا کہے گا؟"

"تم مجھے دیکھو گی یا دیکھ رہی ہو تو تمہیں کیا احساس ہوتا ہے۔"

"پتا نہیں کیا گل کھلائے گی تو؟"

"یہ تو مجھے بھی نہیں پتا ہے ماں۔" بہر حال سونو نے لڑکائی شروع کر دیا۔ البتہ

اسے شدت سے یہ احساس ہوتا تھا کہ گھر میں سادے بچوں کی کیفیت مختلف ہے اور اس کی بالکل مختلف۔ ناصر کا رویہ اس کے ساتھ بالکل اچھا نہیں تھا۔ وہ اجنبی نگاہوں سے اسے دیکھتا تھا۔ گھر میں کوئی بھی اسے پہچان نہیں سکتا تھا۔

بات بات پر اسے جھڑک دیتا۔ شاداب بعد میں سونو کو سمجھانے کی کوشش کرتی۔ بہر حال سونو نے ان ساری باتوں کی پروا نہیں کی تھی۔ ایک عجیب سی کیفیت اس کے اندر پیدا ہو گئی تھی۔ ایک غریب سے علاقے میں ان لوگوں کا قیام تھا۔ تھوڑے فاصلے پر جنگل بکھرا ہوا تھا۔ قبرستان ایک وسیع رقبے پر پھیلا ہوا تھا۔ اس میں پرانی قبریں بھی بنی ہوئی تھیں اور کچھ ایسی بھی جن پر باقاعدہ مقبرے تعمیر کیے گئے تھے۔ ایسا ایک چھوٹا سا نونا مقبرہ سونو کو نظر آیا تو اس نے اس میں اپنے لیے ٹھکانہ تلاش کر لیا۔ کبھی کبھی وہ دن بھر اس مقبرے میں بیٹھی اپنے بارے میں سوچتی رہتی تھی۔ اسے یہ ماحول اپنے لیے بالکل اجنبی معلوم ہوتا تھا۔ وہ سوچتی تھی کہ اسے کچھ کرنا چاہیے، کوئی ایسا عمل جو ناقابل یقین ہو، کوئی ایسی شخصیت اختیار کرنی چاہیے اسے جو اسے عام انسانوں سے مختلف کر دے۔ وہ دن بھر اس غار میں بیٹھی تھی تے منصوبے بناتی رہتی تھی۔ بہت سے دوست بنا لیے تھے اس نے۔ جن میں لڑکی ایک بھی نہیں تھی، ہاں اپنے سوتیلے بہن بھائیوں کے ساتھ اس کا رویہ خاصا مناسب تھا اور وہ بھی اس سے دلچسپی رکھتے تھے۔ چنانچہ اکثر انہیں بھی اس مقبرے میں جمع کر لیا جاتا اور یہاں سونو اپنے بہن بھائیوں کو کھانے پینے کی اشیاء پیش کرتی تھی۔ اس کا سوتیلہ بھائی عامر اس سے چار سال چھوٹا تھا اور دونوں کی شکلوں میں کافی حد تک مشابہت تھی۔ سونو اس پر خاص توجہ دیتی تھی۔ بہر حال اس کے بعد اس نے اپنے بھائیوں کو بھی اپنے راستے پر لگالیا۔ عامر نے ایک بار اس سے پوچھا تھا۔

"سونو! یہ تم کھانے پینے کی اشیاء کہاں سے حاصل کرتی ہو۔ ہمیں بھی اس بارے میں بتاؤ۔"

"پہلے تم اپنی اصلاح کرو۔ مجھ سے کبھی اس انداز میں بات مت کرنا کہ میں یہ چیزیں کہاں سے حاصل کرتی ہوں۔"

"تو پھر تم مجھ سے یہ پوچھو کہ میں یہ اشیاء کہاں سے حاصل کرتا ہوں۔"

"چلو یہی سہی۔"

"ہم کرو گے میرے ساتھ؟"

"ہاں! جب قرعہ اور طوفان تمہارے ساتھ نظر آتے ہیں تو ہمیں قصہ آتا ہے۔ وہ تو تمہارے کچھ بھی نہیں ہیں۔ ہم تو تمہارے بہن بھائی ہیں۔"

"ٹھیک ہے! میں تمہیں بتاؤں گا کہ مجھے کیا کرنا ہے؟" سونو نے لڑکوں کے انداز میں

کہا۔ طوفان ایک طرح سے سونو کا سب سے بڑا ساتھی تھا۔ سونو نے اور اس نے مل کر بہت

سونو کا نام بھی لے دیا۔ دکاندار سونو کی تلاش میں اس کے گھر تک آیا تو خوش قسمتی سے اسے شاداب ہی ملی۔

"مگر سونو تو لڑکی ہے زیادہ تر گھربے کاہر گان میں معروف رہتی ہے۔"

"تو پھر اس لڑکے نے یقینی طور پر اس کا نام جھوٹ لیا ہو گا۔ تو میں کہہ رہا تھا کہ سونو اس کا ساتھی ہے اور میں سمجھا تھا کہ سونو کوئی لڑکا ہے۔" لیکن شاداب کو کیرید لگ گئی تھی اور جب اس نے سونو کا دیکھا کر کے اس مقبرے کی تلاشی لی تو یہاں لاقعد چیزیں نظر آئیں۔ دکانوں سے چھائی تھیں۔

"تو چوری کا مال تو یہاں چھپاتی ہے۔"

"نہیں میں کبھی چوری نہیں کرتی۔" سونو نے جواب دیا۔

"لیکن طوفان نے تو تیرا نام لیا ہے۔"

"وہ بے وقوف ہے اور بے وقوف ایسی ہی باتیں کرتے ہیں۔ اب تم بتاؤ مہربان میں تم سے کہتی ہوں کہ اس مقبرے کا دروازہ بند کر کے تم اسی میں سو جاؤ تو کیا تم میری بات مانو گی۔ وہ لوگ میری باتیں مان لیتے ہیں اور میں ان کی بے وقوفی سے فائدہ اٹھاتی ہوں کیا سمجھیں؟" سونو کے چہرے پر ایک عجیب سی مکاری اور ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ ہر حال وہ اپنی سرگرمیوں میں اضافہ کرتی رہی۔ پڑوس کے مختلف علاقوں سے دکانوں اور بازاروں سے اس کے ہارے میں شکایتیں ملتی رہیں لیکن بس ایک بچت ہو جاتی تھی۔ ایک بار پھر شاداب کو اس پر پابندی لگانی پڑی اور اسے گھر میں بند کر دیا گیا اور وہ بھاگ نکلی۔ ایسے ایسے بند کیا جاتا کہ بھاگنے کا کوئی امکان نہ ہو۔ اس کے سوتیلے بہن بھائی تو یہ سمجھنے لگے تھے کہ سونو پراسرار قوتوں کی مالک ہے جو ایسے موقعوں پر اس کی مدد کرتی ہیں۔ ہر حال سونو کے دن اور رات گزرتے رہے اور وہ اپنے فن میں تیز سے تیز تر ہوتی گئی۔ اب ناصر کے قبضے میں بھی وہ نہیں رہی تھی۔ دو تین بار اس نے ناصر کو مزادی تھی اور اس انداز میں دی تھی کہ ناصر بھی دنگ رہ گیا تھا۔ بعد میں سونو نے اسے بتا دیا تھا کہ اگر وہ ایسی حرکتیں کرتا رہے گا تو ایک دن اپنے ہاتھوں یا پاؤں سے محروم ہو جائے گا اور ناصر کو واقعی اب یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ سونو اس کے بس کی نہیں ہے اور وہ ایسی کوئی حرکت بھی کر سکتی ہے۔

سونو نے ناصر سے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ مہاکو یہ تمام باتیں معلوم نہ ہونے پائیں۔ ناصر چھ

بچوں کا باپ تھا اور اس کی آمدنی محدود۔ مالی پریشانیاں ایسے دیوانہ کیے رہتی تھیں۔ اس نے

اب سے بھی سونو کا تذکرہ کرنا چھوڑ دیا۔ سونو کی اب یہ کیفیت تھی کہ گھر میں بہت کم رہتی تھی۔ مردانہ لباس پہنتی تھی اور مردوں کی طرح اس نے آواز بدل کر بولنا سیکھ لیا تھا۔ ہا نہیں ان صلاحیتوں کا آغاز کیسے ہوا تھا۔ ایسے ایسے فیصلے کرتی تھی جن پر یقین نہ آئے اور اب بنی ایک فیصلہ انگریزی زبان سیکھنے کا تھا۔ اس نے باقاعدگی کے ساتھ ایک ادارے سے رجوع کیا تھا۔ اپنی تمام تر حرکتوں کے باوجود وہ اس ادارے میں جاتی اور انگریزی زبان سیکھتی تین تین بھی لوگ اسے لڑکا سمجھتے تھے۔ اپنی پسند کے لوگوں سے اس نے رابطے قائم کیے تھے۔ مثلاً تھیںڑوں اور فلموں کے ایسے میک اپ مین جو اسے میک اپ سکھا سکتے تھے اور ان سے اس نے بڑی راہ رسم پیدا کی تھی۔ شاداب کے نقوش اسے ورٹے میں ملے تھے۔ بڑی بڑی روشن آنکھیں 'دودھ کی طرح سفید رنگ' چمکا اور شفاف چہرہ خوبصورت تراش کے ہونٹ اور پھر ان میک اپ مینوں سے اس نے جو میک اپ سیکھا تھا اس کے ذریعے اس نے از محی اور موٹھوں کی جگہ ہلکی نیلا ہٹ پٹال جیسی شیو کرنے سے پیدا ہو ہو جاتی ہے۔ بدن کی رعنائیاں بننے لینے لگی تھیں لیکن بدن کو چھپانے کے لیے بھی اس نے انتہائی مناسب بندوبست کیا تھا اور اب وہ صرف ایک ورزشی جسم کا مالک لڑکا معلوم ہونے لگی تھی جو بھرپور بدن رکھتا ہے۔ اس کے ذہن میں نہ جانے کیا کیا منصوبے پروان چڑھ رہے تھے پھر اس کی ملاقات استاد رسیا سے ہو گئی۔ استاد رسیا ایک عمر رسیدہ جیب کترا تھا۔ زندگی میں بہت اچھے ان بھی گزار چکا تھا۔ اب صرف گزارا کر رہا تھا۔ ایک بازار میں اس نے ایک شخص کی جیب بھنی تو سونو نے اسے دیکھ لیا۔ رسیا کا تعاقب کر کے اس نے ایک سٹیشن جگہ اسے پکڑ لیا اور

"پورے شخص میرا تعلق محکم خفیہ سے ہے اور میری ذمہ داری ایک ایسے گروہ کی

تلاش ہے جو جیب تباہی کی وارداتیں کرتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم میری ترقی کے لیے

بہترین راستہ بن سکتے ہو کیونکہ اس وقت تمہاری جیب میں جو پر ہے وہ ایک ریٹائرڈ فوجی کا

پانی ہے اور اس پانی میں آٹھ ایسے کنڈات بھی موجود ہیں جو انتہائی سرکاری نوعیت کی

اہمیت کے حامل ہیں۔ میرا خیال ہے کہ تمہیں میری ترقی میں ضرور معاونت کرنی چاہیے۔"

رسیا اس کے قدموں میں گر پڑا اور کہنے لگا۔

"زندگی اتنی پریشان ہو گئی ہے کہ میں اپنا چھوڑا ہوا بچہ دوبارہ کرنے پر مجبور ہو گیا

ہے۔ اگر تم ایک بار مجھے مدد کر دو تو میں کوشش کروں گا کہ کسی معذور خانے میں داخل

"ایک شرط پر میں تمہیں معاف کر سکتا ہوں۔" سونو نے کہا۔

"بتاؤ مجھے منظور ہے۔"

"مجھے بھی جیب تراشی سکھاؤ۔"

"کیا.....؟" رسیا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

"ہاں میرے بھگے کے تمام افراد دنیا کا ہر کام سیکھتے ہیں۔ تاکہ جو بھی ضرورت انہیں پیش آئے اس کے لیے صحیح انداز میں کام کر سکیں۔ مجھے جس گروہ کی تلاش ہے اس کا پتا بھی تم ہی مجھے بتاؤ گے۔"

"یقین کرو میرا تعلق کسی گروہ سے نہیں ہے۔ میں تو ایک تنہا آدمی ہوں بس اپنے گزروے کے لیے سب کچھ کر لیا کرتا ہوں۔"

"ٹھیک ہے پھر مجھے جیب تراشی سکھاؤ۔" استاد رسیا واقعی فنکار تھا اور اس بار کوڑی شگرد اس کے ساتھ نہیں تھا بلکہ سکیورٹی کا ایک فرد اس سے یہ فن سیکھ رہا تھا۔ چنانچہ اس نے بڑی ہمت اور محنت کے ساتھ سونو کو اپنا فن سکھایا اور جب سونو اس فنکاری سے پہلی رفا لے کر گھر آئی تو ناصر ایک حادثے کا شکار ہو گیا تھا اور اس میں اس کی ٹانگ کی ہڈی پکنا چور ہو گئی تھی۔ شاداب شدت غم سے غڑھل تھی۔ سونو نے وہ ساری رقم اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

"شاید میری پہلی کمائی میرے سوتیلے باپ کے نام کی تھی۔ تو یہ رقم تم اپنے شوہر کے علاج پر خرچ کرو۔"

"آہ..... میں نہیں جانتی تھی کہ تو اس طرح میرے کام آجائے گی۔ تو نہیں جانتی مجھے ناصر کی سخت ضرورت ہے۔ میرے بچوں کو باپ کے بغیر زندگی گزارنا کتنا مشکل ہو گا۔ یہ میں ہی جانتی ہوں۔" جواب میں سونو نے کہا۔

"مجھے اس شخص سے کوئی ہمدردی اور دلچسپی نہیں ہے جس نے مجھے کبھی اپنائیت کی نگاہ سے نہیں دیکھا لیکن بہر حال میں تمہارے لیے سب کچھ کروں گا۔" سونو کو اس طرح بولنے کی عادت ہو گئی تھی۔ اب اس کی نگاہوں میں مکمل طور پر واضح تھی اور وہ جانتی تھی کہ اب اس کے ساتھ کس طرح مظالم ہوئے ہیں۔ باپ کے مسئلے میں بھی پہلے وہ بہت جذباتی تھی لیکن اب شعور کو پہنچنے کے بعد اور حقیقتوں کا اعتراف ہونے کے بعد وہ باپ کو مجرم سمجھتی تھی اور باپ سے اس کی رغبت بہت کم ہو گئی تھی۔ بہر حال ناصر کا علاج ہونے لگا۔ سونو نے

"میں نے سنا ہے کہ تمہارا تعلق کسی بھی طرح محکمہ خفیہ سے نہیں ہے۔ بلکہ تم باقاعدہ

جیب تراشی کرتے ہو۔ کئی جگہ سے مجھے اس بارے میں اطلاع ملی ہے۔"

"فرض کرو اگر ایسا ہے تو....." سونو نے مردانہ آواز میں کہا۔

"اگر ایسا ہے تو تم اپنی کمائی کا آدھا حصہ مجھے دیا کرو۔"

"جو رقم میں کماتا ہوں اور اس سے جو کام کر رہا ہوں وہ بھی ایک ایسا ہی کام ہے۔ تم

بوزرے آدمی ہو اور تمہارے ذریعے مجھے ایک فن حاصل ہوا ہے۔ میں تمہیں باقاعدہ ادائیگی

تہ نہیں کر سکتا لیکن جو تھوڑی بہت رقم تمہاری ضرورت کی ہو وہ میں تمہیں دے دیا کروں

گا۔" سونو نے جواب دیا لیکن رسیا اس کے جواب سے مطمئن نہیں ہوا تھا۔ اس کے دل میں

بیانی پٹنے لگی تھی۔ ادھر سونو نے اب پرزے لگانا شروع کر دیے تھے۔ وہ ایک چھوٹا سا

کرائے کامکن لے کر اپنا ہیڈ کوارٹر بنانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ بے شک اس کے ساتھ

اور کوئی پارٹنر نہیں تھا لیکن اس نے سوچا تھا کہ اس جگہ وہ گروہ مستقبل کے بارے میں بہت

سے فیصلے کر سکتی ہے۔ جن تک شاداب کا تعلق تھا وہ شوہر پرست عورت ناصر کے بیٹے پال

رہی تھی اور اب اسے سونو پر ہی بھروسہ کرنا پڑ رہا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ ناصر کو سونو کی ایسا

پسندی کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔ سونو اب ایک کامیاب شاطرہ بن چکی تھی اور اپنے

چہرے پر میک اپ کر کے مردانہ روپ دھار کر وہ ایک کامیاب مجرم بنتی جا رہی تھی۔ اس نے

تنب زلی جیب تراشی یا چوری چکاری کو ہی اپنا ذریعہ معاش بنانا مناسب نہیں سمجھا تھا بلکہ اپنے

طور پر بہت سے فنون سیکھ رہی تھی۔ اس نے طے کر لیا تھا اس دنیا میں جہاں اسے کسی نے

کوئی مقام نہیں دیا وہ اپنے لیے ایک مقام حاصل کرے گی۔ ایک ایسا مقام جو عزت کا حامل

ہو۔

آخر کار ایسا ہوا کہ رسیا نے اس مکان کا پتہ لگا لیا جہاں سونو رہتی تھی۔ رسیا نے باقاعدہ

پولیس کو اس سلسلے میں اطلاع دی اور پولیس نے دور سے اس مکان کو تاک لیا۔ وہ سونو کے

باہر نکلنے کا انتظار کر رہی تھی لیکن نہ تو رسیا نے پولیس جانتی تھی کہ سونو درحقیقت ایک لڑکی

ہے۔ سونو نے ادھر سے دیکھ لیا کہ پولیس کے کچھ جوان رسیا کی سرپرستی میں قرب و جوار میں

موجود ہیں اور گھر کی عمرانی کر رہے ہیں چنانچہ جب وہ ایک خوبصورت شلوار قمیض میں

چہرے پر میک اپ کیے سر پر دوپٹے لپٹے ہاتھ میں پرس لٹکائے اس گھر کے دروازے سے باہر

نکلے تو سب کے سب دنگ رہ گئے۔ پولیس والوں نے رسیا کو پکڑ لیا۔ رسیا نے کہا کہ وہ قسم کھا

رہی تھی کہ وہ سب کے سب دنگ رہ گئے۔ پولیس والوں نے رسیا کو پکڑ لیا۔ رسیا نے کہا کہ وہ قسم کھا

والی ہو۔ میں نے خود اسے اس گھر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔ پولیس نے پڑوسیوں کی خدمات حاصل کر کے گھر کی تلاشی لی۔ تو اسے مردانہ لباس بے شک ملا تھا لیکن سونو نہیں ملا تھا۔ سونو محتاط ہو گئی تھی۔ رسیا کو ٹھکانے لگانا اس کے لیے کوئی مشکل کام نہیں تھا لیکن ہر حال وہ استاد تھا۔ بے وقوفی کر بیٹھا تھا لیکن پھر بھی اس نے سونو کو بار و زگار کر دیا تھا اور یہ روز گھر انٹر نیشنل تھا۔ یعنی یہ کہ سونو جہاں بھی چاہتی اپنے لیے ضرورت کی رقم حاصل کر سکتی تھی۔ چنانچہ اس نے اسے معاف کر دیا۔ البتہ اب اس کا دل یہاں لگ نہیں رہا تھا۔ اپنی حیثیت سے باخبر ہو گئی تھی۔ یہاں ایک مفلوک اخلاقی تھی 'سوتیلا باپ' سوتیلے بہن بھائی تھے جو ہر حال میں کی نصرتوں سے متاثر ہو کر اس سے منحرف ہو گئے تھے اور اس کے لیے کچھ کرنے پر آمادہ نہیں تھے۔ چنانچہ اب سونو ان سے ذاتی طور پر دور ہو چکی تھی۔ اس کا مزاج جس انداز کا بن چکا تھا وہ ظاہر بات ہے زندگی کے چھوٹے موٹے معاملات میں دلچسپی نہیں لے سکتی تھی۔ ماں کو اس نے کہا۔

"مما" میں نے تمہارا بہت ساتھ دیا لیکن میں اپنی حیثیت جانتی ہوں۔ میں وہ ہوں نہ جسے کوئی بھی اپنا نام دینے کے لیے تیار نہیں ہو گا۔ یہاں سب میرے شناسا نہیں 'تمہارے شناسا ہیں' میرے ناجائز باپ کے شناسا ہیں۔ ممّا میں ان شناساؤں سے دور جانا چاہتی ہوں۔ ایک بات یاد رکھنا۔ اپنا پکا کبھی تبدیل نہ کرنا 'میں تمہیں ضرورت کی تمام چیزیں بھیجا کروں گی۔ باقاعدہ رقم بھیجا کروں گی اور ممّا اگر ہو سکا تو تم سے دوسرے رابطے بھی کیا کروں گی۔ نئی فون لگوادوں گی یہاں پر۔"

"مگر تو جانا کہاں چاہتی ہے؟"

"اپنے لیے ایسے جہانوں کی تلاش میں جہاں میرا صحیح مقام مل سکے۔ ٹھیک ہے ممّا۔" ماں نے آنسو بھری آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے اقرار میں گردن ہلائی تھی۔ اس کی ہر شکل بس اس کی یہی ادا تھی لیکن اس کی شخصیت جس قدر مسخ تھی 'شاباب' کو بھی اس کا احساس تھا۔ ہر حال اس کے بعد سونو نے شہر میں اپنا نام شروع کر دیا۔ وہ زیادہ محنت کے ساتھ رقم جمع کر رہی تھی۔ ایک بڑی رقم اس نے ماں کے حوالے کی۔ ایک نئی فون لگوا یا اس کا نمبر ذہن نشین کیا اور اس کے بعد وہ سب سے پہلے ایک ایسے مکان میں بیٹھ گیا جہاں پر وہ وہاں پر بوڑھا آدمی ہر کام کر دیا کرتا تھا۔ اس میں شادی کا راز اور کپڑے پائپورٹ ہر چیز تیار کی جاتی تھی اور وہ جیسا کہ بوڑھا ہر قسم کے لوگوں کے لیے معاون ثابت ہوتا تھا۔ چنانچہ جب سونو نے اس سے کہا۔

"مجھے اپنے لیے ایک انٹر نیشنل پاسپورٹ چاہیے۔ معاوضہ بتاؤ۔"

"پچیس ہزار۔" بوڑھے نے کہا تو سونو نے ہسٹول نکال کر اس کی ٹال بوڑھے کی کپٹی پر

رکھ دی۔

"اگر پانچ ہزار روپے لے کر تم یہ پاسپورٹ بنا کر دے سکتے ہو تو بہتر ہے کہ کچھ سال اور بیٹو اور اگر اس سے پہلے مرنا چاہتے ہو تو ابھی اور اسی وقت اپنی چھٹی کر لو اور ایک بات ذہن میں رکھنا۔ بات ایک پر ایک کی ہے۔ تم اگر چاہو تو میں تمہیں یہ رقم ابھی دے سکتا ہوں اور اگر نہ چاہو تو جس طرح تمہارا دل چاہے کر لو۔ اس ہسٹول کی گولی تمہارا راستہ تلاش کرتی ہے۔ تم تک پہنچ جائے گی۔" بوڑھے نے جنتے ہوئے کہا۔

"اگر تم اپنے آپ کو بہت کچھ سمجھتے ہو دوست تو میں بھی اپنے وقت میں بہت کچھ وہ پکا ہوں اور میں نے بھی اس طرح ہسٹول استعمال کیا ہے اور ایک طریقہ کار تمہیں بھی بتا رہا ہوں۔ وہ یہ کہ زندگی کو ہر حالت میں پُر لطف بنانے کی کوشش کرنا 'تھوڑی سی رقم یا کسی جذباتی فیصلے کا شکار ہونے کے بجائے اپنے آپ کو زندگی سے قریب لے جانے کی کوشش کرنا' یہ سمجھو؟"

"ہاں ٹھیک ہے لیکن ہر حال تم کوئی جیلسازی نہیں کرو گے 'سوائے اس جیلسازی کے۔' بوڑھا خود ہی تصویر تیار کیا کرتا تھا۔ اس کے پاس ہر طرح کا سامان موجود تھا۔ صرف تیسرے دن سونو کو اس کا پاسپورٹ مل گیا اور اس کے ساتھ ہی کچھ ایسے کاغذات بھی جن میں اس کا نام اپنے باپ کے حوالے سے درج تھا لیکن کچھ ایسا گڈا کہ اگر کوئی اس کے بارے میں فیصلہ کرنا چاہے تو مشکل ہو جائے۔ یہ ساری تیاریاں کرنے کے بعد آخر کار اس نے اپنی ماں کو خدا حافظہ کہا اور سب سے پہلے اس نے بندوستان کی جانب رخ کیا۔

ایہ اندھا کا ایک طیارہ اسے لے کر دہلی چل پڑا۔ پہلی کے سفر کے دوران اس کی ملاقات یہودی سر آتمارام سے ہوئی۔ دوران سفر اس کے ذہن میں طرح طرح کے منصوبے بنتے رہے۔ اپنے وطن سے پہلی بار دیار غیر کی بنیاد قدم بڑھا رہی تھی۔ وہ امت بے پناہ تھی اور اپنی منزل پالینے کا خیال دل میں نہیں رکھتا تھا لیکن جانتی تھی کہ پہلی بات تو یہ کہ ضرورت ذات سے اس کی بات ماحول اور حالات سے ناواقفیت کی تھی۔ دیکھیں کیا بنتا ہے۔ آتمارام اس کی یہ بات سن کر ہنس پڑا اور اس کے ہاتھ میں جھگوت بٹائی ہوئی تھی۔ وہ گیتا کا مطالعہ کر رہا تھا۔ بہت دیر کے بعد جب اس نے اپنے برابر بیٹھ ہوئے ہم سفر پر نگاہ ڈالی تو اسے

رام نے اسے بغور دیکھا اور اس کے ہونٹوں پر محبت بھری مسکراہٹ پھیل گئی۔

"تم کچھ بے چین ہو بیٹے۔" سونو نے نگاہ اٹھا کر آتمارام کو دیکھا پھر آہستہ سے بولی۔

"آپ غالباً اپنی کوئی مقدس کتاب پڑھ رہے ہیں۔"

"ہاں یہ بھگوت گیتا ہے۔"

"کیا اس میں کہیں سکون کا ذکر ملتا ہے۔" سونو کے عجیب سوال نے اس شخص کو کچھ۔

چین سا کر دیا۔ وہ پوری طرح سونو کی جانب متوجہ ہو گیا اور پھر بولا۔

"میرا نام آتمارام ہے۔ ریٹائرڈ لائف گزار رہا ہوں۔ کچھ بچوں کو پڑھا دیتا ہوں اور

بس مگر تمہارا یہ سوال عجیب ہے۔ تمہارا اپنا نام کیا ہے؟"

"آہ..... میں اپنا نام ہی تو نہیں بتانا چاہتا۔ میری خواہش ہے کہ کوئی مجھے اپنی پسند

نام دے دے۔ ایک ایسا نام جو سکون کا مظہر ہو۔"

"بڑے عجیب خیالات ہیں تمہارے نوجوان لڑکے۔ آج تک کسی نام سے تو پکارا۔

جاتے ہو گے۔"

"ہاں وقار کہتے ہیں مجھے۔" سونو نے پاسپورٹ پر درج شدہ نام بتاتے ہوئے کہا۔

"بڑا نام ہے۔ اسی سے تو سندھ کی بڑائی قائم ہے۔ ویسے تمہیں شانتی کی تلاش ہے۔"

کہاں رہے ہو؟"

"شانتی کی تلاش میں۔ اصل میں بڑی عجیب و غریب زندگی ہے میری۔ آپ نے مجھے نو

عمر اور نو خیز کہا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ دنیا نے مجھے بے شمار تجربے دیے ہیں اور میں ان

تجربوں میں الجھ کر رہ گیا ہوں۔" سونو نے اسے ایک چھوٹی سی من گھڑت کہانی سنا دی اور آخر

رام بے حد متاثر ہو گیا اور کہنے لگا۔

"دیکھو تم ہندو ہو یا مسلمان! ابھی تم نے مجھ سے کہا ہے کہ تمہیں شانتی کی تلاش

ہے۔ یہ بتاؤ آج تک کسی کا سہارا لیا ہے تم نے۔"

"نہیں اب وقت ملا ہے اور اسی لیے باہر نکلا ہوں۔"

"تو تھوڑا سا وقت مجھے نہیں دو گے۔"

"میں سمجھا نہیں۔"

"دہلی میں ایک چھوٹے سے علاقے میں رہتا ہوں۔ مل جل کر کچھ دن ساتھ رہیں

گے۔ ہو سکتا ہے کہ میں تمہاری مدد کر سکوں۔ اگر تم مجھے کچھ وقت دو گے تو مجھے دلی خوشی ہو

"آپ بھی عجیب آدمی معلوم ہوتے ہیں آتمارام جی۔ ایک اجنبی کو اور وہ بھی مسلمان

لڑکے کو اپنے ساتھ لیے جا رہے ہیں۔"

"ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی سب انسانوں ہی کے نام ہیں۔ دھرم کی تقسیم ہے

انسانیت کی تقسیم تو نہیں ہے۔ تھوڑا سا وقت مجھے دو۔ ہو سکتا ہے کہ میں تمہارے لیے کچھ

کردوں۔" دہلی میں آتمارام بھی ایک بہت بڑے علاقے میں رہتے تھے اور یہ شاید سونو کی

خوش قسمتی ہی تھی کہ اپنی شکار گاہ میں اسے ایک موٹا تازہ شکار مل گیا تھا۔ یعنی پروفیسر آتما

رام 'کم از کم ایک مضبوط ٹھکانا قائم کرنے کے بعد اسے اپنے مقصد کے لیے قدم جمانے کا

موقع قائل سکے۔ چنانچہ اس نے بڑی خوشی کے ساتھ آتمارام کے ساتھ قیام کا فیصلہ کیا۔ اپنی

اصل شخصیت کو اس نے سینکڑوں پردوں میں چھپا دیا تھا اور اب اس کی شاطرانہ زندگی کا

باقاعدہ آغاز ہو رہا تھا۔

☆-----☆

آتمارام کی رہائش گاہ بہت خوبصورت اور وسیع تھی 'سونو یہاں آکر کافی خوش ہوئی

تھی۔ اس کی زندگی کے رنگ بدل گئے تھے۔ اس کے سامنے ایک عقیم شکار گاہ تھی 'اپنی

زندگی کا مقصد اس نے بنا لیا تھا۔ ہوشیاری اور ذہانت سے کام لے کر دولت کمانا اور

زندگی کو عیش سے گزارنا۔ بس اس کے علاوہ چھوٹی سی زندگی کے مالک انسان کی اور کیا

خواہش ہو سکتی تھی۔ انہوں میں ماں تھی اور اس سے منسلک افراد 'سو تیلے بہن بھائیوں

کے ساتھ اس نے ایک مناسب وقت گزارا تھا لیکن وہ اس کے دل تک نہیں پہنچے تھے۔

وہاں ماں کے حوالے سے وہ ان سب سے نفرت بھی نہیں کرتی تھی۔ یہاں تک کہ اس

نے اپنے آپ سے نفرت کرنے والے ناصر کو بھی معاف کر دیا تھا۔ اس کے بعد اس کا

باپ رہ جاتا تھا 'مرزا سلیم بیگ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ایک برا انسان تھا لیکن

زمانے سے واقف ہونے کے بعد سونو نے بھی اس حقیقت کو تسلیم کر لیا تھا کہ خون کے

رشتے بہر حال خون کے رشتے ہوتے ہیں اور ان سے انحراف ممکن نہیں ہو سکتا۔ باپ کے

لیے بھی اس کے دل میں جگہ تھی۔ ہاں یہ بات وہ جانتی تھی کہ باپ ایک فاسق البال

آدمی ہے اور روپے پیسے کی اسے کوئی پروا نہیں ہے۔ چنانچہ باپ کا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔

ماں کے بارے میں اس کے ذہن میں یہ بات تھی کہ وہ خواہ دنیا کے کسی بھی خطے میں ہو

ماں کی خدمت کرتی رہے گی اور اسے مللی طور پر پریشان ہونے نہیں دے گی۔ بہت بڑی

"وہ! ایک ہندو کے گھر رہ کر تمہیں کیا محسوس ہو رہا ہے؟" جواب میں سونو نے مسکرا کر کہا۔

"پروفیسر صاحب! آپ نے دین و دھرم کی بات ہی ایسی کہی ہے۔ اصل میں میری کوئی ریسرچ نہیں ہے اور سچی بات یہ ہے کہ میں ابھی اس عمر کو بھی نہیں پہنچا کہ اپنے آپ کو کسی منزل پر پاسکوں۔ دیکھنا ہے کہ وقت میری تسلی کیسے کرتا ہے۔"

"وقت خود چل کر تمہارے پاس نہیں آئے گا۔" آتمارام نے کہا۔

"میں سمجھا نہیں۔"

"آسان سی بات ہے۔"

"لیکن مجھے سمجھائیے۔"

"اپنی جگہ ساکت رہنا چاہتے ہو۔"

"بالکل نہیں۔"

"تو وقت کا تعاقب کرو۔"

"تعاقب؟"

"ہاں۔"

"وہ کیسے؟"

"اپنے جسم میں تحریک پیدا کرو۔ وقت کے ساتھ ساتھ قدم ملاؤ۔ وقت سے پوچھو کہ زندگی کی حقیقت کیا ہے۔"

"کیا وقت مجھے آواز دے گا؟"

"ضرور دے گا۔"

"لیکن میں نہیں جانتا کہ ایسا کیسے ہو گا۔"

"میں جانتا ہوں۔"

"تو کیا آپ میرا استاد بننا پسند کریں گے؟"

"اگر تم ایسا چاہو گے۔"

"میں چاہتا ہوں۔"

"ایک بہت بڑی رکاوٹ درمیان میں آئے گی۔"

"کیا؟"

"آپ کیا چاہتے ہیں؟"

"میں سمجھا نہیں۔"

"کیا میں آپ کا دھرم قبول کر لوں؟"

"بالکل نہیں۔"

"تو پھر؟"

"کہنا تحقیق کرو۔ دیکھو دھرم کوئی بھی ہو، میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں اس میں شائقی فی ساری باتیں موجود ہیں۔ جن لوگوں نے دھرم کا پرچار کیا ہے انہوں نے یہی کہا ہے کہ انسانی سکون کے لئے عبادات اول حیثیت رکھتی ہیں۔ یہ سمجھ لو کہ سکون کی دوا ہے وہ اور اس سے بڑی سکون کی دوا اور کوئی نہیں ہے۔ تو میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ دھرم کی بات درمیان سے نکال دو۔ دھرم میں الفاظ بدلے ہوتے ہیں۔ مفسوم ایک ہی ہوتا ہے۔ تم مسلمان لڑکے ہو۔ اگر کوئی تم سے کہے کہ گائے کی پوجا کرو، تو مت کرو۔ اس طرح کی اور باتیں بھی تم سے کہتا ہے، کوئی مت کرو۔ کوئی اگر یہ کہتا ہے کہ کسی ڈوبنے والے انسان کا بیون بچا لو تو مجھے بتاؤ کہ اس میں کوئی برائی ہے؟"

"بالکل نہیں۔"

"بس بات وہی آ جاتی ہے کہ اچھائیوں کا دامن تمام لو اور جیون کے اچھے راستے اپنا لو۔ تم جس شائقی کی تلاش میں ہو وہ اسی میں ملے گی۔" سونو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

"کیا اس شائقی کی تلاش کے لئے کوئی طریقہ نہیں ہے؟"

"ہے۔ میرے ایک بہت ہی گہرے دوست ہیں بالم رام گپتا، ہم انہیں بالم جی کہہ کر پکارتے ہیں، ان کے گھر پر بڑے بڑے لوگ آتے ہیں۔ یہ سب دنیا کے بڑے بڑے تعلیم یافتہ لوگ ہوتے ہیں۔ مذہبی اسکالر، ان میں مسلمان بھی ہوتے ہیں، عیسائی بھی، سکھ بھی، ایک مشترکہ انجمن بنائی ہے بالم رام نے اور وہاں ہفتے میں ایک بار اجتماع ضرور ہوتا ہے۔ بس یہ ان کا شوق ہے۔ یہ سمجھ لو کہ بالم رام جی دولت مند آدمی ہیں اور ایک طرف تو ان کا کاروبار بڑا شاندار چل رہا ہے تو دوسری طرف ایک بڑا خرچہ اس بات پر کرتے ہیں۔

تم دیکھ لو ایک بار ان کے ہاں چل کر۔ دل چاہے تو دوبارہ جانا، ورنہ نہ جانا۔"

"نہیں، نہیں، پروفیسر صاحب! ضرور جائیں گے، ہم وہاں۔" سونو نے کہا۔ بہت پختہ

"پروفیسر صاحب۔"

اپنی اس شکرگاہ میں شکر کھیلنا چاہتی تھی۔ ہندوستان کی دوستیں اس کے سامنے پھیل ہوئی تھیں۔ قدرت نے شاید اس کے دلغ میں کوئی ایسی مشین نصب کر دی تھی جو وقت سے بہت آگے سوچتی تھی اور سونو وہ فیصلے کر لیتی تھی جو عام لوگ نہیں کر سکتے تھے۔ بہر حال اس نے ایک ایسا طریقہ کار دریافت کر لیا تھا جو مستقبل میں اس کے لئے بڑا کارآمد ثابت ہو سکتا تھا۔ مثلاً یہ کہ صرف دین دھرم کے حوالے سے یا کسی ایسے سماجی حوالے سے جو راستے کی رکاوٹ نہ بنیں، اپنے راستوں کو نہیں روکنا چاہئے بلکہ اس سلسلے میں حالات سے مکمل تعاون کرنا چاہئے تاکہ راستے کی رکاوٹیں دور ہوں، نہ کہ کوئی چیز مشکل بن سکے۔ چنانچہ پہلی بار وہ پروفیسر آتمارام کے ساتھ بالم رام کی شاندار حویلی میں پہنچی۔ بالم رام اس قدر دولت مند آدمی تھے کہ وہ علاقہ جہاں وہ رہتے تھے، حویلی بالم رام کے نام ہی سے مشہور تھا اور لوگ اس حویلی کا احترام کرتے تھے۔ بہر حال بالم رام کے ہاں ہونے والی نشست میں سونو کو بہت مزا آیا۔ پہلی بات تو اس حویلی میں داخل ہوتے ہی اسے ایک انوکھی فرحت کا احساس ہوا تھا۔ یہاں کا ماحول بڑا ہی دلکش اور دلچسپ تھا۔ ملازمائیں ادھر سے ادھر آ جا رہی تھیں۔ لوگ ایک خوبصورت بارہ دری میں چھٹی ہوئی نشست گاہوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ لڑکیوں کے غول کے غول آ جا رہے تھے اور ایک حسین منظر اور ایک حسین ماحول تھا۔ مہمانوں کی تعداد مکمل ہو گئی۔ بالم رام بڑے خوش اخلاق آدمی تھے۔ ہر ایک سے ملے۔ جب آتمارام نے سونو سے ان کو ملایا تو بالم رام نے پُر خلوص انداز میں سونو کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ ”ایک حسین اور نازک نوجوان پر کشش شخصیت کا مالک ہماری اس سہما میں شریک ہو تو سہما کا حسن دوبالا ہو جاتا ہے۔ آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی وہ قدر صاحب۔ بڑی شائق ملی ہے من کو۔“

”بے حد شکریہ۔“ سونو نے اپنی ہنسی ہوئی آواز میں کہا۔ مردانہ آواز پر اب اسے اس قدر عبور حاصل ہو گیا تھا کہ بڑے سے بڑے ماہرین بھی اس آواز کی بناوٹ کا شبہ نہیں کر سکتے تھے۔ سونو یہاں کا ماحول دیکھتی رہی۔ درحقیقت یہاں عالم اور اس کا راجع ہوئے تھے۔ بڑے اچھے خیالات تھے ان کے۔ وہ لوگ مذہب کے حوالے سے بنیاد کی بات کرتے تھے، بنیاد انسانیت ہوتی ہے۔ سونو کے ذہن میں لاتعداد جملے جھلکے تھے۔ وہ پوچھنا چاہتی تھی کہ اگر انسان انسانیت سے بہت نیچے گر جائے تو اسے اٹھانے کا کیا ذریعہ ہو سکتا ہے؟ جبکہ اس کے متاثرین سو فیصد انسانیت کے راستوں کے راہی ہو جاتے ہیں لیکن جانتی

تو یہ جو جاتی ہیں تو بہت سے راز، راز نہیں رہتے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ نظر سونو کا اس انداز میں جائزہ نہیں لے رہی تھی بلکہ سونو کے فرشتوں کو بھی یہ علم نہیں تھا کہ وہ کس طرح سونو کا جائزہ لے رہی ہے پھر وہ اس کے قریب پہنچ ہی گئی۔ حسن و جمال کی صورت، لائق اندام، حسین و دلکش، حسن کا جتنا معیار قائم کیا جا سکتا ہے، قدرت نے اسے اس لئے ان پر مکمل کر دیا تھا۔ عقب سے اس کی حترنم آواز ابھری۔

”ہیلو۔“ سونو نے پلٹ کر دیکھا۔ مشرقی لباس، مشرقی حسن، مشرقی مجسم اس کے ماتھے تھا۔ سونو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

”اور بڑا تعجب ہوتا ہے مجھے پتا چلی پر جب وہ کسی نے آنے والے سے مجھے تعارف نہیں کراتے اور نیا آنے والا بھی وہ جس کا تعارف اگر نہ ہو تو قریب ادھوری ہو چکے۔“

”اگر آپ میری بات کر رہی ہیں تو کسی کو آسمان پر بٹھا دینا آپ کے لئے واقعی کوئی مشکل کام نہیں ہے۔“

”نہیں، آپ ہی کے بارے میں کہہ رہی ہوں میں اور آکاش پر نہیں دھرتی پر بھی آپ کا ٹھکانا آکاش کر رہی ہوں۔“

”پھر تو بڑی اچھی بات ہے۔ آپ کون ہیں؟“

”میرا نام شیلپتا ہے۔ بالم رام پتہ کی جینی ہوں۔“

”واقعی، پھر تو آپ سے نوکوں نے میرا تعارف نہ کرا کے آپ پر نہیں، مجھ پر ظلم کیا ہے۔“

”ایک بات پوچھ سکتی ہوں آپ سے؟“

”ہی؟“

”آپ نے اندرونی مہمان کو دیکھا ہے۔“

”انسوس میں پہلی بار یہاں آیا ہوں اور ان سے میرا کوئی تعارف نہیں ہے۔“ سونو

نے کہا اور شیلپتا خوب ہنسی۔

”ہذا بھی ان سے تعارف نہیں تھا لیکن بھگوان کا شکر ہے کہ آج وہ چوری چوری

پہنچے گئے۔“

"اندر مہاراج' سنیں ایک بات کہیں آپ سے؟"

"جی۔"

"آپ کا نام کچھ بھی ہو" آپ براہ کرم ہمیں اپنا نام نہ بتائیں۔ ہم خود ہی آپ اپنی پسند کا نام دے دیتے ہیں۔"

"جی فرمائیے۔" سونو بولی۔

"اندر۔"

"ارے تو آپ مجھے اندر کہہ رہی تھیں۔"

"بس..... میں..... بس' کہہ رہی تھی نہیں' کہہ رہے ہیں اور کہتے رہے گے۔ تو اندر جی مہاراج ہم اپنا نام تو آپ کو بتا ہی چکے ہیں' شیا! پتا۔"

"جی ہاں' آپ کے نام سے آپ کی شخصیت جھلک رہی ہے۔"

"نہیں' ظلاً آپ کی بات نہیں مانیں گے ہم۔"

"میں زبردستی تو کوئی بات آپ سے نہیں منوانا چاہتا۔" سونو بولی۔

"اب آپ کی تعریف کریں کچھ۔"

"شرمندہ کرنا چاہیں تو آپ کی مرضی ہے۔ بھلا کون کسی کو روک سکتا ہے۔"

"آپ اتنے سندر ہیں کہ آپ کو یا تو سندر کہا جاسکتا تھا یا اندر۔"

"بڑی دلچسپ بات ہے۔ بہت ہی دلکش' بہت ہی حسین۔"

"شکریہ' اب آپ یہ بتائیے کہ ہمارے ساتھ کچھ وقت گزاریں گے۔" سونو۔

ذہن میں فوراً ہی چرخیاں چمنے لگی تھیں۔ ایک انوکھا منصوبہ اس کے دل میں آیا تھا۔ بہر حال وہ شیا! گپتا کے ساتھ چل پڑی اور تھوڑی ہی دیر میں یہ محسوس ہوا جیسے دونوں بڑوں سے ایک دوسرے کے شناسا ہوں۔ سونو فنکار تھی اور سب سے بڑا مسئلہ یہ کہ اس کے پاس خوبصورت الفاظ کا ذخیرہ تھا۔ اس کے علاوہ شیا! بھی انتہا پسند ہی تھی کہ اس دھرم کرم کی بات ہی نہیں پوچھی تھی اور خود اپنے طور پر سونو کا نام اندر رکھ دیا تھا۔ بہر حال آج کی اس نشست میں سونو کو بہت لطف آیا اور اپنی اس شکار گاہ میں اپنے شکار کے بارے میں اس نے سوجھ بوجھ شیا! بس ایک دولت مند آدمی کی بیٹی تھی۔ اس کے علاوہ اس کی ذہنی پہنچ کچھ بھی نہیں تھی۔ آتمارام نے جب سونو سے آج کی اس نشست کے بارے میں پوچھا تو سونو مسکرا کر بولی۔

اندر سبھا کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے لیکن آج سب کچھ خود بخود جان گئے۔

"ان لوگوں کے خیالات کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟"

"اتنے بڑے بڑے عالم جمع ہو گئے تھے وہاں کہ آپ یقین کریں کہ مجھے یوں محسوس ہوا کہ اگر میں نے کچھ جتنے ان لوگوں کی باتیں سن لیں تو میں شاید وہ پاباؤں جس کے لئے میں نے یہاں کا رخ کیا ہے۔" آتمارام جی خوشی سے جھوم اٹھے تھے۔ انہوں نے کہا۔

"اور آخر میں نے کسی بھٹکے ہوئے کو من کی شانتی دے دی تو میں سمجھوں گا کہ بھگوان نے مجھے بہت بڑا مرتبہ دے دیا ہے۔"

"جی آتمارام جی! میرے لئے اگر کوئی ہدایت ہو تو۔"

"نہیں بس ہر کام میں کچھ دیر لگتی ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ جو کچھ بھی ہو گا بہر حال ٹھیک ہو گا' سب ٹھیک ہے۔" اور پھر آتمارام جی پُر سکون ہو گئے لیکن دوسرے ہی دن شیا! آتمارام جی کے گھر پہنچی تھی۔ اس نے آتمارام جی سے ہی ملاقات کی تھی۔ آتمارام جی نے حیرت سے اسے دیکھا اور بولے۔

"کیا بات ہے بیٹی! خیریت تو ہے۔ پہلے تو تم کبھی ہمارے ہاں نہیں آئیں۔"

"ہاں چاہا جی! میں ایک مشکل میں گرفتار ہو گئی ہوں۔ آپ کی مدد چاہتی ہوں

میں۔"

"بولو..... بولو' کیا بات ہے۔"

"چاہا جی بے حیا' بے شرم تو نہیں کہیں گے مجھے؟"

"بات کیا ہے' یہ تو بتاؤ۔"

"چاہا جی ایک مشکل میں گرفتار ہوئی ہوں۔"

"کیسی مشکل؟"

"زبان نہیں کھل رہی آپ کو بتانے کے لئے۔"

"میرے پاس آئی ہو' یہ سچی کر آئی ہو کہ اس مشکل میں تمہارا ساتھ دوں گا تو

جب تک مشکل نہیں بتاؤ گی ساتھ دینے کے بارے میں کیسے سوچ سکتا ہوں۔"

"چاہا جی بے حیا بن کر یہ بات کہہ رہی ہوں۔ اندر جی آپ کے ساتھ رہتے

ہیں۔"

”دو جو آپ کے ساتھ کل آئے تھے۔“
 ”اندرونی؟“ آتنا رام حیرت سے پوچھے۔
 ”نہیں، یہ نام میں نے انہیں دیا ہے۔“

"اس نے تمہیں اپنا نام کیا بتایا تھا۔" آتمارام کا تجربہ ان سے جو کچھ کہہ رہا تھا وہ اس کے بارے میں ہی سوچ رہے تھے۔

"انہوں نے اپنا نام کچھ نہیں بتایا مجھے۔ میں نے انہیں بتانے بھی نہیں دیا" بس میرے من میں ایک نام آیا ان کے لئے تو میں نے ان کا نام اندر رکھ دیا۔ وہ کہتے رہے کہ میرا نام اندر نہیں ہے، پر میں نے کہا کہ میں کچھ اور سننا ہی نہیں چاہتی۔"

”اور اچھا چلو یہ مسئلہ حل ہوا۔ کیونکہ میں حیران ہو گیا تھا اس کا نام جی جی اندر نہیں ہے مگر تمہاری طبیعت سے میں واقف ہوں۔ تم نے اسے اپنا نام بتانے ہی نہیں دیا ہو گا۔“

”ایسی ہی بات تھی چاہا جی۔“ ٹیلا فبس کر بولی اور آتھارام بھی ہنسنے لگا۔
”مگر وہ ہے کہیں؟“

"اندرے"

”چاہا جی ویسے تو بہت سی باتیں من میں آتی ہیں‘ پر آپ ذرا مجھے یہ تو بتائیے کہ آپ سے اس کا کیا رشتہ ہے؟“ آتما رام بہت سمجھدار آدمی تھا۔ پہلے ہی مرحلے پر جلد بازی کر کے صورتِ حال کو خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مسکرا کر بولا۔

”میں یہ جانتی تھی چاچا جی کہ آپ ایسی ہی بات کریں گے۔ وہ تو ساری باتیں اپنی جگہ ٹھیک ہیں‘ پر میرا معاملہ کچھ اور ہے.....“ ابھی وہ اتنا ہی کہہ پئی تھی کہ سامنے سے سونو آتی ہوئی نظر آئی۔ یہاں اس نے جو اپنا روپ بنا رکھا تھا اس نے انتہائی ذہانت کے ساتھ اس کیفیت کو خود پر مسلط کر لیا تھا۔ اب اگر اسے کوئی جوتے سے بھی جھٹکا تو وہ مردانہ آواز میں ہی بولتی۔ باقی اپنے آپ کو پھپھانے کی ذمہ داری اس نے مکمل طور سے نبھائی تھی۔ ہر حال وہ مسکراتی ہوئی شیلہ کے پاس پہنچ گئی۔

"اور یہ حیرت کی بات ہے پر دیکھو کہ اس سے پہلے شیلا دیوی کو میں نے یہاں آپ کے گھر تبھی نہیں دیکھا۔"

وہاں پہنچ کر اس نے اپنے دوستوں کو دیکھا اور ان سے کہا کہ میں نے تم کو یہاں لایا ہے۔

”شکریہ!“ شایلا بیٹھ گئی۔ سونو بھی اس کے سامنے بیٹھ گئی تھی۔ حسن و جمال میں بے مثال تھی ہی جو ناک نقشہ اس نے پایا تھا وہ ایسا تھا کہ کسی بھی رنگ و روپ میں ہو انسان کو ایسا دیوانہ بنائے کہ وہ سب کچھ بھول جائے۔ اس وقت بھی اس کا چہرہ ایسا ہی دلکش ہو رہا تھا اور شایلا قربان ہو جانے والی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس نے سونو

"اندر جی! بھگوان کی سوند۔ نہ میں ہوس پرست ہوں نہ شاعر کہ بس جو من بھائے اس کی تعریفوں میں زمین آسمان کے قلابے ملا دوں۔ پر آپ کے بارے میں میں ایک بات کہہ سکتی ہوں کہ آپ کے اندر ایک ایسی کشش ہے جو انسان کو دیوانہ بنا دیتا ہے اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کیا کرے۔"

"آپ بہت اچھی مہمان ہیں اور جو اس طرح اپنے میزبان کی پذیرائی کرے اس کے لئے تو دنیا کی ہر چیز قربان کی جاسکتی ہے۔ ویسے آپ بہت سی باتوں میں الجھ گئیں۔ یہاں آکر آپ کچھ کھنا چاہتی تھیں۔"

"بھلا کیا؟"

"یاد کر لیں۔"

"کھانا آپ کو دیکھ کر تو سب کچھ بھول جانے کو دل چاہتا ہے۔"

"آپ واقعی بڑی عجیب باتیں کرتی ہیں۔"

"عجیب کیوں؟" شیلانے کہا۔

"اصلی طور پر تو آپ کی تعریف کرنا میرا فرض ہے۔"

"وہ کیوں؟"

"اس لئے کہ آپ عورت ہیں۔" جواب میں شیلانہس پڑی پھر بولی۔

"کبھی کبھی الٹی گنگا بھی بہ جاتی ہے۔"

"آپ نے الٹی گنگا بہتی ہوئی دیکھی ہے۔"

"اصل میں۔"

"ہاں۔"

"اصل میں تو خیر نہیں دیکھی لیکن لوگ تو کہتے ہیں۔"

"لوگ تو بڑے کمال کے ہوتے ہیں۔ پتا نہیں کہاں کہاں کی کہانیاں انھیں کر دیتے ہیں۔ اور سب تو اصل بات سے پھر ہٹا دیا میں نے آپ کو۔ اچھا یہ بتائیے کہ کیا منگواؤں آپ کے لئے؟"

"میری ماں لیں گے اندر جی۔"

"جیون بھر کے لیے۔" سونو نے شیلانہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا اور شیلانہ کو

قد رہیں۔ اس نے ہلم رام گیتا کا گھرانہ دیکھا تھا، شان و شوکت دیکھی تھی۔ اس خاندان کو اندر منشی میں جلا لیا جائے تو درحقیقت بہت کچھ حاصل ہو سکتا ہے اور سونو نے یہی فیصلہ کر لیا تھا کہ ہندوستان میں اس کی پہلی شکار گاہ یہی گھر ہو سکتا ہے۔ آتمارام کا سارا تو مل ہی گیا تھا۔ وہ اس کا اسٹیشن بنے تھے اور اس اسٹیشن سے وہ اپنی کلید وائیاں شروع کر لیتی تھی۔ جس قدر جلد پاؤں جمائے جائیں اچھا ہے۔ شیلانے کہا۔

"بس یوں سمجھ لو کہ تمہیں دیکھتی رہی اور جب ہوش آیا تمہارے پاس پہنچ گئی۔"

"اس محبت کا شکریہ۔"

"میں اپنی بات پوری کر لوں۔ تمہاری اس رہائش گاہ کے بارے میں کہہ رہی

تھی۔"

"کیا؟"

"مجھے معاف کرنا ہر اتو نہیں مانو گے۔"

"بالکل نہیں۔"

"یہ جبکہ تمہارے قابل نہیں ہے۔"

"کیوں؟"

"بس مجھے پسند نہیں آئی۔"

"ہر انسان کا ایک مقام ہوتا ہے اور ویسے آپ یہ جانتی ہیں شیلانہ جی کہ میں کون

ہوں؟ کیا ہوں؟ آتمارام جی سے میرا کیا رشتہ ہے؟"

"پوچھا تو تھا میں نے آتمارام جی سے مگر وہ نہیں بتاتے اور پھر جی کون۔ اب تو

تمہارے بارے میں کچھ بھی پوچھنے کو دل نہیں چاہتا۔"

"کیوں؟"

"اس لئے کہ اگر کوئی بات ایسی اٹل آئی جو انسان کو سوچنے پر مجبور کر دے تو پھر

سے بہت کچھ کھو جائے گا اور میں کھونا نہیں چاہتی۔"

"بہت گہری بات کر رہی ہیں آپ۔"

"آپ جو کچھ بھی سمجھ لیں۔"

"یعنی آپ..... آپ۔"

"ہاں کہہ دیجیے۔ آپ جو کچھ کہیں گے اندر جی، مجھے منظور ہو گا۔ میں ایسی ہی پاتل

مگی۔ سونو کا انداز اس قدر دلہا تھا کہ شیلانہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا جواب دینے سے قوی ہو۔

”اگر مجھے اس ہتل سمجھتی ہیں تو۔“

”میں پریم کرنے لگی ہوں تم سے‘ بہت چاہنے لگی ہوں تمہیں۔ یولو‘ کیا اس قابل ہوں میں کہ تم میرے پریم کا جواب‘ پریم سے دے دو۔“

جواب میں سونو خاموش ہوئی۔ ایسے موقعوں پر بڑی احتیاط سے بولنا پڑتا ہے ورنہ صورت حال خراب ہو جاتی ہے۔ تھوڑی دیر سوچنے کے بعد اس نے کہلا "کیا آپ کے ماما مجھے سوئیکار کر لیں گے۔"

”ایک بات کہوں آپ سے۔ اندر تہی! میں بیٹھ کی ضدی رہی ہوں اور میرے ماما پتا میرا جیون چاہتے ہیں۔ ایک بار مجھے کسی چیز کے لیے منع کر دیا گیا تھا‘ میں بیمار ہو گئی اور اس کے بعد بس یوں سمجھ لیجئے کہ پتا جی نے سارے سنہار کے ڈاکٹر جمع کر دیے میرے لیے۔ ڈاکٹروں نے صرف ایک بات کہی تھی ان سے کہ جو میں مانگوں اس سے مجھے انکار نہ کیا جائے‘ ورنہ میرے لیے جیون مشکل ہو جائے گا۔ اس وقت سے میرے ماما پتا میری بر بات کا خیال رکھتے ہیں۔ بچپن کی بات تو اور تھی۔ جوان ہوئی تو اپنی اس عادت کا اندازہ ہوا۔ ڈاکٹروں کی بات بھی سنی اور دل میں یہ فیصلہ کیا کہ ایسی کسی چیز کو کبھی نہیں مانگوں گی اپنے ماما پتا سے جسے وہ نہ دے سکیں۔ چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا ہے۔ اب میرے ماما پتا جانتے ہیں کہ جو کچھ میں مانگوں وہ مجھے ملنا چاہیے اور وہ مل جاتا ہے لیکن انہیں یہ احمق ہے کہ میں کوئی ایسی چیز کبھی ان سے نہیں مانگوں گی جو وہ نہ دے سکیں۔ اگر میں اپنے ماما پتا سے کہوں کہ مجھے اپنے جیون ساتھی کے انتخاب کا حق دیا جائے تو تم یقین کرو وہ انکار نہیں کریں گے‘ مجھے وہ حق مل جائے گا۔ میرا مطلب سمجھ رہے ہو نا اندر تہی۔“

”بس میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ..... کہ تم میرے من میں آجے ہو۔ کوئی اور
 ترکی شاید یہ بات یروں نہ کہہ پاتی۔ اسے بھی میری فطرت کا ایک حصہ سمجھ لو کہ میں دل
 کی بات کہنے میں کوئی مشکل نہیں محسوس کرتی اور یہ چاہتی ہوں کہ فیصلہ بھی سن لیا
 جائے۔“

”فیصلہ؟“ سونو بھلا موقع سے فائدہ اٹھانے میں کیسے چوک سکتی تھی۔

”ہاں“ تمہیں اس کا پورا حق ہے۔ میں ان دولت مندوں میں سے نہیں ہوں جو یہ سوچتے ہیں کہ جو انہوں نے سوچ لیا بس وہ آخری بات ہے۔ ایسی بات نہیں ہے۔ میں

وہ ہوں۔ اپنے آپ کو بدل نہیں سکتی۔ وقت اگر مجھے تبدیل کر دے تو میں نہیں کہہ سکتی کہ میں کیا بن جاؤں گی لیکن اب تو کچھ ہوں آپ یقین کریں اندر تو اس پر فخر نہیں کرتی۔ اپنی مجبوری کا احساس ہے مجھے۔" سو نو بہار دی کی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی پھر اس نے کہا۔

”میں آپ کے دل کی بات سمجھ رہی ہوں لیکن ایسے لوگ تو بڑے قابل اعتبار ہوتے ہیں جن کی زندگی کا صرف ایک راستہ ہوتا ہے، صرف ایک راستہ اور وہ اسی پر چلتے ہیں، کیسے بھٹکتے نہیں ہیں۔“

"آپ یہ بات تسلیم کرتے ہیں اندر جی۔"

”میرے تسلیم نہ کرنے سے بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ جو بات سنار تسلیم کرے ہے اسے اگر ایک انسان تسلیم نہ کرے تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”آپ نے میرا دل بڑھا دیا ہے۔“ ٹیلا نے سرور لہجے میں کہا۔

”شیلادی! آپ یہاں آئی ہیں اس لیے نہیں بلکہ آپ یقین کریں آپ کے بارے میں کوئی بھی انسان بڑے محبت بھرے انداز میں سوچ سکتا ہے۔“

”مجھے کسی انسان کی پروا نہیں ہے۔“

443

"تم بتاؤ اندر، تم میرے بدلے میں کس انداز میں سوچتے ہو؟"

”شیلانی برا تو نہیں مانیں گی میری بات کا؟“

"تمہاری بات کا اور برا مانوں میں۔ ایسا ناممکن ہے۔"

"مجھے صرف ایک بات بتائیے آپ۔ کوئی اگر چاند کے بارے میں سوچے۔ چاند اسے بہت اچھا لگتا ہو تو وہ صرف یہ سوچ سکتا ہے کہ چاند بہت خوبصورت ہے۔ وہ یہ بھی سوچ سکتا ہے کہ کاش چاند کسی طرح اسے مل سکتا ہو لیکن کیا پھر وہ اپنے آپ پر غصے کا نہیں۔"

”کیوں بنے گا۔“

"اس لیے نہ ہاں اس کے بس میں نہیں آسکتا۔"

”اور اگر چاند خود چاہے کہ اس کے بس میں آجائے تو۔“

”تو اسے بڑی مشکل سے اپنی خوش بختی پر یقین آئے گا۔“

Figure 1

"ٹھیک ہے" میں اس بات پر غور کر لوں۔ کچھ الجھنیں ہیں، ہو سکتا ہے بعد میں تمہارے لیے مشکل بن جائیں۔"

"سنو ایک بات میں تمہیں بتا دوں۔ جب حیوان کے فیصلے کرتے ہیں تو سب سے پہلے الجھنوں ہی کو دماغ میں رکھتا ہوتا ہے۔ کوئی بھی کام الجھن کے بغیر ممکن نہیں ہوتا۔ میں صرف تمہیں یہ بتانا چاہتی ہوں اندر جی کہ سنسار کی جتنی الجھنیں ہوتی ہیں وہ میرے لیے چھوڑ دو! بس اپنے من کو شانت کر کے فیصلہ کرو۔"

"ٹھیک ہے۔ میں بہت جلد تمہیں اس بارے میں جواب دوں گا۔" سونو نے کہا۔
 "اور مجھے یقین ہے کہ جواب میرے لیے خوشخوار ہی ہو گا۔"
 "شاید۔" سونو مکاری سے بولی اور جب کافی دیر بیٹھنے کے بعد شیا چلی گئی تو سونو نے اپنے آپ کو شلہاشی دیتے ہوئے کہا۔

"اس میں کوئی شک نہیں ہے سونو کہ تم عظیم ہو اور تم نے جو کچھ سیکھا ہے اسے نبھانے کی ہمت رکھتی ہو۔ واہ کیا سونی مرغی ہاتھ لگی ہے لیکن ذرا غور کر کے سوچو کچھ کر۔ یہ الجھنی جگہ ہے اور یہاں جو کچھ کرنا ہے اپنے آپ کو محفوظ کر کے کرنا ہے۔" لیکن اس وقت وہ ذرا سی الجھ گئی جب آتمارام نے اس سے کہا۔

"بات کچھ بھی نہیں تھی۔ یہ نہ سمجھنا کہ میں تمہاری کھوج میں رہتا ہوں۔ اصل میں شیا بالمرام کی بیٹی ہے اور اس لڑکی کے بارے میں مجھے اس بات کا علم ہے کہ بچپن ہی سے شدید ضدی اور ذرا دیوانی قسم کی ہے۔ یعنی کبھی کبھی ایسے فیصلے کر لیتی ہے جس کے لیے بالمرام سخت پریشان ہو جاتا ہے۔ اس نے ایک بار مجھ سے اس کے بارے میں گفتگو کی تھی۔ میں اس وقت سخت پریشان ہو گیا ہوں جو کچھ اس نے کہا ہے تم اس کے بارے میں کیا کہتے ہو وقار؟"

"آپ نے اندازہ لگایا پروفسر کہ وہ کس طرح کی لڑکی ہے۔ کیا آپ یہ چاہیں گے کہ وہ زندگی سے محروم ہو جائے۔"

"مطلب؟"

"وہ اگر میں نے اسے اخلاقی بنیادوں پر انکار کر بھی دیا تو بتی نہیں سکے گی وہ۔"

"تمہارا مطلب ہے کہ تم....."

"ہاں" میں یہی چاہتا ہوں کہ وہ جیتی رہے اور پھر زندگی میں ایک مقام مل رہا ہے مجھے۔ آپ کا کیا خیال ہے۔ آپ مجھے بتائیے کہ کیا وہ مقام میں چھوڑ دوں۔"

"تم کیا کہہ رہے ہو؟ یہ بات سوچ رہے ہو تم۔" پروفسر آتمارام نے حیرانی سے

"کیوں پروفسر! اگر میں کچھ غلط سوچ رہا ہوں تو آپ میری راہ نمائی کیجیے۔ میں نے تاہم آپ کو ایک رہنما سمجھا ہے۔"

"کیا تمہارا دین دھرم اس کے آڑے نہیں آتا؟ کیا تم..... کیا تم ایک بندہ لڑائی سے شادی کر لو گے وقار۔ مسلمان ہو کر....." جواب میں سونو ہنس پڑی۔

"بہت اچھی بات کہی ہے آپ نے پروفسر! بہت ہی اچھی بات کہی ہے۔ یہ ہے وہ بات جو ہمیشہ مجھے بھٹکاتی رہی ہے۔ میں نہیں جانتا کہ دنیا کے بڑے لوگ کیسے تھے؟ ان کا انداز فکر کیا تھا؟ لیکن بہت سے ایسے اچھے لوگ ہوتے ہیں جو انسان کو کسی اچھی بات کی تصدیق کرتے ہیں اور جب ان پر براہ راست کوئی بات آجاتی ہے تو سب سے پہلے وہی سچی میں ڈوب جاتے ہیں۔ پروفسر! میں نے یہ نہیں جانا تھا کہ میں آپ کو تکلیف دوں۔ میں نے اپنے طور پر شانتی کی تلاش کے لیے قدم اٹھایا تھا۔ آپ مل گئے۔ آپ نے مجھے پیشکش کی۔ میں نے آپ کی پیشکش قبول کرلی۔ آپ نے مجھے کچھ سبق دیے، دین دھرم کی باتیں بتائیں۔ اتنے خوبصورت الفاظ میں کہ میرے دل میں آپ کے لیے ایک مقام پیدا ہو گیا ہے۔ پروفسر! انسان اگر واقعی انسان ہے تو اسے ہر معاملے میں انسان بن کر ہی سوچنا چاہیے۔ اس لڑکی سے میری باتیں ہوئی ہیں۔ محبت کی بات کرتی ہے یہ۔ کہتی ہے کہ اسے مجھ سے شدید لگاؤ پیدا ہو گیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ وہ میری ہم مذہب نہیں ہے لیکن آپ مجھے صرف ایک بات بتائیے کہ کیا صرف اس بنیاد پر میں اسے صحرا میں بھٹکتا چھوڑ دوں۔ میں تو نہیں چاہتا پروفسر! میں تعاون چاہتا ہوں اس سے لیکن آپ انکار کرتے ہیں تو آپ یقین کیجیے کہ میں اسے بتا دوں گا کہ میں کون ہوں؟" پروفسر کے ہوش اڑ گئے تھے۔ بہت دیر تک وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے سونو کو دیکھتا رہا پھر اس نے شرمندہ لہجے میں کہا۔

"اور تم یہ بھی جانتے ہو گے کہ سقراط کو بھی بھٹکا دیا تھا۔ اس سے بھی غلطی ہو گئی تھی۔ دنیا کے بڑے بڑے لوگ غلطیاں کرتے رہے ہیں۔ بڑی خوبصورت مثال دی ہے تم نے ان کے بارے میں اور میرے بارے میں بھی۔ واقعی سچ کہتے ہو۔ جو کچھ میں نے کہا۔ میں خود اس کی نفی بن رہا ہوں لیکن میں سمجھ لو کہ تم نے اپنے استاد کو بھی سبق دے دیا ہے۔ واقعی سچ ہے بالکل سچ کہ رہے ہو۔ سب سے پہلے انسانیت کی پذیرائی

ہونی چاہیے۔ اس کے بعد دنیا کے کوئی اور کام....."

سونو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہہ

"تو پھر کیا حکم ہے میرے لیے؟"

"وہ تمہیں اندر کتنی ہے۔"

"جی۔"

"تو اندر بنے رہو۔" پروفیسر نے جواب دیا اور سونو نے "طمن انداز میں گردن ہا

دی۔"

☆-----☆-----☆

شیلا اندر کی دیوانی ہو گئی تھی اور اس سے بہت سے عہد و پیمان کر چکی تھی۔ اندر

نے اس سے کہہ دیا تھا کہ زندگی میں شیلا کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ شیلا کا اپنا لاکھوں

روپے کا بینک بیلنس تھا جو مختلف طریقوں سے سونو کی جیب میں منتقل ہوتا رہا اور وہ

میش و عشرت کی زندگی گزارتی رہی۔ یہاں تک کہ شیلا نے اسے ایک فلیٹ کی چابی دی

اور کہہ "اب ہماری ملاقاتیں اس فلیٹ میں ہوا کریں گی۔" سونو کو یہ خوبصورت فلیٹ

بے حد پسند آیا تھا لیکن وہ جانتی تھی کہ ایک نہ ایک دن حقیقت منظر عام پر آئے گی۔

پروفیسر آتمارام تھوڑا سا بد دل ہو گیا تھا اور یہ چیز اس کے چہرے سے جھلکتی تھی۔ ہر

حال لاکھوں روپے کا بینک بیلنس 'خوبصورت فلیٹ' عارضی وقت گزاری کے لیے سونو کو

ایک شاندار شکار ملا تھا اور وہ شیلا کا بینک بیلنس اپنی ماں کے پاس مسلسل منتقل کر رہی

تھی۔ کم از کم اور کچھ نہیں تو ماں اور سوتیلے بہن 'بھائیوں' کی یہ خدمت ہی سہی جو اسے

ناگوار نہیں گزر رہی تھی۔ شیلا کو اس نے باقاعدہ اپنے جہل میں پھانس لیا تھا اور کہہ دیا تھا

کہ ذرا وقت آجائے تو صورت حال کا صحیح اندازہ ہو۔ بالمرام پتا کو شیشے میں اندر آسمان

کام نہیں ہو گا۔ جب اسے صورت حال پتا چلے گا تو وہ جو کچھ بھی نہ کر بیٹھے کم ہے۔

بہر حال یہ سارا سلسلہ جاری تھا اور شیلا تقریباً پچپن لاکھ روپے سونو پر لٹا بیٹھی تھی۔

اب اس کا ذاتی بینک بیلنس ختم ہوتا جا رہا تھا۔ ادھر آتمارام بھی ان سے ملاقات کرتا رہتا

تھا۔ سونو بڑی عزت سے اس سے پیش آتی اور بہت ہی عمدگی سے وہ ان دونوں کو بینڈل

کر رہی تھی پھر چوراہے پر بانڈی پھوٹ گئی۔ شیلا نے بینک سے اوور ڈرافٹ مانگا تھا جو

اسے ملنے ہی والا تھا لیکن منکر نے کسی طرح بالمرام پتا سے اس بارے میں بات کر لی اور

پتا اس بات پر اعتراض کریں۔ گیتاجی کو اندازہ تھا کہ بیٹی کا بینک بیلنس بہت زیادہ ہے۔

حیران ہو کر انہوں نے تحقیقات شروع کی تو اندر کا نام سامنے آیا اور وہ ایک دم متحیر ہو

گئے۔ پروفیسر آتمارام سے انہوں نے ملاقات کرنے کا فیصلہ کیا اور ان کے پاس پہنچ گئے۔

آتمارام نے بالمرام پتا کا پڑ جوش استقبال کیا تھا لیکن گیتاجی کے چہرے پر عجیب سے

تاثرات دیکھ کر آتمارام حیران ہوا اور اس نے کہہ

"خیریت تو ہے گیتاجی! کچھ فکر مند نظر آتے ہیں۔"

"آپ کے ساتھ اندر کھار رہتا ہے۔ پروفیسر آتمارام جی اس کے بارے میں آپ

کچھ بتا سکتے ہیں؟"

"اندر کھار اب میرے ساتھ نہیں رہتا بالمرام جی۔"

"کیا مطلب؟"

"وہ میرے ساتھ نہیں رہتا۔"

"کون ہے وہ آپ کا؟"

"کوئی نہیں لیکن آپ کا لہجہ بتاتا ہے کہ کوئی پریشانی کی بات ہو گئی ہے۔" آتمارام

کو اندازہ ہو گیا تھا کہ شیلا اور وقار کا معاملہ سامنے آگیا ہے اور بالمرام کو یہ پتا چل گیا ہے

کہ وقار ایک مسلمان لڑکا ہے۔ بہر حال ساری باتیں اپنی جگہ 'آتمارام کو اپنی پوزیشن بھی

صاف کرنی تھی۔ بالمرام نے کچھ سوچنے کے بعد کہہ

"آپ بتا سکتے ہیں کہ اس سے آپ کا کیا رشتہ تھا۔"

"کوئی رشتہ نہیں تھا۔ ہوائی سفر کے دوران ملا تھا۔ کتا تھا شائق کی تلاش میں آیا

ہے۔ شائق چاہتا تھا۔ میرے پاس آگیا پھر اس دن آپ کے ہاں آپ سے ملاقات ہوئی۔

بعد میں شیلا اسے اپنے ساتھ لے گئی۔ کچھ دن میرے ساتھ رہا اور اس کے بعد اس نے

کہا کہ اس نے اپنے لیے کوئی ٹھکانا کر لیا ہے۔ شاید شیلا ہی نے اسے کوئی فلیٹ دیا تھا۔"

"اوہ! تو اب وہ آپ سے نہیں ملتا؟"

"کبھی اس کا دل چاہتا ہے تو مل لیتا ہے لیکن باقاعدہ ملاقات نہیں ہے۔ بات بتائیں

گے کیا ہے۔"

"وہ ایک فریبی ہے اور اس نے شیلا کا لاکھوں روپے کا بینک بیلنس ہضم کر لیا ہے۔

شیلا اس کے جہل میں گرفتار ہو گئی ہے اور اب اس نے بینک سے اوور ڈرافٹ مانگا ہے۔

زبان بند نہیں رکھ سکوں گا اور ہو سکتا ہے میں یہ بیان بھی دے ڈالوں کہ آپ نے میرا نام دھرم دشمنوں کے اشارے پر لیا ہے۔"

"ارے نہیں..... نہیں آتمارام جی! بات یہ نہیں ہے! بات یہ نہیں ہے۔ میں آپ کا نام اس انداز میں نہیں لینا چاہتا۔ میں تو بس آپ کی گواہی دلوانا چاہتا ہوں۔"

"اور آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ میں عمر کی اس منزل میں بھی نہیں ہوں کہ عدالتوں کے چکر کاٹوں اور اگر آپ کچھ زیادہ کھلوانا چاہتے ہیں تو میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ میں یہ بات پسند نہیں کرتا کہ گھنیا قسم کے فراڈ کے معاملات میں میرا نام لیا جائے اور میں گواہیاں دیتا پھروں۔"

"پھر آپ مجھے مشورہ دیجیے کہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟"

"سیدھا سیدھا آپ کی بیٹی کا معاملہ ہے۔ بہتر ہے کہ آپ اس سلسلے میں شیلانی سے بات کریں اور کوشش کریں کہ معاملہ اندر اندر ہی بیٹ جائے۔ باقی جہاں تک پولیس سے مدد لینے کا تعلق ہے تو آپ دیکھ لیجیے کہ یہ معاملہ اتنا اچھلے گا کہ آپ کو بھی اپنی ہڈی منہان مشکل ہو جائے گی۔"

آتمارام کی باتوں پر بالم رام گپتا سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

"کچھ بھی ہو جائے میں اس فراڈیے کو چھوڑوں گا تو نہیں۔"

"میں نے کہا تھا چھوڑنا تو آپ کو ویسے بھی نہیں چاہیے۔ ورنہ وہ کچھ اور کرے گا۔" تاہم رام گپتا دہاں سے داپہں چل پڑا۔ بڑی مشکل میں گرفتار تھا وہ۔ بات صرف اتنی نہیں تھی کہ بیٹی اپنے پچاس لاکھ روپے بلکہ شاید اس سے بھی کچھ زیادہ گنوا بیٹھی تھی۔ بات یہ تھی کہ اندر کمار اس کی بیٹی سے چمٹا رہا تو آگے چل کر اور بہت بڑے بڑے نقصانات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ یہ نقصانات اس کے لیے ناقابل قبول تھے۔ بہر حال آخری فیصلہ اس نے یہی کیا کہ بیٹی سے بات کرے۔ شیلانی ان تمام واقعات سے بے نیاز تھی اور نہیں جانتی تھی کہ باپ اس حقیقت سے آشنا ہو چکا ہے۔ بالم رام نے شیلانی کو اپنے کمرے میں بلایا۔ دروازہ بند کر کے بیٹھ گئے اور بولے۔

"شیلانی! تم جانتی ہو کہ میں تمہیں کتنا چاہتا ہوں۔ بولو! کیا تمہیں میری چاہت کا اندازہ ہے۔"

لاکھ روپے تھے۔ اس کا مطلب ہے کہ اندر کمار شیلانی کے وہ پچاس لاکھ روپے ہضم کر چکا ہے۔ یہ صورت حال انتہائی خوفناک ہے۔ آپ مجھے بتائیے کہ میں کیا کروں۔"

آتمارام کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے تھے۔ باتیں تو کچھ ان کے علم میں تھیں لیکن وہ قدر اس طرح گیم کھیلے گا اس کا انہیں اندازہ نہیں تھا۔ وہ یہ نہ کر پائے کہ گپتا جی کو اصلیت بتا سکیں۔ اگر وہ گپتا جی کو یہ بتا دیتے کہ وہ ایک مسلمان لڑکا ہے تو قیامت ہی آجاتی۔ اب اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ اپنی شخصیت کو نظر انداز کر کے وہ صرف اس بات کا اظہار کریں کہ اندر کمار کو وہ صرف عام حیثیت سے جانتے تھے اور شیلانی کا کھیل انہیں نہیں معلوم تھا۔ بالم رام نے کہا۔

"بہر حال آپ کو یہ بات معلوم ہے کہ وہ شیلانی کے قلیٹ پر ہی رہتا ہے؟"

"بس جب اس سے ملاقات ہوئی تھی تو یہی بتایا تھا اس نے مجھے۔ آگے میں کچھ نہیں جانتا۔" آتمارام کے حواس اس کا ساتھ چھوڑے جا رہے تھے۔ جو تفصیل بالم رام گپتا نے بتائی تھی۔ اگر اس کے حوالے سے سوچا جائے تو بہت جلد یہ پولیس کیس بننے والا تھا اور سیدھی سچی بات تھی کہ وہ قدر یا اندر کمار کو اعلیٰ سوسائٹی میں روشناس کرانے والے آتمارام جی ہی تھے۔ سیدھی سیدھی ان کی گردن پھنسن جاتی۔ بالم رام گپتا نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔

"میں تو یہ سمجھتا تھا آتمارام جی کہ آپ مجھے اس فراڈیے کے بارے میں بہت سی تفصیلات فراہم کر دیں گے۔ میں یہ کیس پولیس کو دینا چاہتا ہوں اور اس سلسلے میں میں دیر نہیں کر سکتا۔"

"افسوس! اگر مجھے رنگون نہ جانا ہوتا تو میں آپ کی پوری پوری مدد کر سکتا تھا۔ اس سلسلے میں رنگون کی ایک سوسائٹی کئی بار مجھے دعوت دے چکی ہے اور ہر بار میں معذرت کر لیتا ہوں لیکن اس بار میں نے ان سے وعدہ کر لیا ہے کہ میں فوراً آ رہا ہوں۔"

"افسوس آتمارام جی! میں بہت بڑا نقصان اٹھا چکا ہوں لیکن پولیس کو مجھے آپ کا حوالہ تو دینا ہی پڑے گا۔"

"آپ دینا چاہیں تو دب سکتے ہیں بالم رام گپتا جو کام آپ کرنا چاہتے ہیں وہاں میں آپ کو اس سے کیسے روک سکتا ہوں لیکن آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ میں اعلیٰ سوسائٹی کا ایک فرد ہوں۔ دین دھرم کے لیے کام کرتا رہتا ہوں۔ چنانچہ کوئی یہ بات تسلیم نہیں کرے گا کہ میں اس معاملے میں شریک ہوں۔ بس یہ اور بات ہے کہ اس وقت میں اپنے

"کیوں نہیں بتا جاتا؟ یہ بھی بھلا کوئی پوچھنے کی بات ہے۔"

گ۔

"میں سمجھی نہیں پاتی۔"

"اندر کمار کون ہے؟"

"اور..... آپ کو اس کے بارے میں پتا چل گیا؟"

"ہاں۔"

"پتا چل ہی گیا ہے تو مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہیں پاتی۔"

"جو پوچھ رہا ہوں مجھے پتاؤ۔"

"انسان ہے وہ۔"

"وہ تو میں بھی جانتا ہوں۔"

"تو پھر کیا پوچھ رہے ہیں آپ؟"

"کیسا انسان ہے؟"

"بہت اچھا۔"

"کہیں رہتا ہے؟"

"میں نے اسے ایک فلیٹ خرید کر دیا ہے۔"

"بس یہی معلوم کرنا چاہتا تھا میں تم سے۔"

"کسی مناسب موقع پر میں آپ کو خود بھی بتا دیتی پاتی۔"

"لیکن تم نے مجھ سے پوچھے بغیر ایسا کام کیوں کیا؟"

"بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں پاتی جن پر خطرہ ہوتا ہے کہ آپ مجھے اس کی

اجازت نہیں دیں گے۔"

"گویا تم نے یہ جاننے کے باوجود کہ اس مسئلے میں تمہیں کوئی اجازت نہیں دینا

یہ کام کیا؟"

"ہاں پاتی۔"

"کیوں؟"

"اس لیے کہ میں..... کہ میں..... کہ میں۔"

"اندر کمار کو چاہتی ہو؟"

"ہاں۔"

"ہاں۔"

"کون ہے وہ؟ میرا مطلب ہے کس ذات پات سے تعلق رکھتا ہے۔ مانا چاکاں ہیں

ان کے۔ کیا ٹھکانا ہے اس کا؟"

"سنسار میں اس کا کوئی نہیں ہے۔ آپ یہ سمجھ لیجیے کہ تنہا ہے وہ اس سنسار میں۔"

"ہاں آپ اس سے ملیں گے تو آپ کو بہت اچھا لگے گا وہ۔"

"کیوں نہیں؟ یہی تو اس کی خوبی ہے کہ بھولی بھالی معصوم لڑکیوں کو چھانسن لیتا ہے۔"

"یہاں تو پیر خرچ کر چکی ہو تم اس پر۔" بلم رام گپتا نے سوال کیا اور شیا کے ہونٹوں پر

ایک طنزیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

"اصل بات یہی تھی جو آپ نے اتنی تمہارا کر کی پاتی! آپ کو بس یہی زیادہ

مہم رہی ہے بات کہ میں نے کتنا پیر خرچ کر دیا ہے اس پر۔ پاتی! پیر خرچ کرنے کے

لیے ہوتا ہے اور اگر صحیح جگہ خرچ ہو جائے تو آپ اس سے اچھی بات کوئی اور نہیں کہ

تنتہ۔"

"ہاں ظاہر ہے جو پیر اپنی محنت سے نہ کمایا جائے اس کے بارے میں بڑی آسانی

سے یہی احتیاط کئے جاسکتے ہیں۔"

"آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ وہ دولت آپ کی ہے؟"

"کہنا کیا چاہتا ہوں، حقیقت تو یہی ہے لیکن ہر حال میں نے تمہیں کبھی ایسا کچھ

بسنے سے نہیں روکا لیکن ہر حال تم خود اپنے ذہن سے ایک بات سوچو کہ جو شخص اتنی

بائی رقم قبول کر سکتا ہے وہ کس طرح کا انسان ہو گا۔"

"پاتی! بات انسان کی ضرورت کی ہوتی ہے۔ اس نے مجھ سے کبھی کچھ نہیں مانگا

میں نے خود ہی اس کے حالات کے تحت اسے دیا ہے۔"

"اور اس نے اس رقم کا کیا کیا؟"

"یہ میں نے کبھی نہیں پوچھا۔" بلم رام جی کو فوراً ہی یہ احساس ہوا کہ بیٹی سادگی

ن انتہا کو پہنچی ہوئی ہے۔ اگر کوئی سخت بات کہی تو سارا کھیل الٹا ہو جائے گا۔ اندر کمار

اتنی بڑی رقم ہضم کرنے کا موقع نہیں دیا جاسکتا۔ یقینی طور پر کوئی خاص منصوبہ سوچنا

نہیں گا۔ بڑی ذمہ داری کے ساتھ یہ کام سرانجام دینا ہو گا۔ ایک طرف بیٹی کو سمجھانے کا

مہم ہے تو دوسری طرف اتنی بڑی رقم اتنی بڑی دولت واپس حاصل کرنے کا معاملہ۔

سے بولا۔

"اس کا مطلب ہے کہ اندر کمار تمہارے دل کی گہرائیوں میں بہت نیچے تک اتر ہے؟" شیلہ نے کوئی جواب نہیں دیا تو بالم رام نے کہا۔

"جی! تمہاری اپنی پسند، تمہاری اپنی خواہش بیش میں نے سرفرست رکھی ہے۔ تمہیں کبھی کسی حکایت کا موقع نہیں دیا۔ میں تو بس اس لیے پریشان تھا کہ کہیں کوئی آدمی تمہیں کوئی فریب نہ دے رہا ہو۔"

"آپ اسے جانتے نہیں ہیں پتا جی! وہ بہت اچھا انسان ہے۔ کسی کو فریب دے نہیں سکتا۔"

"میں اس سے ملوں گا۔" بالم رام نے کہا۔ شیلہ بھی بالم رام کی جی تھی۔ باپ۔ جس طرح اس مخالفت کا آغاز کیا تھا اور پھر اچانک ہی وہ نرم ہو گیا تھا۔ یہ بات شیلہ کی میں نہیں آتی تھی۔ اندر کمار کو ہوشیار کرنا بے حد ضروری تھا۔ بالم رام نے بھی یہی سمجھا کہ ایک مضبوط بنیاد پر کام کرے گا اور اندر کمار کو نکلنے کا موقع نہیں دے گا چنانچہ ہم شیلہ کی بات کرتے ہیں۔ وہ فلیٹ پر پہنچی تھی۔ اندر کمار اپنے معمولات میں مصروف تھا۔ شیلہ کا اس نے مسکراتے ہوئے خیر مقدم کیا تھا پھر اس نے شیلہ کے چہرے پر تشویش نکلیں دیکھتے ہوئے کہا۔

"کیا بات ہے شیلہ! پریشان نظر آ رہی ہو؟"

"ہاں۔" شیلہ نے کہا اور اس کے بعد بالم رام سے ہونے والی تمام گفتگو اندر کمار بتادی۔ اندر کمار کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ اس نے کہا۔

"تو پھر بتاؤ کیا کرنا چاہیے مجھے۔"

"دیکھو! دیکھو! تو میں ہر طرح سے حاضر ہوں۔ تمہاری بھرپور مدد کروں گی میں۔ ہوشیار رہنا شرط ہے۔ میں سمجھتی ہوں اپنے پتا کی کو اتنی آسانی سے وہ بار نہیں مانے گے۔ انہوں نے مجھے دھوکا دینے کی کوشش کی ہے لیکن میں دھوکا کھاؤں گی نہیں۔ تمہیں ہوشیار کرنا چاہتی ہوں۔"

"ایک بات کہوں۔"

"ہاں ضرور۔"

"میں بھی کسی سے کم نہیں ہوں۔ سنو اگر بالم رام جی نے کوئی ایسا سیدھا سا کام کر لیا ہے۔"

حیات کا اظہار مت کرنا بلکہ جو کچھ بھی تمہارے سامنے آئے اس کو تسلیم کر لینا اور تصدیق کرنا کہ بات وہی ہے۔"

"لیکن میرے سامنے کیا آئے گا؟"

"یہ تو وقت پر ہی بتایا جائے گا تمہیں۔"

"ارے وا! مجھے بھی نہیں بتاؤ گے۔"

"میں نے کہا تھا شیلہ! میں ایک نیم کھیلوں گا اور ہو سکتا ہے اس کی ضرورت نہ پیش آئے۔ ہو سکتا ہے کہ میرا وہ نیم کامیاب نہ ہو لیکن تمہیں ہر حال تصدیق کرنا ہوگی! ہوشیاری اور احتیاط کے ساتھ۔"

"تم نے مجھے الجھن میں گرفتار کر دیا ہے۔"

"نہیں! جب دوستی اور اعتماد کی بات ہوتی ہے تو ایسا ہی ہوتا ہے۔"

"چلو ٹھیک ہے۔ میں تم سے تین دن کے بعد ملوں گی! اصل میں میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے تم پر کوئی مصیبت آئے۔ سارے حالات کا جائزہ لوں گی میں۔"

"اوکے۔" اندر کمار نے اسے رخصت کر دیا لیکن شیلہ کے جانے کے بعد سو نو کی پیشانی پر سوچ کی مہری تکیں پیدا ہو گئیں۔ اس کا مطلب ہے کہ کھیل شروع ہو گیا۔ خیر! ایسے کھیل کی اسے بالکل پروا نہیں ہوتی تھی۔ کچھ انتظامات ضروری تھے جو اس نے فوراً ہی کیے اور سب سے پہلے اس نے فلیٹ میں موجود سارے مردانہ کپڑوں کا جھڑل بنایا اور انہی تمام چیزیں لیں جن سے اس کے اندر کمار یا مرد ہونے کا اظہار ہو پھر وہ تمام چیزیں لے کر وہ وہاں سے چل پڑی۔ یہ ساری چیزیں اس نے دریاے جمن میں پھینکیں اور زمانہ بپاں خریدتے۔ میک اپ کا سامان۔ ایسی دوسری تمام چیزیں جو اسے لڑکی ظاہر کریں۔ فلیٹ پر آنے کے بعد اس نے حیدر فوراً بدل لیا۔ ویسے بھی وہ ایک حسین لڑکی تھی اور انہیں اپنے آپ کو لڑکی کے روپ میں رکھتی تو دیکھنے والی نگاہ اسے ایک بار دیکھنے کے بعد انہیں انداز نہیں کر سکتی تھی۔ آئینے میں اپنا عمل جائزہ لینے کے بعد اس نے اپنا ایک نام تراشا اور پھر مطمئن ہو گئی۔

ادھر شیلہ کی توقع کے مطابق بالم رام نکلا نہیں بیٹھا تھا۔ اس نے اپنے ایک بہت ہی

نرم دوست جو "ایس پٹا" کے عہدے پر فائز تھا مول چند سے رابطہ قائم کیا اور اس

سے اس کے گھر پر طلبہ اب سارا کیس مول چند کے حوالے کرنا ضروری تھا۔ مول چند کو

گووند! عورت بن کر سارے ہندوستانوں کو بے وقوف بناتا ہے۔ مخالف کیجئے گا یہ قانون ہے پیتا صاحب! بھئی کی فلم انڈسٹری نہیں ہے۔"

"میں جو آپ سے کہہ رہا ہوں۔ آپ باقاعدہ میری طرف سے یہ رپورٹ درج کیجئے۔ ایک نوجوان لڑکی بن کر میری بیٹی کو بے وقوف بناتا رہا ہے اور اس نے ایک بہت بڑی دولت ہتھیالی ہے۔ اگر یہ رپورٹ جموں ثابت ہو تو قانون کے مطابق کارروائی کیجئے۔ کل میں ساری ذمہ داری قبول کرنے کو تیار ہوں۔"

"تو پھر ٹھیک ہے۔ جب آپ قانون کی بات کر رہے ہیں اور باقاعدہ رپورٹ درج کرانے کو تیار ہیں تو میں پھر قانونی کارروائی کروں گا۔ کیا چاہتے ہیں آپ! اس لڑکی کو گرفتار کر کے لے چلوں میں۔"

"جی میں بھی چاہتا ہوں۔" بلم رام پیتا نے سرد لہجے میں کہا۔

"ٹھیک ہے۔" مول چند بولا اور پھر اس نے نرم لہجے میں سونو سے کہا۔

"بیٹے! پیتا جی کو تمہارے سلسلے میں کوئی غلط فہمی ہو رہی ہے۔ میں تمہارے لیے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ تمہیں کچھ دیر کے لیے میرے ساتھ چلنا ہو گا۔ بے فکر رہو! پولیس تمہاری مکمل حفاظت کرے گی اور کسی بھی طرح تمہیں پریشان نہیں کیا جائے گا۔"

"جیسا آپ مناسب سمجھیں جناب نیکن اگر شیلہ کو اس بارے میں اطلاع دے دیتے تو زیادہ اچھا ہوتا۔" سونو نے شکنتلا کی حیثیت سے کہا۔

"بالکل نہیں۔ جب تک تمہارے بارے میں مکمل تصدیق نہیں ہو جاتی تم شیلہ سے نہیں مل سکو گی کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تم دوبارہ اسے اپنے جال میں پھانسنے کی کوشش کرو گی اور وہ وہی سب کچھ کہے گی جو تم اس سے کہلوانا چاہو گی۔" مول چند نے ناخوشگوار لہجہ سے بلم رام پیتا کو دیکھ کر کہا۔ بے شک پیتا جی اس کے دوست تھے نیکن وہ جانتا تھا کہ یہ سرمایہ دار کسی کے دوست نہیں ہوتے۔ اگر مول چند ان کی مرضی کے مطابق نہ کرتا تو ان کے تعلقات ڈی آئی بی، آئی بی صاحب سے بھی تھے۔ اس لئے بلاوجہ بات بگاڑنے سے کوئی فائدہ نہیں تھا۔ شکنتلا کو وہ بڑے آرام سے پولیس اسٹیشن لایا۔ یہاں پہنچنے کے بعد اس نے سب سے پہلے رجسٹرار کو طلب کیا اور بلم رام پیتا کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

براؤ۔"

شکنتلا کو انہوں نے انسپٹر کے دفتر میں ایک طرف بٹھا دیا۔ اسی وقت ایک انتہائی ناممکن اور اسرار مآں نوجوان اندر داخل ہوا اور اس نے چاہا جی کہہ کر مول چند سے ملاقات کی۔ مول چند نے بھی حیرانی سے اسے سینے سے لگایا اور بولا۔

"ارے نیل! تم اچانک۔"

"بس چاہا جی! آپ سمجھ لیجئے تھوڑی دیر کے لئے یہاں رکھا تھا۔ ناچھیرا جا رہا تھا میں نے سوچا کہ چاہا جی سے ملے بغیر کیسے جاؤں گا۔ چاہا جی کچھ کالذات تھے آپ کے پاس میرے۔"

"ہاں! ہاں مگر تو یہاں کیسے پہنچ گیا؟"

"بس سمجھ لیجئے کہ معلومات کرنا ہوا یہاں تک آیا ہوں۔ مگر کیا تھا اور چاہا جی سے ملا تھا۔"

"کالذات تو گھر پر ہی ہیں تیرے۔ ظاہر ہے یہاں تو نہیں لے پھر رہا میں اپنے ساتھ۔"

"چاہا جی! آپ کے ساتھ ہی گھر چلوں گا کھانا کھاؤں گا اور بس پھر یہاں سے چلا جاؤں گا۔"

"ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔ جینو! تھوڑا سا وقت گئے گا مجھے یہاں۔ تمہاری ناچھیرا کی فلائٹ کب ہے۔"

"وہ تو رات کو ساڑھے دس بجے ہے۔"

"بس تو پھر تیرے پاس تو وقت ہے نا۔"

"ہاں چاہا جی ابھی تو ہے۔ آپ آرام سے اپنا کام ختم کر لیجئے۔"

نیل مانی نوجوان نے ایک اچھتی ہوئی سی ایک نظر سونو پر ڈالی۔ ان آنکھوں میں چند دیر کے تاثرات تھے پھر وہ مول چند سے باتیں کرنے لگا اور اس گفتگو سے سونو و اس کے بارے میں بہت سی باتیں معلوم ہوئیں۔ یہ اسرار مآں نوجوان اسے چند آیا تھا۔ یہ حال تھوڑی دیر کے بعد بلم رام پیتا اپنا بیان درج کر کے واپس آئے تو مول چند نے۔

"جی اب کیا ارادہ ہے آپ کا۔"

اس کا جائزہ لے۔

مول چند نے ایک بار پھر گپتاجی کو نطرت بھری نگاہوں سے دیکھا تھا اور اس کے بعد اپنی جگہ سے اٹھ گئے تھے۔

"چھٹے اس کے لیے بھی تیار ہوں میں" آؤ بیٹی۔ "راستے میں نیل شرمانے سونو کے بارے میں اپنے چاچا سے بہت سوال کیے اور اس کے بعد وہ پولیس ہسپتال پہنچ گئے۔ یہاں مول چند نے اپنے اقتدار سے کام لے کر ایک لیڈی ڈاکٹر کو مخصوص کید بات بڑی حیران کن تھی چنانچہ لیڈی ڈاکٹر ہی نہیں بلکہ کچھ اور ذمہ دار افراد بھی اس طرف متوجہ ہو گئے تھے اور کوئی بیس منٹ کے بعد ہی رپورٹ پیش کر دی تھی جس میں لیڈی ڈاکٹر نے تصدیق کی تھی کہ شکنتلا ایک نوجوان اور صاحب کردار لڑکی ہے اور اس میں کوئی شک کی بات ہی نہیں ہے۔ اب بلم رام گپتا کی پیشانی پسینے سے تر ہو گئی تھی اور مول چند نے ان کے سامنے سونو سے کہا تھا۔

"بیٹی! تم جنگ عزت کا پورا پورا حق رکھتی ہو۔ اگر تمہیں وکیل درکار ہے تو وہ بھی میں تمہیں میا کروں گا اور فوری طور پر رہائش گاہ بھی تمہیں فراہم کی جاسکتی ہے۔" سونو نے کہا۔

"بہت بہت شکریہ آپ کا۔ شیلہ کو ذرا میرے پاس دھکوا دیجیے۔ میں ابھی اس کے فلیٹ پر ہی جا رہی ہوں۔"

"چلو میں تمہیں وہاں تک چھوڑ دیتا ہوں۔" مول چند نے کہا۔

بلم رام گپتا بری طرح زور سے فکڑا رہا تھا۔ وہ بولا۔ "میں اسے اپنے ساتھ گھر لے جا رہا ہوں مگر یہ ہوا کیا ہے؟ یہ میری سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا۔"

سونو نے نطرت بھری لہجے میں کہا۔

"اور اب بھی آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں آپ کے ساتھ کہیں جاؤں گی۔ معاف کیجیے گا۔ شیلہ بہت اچھی لڑکی ہے لیکن آپ اس کی نسبت بہت برے انسان ہیں۔ میں کسی نہ کسی طرح شیلہ سے رابطہ قائم کر لوں گی۔ اس کے فلیٹ پر میں صرف اس لیے جاؤں گی کہ وہاں سے اپنا سامان لے لوں۔"

مول چند اور بلم رام گپتا نے اسے بہت سی پیشکشیں کی تھیں لیکن اس نے کسی پیشکش کو قبول نہیں کیا تھا پھر سونو ایک نیکی کر کے شیلہ کے فلیٹ کی جانب چل پڑی۔

نظر ہٹا کر ہو سکتے ہیں۔ خاصی رقم ہاتھ میں ہے اس وقت چولا بدل لینا چاہیے۔ کہیں کوئی مشکل پیش نہ آ جائے۔ ویسے بھی اس نے یہاں سے بہت کچھ کمایا تھا۔ چنانچہ اس سے پتہ کہ شیلہ اس تک پہنچے اپنا سامان سمیٹ کر نکل لینا زیادہ مناسب ہے اور اس نے ایسا ہی کیا۔ قیمتی سامان کا ایک سوٹ کیس 'نقد رقم اور قیمتی چیزیں لے کر وہاں سے چل پڑی اور اس کے بعد ایک ہوٹل میں کمرہ حاصل کرنا اس کے لئے مشکل ثابت نہ ہوا۔ شیلہ کی کمائی اس نے اپنے ذہن میں ختم کر دی تھی لیکن شیلہ پر جو جیتی تھی اس کا اسے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ ساری تفصیلات سن کر شیلہ نیم پاگل سی ہو گئی تھی۔ ادھر آتمارام جی پہلے ہی فرار ہو چکے تھے۔ سونو نے تین دن تک اپنے ہوٹل کے کمرے سے باہر قدم نہیں نکالا۔ تیسرے دن اس نے باہر نکلنے کا فیصلہ کر لیا۔ اب اسے نئے شکار اور نئے جمانوں کی تلاش تھی۔ جس زندگی میں قدم رکھ دیا تھا اس سے نکلنے کو اب نہ اس کا دل چاہتا اور نہ ہی وہ اس طرح کے حالات رکھتی تھی کہ اس زندگی سے نکل جائے۔ بہت بڑی دولت ماں کو بھیجی تھی اور اسے اندازہ تھا کہ ماں اور سوتیلے بہن بھائیوں کے حالات بہت بہتر ہو جائیں گے۔ اس کے علاوہ اپنے لئے بھی اس نے معقول بندوبست کر رکھا تھا۔ حلیہ تبدیل کرنا ضروری تھا کیونکہ بہر حال اس حیثیت سے اور کچھ نہ سہی کم از کم مول چند کی نظروں میں تو آ چکی تھی۔ چنانچہ تین دن کے بعد اس نے ہوٹل کے ڈائنگ ہال میں قدم رکھا۔ ایک میز پر بیٹھ کر دنیا کی مصروفیات دیکھنے لگی۔ لوگ کس طرح جیتے ہیں؟ کس طرح کے لوگ کہاں کہاں سیروسیاحت کرتے ہیں؟ کس طرح ایک دوسرے کو بے وقوف بنایا جاتا ہے؟ کسی سسٹن گوسٹے میں بیٹھ کر اگر نگاہوں کے زائے مناسب رکھے جائیں تو بڑے بڑے حسین تجربات ہوتے ہیں لیکن اس تجربے میں یہ نوجوان شامل نہیں تھا جو کرسی تھیٹ کر اس کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔ نیلی آنکھوں اور شفاف چہرے والا یہ شخص جس کے بال اخرونی رنگت کے تھے لیکن نقوش خاص ہندوستانی 'ڈگلس مسکراہٹ کے ساتھ اس کو دیکھتا ہوا ہوا۔

"اور یقیناً آپ مجھے نہیں جانتی ہوں کی نیکن میں آپ کو جانتا ہوں۔ جس نام سے میں آپ کو مخاطب کر رہا ہوں اس سے آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ میں آپ کو کیسے جانتا ہوں۔ بس شکنتلا....."

سونو سرد نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی پھر بولی۔

ہے؟ اور جس طرح بے تکلفی سے آپ میرے سامنے بیٹھ گئے ہیں اس کے نتیجے کا بھی آپ کو احساس ہو گا۔"

"دو بیٹیس پہلے اپنا تعارف کراتے ہیں بعد میں ایک دوسرے کو تسلیم کرتے ہیں۔ میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں مس شکلتا کہ میں بھی آپ کی طرح ایک ذہین شخص ہوں۔ میری آپ سے ملاقات اس تھانے میں ہو چکی ہے جہاں آپ 'ہالم روم' پکٹا کے مسئلے میں ایسی پی مول چند کے ساتھ پہلی تھیں اور میں وہاں انیل شرما کے نام سے موجود تھا۔" سونو کو سب کچھ یاد آ گیا اور اس کے چہرے پر جو تاثر پیدا ہوا اسے محسوس کر کے نوجوان نے کہا۔

"ہاں اس وقت آپ کو ضرور حیرت ہو رہی ہو گی۔ اس وقت میرے نقوش کچھ اور تھے اور اس وقت کچھ اور ہیں۔ میرا نام انیل شرما نہیں ہے بلکہ میرا صحیح نام ابجے کمار ہے۔ مقامی آدمی ہوں لیکن زندگی کے بیشتر حصے دنیا کے مختلف ملکوں میں گزارے ہیں۔ انیل شرما مول چند جی کا بھتیجا تھا۔ ایک حادثے میں مارا گیا۔ اس کے قتل میں میرا کوئی ہاتھ نہیں ہے لیکن بنگاک میں دو ایک ریکیٹ کے ساتھ کام کر رہا تھا اور کسی کو اس کے بارے میں کچھ پتا نہیں تھا۔ اس کے کچھ کاغذات تھے جو میرے لئے قیمتی ہو سکتے تھے اور میں ان ہی کے حصول کے لئے بنگاک سے سفر کر کے ہندوستان آیا تھا۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ میں نے مول چند جی کو آزاد کر لیا تھا کہ وہ کاغذات میرے حوالے کر دیں لیکن بات ایک پولیس آفیسر کی تھی۔ میری بد قسمتی ہی کہیں کہ حقیقت مول چند جی تک پہنچ گئی اور انہیں بنگاک سے خبر مل گئی کہ انیل شرما بنگاک ہو چکا ہے چنانچہ مجھے کاغذات لئے بغیر فرار ہونا پڑا اور پھر سلاہ سی بات ہے کہ میں نے وہ میک اپ اتار دیا۔ نیز یہ تو رہی میری بات۔ آپ کے بارے میں آپ یہ سمجھ لیجئے کہ شیائے بات عجیب و غریب بیان اپنے ہیں۔ وہ یہ بات ماننے کو تیار ہی نہیں ہے کہ اندر اندر اندر اندر میں ہندوستان آیا ہوں۔ وہ ذاتی عدم توازن کا شکار ہو گئی ہے اور بڑا سنسنی خیز منہ چل رہا ہے۔ اب وہ وہ آپ کو بھی حلاش نہیں کر سکتے لیکن بس شکلتا! میری خوش قسمتی ہے کہ میں نے آپ کو کاغذات کر لیا اور آپ کے سامنے اپنی حقیقت بیان کرنے کا مطالبہ کیا ہے کہ اب میں آپ سے دوستی چاہتا ہوں۔"

سونو کچھ دیر سوچتی رہی۔ چاہتی تو مغرب ہو سکتی تھی لیکن ایک دلچسپ مشغلہ اس

تھا۔ وہ کسی سے متاثر ہوئی تھی اور نہ ہی اپنے کمار کے مسئلے میں اس کے امکانات تھے۔ "اسی دوست اور کسی ساتھی کا ہونا اتنا ضروری ہوتا ہے جتنی زندگی۔ چنانچہ کچھ لمحے اپنے کے بعد اس نے اپنے کمار کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھا دیا اور دونوں ایک دوسرے سے حل ہو گئے۔ اپنے کمار نے اسے اپنے بارے میں بتایا کہ ساری دنیا اس کی شکار گاہ ہے۔ پھر جس بھی مل جائے قیمت ہوتا ہے۔ بس کھانا پویش کر دو۔ چنانچہ اس ہوٹل کو چھوڑ دیا اور ایک نئے ہوٹل میں دونوں نے رہائش اختیار کر لی۔ اپنے کمار کو بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ واسطہ ایک عجیب و غریب شخصیت سے ہے جو جرم کی دنیا میں ہونے کے باوجود دھرت کی حیثیت سے صاحب کردار ہے لیکن ضروری تو نہیں کہ دوستی کے راستے میں اور قسم کے جذبات بھی شامل ہونا ضروری ہوں۔ چنانچہ دونوں اس کھجوتے پر تیار ہو گئے تھے کہ ساتھ مل کر کام کریں اور صرف دوست رہیں۔

سونو بڑی فراخ دلی سے شکلتا کی حیثیت سے اپنے کمار پر غرضی کرتی رہی۔ ویسے بھی اس کا دل کھلی طبیعت کی مالک تھی۔ اپنے کمار کام کا آدمی تھا لیکن ضروری نہیں تھا کہ وہ ان کے لئے ہمیشہ کا ساتھی ثابت ہو بلکہ کبھی کبھی اپنے کمار کے انداز میں ایسی بات پیدا ہو جاتی تھی۔ دونوں اپنے طور پر کام کر رہے تھے اور سونو اپنی جمع شدہ دولت لٹا رہی تھی۔ اس دوران اعلیٰ سوسائٹی میں دعوتیں دی جاتی تھیں۔ ساتھ ہی ساتھ سونو کی نگاہیں اپنے لوگوں کو بھی چھانٹتی جا رہی تھیں جنہیں معاشرہ اور قانون پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھتا تھا۔ ایسے لوگ سونو کے لئے بڑی اہمیت کے حامل تھے۔ چنانچہ اس نے ایسے چند افراد سے رابطے قائم کر لئے۔ اپنے کمار کو تو بہت بعد میں معلوم ہوا تھا کہ شکلتا کیا کر رہی ہے لیکن شکلتا یا سونو نے اپنے دو خاص ساتھیوں کے ساتھ مل کر ذہنی کی کچھ خاص امدادیں کیں اور ان افراد سے انہیں اتنی رقم حاصل ہوئی کہ کافی دن عہد کی سے گزار جاتے۔ پھر جب چھوٹی چھوٹی وارداتوں سے ملنے والی رقم اس کے لئے ناگہانی ثابت ہونے لگی تو اس نے ایک اور طریقہ اختیار کیا۔ وہ امیر دونوں نے ہاں دعوتوں میں شرکت کی اور خود کھوم پھر کر گھروں کا جائزہ لیتی۔ بعد میں اپنی یادداشت کے بحروے پر اس کمار کا غصہ پنا کر اپنے ساتھیوں کے حوالے کر دیتی جو دوسرے تیسرے دن کمار کا صفایا دیتے۔ سونو کو اس کا قصہ مل جاتا۔ اپنے کمار جی چونکہ اسی نام کی آدمی تھا اس نے چند ہی

روز کے بعد اسے علم ہو گیا کہ شکلتا کا طریقہ کار کیا ہے۔ اس نے کمار

محرم شمار ہوں گے اور یہ میرے لئے ناقابل برداشت ہو گا۔

"تو پھر تم کیا چاہتے ہو؟" سونو نے پوچھا۔

"اصل میں اپنی ذہانت کو صحیح راستے پر استعمال کرنا ہی میری ہمتی ہے۔"

"تو ٹھیک ہے۔ تم ایسا کرو کہ میں کچھ دن کے لئے اپنا ہاتھ روک لیتی ہوں، تم اپنا کام شروع کرو۔" بہت عرصے سے ابے کمار سونو کے فرسے پر تکی رہا تھا لیکن اب ابے کمار نے یہ صورت حال سنبھال لی تھی۔ چنانچہ سب سے پہلے اس نے دہلی کے نہایت پوش بازار میں ایک بڑے ستور کا انتخاب کیا اور ستور میں داخل ہو کر کئی قیمتی اشیاء خریدیں۔ دونوں کی شخصیتیں شاندار تھیں۔ سونو بھی ایک عمدہ لباس میں لباس کسی اعلیٰ پائے کی سوسائٹی کی فرد نظر آ رہی تھی اور ابے کمار تو قادی ایک شاندار نوجوان۔ تقریباً پینتیس ہزار روپے کی خریداری کی تھی انہوں نے اور اس کے بعد ابے کمار نے چیک بک نکال کر اس کا چیک کاٹا تو سٹریمنوں نے اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ اس دن ہفتہ تھا اور بینک بھی بند تھے۔ اکاؤنٹ کی تصدیق بھی نہیں ہو سکتی تھی لیکن اس انکار پر ابے کمار ایک دم بھڑک اٹھا۔

"کیا تم مجھے چور یا اچکا سمجھتے ہو۔ میں ہندوستان کا ایک معزز شہری ہوں۔ میرا لاکھوں کا بزنس ہے۔ تم نے میری بیوی کے سامنے میری بے عزتی کی ہے۔ تمہیں اس کا نتیجہ بھگتنا ہو گا۔"

"سر! ہاتھ جوڑ کر معافی مانگتا ہوں آپ سے لیکن دیکھئے تاہم تو سیزمین ہیں۔"

اسی ہنگامہ آرائی کے دوران ستور کا مینجر آگیا اور اس نے ان دونوں کی شخصیت کا جائزہ لینے کے بعد چیک قبول کر لیا اور معذرت بھی کی۔ یہ کہتے ہوئے کہ بہر حال ایسے لوگ بھی آ جاتے ہیں جو اس طرح کی حرکتیں کر ڈالتے ہیں۔ بہر طور اب اس وقت ان حالات میں ان دونوں کو ایسے حالات سے نمٹنا تھا جو بنیادی حیثیت رکھتے تھے۔ کیونکہ رقم ہو گئی تھی۔ بہر حال سونو اپنی مثال آپ تھی اور ابے کمار بھی اس کا ایک اچھا ساتھی ثابت ہو رہا تھا۔ چنانچہ انہوں نے بڑے دلچسپ انتظامات کئے اور اس کے لئے ضروری تھا کہ شہر پہنچوڑ دیا جائے اور اس کی تیاریاں بھی مکمل ہو چکی تھیں۔

اس دن پولیس ہیڈ کوارٹر میں شعبہ شکایات کے خصوصی سب کے افسر اعلیٰ نے اپنی نیز سنبھالی ہی تھی کہ اشوکا ہونٹل کا مینجر اندر داخل ہوا۔ سراسیمہ اور بدحواسی اس کے

ہونٹل کے قیام کے دوران وہ میں بیوی ہونٹل کا تقریباً ڈھائی لاکھ کا بل ادا کئے بغیر رات نو چوری چھپے ہونٹل سے فرار ہو گئے ہیں۔ افسر اعلیٰ نے ان کی تفصیلات معلوم کرنے کے لئے ابھی اس سے گفت و شنید شروع کی ہی تھی کہ کرائے کی کاریں فراہم کرنے والی ایف ایچ سی کا مینجر ہاتھ کاٹتا ہوا اندر داخل ہوا۔

"سر! ہم ایک فراڈ کا شکار ہوئے ہیں۔ ایک شخص نے ہم سے کد کرائے پر حاصل کی تھی اور وہ کد بچ کر فرار ہو گیا ہے۔"

"آپ جیسے پلیز! میں آپ سے معلومات حاصل کروں گا۔" ابھی افسر اعلیٰ پہلے شخص کی جانب متوجہ ہوا ہی تھا کہ ایک اور شخص لڑکھاتا ہوا دفتر میں داخل ہوا۔ اس کا لباس سلا ہوا اور بال اچھے ہوئے تھے۔ سرخ آنکھیں بتا رہی تھیں جیسے نیند سے بیدار ہوا ہو۔ اس نے اپنے بارے میں بتاتے ہوئے کہا کہ گزشتہ رات اس کے ساتھ ایک عادی پیش آیا ہے۔ اس کی ملاقات ایک جوان جوڑے سے ہوئی۔ مرد کی عمر جو بیس پچیس سال تھی اور اس کے ساتھ ایک انتہائی حسین لڑکی جو انیس سے لے کر اکیس تک کی عمر کی مالک ہو گی۔ دونوں انتہائی پُرکشش تھے ابھی یہ شخص اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ پہلے دونوں آدمی چلے گئے۔

"بالکل وہی بالکل وہی۔ یہ دونوں میاں بیوی وہی ہیں۔" اعلیٰ آفیسر نے انہیں خاموش رہنے کو کہا اور پھر اس شخص سے باتیں کرنے لگا۔

"بس جناب! میرے اور ان کے درمیان گفتگو ہو رہی تھی۔ میں نے کافی کا آرڈر لیا۔ وہ لوگ میرے ساتھ کافی میں شریک ہو گئے۔ کافی کے دوران ہی میں نے اپنے سر میں بوجھ سا محسوس کیا۔ نیند اچانک ہی مجھ پر حملہ آور ہوئی تھی۔ میرے لئے آنکھیں کھلی رہنا مشکل ہوا اور وہ دونوں سارا دے کر مجھے میرے کمرے میں لے گئے۔ صبح کو جب آنکھ کھلی تو میں اپنے بستر پر تھا۔ سر میں بوجھل پن اور درد کا احساس ابھی بھی موجود تھا۔ میں لگ رہا تھا جیسے رات بھر کی گہری نیند کے باوجود میری نیند پوری نہ ہوئی ہو لیکن کچھ دیر کے بعد جب میں نے اپنے سلمان کا جائزہ لیا تو مجھ پر یہ بھیانک انکشاف ہوا کہ میرے ہونٹ کیس سے انتہائی قیمتی اشیاء کے علاوہ بیس ہزار برطانوی پونڈ اور تقریباً ایک لاکھ روپے نقد قائب ہو گئے ہیں۔" بہر حال اس بارے میں افسر اعلیٰ نے اپنے ماتحتوں کو تحقیقات کا حکم دیا تھا لیکن مشکل تھا۔ سونو ابے کمار کے ساتھ سفر کرتی ہوئی آگرہ تک پہنچ

تاج محل میں لوگوں کے ہجوم میں راستہ بناتے ہوئے سنگ مرمر کے فرش پر چل رہے تھے۔ ان کے ساتھ ایک گائیڈ تھا جو تاج محل کی تاریخ دہرا رہا تھا۔ فوٹوگرافران کے پیچھے پڑے ہوئے تھے کہ اس یادگار جگہ کی تصویریں بنوائی جائیں لیکن ہر حال انہوں نے ایسی کوئی لٹلٹی نہیں کی تھی۔

☆-----☆-----☆

آگرے میں تقریباً سات دن گزارنے کے بعد اے کمار اور سونو ایک منصوبے کے تحت بمبئی چل پڑے۔ دونوں نے اپنے انداز میں معمولی سی تبدیلی پیدا کر لی تھی۔ اے کمار کو بہت جلد ہی یہ احساس ہو گیا تھا کہ جس حسین لڑکی کے ساتھ وہ وقت گزار رہا ہے وہ ذہانت میں اس سے کہیں زیادہ ہے اور اس بات کو اس نے تسلیم بھی کر لیا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ سونو نے اس سے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ وہ ایک اچھے ساتھی کی حیثیت سے اس کے ساتھ بے شک رہ سکتا ہے لیکن اگر تبھی اس کے دل میں مرد کا تصور جاگے تو وہ اپنے تصور کو گہری نیند سلا دے اور نہ خود اسے گہرائیوں میں سونا پڑے گا۔ یہ الفاظ کچھ اس انداز میں کہے گئے تھے کہ اے کمار کو ان کی سنگینی کا احساس ہو گیا تھا اور وہ جانتا تھا کہ جو کچھ کہا جا رہا ہے وہ ممکن کر کے بھی دکھایا جاسکتا ہے۔ ہر حال بمبئی میں بھی انہوں نے اپنے لئے ایک حلقہ بنایا تھا اور بڑی عمر کی سے اپنا وقت پورا کر رہے تھے۔ بمبئی میں ایسے دولت مندوں کی کمی نہیں تھی جو امریکن یا دوسری قیمتی گاڑیاں رکھنے کے خواہشمند تھے۔ خاص طور سے فلم انڈسٹری میں یہ گاڑیاں بڑی اہمیت کی حامل تھیں لیکن یہ انہیں بہت مشکل پڑتی تھیں۔ اگر شیورلیٹ قانونی طور پر وہ آمد کی جاتی تو اس پر کم از کم پچیس ہزار ڈالر کی رقم خرچ ہوتی اور اس کے علاوہ انتظام کی کوفت الگ ہوتی تھی لیکن بمبئی کی "پٹی سوسائٹی" میں اب اے کمار اجنبی نہیں رہا تھا۔ اس کے حلقے میں چوٹی کے فلم ستار، صنعت کار اور سیاست دان بھی شامل ہو گئے تھے۔ ان میں سے بھی بیشتر لوگ قیمتی گاڑیاں حاصل کرنا چاہتے تھے لیکن ان کے پاس اس کے وسائل نہیں تھے۔

سونو نے ایک منصوبہ اے کمار کو پیش کیا۔ اے کمار کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ ایسے لوگوں سے گاڑیوں کے آرڈر بک کرنے لگا۔ ہر گاڑی کے لئے وہ کچھ پیشگی سوال کر لیتا تھا اور اس کے بعد سونو کے منصوبے کے مطابق ایران پہنچ جاتا تھا۔ اس نے اس سے فینک قابل اعتماد لوگوں سے رابطہ قائم کر کے وہ مرسلہ "یوک اور شیورلیٹ"

۱۔ اطمینان سے اپنا حلیہ تبدیل کیا اور اپنی رہائش گاہ سے انتہائی قیمتی اشیاء لے کر
 نشیمن سے نکل آئی اور بھیڑی میں ایک خوبصورت ہوٹل میں مرد کی حیثیت سے قیام پذیر
 ہوئی۔ اخبارات اور دوسرے ذرائع سے اسے یہ معلوم ہوتا رہا کہ پولیس تشنہ کی تلاش
 میں ہے جو گاڑیوں کے اصل کاروبار کی ذمہ دار تھی اور ابے کمار صرف اس کا آل
 ہوا تھا۔ چنانچہ اب سونو کو ایک دم سے یہ اندازہ ہو گیا کہ ابے کمار اس کا ساتھی رہنے
 سے قبل نہیں ہے اور پھر ویسے بھی عورت کی حیثیت سے کافی دن تک زندگی گزارتی
 نہ تھی۔ جو فن اس نے حاصل کیا تھا اس فن سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہو رہا تھا۔
 اس لئے اس نے نئے راستے تلاش کرنے کا فیصلہ کیا۔ ابے کمار کو اب اپنے قریب آنے
 پر تائب تھا کہ اپنی گردن بھی پھنسا دے۔ اسی طرح کی انسان تھی وہ۔ ہاں اس نے اپنی
 مانی ہوئی دولت میں سے ایک حصہ اسی بینک میں محفوظ رہنے دیا تھا جس میں اس کا اور
 ابے کمار کا الگ الگ اکاؤنٹ تھا۔ یہاں وہ ایمانداری کے ساتھ ابے کمار سے یہ سلوک
 نہ چاہتی تھی۔ حالانکہ اگر وہ چاہتی تو ابے کمار کی رقم بھی بھگوا سکتی تھی لیکن یہ بے
 ادبی کرنا اس نے ضروری نہیں سمجھا تھا کیونکہ بہرحال ابے کمار ایک اچھے ساتھی کی
 حیثیت سے کافی عرصے تک اس کے ساتھ رہا تھا۔

اس تمام کارروائی کے بعد اپنے مخصوص طریقہ کار کے مطابق سونو نے چند دنوں
 کے لئے خاموشی اختیار کر لی۔ جس ہوٹل میں وہ اندر کمار کی حیثیت سے مقیم تھی وہ
 خوبصورت ہوٹل تھا۔ خوشنما کمرے بکھرے ہوئے تھے۔ یہیں پر اس کی ملاقات نیلا
 ہوئی۔ نیلا عجیب سی تر و تازہ چہرے کی مالک تیز اور پتکدار آنکھوں والی لڑکی تھی۔
 ملاقات بھی بڑے دلچسپ انداز میں ہوئی تھی۔ سونو اس وقت ہوٹل کے باغ کے
 ایک گوشے میں پرسکون انداز میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس جگہ کا ماحول بے حد سناں اور
 نازک تھا۔ آگے والے دوسرے بان پر سونگ پول کے گرد بہت سے لوگ موجود تھے
 ۔۔۔ ساری ہنگام آرائی اسی جگہ تھی۔ سونو نے کانوں میں ایک آواز ابھری۔

"یوں لگتا ہے زندگی میں پہلی بار ہم اپنی خوشیوں میں مگمگ رہیں گے۔ کوئی تدبیر
 ہم میں نہیں آئی۔"

"استاد گنگو! اگر تم یہاں کامیابی حاصل کرنا چاہو تو یہ سمجھو کہ بہت عرصے تک ہمیں

... کوئی کام کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔" یہ ایک نسوانی آواز تھی۔

ملک سے چوری کر کے لائی گئی ہوتی تھیں۔ گاڑی خریدنے ہی منصوبے کے مطابق ابے
 کمار اپنے نام سے اس کے جعلی کاغذات تیار کر لیتا اور سڑک کے راستے کسی ایسی جگہ
 سے ہندوستان میں داخل ہوتا تھا جہاں متعلقہ محکمے کے کارکن گاڑی کے بارے میں زیادہ
 گہرائی میں جاننے کی ضرورت محسوس نہ کرتے اور اگر کبھی کوئی اعتراض اٹھایا جاتا تو ابے
 کمار رقم سے مٹھی کرم کر کے اعتراض کرنے والے کی زبان بند کر دیتا۔ پھر ہندوستان کی
 سرحد میں داخل ہوتے ہی وہ گاڑی کے کاغذات ضائع کر دیتا اور گاڑی کو بھیڑی کے نواح
 میں واقع ایک ایسے گہراج میں پہنچا دیتا جہاں اس نے ایک کمینک سے رابطہ قائم کر لیا
 تھا۔ کمینک کی مدد سے گاڑی کا انجن 'ریڈیو' 'ایئر کنڈیشنر' سپر ٹائر اور دیگر قیمتی اشیاء نکال
 لی جاتیں۔ اس کے بعد ایک پھوٹا سا مصنوعی حادثہ کہہ سکتے ہیں وہ اسے پھوٹا سا نقصان پہنچا
 دیتا۔ یہ نقصان ایسا نہیں ہوتا تھا جو گاڑی کو تباہ کر دے۔ اس کی نشان ہوئی بقیہ چیزیں
 اطمینان سے رکھی جاتی تھیں اور پھر گاڑی کو کسی ویران مقام پر چھوڑ کر گنم کال کے
 ذریعے پولیس کو اس لاوارث گاڑی کی اطلاع دے دی جاتی۔ پولیس اس لاوارث گاڑی کو
 قبضے میں لینے کے بعد اس نتیجے پر پہنچتی کہ یہ گاڑی سگل کر کے ہندوستان لائی گئی ہے
 لیکن اس کے مالکان پکڑے جانے کے خوف سے گاڑی چھوڑ کر فرار ہو گئے ہیں۔ بہرحال
 پولیس کے توسط سے ڈھانچہ نما گاڑی کشم تحویل میں پہنچا دی جاتی۔ جہاں کچھ عرصے کے
 بعد اسے کباز کی حیثیت سے نیلام کر دیا جاتا۔ گاڑی کشم کی تحویل میں پہنچنے کے بعد سونو
 اور ابے کمار اس پر پوری پوری نگاہ رکھتے تھے کہ اس کا نیلام کب ہو گا۔ نیلام کے دن وہ
 اپنے کسی آدمی کے ذریعے گاڑی کا وہ ڈھانچہ اپنے کسی گاہک کے نام خرید لیتا اور جب یہ
 ڈھانچہ اس تک پہنچ جاتا تو اسی گاڑی سے نکالے ہوئے تمام کل پرزے اس میں دوبارہ
 فٹ کر دیئے جاتے اور عمل فشنگ کے بعد یہ قیمتی گاڑی گاہک کے حوالے کر دی جاتی۔
 وہ کشم کے کاغذات کے باعث اس کی قانونی ملکیت بن جاتی۔

اس کاروبار میں ان لوگوں کو زبردست منافع حاصل ہو رہا تھا اور ایسی بے شمار
 گاڑیاں وہ لوگ فروخت کر چکے تھے۔ چنانچہ انہوں نے ایک شاندار علاقے میں ایک
 رہائش گاہ بھی حاصل کر لی تھی اور بڑی زبردست زندگی گزار رہی تھی لیکن پھر ایک دن
 جب ابے کمار اسی طرح سے یہ گاڑی لے کر ایران آ رہا تھا تو کچھ ذہین اعلیٰ افسران نے
 فوراً ہی اس پر قابو پا لیا۔ یہ افسران کافی عرصے سے اس چکر میں تھے کہ صورت حال کا

"مثلاً یہ کہ اگر میں جیتنا چاہوں تو یوں سمجھ لیجئے کہ جب تک میرا دل چاہے گا جیتنا رہوں گا۔"

"اتنا یقین ہے آپ کو اپنے آپ پر۔"

"ہاں مس نیلا۔"

"ویسے آپ کا مشغلہ کیا ہے۔" نیلا نے پوچھا۔

"ڈاکا زنی۔" سونو بڑے اطمینان سے بولی اور نیلا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

"دلچسپ مذاق ہے۔"

"نہیں مس نیلا! یہ مذاق نہیں ہے اور ظاہر ہے آپ کو اس بات پر حیرت ہوئی ہے جیسے کہ میں نے آپ کو اپنے پیٹے کے بارے میں بے تکلفی سے بتا دیا لیکن اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر آپ یہ سمجھتی ہیں کہ بے مقصد ہی میرا آپ سے نمراؤ ہو گیا ہے تو یہ آپ کی غلط فہمی ہے۔"

نیلا تعجب سے آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتے رہی پھر وہ بولی۔

"کچھ نہیں سمجھی میں۔ آپ یقین کیجئے میں نہیں سمجھی۔"

"پہلے تو آپ یہ سمجھ لیجئے مس نیلا کہ میرا تعلق کسی ایسے سکھوں کے گھرانے سے نہیں ہے جو آپ کی تلاش میں یا استاد گنگو کے بارے میں جانتا چاہتا ہو۔ مس نیلا! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بس اتفاق ہے کہ میں آپ کے منصوبے میں شریک ہو گیا ہوں لیکن اس سے یہ نہ سمجھ لیں کہ میں آپ سے الگ ہٹ کر کوئی کام کرنا چاہتا ہوں۔"

اب نیلا کی آنکھوں میں خوف و دہشت کی پرچھائیاں نظر آرہی تھیں لیکن سونو نے ان طرح اسے شیشے میں اتارا کہ نیلا کا خوف دور ہو گیا اور پھر اس نے استاد گنگو اور اندر سے سونو کی ملاقات کرائی۔ سونو نے اندر کمار کی حیثیت سے استاد گنگو کو اس قدر متاثر کر لیا کہ اس نے آگے بڑھ کر سونو کے پاؤں پکڑ لیے اور کہنے لگا۔

"اندر کمار مہدائے اپنے کام میں مجھے آپ جیسے استادوں کی ضرورت ہے۔ میرے خیال کا ایک بہت بڑا مقصد یہاں ہوٹل شکنجہ کی کے ایک بڑے اسٹور میں ڈاکا ڈالنا ہے۔ آپ یہ سمجھ لیجئے کہ اسٹور کے شوروم میں بے ہوش زبورات مجھے اپنا منہ چراتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ میری دلی آرزو ہے کہ میں ایک ایسی ذہنی کڑوں سے ذمے دار

تقدیر ساتھ نہیں دے رہی۔ خیر "کمرے کی ماں کب تک خیر متائے گی۔" میں نے اگر اسٹور میں ڈاکا ڈالنا تو سمجھو کہ زندگی بھر کوئی کام ہی نہ کیا۔"

سونو کے کان کھڑے ہو گئے تھے۔ اس کے بعد وہ دنگ ویر تک باتیں کرتے رہے اور سونو دم سادھے بیٹھی رہی۔ بہر حال یہ گفتگو اس پہنڈ کے پیچھے ہو رہی تھی جو کے عقب میں تھا۔ سونو جانتی تھی کہ اگر ان خطرناک لوگوں کو یہ اندازہ ہو گیا کہ ان باتیں کسی نے سن لی ہیں تو صورت حال خاصی خراب ہو جائے گی۔ چنانچہ جیسے ہی اس موقع ملا وہ اپنی جگہ سے جھکی جھکی اٹھی اور بلی کی طرح دب قدموں چلتی ہوئی اس جگہ سے بہت دور نکل آئی۔ ایک اور جگہ بیٹھ کر اس نے ادھر نگاہیں جمائے رکھیں۔ وہ سمجھتی تھی کہ اگر استاد گنگو تھا کسی قدر پست قامت اور بہت ہی نحوس بدن کا مالک تھا۔ چہرے سے ہی خطرناک آدمی معلوم ہوتا تھا لیکن لڑکی نیلا تھی اور یہ بھی عجیب بات تھی کہ کے اندر عورت سے زیادہ مردانہ صفات تھیں اور اگر ایک مرد کی حیثیت سے وہ کسی اپنی جانب متوجہ کرنا چاہتی تھی تو یہ مقابل یقینی طور پر اس کی طرف متوجہ ہوتی تھی۔ اپنی اس صفت پر بہت ناز تھا۔ چنانچہ جوئے خانے میں اس نے نیلا سے ملاقات کی اور انداز میں کی کہ نیلا اس سے بہت زیادہ متاثر ہو گئی۔ اس نے خود ہی سونو سے تعارف حاصل کیا تھا۔ سونو کو شاید نیلا کا دیا ہوا نام اندر کمار بہت زیادہ پسند آیا تھا۔ اس نے سے اپنا تعارف اندر کمار کی حیثیت سے کرایا تھا۔ نیلا نے کہا۔

"اندر کمار! آپ تقدیر کے بڑے دشمن معلوم ہوتے ہیں۔ جو اٹھتے ہوئے اس بات کا احساس ہوا لیکن حیرت اس بات پر ہوئی کہ آپ نے زیادہ نہیں کھیا بلکہ مسلسل جیت رہے تھے اور لوگوں کا کہنا ہے کہ جب قسمت کی دیوی مہربان ہوتی ہے اس سے منحرف نہیں ہونا چاہئے۔"

جواب میں سونو مسکرا دی۔ اس نے کہا۔

"مس نیلا آپ کو کافی پاؤں۔" کافی پیتے ہوئے وہ نیلا سے بولی۔

"بات یہ ہے کہ انسان کو اعتدال پسند ہونا چاہئے۔ ایک بار ہی نہیں جیتنے کی خواہش تو بار بار دل میں پیدا ہوتی ہے۔ وہ دنگ۔ جو اپنے آپ سے مفلوک ہوتے ہیں یہ کوشش کرتے ہیں کہ اگر انہیں کامیابی حاصل ہو رہی ہے تو جس قدر فائدہ اٹھایا جائے چاہئے۔ بلکہ میں اس سے مختلف مزاج رکھتا ہوں۔"

ہوں۔"

"میں اس سلسلے میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔" سونو نے مطمئن لہجے میں کہا۔
 "اگر آپ مجھے کی بات کرتے ہیں تو جو آپ طے کریں گے مجھے منظور ہو گا۔ بات نہ اصل میں دی ہے کہ بس کام کرنا چاہتا ہوں میں۔"

"ٹھیک ہے۔ بہر حال اگر بات چیت ہو جائے تو زیادہ بہتر رہے گا۔" سیدھی سیدھی سی آدمی پر بات ہوئی تھی اور گنگو نے اسے قبول کر لیا تھا۔ باقی آدمی جسے میں گنگو، نیلا اور سندھو تینوں شامل تھے۔ عمل منصوبہ سونو نے ہی بنانا تھا۔ چنانچہ ہوٹل شنگھائی کے قریب و جوار کا بھرپور طریقے سے جائزہ لیا گیا۔ سونو کا شیطانی ذہن برق رفتاری سے کام کر رہا تھا اور آخر کار اس نے ایک منصوبہ ذہن میں ترتیب دے لیا۔ گنگو کی مدد سے اس نے وہ تمام چیزیں مہیا کیں۔ حتیٰ ذیل مشین، فیش لائٹ اور بہت سی ایسی چیزیں جو اس منصوبے میں کارآمد ہو سکتی تھیں۔ اس کے بعد اس نے اسٹور کا بھرپور جائزہ لیا۔ نیلا اس کے ساتھ تھی کیونکہ نیلا کا قیام اسی ہوٹل میں تھا۔ سونو اس جگہ کا بھرپور جائزہ لینے کے بعد جگہ منتخب کرنے میں کامیاب ہو گئی اور نیلا کی مدد سے اس نے یہ معلومات حاصل کیں کہ جو کمرہ اس اسٹور کی چھت پر ہے وہ مستقل طور پر ریو کا نامی ایک فلمی اداکارہ کے قبضے میں ہے۔ ریو کا مستقل طور پر اسی کمرے میں رہتی ہے۔ یہ بہت زیادہ مقبول اداکارہ تو نہیں تھی لیکن انٹائمیں سال کی ایک خوبصورت عورت تھی اور بہر حال تھوڑے بہت رول اسے مل ہی جاتے تھے۔ البتہ اس کے نجات بات دیکھنے کے قابل تھے۔ غالباً اداکارہ ہونا اس کے اپنے اصل کاروبار کے لیے ایک سہارا تھا اور مزید اہم بات یہ تھی کہ یہ کاروبار وہ شنگھائی میں اپنے اس کمرے میں نہیں کرتی تھی بلکہ یہاں وہ صرف ایک باغیچہ اداکارہ کے طور پر ہی رہتی تھی اور ہوٹل کے اس کمرے میں اس کے ملنے جلنے والے نہ ہونے کے برابر آیا کرتے تھے۔

یہ تمام معلومات فراہم کرنے کے بعد آخر کار سونو نے اپنے منصوبے کو آخری شکل دے دی اور وہ ریو کا کمرے پہنچ گئے۔ وقت ایسا منتخب کیا گیا تھا کہ کوئی وقت نہ ہو۔ یہ انتظامات بھی کر لیے گئے تھے کہ باہر سے اس دروازے کو لاک کر دیا جائے تاکہ لوگ یہ سمجھیں کہ مس ریو اس وقت اپنے کمرے میں موجود نہیں ہیں اور کہیں باہر گئی ہوئی ہیں۔ یہ ایک دلچسپ منصوبہ تھا۔ کمرے کے دروازے کو باہر سے لاک کر کے

ریو کا کو آسانی سے اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔ بزدل عورت تھی "خوفزدہ ہو گئی اور اس نے لرزتی آواز میں درخواست کی کہ نہ تو اس کے ہاتھ پاؤں ہاتھ جائیں نہ منہ میں پانی نہ ہونا جائے تاکہ وہ آزاد رہے۔ اس نے وعدہ کیا کہ ان کے احکامات پر حرف نہ لے گا۔ عمل کرے گی۔ بہر حال کمرے کو سب سے پہلے ساؤنڈ پروف کیا گیا اور جب یہ سارا کام مکمل ہو گیا تو انہوں نے ایک حصہ منتخب کر کے ڈول سے چھت میں سوراخ کرنے کی شش شروع کر دی لیکن اس سلسلے میں انہیں کسی حد تک ناکامی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ ڈول کمرے کے فرش پر کامیاب نہیں ہو پاری تھی۔ زیادہ طاقت سے کام کرتے ہوئے اس کی آواز خوفناک ہو جاتی تھی اور یہ خطرہ مول نہیں لیا جاسکتا تھا۔ انہوں نے سوچا تو یہ تھا کہ رات کو اپنا یہ کام کر لیں گے لیکن حالات سے یہ اندازہ ہوا کہ رات دن سے زیادہ خطرناک ہو سکتی ہے۔ صبح کو جب زندگی رواں دواں ہو جائے تو کام شروع کیا جائے۔ ادھر ریو کا کو بستر پر لٹا دیا گیا تھا اور وہ خوفزدہ نگاہوں سے ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

"تم اطمینان سے ہمارے ساتھ تعاون کرتی رہو۔ ہم تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ ہاں اگر تم نے چیخنے چلانے کی کوشش کی تو تمہاری زندگی کی ضمانت نہیں دی جاسکتی۔"

"تو تین رات تم یہیں گزارو گے؟"
 "کھانا پورے اطمینان کے ساتھ۔" ریو کا رات کو نہ جانے کب تک جاتی رہی تھی۔ ادھر سونو نے پروگرام ترتیب دیتی رہی تھی۔

بہر حال صبح کو ریو کا نے ان کی ہدایت پر روم سروس کو کچھ مہمانوں کے لیے ناشتے کا آرڈر دیا اور سندھو کو کھانے کے راستے باہر بھیج دیا تاکہ وہ دروازہ کھول دے پھر اس نے بعد دیر نے ناشتہ لا کر لگایا تو ریو کا نے روم طلب نگاہوں سے انہیں دیکھا لیکن سونو نے اس طرح اپنی جیب میں ہاتھ ڈال یا جس سے یہ اندازہ ہو جائے کہ وہ خطرے میں ہے اور پھر وہ اس طرح صوفے پر دراز ہو گئی جیسے وہ ریو کا کا کوئی دوست ہو اور صبح ہی صبح اس کی خیریت دریافت کرنے آیا ہو۔ اس کی نظریں ریو کا پر مرکوز تھیں اور انداز بتا رہا تھا کہ ریو کا نے کوئی غلط حرکت کرنے کی کوشش کی یا کوئی اشارہ کیا تو ایک لمحے کے اندر اس کی زندگی ختم ہو جائے گی۔ دیر کے جانے کے بعد انہوں نے ریو کا کو بھی ناشتہ

سندھو غصے سے کھانے کے ذریعے اپنے کمرے میں آگیا۔ ادھر سونو نے گنگو اور نیلا

بہر حال ان تمام کاموں سے فارغ ہونے کے بعد جب یہ اندازہ ہو گیا کہ ہوٹل زندگی رواں دواں ہو گئی ہے تو انہوں نے اپنا کام شروع کر دیا۔ کوئی دس بجے کے قریب دروازے پر دستک سنائی دی اور وہ چونک گئے۔ یہ ہوٹل کا ایک ملازم تھا جو کمرے صفائی کے لیے آیا تھا۔ سونو کی ہدایت پر ریوکانے تھوڑا سا دروازہ کھول کر جواب دے کہ آج اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اسے ڈسٹرب نہ کیا جائے۔ سونو اس دروازے کی آڑ میں کھڑی ہوئی تھی اور اس کے ہسٹل کا رخ ریوکانے کی طرف تھا۔ حال ملازم کے جانے کے بعد دوپہر تک گنگو اور سندھ فرش میں سوراخ کرتے : مصروف رہے۔ فرش انتہائی مضبوط تھا اور گنگو بار بار کایاں بک رہا تھا۔ اس دور ریوکانے ایک دو بار ان کی غفلت سے فائدہ اٹھانے کی کوشش بھی کی تھی لیکن اسے خاموش کر دیا گیا۔ ایک مرتبہ تو گنگو چلتی ہوئی ذرا مشین لے کر اس کی طرف پکا اور اگر سونو ریوکانے نہ دبا لیتی تو اس کی پیچ پھینکی طور پر باہر پھیل جاتی۔ دوپہر کا آٹھ بجے : روم سروس کے ذریعے منگوا لیا تھا۔ پھر شام کے سائے فضا میں اترنے لگے۔ پچھ دو بجے کام ہو رہا تھا اور کنکریٹ کس کرنے والی مشین چل رہی تھی۔ اس وقت جب یہ مشین کام میں ہو گئی تو سونو کے چہرے پر بھی پریشانی کے آثار پھیل گئے۔ اس کا چہرہ بگڑا تھا۔ ساری رات اور سارا دن گزر گیا تھا اور ابھی تک کچھ بھی نہیں ہو سکا تھا۔ چنانچہ : عمارت کا نقشہ نکل کر اس کا جائزہ لینے بیٹھ گئی۔

ہوٹل کی پوری عمارت مرکزی طور پر ایئر کنڈیشنڈ تھی۔ سونو نے آخر کار ایک ایئر کنڈیشنڈ پائپ تلاش کر لیا جو اس منزل سے نیچے دیو لرنی اسٹور تک جاتا تھا اور سونو اس سے مکمل طور پر اندازہ لگانے لگی۔ اگر بیلا مکمل طور پر اس سلسلے میں کار آمد ہو جائے تو لطف آجائے گا۔ وہ دونوں اس بات اور دہلے پٹے جسم کے مالک تھے اور اس پائپ کے اندر آسانی سے رینگ سکتے تھے لیکن مسئلہ صرف رنگوں میں خون منجمد کر دینے والی سردی کا تھا۔ اس کا بندوبست کرنا تھا۔ چنانچہ اس سلسلے میں بھی ریوکانے کام آئی۔ اس کے تمام سویر وغیرہ نکلوا لیے گئے اور ریوکانے کو پلٹ پر لٹا کر اس کے ہاتھ جو باندھ دیئے گئے۔ منہ میں کپڑا بھی ٹھونس دیا گیا تاکہ وہ شور نہ مچا سکے۔ اس نے احتجاج کیا تو سونو کہنے لگی کہ اس دوران وہ ایک اچھی اور تعاون کرنے والی عورت نہیں ثابت ہوئی ہے اس لیے مجبوری ہے۔ بہر حال اس کے بعد سونو خود پائپ کا جائزہ لینے کے لیے راجداری میں باہر نکلا۔ آگے بڑھ کر وہ ایک ریلوے کے پاس پہنچا جہاں ایک بڑا سا گھر تھا۔ اس کے

۔۔۔ ٹھکانا تھا لیکن اس کی توقع کے برعکس پائپ کا قطر اتنا زیادہ نہیں تھا کہ اس جیسی بلی پکلی لڑکی بھی اس میں داخل ہو سکتی ہے۔ ایک بار اس نے پھر اپنے ذہن میں مایوسی کی تھی۔ کمرے میں آکر اس نے گنگو کو اس صورت حال سے آگاہ کیا تو گنگو نے اسے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا۔ پھر اس نے کہا۔

”ہم لوگ اناڑی مجرموں کی طرح بار بار اپنے منصوبے بدل رہے ہیں۔ یہ مناسب تو نہیں ہو گا۔ یا تو کوئی مؤثر منصوبہ ترتیب دیا جائے یا پھر اس منصوبے سے ہی دستبردار ہونا پڑے گا۔“ سونو کو یہ بات اپنی توہین محسوس ہوئی۔ اس نے کہا۔

”صرف چند گھنٹے اور ایک بہترین منصوبہ یا پھر یہاں سے ناکام واپسی۔“ اور آخر کار اس نے یہ منصوبہ پایہ تکمیل پہنچانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کی نگاہیں اب ریوکانے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ ”ہر چند کہ تم ایک کامیاب اداکارہ نہیں ہو لیکن میں سمجھتا ہوں کہ تمہاری اپنی ایک حیثیت ہے اور یقینی طور پر تم اپنی اس حیثیت کو مستحکم کرنا چاہو گی اور اگر ایسا نہیں ہو تو زندگی کتنی قیمتی چیز ہے اس کا تمہیں بخوبی اندازہ ہو گا۔ ایک بار زندگی کھو جائے تو دوبارہ کبھی نہیں ملتی۔ جتنا بہت ضروری چیز ہے۔“

”آخر تم چاہتے کیا ہو؟“

”دیکھئے مس ریوکانے۔ یہ جو نیچے دیو لرنی اسٹور ہے۔ ہم اس اسٹور کے قیمتی زیورات :۔۔۔ زیورات حاصل کرنا چاہتے ہیں اور بہر حال یہ ہم کر لیں گے۔ اس سلسلے میں آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ ہم ان میں کامیابی حاصل کریں گے۔ آپ اگر اس سلسلے میں ہمارا ساتھ دیں تو آپ یوں سمجھ لیجیے آپ کو بہت ہی بڑی رقم معاوضے کے طور پر دی جائے گی۔ بلاشبہ آپ اپنی عام زندگی میں یہ رقم آسانی سے میں تمہیں دے سکتی۔ ویسے تو زندگی کی قیمت بھی لاکھوں سے کم نہیں ہے لیکن زندگی کے ساتھ یہ دس لاکھ کی رقم جو خاموشی سے آپ کے نام سے کوئی اور اکاؤنٹ کھلوا کر اس میں جمع کر دی جائے گی اور بعد میں آپ ضرورت کے تحت اسے استعمال کر سکیں گی۔“ ریوکانے کے انداز سے لگ رہا تھا جیسے وہ اس سلسلے میں دلچسپی لے رہی ہے۔ اس نے

”یقیناً مجھے کرنا کیا ہو گا؟“

”پہلے اپنی تیاری کا اعلان کریں۔ اس کے بعد آپ کو اس بارے میں مکمل تفصیل

"تمہیں اس کا یقین نہیں ہے؟" سونو نے سوال کیا۔
"بالکل نہیں۔"

"ٹھیک، تمہاری صاف گوئی مجھے پسند آئی لیکن ہر حال تم ایک مشکل میں ہو اور بظاہر اس مشکل سے نکلنے کا کوئی آسان طریقہ نہیں ہے۔ اب میں جو کچھ تمہیں سنا رہا ہوں وہ اپنے ذہن میں محفوظ کر لو۔ اسی کے مطابق کام کرنا ہے۔ باقی ساری باتیں تقدیر پر چھوڑ دو، کیونکہ تقدیر ہی مناسب فیصلے کرتی ہے۔" ریو کا کے ہونٹوں پر ایک تلخ مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

"ہاں تقدیر ہی مناسب فیصلے کرتی ہے لیکن ہر حال تم نے مجھے میک اپ کر کے جو شخصیت دی ہے وہ مثال ہے۔" گنگو، نیلا اور سندور ان سارے معاملات سے بے پروا تھے۔ ہر حال انہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ کچھ وقت اور اندر کنارہ کے ساتھ گزریں گے اور اس کے بعد یہاں سے نکل جائیں گے پھر دیکھیں گے کہ کیا صورت حال ہوتی ہے۔ انہوں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ سڈو کے منصوبے کے مطابق آخر کار ریو کا نے جیولری اسٹور ٹیلی فون کیا اور سرگوشی کے انداز میں بولی۔

"ہیلو جیولری اسٹور۔ دیکھو میں کمرہ نمبر 70 میں مقیم ہوں۔ میرا نام ریو کا ہے۔ شاید تم مجھے جانتے ہو۔ آرٹسٹ ہوں۔ اب سے چند منٹ کے اندر اندر میرا ایک نوجوان دوست میرے پاس آنے والا ہے، تم یوں کروں کہ کچھ قیمتی زیورات لے کر یہاں آ جاؤ۔ ہم یہ زیورات خریدنا چاہتے ہیں۔ اگر تم یہاں آ سکتے ہو تو مجھے بتا دو ورنہ میں کہیں اور ٹیلی فون کروں گی۔"

"نہیں میڈم ہم آپ کو جانتے ہیں۔ آپ جیسا پسند کریں ہم اپنے سٹور میں کو قیمتی زیورات کے ساتھ آپ کے پاس بھیج دیتے ہیں اور اگر کوئی ہدایت ہو تو آپ ہمیں بتا دیجئے گا۔"

"کچھ نہیں۔ وہ شخص آنے والا ہے جب آپ کا سٹور میں ہمارے پاس پہنچے گا تو یہی اظہار کرے گا کہ پہلے سے اسے یہ زیورات لانے کی ہدایت دی گئی تھی۔ زیورات پسند کر کے قیمت کی جب ادائیگی ہونے لگے تو وہی شخص قیمت ادا کرے گا۔ سٹور میں سے کہہ دیجئے کہ ٹکلف نہ کرے اور رقم جس شکل میں بھی ہو قبول کر لے۔"

"ہاں سمجھ میں آگئی ہے میڈم! آپ کی پسند کے مطابق ہی کام ہو گا" اطمینان

"میں تیار ہوں۔" پتا نہیں ریو کا نے یہ جان چھڑانے کے لیے کہا تھا یا پھر واقعی اس سلسلے میں لالچ میں آگئی تھی۔ گنگو، سندور اور نیلا کے چروں پر مایوسی پھیلی ہوئی تھی سنے منصوبے سے وہ آگاہ نہیں ہوئے تھے لیکن اب تک کی کوششوں سے ان کے اطمینان کی بیدار ہو گئی تھی۔ گنگو شاید یہی سوچ رہا تھا کہ ایسی کوششیں تو وہ اب تک ہی کرتا رہا ہے۔ پھر شام ہونے کا انتظار کیا گیا۔ تقریباً شام کو پانچ بجے ریو کا نے سونو ہدایت کے مطابق تیاریاں شروع کر دیں۔ سونو نے اس کے کپڑوں میں سے اس کے ایک بے حد حسین سوٹ کا انتخاب کیا اور پھر خود اس کے چہرے پر میک اپ کیا جسے اکر ریو کا بولی۔

"تم تو ایک زبردست میک اپ آرٹسٹ ہو۔ آہ..... تم نے مجھے کیا سے کیا دیا۔"

"شاید تمہاری تقدیر کے دروازے کھل رہے ہیں۔ جو کچھ تم اب تک نہ حاصل کیں وہ آہستہ آہستہ تمہارے نزدیک آ رہا ہے۔"

"یعنی؟" ریو کا بولی۔

"دولت۔"

"کاش۔"

"تمہیں یقین نہیں ہے۔"

"تمہیں ہے۔" ریو کا نے ایک دلچسپ سوال کیا۔

"مطلب..... میں سمجھا نہیں۔" سونو نے کہا۔

"ہمت سی باتیں ہیں۔"

"تمہارے ذہن میں کیا ہے۔" سونو بولی۔

"کہنا، ہمت سی باتیں ہیں۔"

"میں جانتا چاہتا ہوں۔"

"نمبر ایک، جس کام کے لیے تم آٹھ گھنٹوں سے محنت کر رہے ہو اور تم نے مشکل میں ڈال رکھا ہے۔ کیا تم آئندہ کچھ گھنٹوں میں اس کوشش میں کامیاب ہو گے۔"

"شاید۔"

انہی سو نو کی طرف انہیں انعامیں تو سونو نے تیز آنکھوں سے اسے دیکھا اور ریو کا کو
پورا منصوبہ یاد آگیا۔

"نہیں! ان میں سے کوئی چیز مجھے پسند نہیں۔ آپ دیکھئے۔" اس نے سو نو کی طرف
دیکھ کر کے کہل۔ سو نو نے ایک سرسری نگاہ ان زیورات پر ڈالی اور منہ ہٹا کر بولا۔
"سیلز میں ریو کا کے شایان شان کوئی چیز لے کر آتے تو یقینی طور پر تمہیں اس کا
بہترین معوضہ ملتا اور شاید ذاتی انعام بھی۔"

"جناب عالی! بس آپ یوں سمجھئے کہ شخصیتوں کا جائزہ لیے بغیر کام نہیں ہوتا ہے
میں آپ تھوڑا توقف فرمائیے۔ مجھے ایک بار پھر موقع دیجیے۔" اس نے بریف کیس سمیٹا
اور اس کے بعد مضرت کر کے باہر نکل گیا۔ سو نو کے اشارے پر سندو نے آگے بڑھ کر
دروازہ بند کر دیا۔ گنگو اور نیلا باہر نکل آئے۔ گنگو نے کہل۔

"تم عجیب آدمی ہو جو زیورات دے لے کر آیا تھا اور کتنے قیمتی تھے۔ میں نے اتنی دور
نی سے اس کے بارے میں اندازہ لگایا تھا۔ ایسی جگہ جس ہم اپنی کسی کوشش میں کامیاب
نہیں ہو سکتے اور اس عورت کو راز دار بنا کر ہم نے اپنے ہاتھ مستقل طور پر کاٹ لیے
ہیں۔ اگر تم....."

"مسٹر گنگو! تھوڑا سا وقت اور مجھے دوسرے منظر کی تیاریاں کرنے دیجیے۔" چنانچہ
سو نو نے ریو کا کو ایک کرسی پر بٹھا کر اس کے چہرے سے باندھ دیے اور اس پر اس طرح
مہل ڈال دیا کہ ریو کا کی پوری ٹانگیں ڈھک گئیں۔ اس کے بعد اس نے سندو کو حکم دیا
کہ جب وہ اشارہ کرے تو ریو کا کے پیروں سے کبل ہٹا دیا جائے تاکہ جیولری ہاؤس کا
نائبندہ اپنی آنکھوں سے یہ دیکھ لے کہ ان خطرناک لٹیروں نے اسے اپنا قیدی بنا رکھا
ہے۔ سو نو نے ریو کا سے پہلے ہی یہ بات کہہ دی تھی کہ اس ڈاکے میں اسے شریک قرار
نہیں دیا جائے گا اور وہ بالکل صاف شفاف رہے گی۔ اس کام سے فارغ ہو کر سو نو نے
ایک بار پھر کمرے کا بھرپور جائزہ لیا اور اب گنگو بھی اندر کھڑے منصوبے کو سمجھ گیا تھا۔
چنانچہ اس وقت شام کے ساڑھے سات بجے تھے جب دروازہ پر دستک ہوئی اور سندو
نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ اس بار جو شخص آیا تھا وہ پست و بالا شخص نہیں تھا۔ ریو کا
اس پر اسی انداز میں جھنجھی ہوئی تھی۔ اس نے آگے دالے کو سرے اشارے سے سلام

دیا اور اس شخص نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہل۔

سمجھ کر مسکرا دیا تھا۔ ریو کا کا نام جس نہیں تھا۔ اس نے سوچا ہو گا کہ ماہر شکاری شکار
پھانس رہا ہے۔ سارا سیٹ اپ نکل کر یا کیا تھا۔ سو نو مردانہ روپ میں پودقار طریقے
سے ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ ریو کا اس کے سامنے اور سندو ایک پڑا دب سیکرٹری کی طرح
کھڑا ہو گیا۔ جبکہ نیلا اور گنگو ہاتھ روم میں بیٹھ گئے تھے۔ تھوڑی سی دیر کے بعد دستک
ہوئی تو سونو نے سرکوشی کے انداز میں کہل۔

"حالانکہ تم نے مجھ سے تعاون کا وعدہ کیا ہے ریو کا لیکن پھر بھی احتیاطاً میں تمہیں
بتا دوں کہ سامنے غسل خانے سے دو پستول کی ٹاپیں تمہاری طرف اٹھی ہوئی ہیں اور ان
دونوں کو ہدایت کر دی گئی ہے کہ کسی اور طرف نہ دیکھیں۔ تمہارا جائزہ لیتے رہیں۔
چنانچہ تم بیکس کی کوشش مت کرنا کیا سمجھی۔"

ریو کا کانپ کر رہی تھی۔ دروازے پر دستک ہوئی۔ سندو ڈرامائی انداز میں آگے
بڑھا اور اس نے دروازہ کھول دیا۔ وہ جیولری ہاؤس کا سپروائزر ہی تھا جو اندر داخل ہوا
تھا پھر وہ ریو کا کو دیکھتا ہی رہ گیا۔ یہ ایک نفسیاتی چال تھی جو عام لوگوں کے بس کی بات
نہیں تھی۔ حسین چہرے اور پُرکشش شخصیت کچھ لکھوں کے لیے انسان سے سوچ سمجھ
پھین لیتے ہیں اور سو نو جیولری ہاؤس کے سیلز میں پر سب سے پسندیدہ اثر می ڈاننا چاہتی تھی
کہ ہر حال سیلز میں ضرورت سے زیادہ بااخلاق ہو گیا۔ سو نو نے اس کہل۔

"ارے بڑے بوقت آگئے تم۔ میں نے تم سے کہا تو تھا لیکن تم نے خود بھی آنے
میں دیر لگا دی۔"

"کیا عرض کروں میڈم! بس یوں سمجھ لیجئے کہ آپ کی پسند کا حصول بھی آسان
نہیں ہوتا۔ آپ کی خواہش کے مطابق کچھ اشیاء لے کر آیا ہوں اور اس میں دیر ہو گئی۔
آپ دیکھ لیجئے گا اگر ابھی نہ خریدنا چاہیں تو بعد میں سہی۔" اور اس وقت سو نو نے اپنی
مخصوص مردانہ آواز میں مداخلت کی۔

"نہیں ریو! اگر تم نے انہیں بلایا ہے تو اپنا کام جلدی رکھو۔" سو نو کے منصوبے
کے مطابق ریو کا نے گردن بلا دی اور سیلز میں نے وہ بریف کیس اس کے سامنے کھول دیا
جس میں انتہائی حسین انگوٹھیں، برسلٹ اور ٹپلس رکھے ہوئے تھے۔ یہ سب قیمتی
بیروں سے جڑے ہوئے زیورات تھے۔ سیلز میں نے کہل۔

"یہ ہمارے جیولری ہاؤس کی ٹاپ ترین چیزیں ہیں۔" ریو کا نے عورت کے فطری

آپ کی شخصیت سے آگاہ کیا۔ درحقیقت بڑے لوگوں کی بڑی بات۔ آپ ذرا ایک نہ میرے لائے ہوئے اس سامان پر ڈال لیجئے۔" اور جب اس نے بریف کیس کھولا تو کمر میں روشنیاں پھیل گئیں۔ آنکھیں بند سی ہونے لگیں۔ ٹیکس، آویزے جن میں درجڑے ہوئے تھے۔ زمرہ کا پروج، نیلم اور یاقوت کی لاتعداد انگوٹھیاں، شاندار ٹیکس درحقیقت بہت بڑی مالیت کے جواہرات اس وقت ان کے سامنے موجود تھے۔ ریو کا آج ایک چیز اٹھا کر اس کا جائزہ لے رہی تھی اور سونو بھی ان کی تعریف کر رہا تھا۔ چنا جیولری ہاؤس کا مینجر خاصا بے تکلف ہو گیا۔ سونو اپنے منصوبے کا بھرپور جائزہ دہی پھر جب اس نے دیکھا کہ ماحول بالکل پرسکون اور سازگار ہے۔ کسی کی مداخلت کا اندیشہ نہیں ہے تو اچانک اس نے اپنا پیچھے رکھا ہوا ہاتھ سامنے کر دیا۔ پستول کی ٹیل مینجر کی پیشانی کی جانب اٹھی ہوئی تھی۔ اسی وقت سندھ نے ریو کا کے پیروں پر سے کہ ہٹا دیا اور گنگو اور نیلا بھی پستولیں سنبھالے ہوئے باہر نکل آئے۔

جیولری ہاؤس کے مینجر کا منہ خوف سے پھیل گیا تھا۔ اس نے پھٹی پھٹی آنکھ سے ان سب کا جائزہ لیا تو سونو نے اٹھتے ہوئے کہا۔

"مجھے افسوس ہے مینجر کیا کیا جائے۔ جس شخص نے جتنی زندگی پائی ہوتی ہے،

ی گزرتا ہے۔"

"گنگ..... کیا مطلب؟" مینجر کی پھٹی پھٹی آواز ابھری۔

"تمہیں دنیا سے جانا ہو گا۔"

"ل..... لیکن کیوں۔ اگر تم یہ زیورات لوٹنا چاہتے ہو تو میں اس میں مدد

نہیں کروں گا۔"

"یہ بات نہیں ہے۔"

"پھر یقین کرو بعد میں کسی کو تمہارے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔"

"یہ بات بھی نہیں سنو مینجر۔ اصل میں ہمارا منصوبہ کچھ اور ہے۔ ہمارا ایک آ تمہارے میک اپ میں تمہاری دکان پر جائے گا اور وہاں تمام کاموں کی نگرانی کرے گا جب دکان بند ہو جائے گی تو وہ وہاں رہے گا اور پھر جیولری ہاؤس خالی ہو جائے گا۔ مینجر کا چہرہ زرد ہو گیا تھا پھر اس نے کہا۔ "اگر تم یہی کرنا چاہتے ہو تو اس کا ط

بھیجنا چاہئے۔"

"مجھے قتل نہ کرو۔ میں تمہیں دکان کی چابیاں دے سکتا ہوں۔ ہم نو بجے دکان بند کر دیتے ہیں۔ ایک چابی پروانزہ کے پاس ہوتی ہے، دوسری میرے پاس۔ نو بجے تک انتظار کر لیں۔"

"چابی کہاں ہے؟"

"میرے پاس۔" مینجر نے بیب سے ایک چابی نکال کر سونو کو دیتے ہوئے کہا۔ "ٹھیک ہے مینجر! اگر تقدیر تمہیں زندگی دینا چاہتی ہے تو بھلا ہم کون ہوتے ہیں تم سے زندگی چھیننے والے۔" یہ کہہ کر سونو نے چابی مینجر کے ہاتھ سے لی اور اس کے بعد اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھ کر بولا۔

"اب یہ تمہاری ذمہ داری ہے کہ تم اس شخص کو قابو میں رکھو۔ تمہاری معمولی لغزش بھی پانسہ پلٹ سکتی ہے۔"

استاد گنگو نے سونو کے جانے کے بعد مینجر کو ہاتھ پاؤں باندھ کر ہوٹل کے ہاتھ روم میں پٹپٹا دیا۔ ادھر ریو کا کو بھی سنبھالنا تھا۔ چنانچہ وہ پوری ہوشیاری سے اپنی ذمہ داری پوری کرنے لگے۔ سونو اس طویل عرصہ کے بعد پہلی بار باہر نکلے تھے۔ گنگو استاد نیلا اور سندھ کے کئی گھنٹے مزید وہاں گزرے۔ پھر اچانک گنگو کا چہرہ فح ہو گیا۔

"نیلا....." وہ کھر کھراتی آواز میں بولا اور شاید اس کے لہجے سے ہی نیلا نے اندازہ لگا لیا کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔

"میرا خیال ہے کہ ہم نے اپنے کیریئر کا سب سے بڑا دھوکا کھایا ہے اور زبردست تباہی کی ہے۔"

"ل..... لیکن گنگو استاد۔"

"ہو گیا" جو ہونا تھا ہو گیا۔ بھلا اسے کیا پڑی ہے کہ کامیاب ہو کر ہمارے پاس واپس آئے۔ وہ اب کبھی نہیں آئے گا۔"

تینوں کے چہروں پر مردنی چھامٹی تھی اور نہ جانے کیوں ریو کا کو ان کی اس کیفیت سے خوشی ہوئی تھی۔ وہ اس موڑ کا اختتام جانا چاہتی تھی۔

☆-----☆-----☆

اختتام گنگو استاد کے تجربے کے مطابق ہی تھا۔ سونو کو کامیابی حاصل ہو گئی اس کے بعد اسے کیا پڑی تھی کہ ہوٹل واپس آئی۔ ایک بڑی دولت حاصل کرنے کے بعد اس

عجیب سا احساس اس کے دل میں جاگزیں ہو گیا۔ نہ جانے ان سونے والوں کی کیا کیا کمائیاں ہوں گی۔

اچانک ایک اور خیال اس کے دل میں آیا کوئی ایسی تدبیر ہو سکتی ہے کہ انسانوں کی کمائیاں اس کے ظلم میں آئیں، وہ جان سکے کہ دنیا میں رہنے والے کیسی کیسی زندگی گزارتے رہے ہیں۔ کاش کوئی ایسی چیز میرے ہاتھ آ جائے کوئی جادو کی پھڑی یا کوئی اور ایسا ماکل جو دوسروں کو اس کے سامنے زبان کھولنے پر مجبور کر دے وہ لوگوں کے دلوں کا حال جان سکے۔ یہ ایک عجیب احساس تھا جو اس کے دل میں اتر آیا اور وہ ایسی بے خود ہوئی کہ اسے احساس بھی نہیں ہو سکا کہ کب وہ ہوٹل کے کمرے سے باہر آئی اور کب ہوٹل سے باہر نکل کر قبرستان کی جانب چل پڑی۔ بہت ہی عجیب و غریب صورت حال تھی، بہر حال ساری باتیں اپنی جگہ لیکن یہ ایک دلچسپ عمل تھا اور آج کے بعد اس کی زندگی میں ایک نئے اور انوکھے باب کا اضافہ کرنے والا تھا۔ چنانچہ قبرستان میں قبروں کے درمیان ایک آوارہ روح کی مانند بھٹکتی ہوئی وہ نہ جانے کہاں سے کہاں نکل آئی اور تب اسے احساس ہوا کہ وہ قبرستان کے ایک دور افتادہ حصے میں نکل آئی ہے۔ یہ حصہ بڑا ہی ڈراؤنا تھا ہر طرف ٹوٹی پھوٹی قبریں نظر آرہی تھیں۔ خود دو جھاڑیوں اور پودوں نے ماحول کو خاصا وحشت ناک بنا رکھا تھا۔ وہ انسان کی حقیقت کے بارے میں سوچتی ہوئی پرانی قبروں کے درمیان سے گزرتی ہوئی آگے ہی آئے بڑھتی رہی۔

اچانک وہ چونک کر رک گئی۔ نظارہ ہی ایسا تھا کہ وہ رکنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ اسے ایک ایسی ٹوٹی پھوٹی قبر نظر آئی جو بالکل کالے رنگ کی تھی۔ صاف نظر آرہا تھا کہ قبر کا یہ کالہ رنگ آگ جلنے اور دھوئیں کی وجہ سے ہو گیا ہے۔ سو نوٹے قریب جائز غور سے قبر کو دیکھا لیکن اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ اس نے اپنی ماں سے سنا تھا کہ مرنے کے بعد قبر میں عذاب ہوتا ہے۔ اسے یہ نہیں پتا تھا کہ یہ عذاب کس قسم کا ہوتا ہے۔ اسے خیال آیا کہ اس قبر کے مراد کو آگ میں جلا کر عذاب دیا گیا ہو گا۔ وہ اس کا تصور کر کے کانپ گئی اور اللہ سے مدد مانگنے لگی۔ وہ قبر کے کتبے کی طرف نئی تو اسے ایک اور عجیب و غریب دیکھنے کو ملا۔

ٹوٹی ہوئی قبر کے اندر سے روشنی کی کرنیں پھوٹ رہی تھیں۔ وہ اس جلی ہوئی ٹوٹی قبر سے یہ سات رنگ کی روشنی پھوٹے دیکھ کر ششدر رہ گئی۔ انسانی فطرت اور تجسس

جانے اسے لمحوں میں چھوڑ دینا ہی زندگی ہوتی ہے، کسی کے لئے اپنا وقت برباد کرنا حماقت کی بات ہے۔ دل سے اگر کوئی چیز لگی تھی تو صرف ماں تھی۔ پتا نہیں کیوں دوسری شادی کرنے کے باوجود اور اپنے آپ کو نظر انداز کئے جانے کے باوجود اسے ماں سے بے پناہ محبت تھی اور سوتیلے باپ اور بہن بھائیوں کے بارے میں اس کے دل میں یہ خیال نہیں آتا تھا کہ کماؤہ ری ہے اور کماؤہ رہے ہیں۔ ساری باتیں اپنی جگہ، وہ ماں سے بہت محبت کرتی تھی۔ باپ کا خیال بھی لاتعداد دفعہ ذہن میں آیا لیکن اس نے اس خیال کو نظر انداز کر دیا اور یہی سوچتی رہی کہ بہر حال وہ ایک غلط انسان تھا۔ نیولری ستور کے کامیاب ڈاکے کے بعد اس نے وہ شر بھی چھوڑ دیا۔ اس کی شکار گاہ میں بڑی وسعتیں تھیں اور وہ کہیں بھی اپنا کھیل کھیل سکتی تھی لیکن اب سچنے کا انداز کچھ بدلتا جا رہا تھا۔ پچھلے کافی دنوں سے وہ مختلف سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی اور اب اس نے انوکھے خواب دیکھنا شروع کر دیئے تھے۔ دولت بے شک اس کا آخری نظریہ نہیں تھی لیکن ایک ایڈوانس پرند زندگی اس کی فطرت کا ایک حصہ بن گئی تھی۔ کبھی کبھی رات کی تنہائیوں میں جب اسے کسی پرسکون مقام پر وقت بسر کرنے کا موقع ملتا تھا تو وہ اپنے بارے میں بھی سوچتی تھی اور جب بالکل انسان بن کر سوچتی تو ایک عجیب و غریب کمائی اس کے سامنے آ کھڑی ہوتی۔

ماں کے ساتھ ہونے والی نا انصافی اس کے نتیجے میں نمودار ہونے والے واقعات، اس کا اپنا وجود ایک ایسی کمائی جس پر اگر غور کرتی تو اسے خود اپنے آپ سے نفرت محسوس ہوتی تھی لیکن کیا کیا جاسکتا تھا یہ کمائی اس کی اپنی تحریر نہیں تھی۔ وقت نے اور دنیا والوں نے اسے تحریر کیا تھا اور جب یہ احساس اس کے دل میں جاگتا تھا کہ اس سے ایک عام زندگی چھین کر ایک انوکھی زندگی دینے کا عمل اسی دنیا والوں کا ہے تو وہ اپنے آپ کو ان سے بالکل الگ محسوس کرنے لگتی تھی اور پھر اس کے خون کا آغاز ہو جاتا تھا۔ اس رات بھی اس نے یہی سوچا تھا جس ہوٹل میں اس کا قیام تھا۔ اس سے تھوڑے فاصلے پر ایک قبرستان بکھرا ہوا تھا اگر وہ پہلے سے اس ماحول کو دیکھ لیتی تو اس ہوٹل میں یہی قیام نہ کرتی۔ اس نے تو وہ عقیقہ کھڑکی بھی نہیں کھولی تھی جس کی دوسری جانب پتا نہیں کیا تھا اور جب رات کے پُرہول ستاروں میں اس نے محسن محسوس کر کے کھڑکی کھول کر دوسری طرف دیکھا تو ایک قبرستان بکھرا ہوا نظر آیا چاند کی چھاؤں میں مٹی کے نیچے سوئے

ایک مرنی کے انڈے کے برابر ہیرا پڑا نظر آ رہا تھا اور اس سے آنکھوں کو خیرہ کر دینے والی روشنی پھوٹ رہی تھی۔ سونو اس عجوبے کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ پہلے تو وہ بہت خوفزدہ ہوئی مگر پھر نے حوصلہ کر کے اپنا بازو کالی قبر کے اندر ڈالا اور ہیرا باہر نکال لیا۔ وہ غور سے اس تلوار روزگار ہیرے کو دیکھنے لگی۔ دفعتاً ہی اس پر کچھ نقش ابھرنے لگے اور وہ حیران رہ گئی یہ عمل خود بخود ہوا تھا۔ اس نے غور سے ان نقوش کو دیکھا ایک تحریر بن رہی تھی۔

"کسی کو جب کچھ دیا جاتا ہے۔ اس کا ایک پس منظر ہوتا ہے اور پس منظر فوراً ہی پیش منظر میں آ جاتے تو تجسس ختم ہو جاتا ہے یہ تم ہی ہو جسے میں تمہارے نام کے پہلے حروف سے مخاطب کر سکتا ہوں یعنی "سین" بس اتنا کافی ہے اور یہ تمہارے لئے ہے کہ تم نے جو سوچا اس میں وہ موجود ہے یعنی اگر تم کسی کے بارے میں جانتا چاہو اگر تم کسی ایسے عمل میں مصروف ہونا چاہو جو مختلف ہوتا ہے تو تم اس عمل میں مصروف ہو سکتے ہو۔ ان حالات کو جان سکتی ہو اور جس نے ماں کی خدمت کی اس نے انعام پایا۔ بے شک تمہارے راستے برائی کی سرنگ سے گزرتے ہیں لیکن گناہوں کا حساب الگ، محبت اور خدمت کا حساب الگ، جاؤ اپنا مقصد اپنا عمل پاؤ۔" یہ تحریر مٹ گئی اور وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس انوکھے پتھر کو دیکھ رہی تھی۔ پھر جب وہ تحریر اس کے ذہن سے گزری تو اچانک ہی اسے احساس ہوا کہ اسے تو کائنات کی بہت بڑی دولت مل گئی ہے۔ اس سے اچھی بھلا کیا بات ہو سکتی ہے لوگوں کی مدد بھی کی جائے ان کے بارے میں جتنا بھی جائے بلکہ اس پتھر کی مدد سے اپنی اور دوسروں کی مشکلات بھی حل کی جائیں۔ بے شک سونو کا اختتام بڑے غلط طریقے سے ہوا تھا لیکن جو بھی سنبھل جائے اچھی بات ہے۔ وہ اپنے میزان کو کبھی بدل نہیں سکتی تھی۔ دنیا کے ساتھ فریب کرنا اس کے لئے روح کی تسکین کا باعث تھا لیکن پھر بھی دل کے کسی گوشے میں انسانیت کے جذبے چھپے ہوئے تھے اب وہ قبرستان سے واپس آ گئی اور پھر پتھر سے اسے دلچسپ تجربات حاصل ہونے لگے۔ وہ سوال کرتی اور سفید پتھر پر سنہری تحریر ابھر آتی یہ اس کے سوال کا جواب ہوتی ایسے ایسے جواب جو اسے دنگ کر دیتے، آہ یہ تو واقعی بہت زیادہ قیمتی پتھر ہے اس میں تو زندگی پوشیدہ ہے اور انسان اس سے اپنے اور دوسروں کے فائدے کے لئے بہت سے کام کر سکتا ہے۔

تمام حاصل کرنا چاہتی تھی جو بڑی حیثیت کا حامل ہو بس زندگی سے کھیلنا اس کا دلچسپ شغل تھا۔ بہر حال اس پتھر کے حصول کے بعد اس کی اپنی جدوجہد ایک طرح سے رک گئی تھی کئی دن تک وہ اس ہوٹل میں مقیم رہی پھر اس نے یہ ہوٹل بھی چھوڑ دیا۔ یہ طور سے اسے مرد کا روپ دھار کر رہنا پسند آتا تھا پھر اس وقت دو ایک مرد کی حیثیت سے ہی اس ہوٹل میں مقیم تھی کہ ایک بے وقوف سی لڑکی اس سے آنکرائی عجیب سی کیفیت کی حامل تھی۔ سونو نے نہ جانے کیوں اسے پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھا اور اس کے بعد لڑکی سے دوستی کرنے میں اسے کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ لڑکی کی شخصیت کا ایک پراسرار سا پہلو تھا جس کے بارے میں وہ جانتا چاہتی تھی اور آخر کار وہ تین ملاقاتوں میں اس نے لڑکی کو اپنے جاں میں گرفتار کر لیا فی الحال اس کے پاس کافی سرمایہ موجود تھا۔ اس کی کوئی مشکل نہیں تھی چنانچہ اس نے ان تمام باتوں کو نظر انداز کر کے اس شام اس لڑکی سے پوچھا جسے اس نے عارضی طور پر اپنے کمرے میں مقیم کر لیا تھا۔ لڑکی کی پراسرار شخصیت اس کے لئے حیران کن تھی لیکن بہر حال زندگی میں بہت سے دلچسپ تجربات کرتے رہنا چاہئے چنانچہ اس نے بھی تجربے کے طور پر یہ سب کچھ کیا تھا اور پھر آخر کار اس نے لڑکی کی زبان کھلوائی لڑکی نے اسے اپنے بارے میں بتاتے ہوئے کہا۔

میری زندگی کی کہانی بے حد انوکھی ہے تم نے کبھی حیات علی کا نام سنا ہے یقیناً تم نہیں جانتی ہو گی کہ وہ کون ہے اصل میں حیات علی ہندو سے دادا تھے اور پنجاب کے مخصوص علاقے میں ان کی جاگیریں پھیلی ہوئی تھیں۔ یہ جاگیریں کافی تھیں اور ان سے بہترین آمدنی ہوا کرتی تھی۔ میں نے تو خیر دادا کو نہیں دیکھا تھا لیکن ان کی داستانیں عموماً سننے کو ملتی تھیں۔ یہ سنا ہے کہ چودہویں صاحب خاندان میں بڑے بڑے گھٹلے کے آدمی تھے اور بڑی شان تھی ان کی۔ سینکڑوں واقعات ان کی زندگی سے وابستہ تھے۔ سخت مزاج اور آخر طبیعت کے مالک تھے لیکن تھوڑے سے شوقین مزاج تھے۔ جیٹی حویلی میں تجربے وغیرہ بھی کچھ ضرورت سے زیادہ ہی ہوا کرتے تھے اور دادا جان بھرا کرتے والیوں پر خاصی محتاطیت کرتے رہا کرتے تھے۔ بہر حال دادی جان کی زبانی بھی کبھی ایسی کہانیاں سننے کو مل جاتی تھیں۔ وہ بھی اس وقت جب مجھے جیٹی حویلی میں کبھی کبھی گھاس ڈال دی جاتی تھی اور میں بھی دوسروں کے ساتھ وہاں جا کر بیٹھ جاتی تھی۔ تو میری والدہ نے مجھے جو کہانی سنائی اسے سنانے سے پہلے انہوں نے ایک تمہید باندھی کہنے لگیں۔

"جیٹی شیرانہ آج جب تم نے مجھ سے یہ سوال کر ڈالا ہے تو میں سمجھتی ہوں کہ

تمہیں تمام باتوں سے آگاہ کر دینا ضروری ہے بلکہ یوں سمجھو کہ نہایت ضروری ہے
میں انتظار کر رہی تھی کہ کبھی تم یہ سوال اپنی زبان سے کرو۔"

"ارے کیا میرے اس سوال میں کوئی ایسی بات پوشیدہ ہے جس کے لئے آپ
اتنی ساری باتیں کہنا پڑ رہی ہیں امی!"

"ہاں۔" ماں کی آنکھوں میں عجیب سی بے بسی سمٹ آئی۔

"آپ براہ کرم مجھے بتائیے۔"

"تو سنو شیراز! پہلی بات تو یہ ہے کہ تمہارے والد مدثر حیات باقی دونوں بڑے
بھائیوں یعنی مشرف حیات اور مقدس حیات کے سوتیلے بھائی تھے۔"

"سوتیلے کیا ہوتا ہے امی!" میں نے سوال کیا۔

"وہ جو تمہاری دادی امی ہیں نا، وہ تمہارے والد کی سگی امی نہیں ہیں۔"
"تو پھر؟"

"اصل میں وہ مشرف اور مقدس بھائی کی سگی ماں ہیں۔ ان لوگوں کے ماں کوئی:

نہیں تھی۔ بہر حال پھریوں ہوا کہ چوہدری حیات علی صاحب نے ایک اور عورت -
شادی کر لی۔ وہ عورت نہ جانے کون سے خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کے بار -
میں کچھ نہیں معلوم۔ کوئی بتانے والا ہی نہیں ہے لیکن بہر حال مدثر حیات انہی کے -

ہیں۔ پھر نہ جانے کیا ہوا کچھ عرصے کے بعد یا تو ان خاتون سے چوہدری حیات صاحب
تعلق ختم ہو گیا یا ان کا انتقال ہو گیا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا یہ لوگ کچھ بتاتے ہی نہیں

ہیں۔ مدثر حیات کو حیات علی صاحب حویلی میں لے آئے اور کیونکہ مدثر حیات صاحب
تمہاری دادی کے سوتیلے بیٹے تھے اس لئے دادی امی انہیں پسند نہیں کرتی تھیں۔ وہ ۱۱

نی سوکن کے بیٹے تھے لیکن حیات کو چونکہ بچپن ہی سے ماں نہیں ملی تھی اور پھر کہ وہ
وہ دوسروں کا رویہ بھی اپنے ساتھ برائی دیکھتے تھے اس لئے ان کی طبیعت میں سرکشی پیدا

ہو گئی تھی۔ جاگیردار کے بیٹے تھے۔ جاگیرداری مزارع میں لپی ہوئی تھی۔ بڑے ہوتے گئے
تو شوقین بھی ہوتے گئے اور انہوں نے اپنے طور پر بہت سے ایسے کامائے سرانجام دیے۔

جس سے چوہدری حیات علی بھی ان سے ناراض ہو گئے۔ پھر جب چوہدری حیات علی -
وہیت لکھی تو فیس کے عالم میں مدثر حیات کو اپنی دولت و جائیداد میں سے کوئی حصہ

نہیں دیا اس کی وجہ مدثر حیات صاحب کی ناانگہانی تھی لیکن بہر حال مدثر صاحب کو کوئی
حوالی سے بھل نہیں سکتا تھا۔ دادا جان صرف پڑاؤ میں رہتے تھے۔ نہیں تھا کہ وہ ان کے

بیٹے سے نفرت کرنے لگے ہوں۔ وہیت کے سلسلے میں بھی آج تک نوگوں کا خیال ہے کہ
چوہدری حیات صاحب کی لکھی ہوئی نہیں تھی بلکہ جعل طریقے سے اسے تیار کرایا گیا تھا۔
اب اس میں کون کون شامل تھا یہ بات میں نہیں جانتی۔

بہر حال وقت گزرنا رہا۔ پھر چوہدری حیات علی کا انتقال ہو گیا اور ان کے انتقال کے

بعد مدثر حیات علی کا معاملہ ذرا مشکل میں پڑ گیا۔ اب دونوں بڑے بھائی ان سے اچھا
سلوک نہیں کرتے تھے۔ مدثر بذات خود سرکش تھے اور گھر کے معاملات سے زیادہ انٹریس

نہیں رکھتے تھے۔ ان کی فطرت میں بھی داخلی طرفین تھیں اور وہ نہ جانے کہاں
کہاں مارے مارے پھرتے تھے۔ اس طرح کہ دادیوں کو ان کے حقوق فحش کرنے کا

بہترین موقع حاصل ہو گیا۔ دونوں بھائی آرام سے اپنے گھروں میں اپنی بیگمات کے ساتھ
رہا کرتے تھے اور گنج معنوں میں جاگیردار کی زندگی گزار رہے تھے۔ پھریوں ہوا کہ ایک

بار مدثر صاحب نہ جانے کس گاؤں پہنچے۔ میرے والد مسجد کے فوڈن تھے اور میں ان کی
انگوتی بنی تھی۔ جو ان کے ساتھ ہی رہا کرتی تھی۔ مدثر صاحب مسجد کے دروازے پر زخمی

پڑے ہوئے تھے۔ بے ہوش تھے۔ میرے والد مولوی قدرت علی انہیں اٹھا کر اندر لے
آئے۔ ان کے زخموں پر مرہم رکھا۔ چیاں کیں۔ میں بھی ان کے ساتھ شامل تھی۔ میری

والدہ کا بچپن میں انتقال ہو گیا تھا اور میں اپنے والد کے ساتھ ہی مجھے میں رہا کرتی تھی۔
زندگی پڑ سکون گزار رہی تھی۔ والد صاحب میرے سلسلے میں اکثر پریشان رہا کرتے تھے۔

بہر حال مدثر صاحب اپنے طور پر صحت حاصل کرتے چھ گئے اور پھر نہ جانے کس طرح
انہوں نے والد صاحب سے اپنے دل کی بات کا اظہار کر دیا۔ انہوں نے کہا کہ وہ مجھ سے

شادی کرنا چاہتے ہیں۔
والد صاحب نے اللہ پر بھروسہ کرتے ہوئے میرا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دے دیا اور

مدثر صاحب مجھے حویلی میں لے آئے لیکن میری آمد سے یہاں لہام گچ گیا تھا۔ طرف
طرف کی کہانیاں سنائی گئیں۔ پھر جب یہ بات ثابت ہوئی کہ میں بے شک ایک غریب

گھرانے کی لڑکی ہوں لیکن میرا نسب و نسب بہتر ہے اور میں ایف ویندار شخص کی بیٹی
ہوں تو وہ ٹوٹ خاموش ہو گئے لیکن انہوں نے مجھے ذہنی طور پر قبول نہیں کیا تھا اور نہ

میں اس کے امکانات تھے۔ کیونکہ مدثر بہر حال سوتیلے تھے۔ مجھے یہاں اٹنے کے بعد مدثر
باہل ٹھیک ہو گئے تھے۔ ویسے بھی ہمیں ان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا کہ وہ اس

طرح سے بھل نہیں سکتا تھا۔ دادا جان صرف پڑاؤ میں رہتے تھے۔ نہیں تھا کہ وہ ان کے

یہ ظاہر ہوتا رہا کہ وہ ایک شریف اور نیک نفس انسان ہیں اور ایک اچھے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ سادے سلسلے چلتے رہے اور ہم لوگوں کو اس انداز میں قبول کیا گیا کہ ہمیں اس پرانی حویلی میں جگہ دے دی گئی۔ یہاں ہم زندگی بسر کرنے لگے۔ پھر تم پیدا ہوئیں بنی اور اس کے بعد کے حالات تمہیں معلوم ہیں۔ مدثر کچھ ہی عرصے کے بعد اپنے اصل رنگ میں آ گئے تھے۔ میں تمہیں تمہارے ابو کے خلاف بالکل دلبرداشتہ نہیں کرنا چاہتی لیکن بنی آج جب تم نے یہ سوال مجھ سے کر لیا ہے تو حقیقتوں کو تمہارے سامنے لانا میرے لئے بھی ضروری ہو گیا ہے۔ یہ ہے تمہارے ابو کی کہانی۔ اب بھی وہ بس اپنی عیاشیوں میں گرفتار رہتے ہیں۔ میں گھر میں رہنے والی بھلا کیا جانوں کہ وہ کہاں کہاں ہوتے ہیں۔ کہاں کہاں جاتے ہیں۔ بس کبھی کبھی آ جاتے ہیں۔ مجھے اخراجات کے لئے کچھ دے جاتے ہیں اور یوں ہماری زندگی گزر رہی ہے۔ اتنی ہی کافی ہے کہ یہ لوگ ہمیں سرچھپانے کو جگہ دیئے ہوئے ہیں۔

"لیکن امی! آخر ابو دادا جان کے بیٹے ہی ہیں۔"

"وہ تو ٹھیک ہے بنی، مگر دادا جان نے بھی تو اپنی وصیت میں ان کے لئے کچھ نہیں لکھا۔"

"امی کیا یہ زیادتی نہیں ہے دادا جان کی؟"

"کیا کہا جاسکتا ہے اور کون کہہ سکتا ہے۔ ہمارا ہم زبان ہے بھی کون۔"

میں خاموش ہو گئی اور کچھ عرصے بعد ابو معمول کے مطابق گھر واپس آئے لیکن اس بار وہ بہت کمزور ہو گئے تھے اور عجیب سا طبع بنا رکھا تھا۔ وہ حویلی میں داخل ہونے کے بعد سیدھے پرانی حویلی آئے تھے اور بستر پر آکر لیٹ گئے تھے۔ امی نے ان کی مزاج پر ہی کی تو بولے۔

"بس کچھ الجھنوں میں پڑ گیا ہوں۔ سنو تمہارے پاس کچھ رقم ہے؟"

"جی ہاں آپ جو کچھ بھی دیتے ہیں اسی میں سے کچھ پس انداز کر کے رکھا ہوا ہے۔"

"کتنے پیسے ہوں گے؟"

"قالباساڑھے سات ہزار۔" امی نے جواب دیا اور ابو ہنسنے لگے۔

"صرف ساڑھے سات ہزار؟"

"جتنے ہیں۔"

"ہونہ۔ ان سے کام نہیں چلے گا۔ مجھے تقریباً پچاس ہزار روپے روک رکھے ہیں۔" امی نروں جھٹکا کر خاموش ہو گئیں تو ابو نے کہا۔

"خیر کوئی بات نہیں ہے مقدس بھائی سے بات کرتا ہوں۔" اور پھر پہلی بار حویلی میں سرکھ ہوا۔ میں اور امی بھی ابو کے ساتھ ہی ساتھ گئے تھے۔ مقدس تایا نے ہم لوگوں کو حقارت کی نگاہ سے دیکھا تھا۔ ہمارے آنے جانے پر خیر کوئی پابندی نہیں لگائی تھی لیکن کوئی بھی ہم پر توجہ نہیں دیتا تھا۔ ہم قیوں پہنچے تو مقدس تایا اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ آرام سے بیٹھے ہوئے کچھ گفتگو کر رہے تھے، ہمیں دیکھ کر انہوں نے عجیب سے انداز میں ہنسیں سکھیں اور بولے۔

"کوئی کام ہے مجھ سے؟"

"جی بھائی جان! ابو نے کہا۔"

"میں جانتا ہوں ویسے بھی بغیر کام کے تم کب یہاں پہنچے ہو۔ خیر بتاؤ کیا بات ہے؟"

"بھائی جان مجھے پچاس ہزار روپے چاہئیں۔" ابو نے کہا۔

"سمان اللہ! خیریت؟"

"خیریت ہی سمجھیں۔"

"میرا مطلب ہے کہ پچاس ہزار روپے کی ضرورت کیوں پیش آگئی؟"

"بس بھائی جان ایک ادا جی کرنی ہے۔ اگر نہ کر سکا تو میرے لئے خطرات پیدا ہو جائیں گے۔"

"تو پھر کر دیجئے۔"

"میں نے عرض کیا تھا مجھے پچاس ہزار روپے چاہئیں۔"

"تو بھائی میں اس سلسلے میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟"

"پچاس ہزار روپے دے دیجئے آپ مجھے۔"

"سن رہی ہیں آپ۔" مقدس تایا نے اپنی جگم مسرت جہاں سے کہا اور مسرت جہاں حقارت آمیز انداز میں ہنسنے لگیں۔ پھر بولیں۔

"یہ تو ہم لوگوں نے سن رکھا تھا کہ مدثر میاں شراب سے بھی شغل کرتے ہیں لیکن شراب پی کر کبھی اس طرح حویلی میں داخل ہو جائیں گے یہ نہیں سوچا ہم نے۔"

"آپ کیا کہہ رہی ہیں بھئی!"

"مگر پوچھنا ہی ہوتا ہے تو ایسی بے وقوفی کی بات نہ کرتے! پچاس ہزار روپے کیا

پچاس روپے ہوتے ہیں جو تمہیں دے دیئے جائیں۔"

"بھائی میں بھی اس گھر کا ایک فرد ہوں۔"

"اب میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہوں گی کچھ بولوں گی تو یہی کہہ دیا جائے گا کہ چھوٹا منہ بڑی بات۔"

"بھائی میں نے کوئی ایسی بات نہیں کہی۔ میں آپ کا دیور ہوں۔ میں حیات علی کا بیٹا ہوں۔ لاکھوں روپے کی جائیداد ہے۔ لاکھوں روپے کی آمدنی ہے میں تو صرف پچاس ہزار مانگ رہا ہوں آپ سے۔"

"دیکھو میاں! ایک بات میں بھی تمہیں بتا دوں۔ تم یہاں رہ رہے ہو۔ اس کو قیمت سمجھو۔ تمہاری دگوں میں حیات علی کا خون دوڑ رہا ہے اور ہم ہر حال اپنے باپ کی تدبیر کرتے ہیں۔ پتا نہیں کس طرح وہ تمہارے پنجال میں پھنس گئے تھے میرا مطلب ہے تمہاری والدہ۔"

"مقدس بھائی! ہوش و حواس اور زبان قابو میں رکھئے گا ورنہ آپ یہ سمجھ لیجئے کہ میں ایک گجڑا ہوا آدمی ہوں۔"

"ارے بھائی گجڑا ہوئے آدمی یہ ہم بھی جانتے ہیں کہ تم گجڑے ہوئے آدمی ہو لیکن ہم سے فضول باتیں کیوں کر رہے ہو۔ بھلا کس حساب میں تم یہ رقم مانگ رہے ہو۔"

"میرا حق بنتا ہے۔"

"نمال ہے جو حق نہ حیات علی نے تسلیم نہیں کیا تم وہ ہم پر کیسے جتا رہے ہو میرے بھائی!"

"دیکھئے۔ بات اصلاً یہ ہے کہ آپ لوگ مجھے پچاس ہزار روپے دے دیجئے مجھے ان کی اشد ضرورت ہے۔ میں اگر گجڑا ہوا بھی ہوں تو میں نے آج تک آپ کو گور کے سامنے کوئی کستافی نہیں کی۔ آپ لوگ مجھے کچھ بھی سمجھتے رہتے ہوں لیکن میں آپ کو اپنا بھائی ہی سمجھتا ہوں۔"

"بڑی مہربانی ہے آپ کی جناب! لیکن آپ مہمند مہمند۔ تشریف لے جائیں۔ دھمکیاں دینا چاہتے ہیں تو نہ دیجئے تو ہمارے کیونکہ اس حویلی میں آپ کا دھرم اور مان وابت ہے کیا فائدہ کہ ذرا سی دیر میں آپ کا سارا غرور خاک میں مل جائے۔"

فوراً اندر آگئیں اور بولیں۔

"جی میاں! مجھ سے کیا بات کرنا چاہتے ہیں آپ۔ میرے اور آپ کے درمیان تو کبھی بات چیت کا رشتہ رہا ہی نہیں۔"

"اس کے ذمہ دار بھی آپ لوگ ہیں۔"

"خیر اب جو کچھ بھی ہے الگ بات ہے۔ آپ سن رہی ہیں امی جی! ان صاحب کو پچاس ہزار روپے چاہئیں۔"

"تو بلا! بندوبست کر لے کہیں سے ہم انہیں کہاں سے پچاس ہزار روپے دے دیں گے اور کیوں دے دیں گے۔"

"اس لئے کیونکہ یہاں میرے باپ کا سرلیہ ہے۔"

"بھول جاؤ۔ میرے بچے! ان فضول باتوں کو۔ میں بھی سیدانی ہوں اور اب الٹی سیدھی باتیں کہیں تو یہ سمجھ لو وہ کچھ کر سکتی ہوں جو تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔"

"آپ لوگ عجیب باتیں کر رہے ہیں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ آپ میرے ساتھ یہ سلوک کریں گے میں نے تو ہمیشہ آپ کو اپنا ہی سمجھا تھا۔"

"تو یہ غلطی آپ نے کی ہے ہم نے کبھی ایسی غلطی نہیں کی۔"

"گویا آپ کتنا چاہتے ہیں کہ میں آپ کا کچھ بھی نہیں ہوں۔"

"ہمارا آپ کا صرف اتنا رشتہ ہے کہ آپ پرانی حویلی میں رہتے ہیں اور ہم نے ازراہ کرم دکھا ہوا ہے۔ کیونکہ ابو نے آپ کو باہر نہیں نکالا اگر وہ اپنی زندگی میں نکال دیتے تو شاید آپ ادھر کا رخ بھی نہیں کر پاتے۔ خود سوچو مدثر میاں کیا نام روشن کیا ہے تم نے حیات علی کا ارے تم کیا سمجھتے ہو لوگ دہلی دہلی زبان میں باتیں نہیں کرتے۔ وہ تو صرف ازراہ عجب ہے کہ لوگ کھل کر تمہارے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتے ورنہ یقیناً کرو بستی سے نکال دیا جائے تمہیں۔"

"آپ لوگوں نے واقعی میرا دل توڑ دیا ہے۔ میں تو سب کچھ ہونے کے باوجود آپ ہی کو بھائی سمجھتا رہا تھا۔"

"ہاں ہاں پچاس ہزار روپے لے لے تو نہ جانے کس کس کو بھائی سمجھا جا سکتا ہے ہم تو پھر بھی حیات علی کے بیٹے ہیں۔"

"آخری بھائی کہہ رہا ہوں میں آپ سے۔ آپ مجھے یہ رقم دیں گے یا نہیں؟"

لوگوں کے سوا۔"

"مگر قصہ کیا ہے؟" ای نے پوچھا۔

"نہیں، قصہ مجھ سے نہ پوچھو، بتا نہیں سکتا۔" ای خاموش ہو گئی تھیں۔ ایسے بھی ابو اب ای کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے بس آگئے تو آگئے در نہ کوئی پڑسان حل نہیں ہوتا تھا ہمارا۔ بس یوں ہی زندگی گزر رہی تھی پھر یہ ہوا کہ ابو حویلی سے باہر چلے گئے۔ رات کو ہم سب ان کا انتظار کر رہے تھے۔ چار بجے کے بعد جب چاروں طرف اندھیرا اور خاموشی طاری ہو گئی تو ابو واپس آگئے اور انہوں نے ای کو کچھ رقم دیتے ہوئے کہا۔ "نی الحال تم اس میں سے خرچہ کرو وہ ساڑھے سات ہزار محفوظ رہنے دو۔ جس طرح ملازموں سے سودا سلف منگواتی ہو اسی طرح منگواتی رہو۔ میرے بارے میں کسی کو بتا نہیں چلنا چاہئے۔" تقریباً ایک مہینے تک ابو اسی طرح تہ خانے میں پوشیدہ رہے اور پھر وہ بری طرح آگئے۔ ایک دن تہ خانے سے باہر آئے اور بولے۔

"سنو رحمانہ! میں جا رہا ہوں۔ اب تھوڑے دن تک باہر وقت گزاروں گا۔ میرے لئے فکر مند نہ ہونا لیکن جو کچھ بھی کہہ رہا ہوں اس کا خیال رکھنا۔ اگر کوئی اجنبی شخص میرے بارے میں پوچھے تو تم سادگی سے اسے بتا دینا کہ میں تو گھر پر رہتا ہی نہیں ہوں اور طویل عرصے سے گھر سے غائب ہوں۔ ظاہر ہے تم نہیں جانتی کہ میں کہاں ہوں گا۔" ای نے آنسو بھری آواز میں کہا۔

"اور میں آپ کے لئے سولی پر لٹکی رہوں گی۔" ابو کے چہرے پر پہلی بار میں نے پشیمانی کے آثار دیکھے۔ وہ ای کو دیکھتے رہے پھر بولے۔

"ہاں مجھے احساس ہے بہت سے احساسات ہیں مجھے، ان دنوں تنہائی میں سوچتا رہا ہوں کہ میں نے تم لوگوں کے ساتھ واقعی بڑی سختیاں کی ہیں۔ وہ مقام نہیں دیا میں نے تمہیں جو تمہارا مقام ہے لیکن خیر رحمانہ، تم میری زندگی کی دعا کرو۔ اگر میں اپنی مشکل سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا تو اپنے کئے کا کفارہ ادا کروں گا۔ اب میں چلتا ہوں۔"

پھر انہوں نے ایک نگاہ مجھ پر ڈالی اور ان کے چہرے پر عجیب سے تاثرات نظر آنے لگے لیکن اس کے بعد وہ منہ پھیر کر چل پڑے تھے اور ہم نے دیکھا کہ وہ حویلی کی عقبی دیوار کو دھکے دے کر باہر نکلے ہیں۔ وقت آگے بڑھتا رہا۔ ابو کو گئے ہوئے دو دن گزر چکے تھے۔ تیسرے دن پر اشید یوں ہی کھلتا ہوا میری طرف آ نکلا۔ میں وہیں پرانی حویلی کے بیرونی حصے

لے کر یہاں سے باہر نکل جاؤ اور اپنا کوئی غمور ٹھکانہ کرو لیکن پھر بھی تم ہماری ہی جان پر مسلط رہنا چاہتے ہو تو کان دبا کر یہاں پڑے رہو۔ بیٹی کے باپ ہو اس لیے ہم کچھ نہیں کہیں گے اور اگر دوسری صورت میں تم نے یہاں کوئی گزیر کی تو پھر یہ سمجھ لو کہ ہمیں تمہارے خلاف اٹھنا پڑے گا۔"

مدر نے خونی نگاہوں مقدس حیات کو دیکھا۔ مشرف اس وقت موجود نہیں تھے۔ پھر اس کے بعد باہر نکلتے ہوئے بولے۔

"بات اصل میں یہ ہے کہ میرے نام کے ساتھ سوتیلے کا نام وابستہ ہے اگر کچھ کروں گا تو دنیا واقعی حیات علی کا نام ہی لے گی اور اس کے ساتھ یہ بھی کہے گی جو آپ نے کہنے کی کوشش کی ہے یعنی یہ کہ میں ایک بری ماں کا بیٹا ہوں لیکن ایک بات کا خیال رکھئے گا۔ میری ماں کے بارے میں آپ لوگوں نے زبان سے اگر ایک لفظ بھی نکالا تو اتنے گھرے کروں گا کہ کوئی انہیں جمع کر کے آپ کی تدفین نہیں کر سکے گا۔ سمجھ رہے ہیں نا یہ بات۔ یہ نہ سمجھیں کہ میں آپ سے خوفزدہ ہو کر جا رہا ہوں۔ آپ یقین کیجئے اس پوری حویلی کو آگ لگا سکتا ہوں۔ آپ لوگوں کو زندہ جلا سکتا ہوں۔ بہت آسان ہے یہ سب کچھ میرے لئے۔ آپ مجھے نہیں جانتے۔ اس وقت صورت حال کچھ ایسی ہی ہے کہ اگر میں نے یہ رقم ایک مخصوص جگہ نہ پہنچائی تو مجھے نقصان پہنچ سکتا ہے۔ میں جا رہا ہوں لیکن اس بات کو یاد رکھوں گا۔"

اور اس کے بعد ابو مجھے اور ای کو لے کر باہر لے آئے۔ وہ بہت پریشان تھے۔ ای بھاری الگ افسردہ تھیں۔ ابو نے ہم لوگوں سے کچھ نہیں کہا۔ بس ساری رات سوچتے رہے تھے۔ اس کے بعد انہوں نے کہا۔

"سنو رحمانہ! ایک کام کرو۔ ویسے تو حویلی میں کوئی غیر آدمی داخل نہیں ہو سکتا لیکن اگر کوئی کسی طرح پہنچ بھی جائے تم تک اور میرے بارے میں پوچھے تو تم یہ کہہ دینا کہ میں آیا بے شک تھا لیکن چلا گیا۔"

"تو آپ کہاں جائیں گے؟"

"کہیں نہیں جاؤں گا بلکہ ایسا کرتا ہوں دن میں حویلی سے باہر نکل جاؤں گا رات کو دیوار کو دھکے دے کر اندر آ جاؤں گا۔ پھر اندر کے کمرے میں چھپا رہوں گا۔ یہاں ویسے بھی کوئی نہیں آتا لیکن اگر کوئی آ بھی جائے تو بہر طور پرانی حویلی میں تمہارا غمور ٹھکانہ ہے۔"

"کچھ پتا چلا چکا کا شیرازہ!"

"نہیں ہمیں نہیں معلوم۔ وہ تو بہت عرصے سے یہاں آئے ہی نہیں ہیں۔" میں نے وہی بات دہرائی جو ابو نے امی سے کہی تھی۔

"نہیں میں پوچھ رہا ہوں تمہیں یہ تو پتا چل گیا کہ وہ لونڈ چٹا مدثر کو لے گئے ہیں۔"

"کون لوگ؟"

"اب یہ تو پتا نہیں۔ شاید تمہیں اصل بات ہی نہیں معلوم۔"

"نہیں مجھے نہیں معلوم۔"

"شکور تیلی کو جانتی ہو؟"

"ہاں ہاں۔ شکور تیلی کو جانتی ہوں۔ وہ جو یہاں آکر رہتا ہے۔"

"اسی نے تو ابو کو یہ بات بتائی تھی۔"

"کیا؟"

"میرے سرسوں کے کھیتوں کے پاس سے چٹا مدثر گزر رہے تھے کہ بہت سے لوگ ان کے چاروں طرف آکھڑے ہوئے۔ پھر چٹا مدثر کی ان سے لڑائی ہوئی۔ وہ بہت سے تھے اور چٹا مدثر اکیلے۔ چنانچہ انہوں نے چٹا مدثر کو پکڑ لیا اور پھر ایک گاڑی میں ڈال کر لے گئے۔"

"کیا بک رہے ہو؟"

"نہیں، شکور نے ہی آکر یہ بات بتائی ہے۔ میں نے سن لی تھی۔"

"کسے بتائی تھی؟"

"میرے ابو کو۔" میں کپڑے چھوڑ کر اندر بھاگی اور امی کو راشد کی بات بتائی۔ امی سکتے میں رہ گئیں۔ پھر وہ دو دو زنی میرا ہاتھ پکڑے ہوئے نئی حویلی کے اندر گئیں اور انہوں نے مقدس حیات سے کہا۔

"بھائی جان! یہ شکور تیلی نے آپ کو کوئی بات بتائی تھی۔"

"تمہیں معلوم نہیں۔" مقدس حیات صاحب فطریہ انداز میں بولے۔

"نہیں خدا کے لئے مجھے بتائیے کہ کیا مانتا انہوں نے؟"

"وہی کہا تھا جس کی توقع کی جا سکتی تھی۔ پتہ تو اب بدلتا رہتا ہے۔"

"پرسوں شکور آیا تھا اور اس نے مجھے یہ بات بتائی تھی۔"

"اور آپ نے مجھے نہیں بتایا۔"

"کیوں کیا میری ڈیوٹی تھی کہ میں آپ کو اطلاعات فراہم کروں؟" مقدس حیات

نے فطریہ لہجے میں کہا۔

"آہ! اتنا بڑا واقعہ ہو گیا لیکن آپ نے؟"

"معلوم بننے کی کوشش کرو تو اور بات ہے۔ واقعہ تو بالکل بڑا نہیں ہے۔ اس بات

کی توقع تو بھی کرتے تھے۔ غلط کام کے نتائج غلط ہی ہوا کرتے ہیں۔ جھڑپا چل رہا ہو گا

نسی سے لین دین کی بات ہو گی۔ وہ پچاس ہزار روپے جو مانگتے تھے وہ بے مقصد تو نہیں

تھے۔ جن کا قرض ہو گا وہ لے گئے پکڑ کر۔"

"خدا سے ڈریں بھائی صاحب! خدا سے ڈریں۔ انسانیت کا ایک رشتہ ہوتا ہے۔

سادے رشتے۔ و نظر انداز کیا جاسکتا ہے لیکن آپ کو پتا ہے کہ میں بے قصور ہوں۔

میرے بے قصور ہے۔ کم از کم انسانیت کے نام پر ہی آپ ذرا سے انصاف سے کام

لے میں۔"

"دیکھو! رحمان! بات اصل میں یہ ہے کہ مدثر بے شک ہمارا سوتلا بھائی ہے لیکن

آج تک اس نے جو روپیہ ہمارے ساتھ رکھا اس نے کبھی اس بات کا احساس نہیں ہونے

دیا کہ ہمارا اس سے رشتہ ہے۔ بس ایک نفرت! ایک بے رخی! ایک طرز کا انداز اس نے

بیٹا اختیار کیا اور اس کا نتیجہ یہی ہوتا ہے جو ہوا ہے۔ فرشتے تو ہم بھی نہیں ہیں کہ ایک

ایسے شخص سے مسلسل رابطہ رکھیں جو ہمیں اپنا بڑا ہی نہیں سمجھتا۔"

"بھائی صاحب خدا کے لئے کچھ کیجئے۔ آپ لوگوں نے تو اس طرح نظر انداز کر دیا

ہمیں جیسے ہمارا آپ سے کوئی تعلق ہی نہ ہو۔"

"بات کسی شریف آدمی کی شریف آدمی سے جھڑپنے کی ہوتی تو ہم یقینی طور پر

آگے بڑھ کر کچھ نہ کچھ کرتے لیکن تم خود سوچو جو پتہ ہوا ہے اس کے پس پردہ کوئی

خطرناک نوکری ہوں گے۔ اب کیا ہم لاشیاں لے کر ان پر دروازہ نہیں۔"

"خدا کے لئے آپ کو خدا کا واسطہ۔"

"اس نے بی بی! اپنا کیا خود سمجھتا۔ ہمارے سرست پڑو۔" اندر سے داری ابھی کھل

آئی۔ جو یہ ساری باتیں سن رہی تھیں اور اس کے بعد کچھ نہیں ہوا۔ اس کے کہ

اپنے سائے نہ ہٹائیں۔ آپ کو اللہ نے سب کچھ دیا ہے۔ مجھے اور میری بیٹی کو نوکری ہی دے دیجئے۔ ہم لوگ آپ کے گھر کا کام کاج کریں گے۔ بس ہمیں روٹی چاہئے۔ کپڑا تو ہمارے پاس ہے اور کچھ نہیں مانگیں گے آپ سے۔“

”خیر بی بی! کھانے سے تو دشمنوں کو بھی منع نہیں کیا جاتا لیکن شرط یہی ہے کہ تمہیں گھر کے کام کاج کرنے پڑیں گے۔“

”میں خوشی سے کروں گی۔“

بہر حال ان لوگوں کے دلوں میں جو کچھ بھی تھا وہ اپنی جگہ لیکن نوکری دینے کے بعد تم از کم ہماری روٹی کا بندوبست ہو گیا تھا۔ میلے کپڑے پہنوں میں ہم گھر کا کام کرتے رہتے تھے۔ امی نے بھی اپنی اس بد نصیبی کو قبول کر لیا تھا۔ اب تقدیر ہی نے کوئی فیصلہ کر دیا ہو تو انسان بھلا اس فیصلے کو کیسے بدل سکتا ہے۔ گھر کے ملازموں کے ساتھ جتنی سختی ہوتی تھی اتنی ہی سختی ہمارے ساتھ تھی۔ میں حویلی کے کچے فرش کا پونچھا لگاتی تھی۔ بھاڑ دیتی تھی۔ فرنیچر صاف کرتی تھی اور اس پر بھی اگر کوئی غلطی ہو جاتی تھی تو میرے رخساروں پر کسی نہ کسی کی انگلیوں کے نشانات نظر آنے لگتے تھے۔ اب تو راشد بھی مجھ سے دور ہو گیا تھا۔ ایک بار اس نے کہا تھا۔

”نوکرائیوں میں ’میں زیادہ دلچسپی نہیں لیتا۔“ اور میں ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی تھی۔ بات تو ٹھیک ہی کہتا ہے۔ اس کا قصور نہیں ہے۔ ہوں تو میں بلا آخر گھر کی نوکرائی ہی۔ ابو کے زمانے کے کچھ ایسے کپڑے بھی تھے جو اب ہم لوگوں نے پہننا چھوڑ دیئے تھے۔ ابو کو گئے ہوئے تو اب سالہا سال ہو گئے تھے اور یہ طے کر لیا گیا تھا کہ ابو اس دنیا میں نہیں ہیں۔ میں بڑی ہوتی جا رہی تھی۔ کم بخت فائدہ کشی اور بے عزتی کی زندگی بھی میرے رنگ و روپ پر اثر انداز نہیں ہوئی تھی۔ جوانی کی کونپلیں پھوٹنے لگی تھیں۔ ہرے پر گلاب اترنے لگے تھے۔ آنکھوں میں شفق کی سرخیاں نہرانے لگی تھیں اور ہونٹوں پر خود بخود ہی ایک مسکراہٹ چہاں ہو گئی تھی۔ جبکہ میں جان بوجھ کر بھی نہیں مسکراتی تھی لیکن ان لوگوں کا خیال تھا کہ میرے ہونٹ اس انداز کی تراش کے بنے ہوئے ہیں کہ دیکھنے والا یہ سمجھتا ہے کہ میں اسے دیکھ کر مسکرا رہی ہوں۔ میں نے اپنی ان تبدیلیوں پر بالکل غور نہیں کیا تھا۔ ایسی باتوں پر غور کرنے کا موقع ہی کہاں ملتا ہے لیکن

نہیں تھا۔ حویلی سے باہر ویسے بھی نکلنا نہیں ہوتا تھا۔ اب بھلا شکور تیلی سے زیادہ معلومات کرنے کون جاتا۔ بس خاموشی ’صبر کوئی پرسان حال نہیں تھا۔ سارا کام خود بخود ہی کرنا پڑتا تھا۔ گھر کے کپڑے دھونا، پرانی حویلی کی صفائی باہر سے سودا سلف لانا۔ یہ سارے کام امی خود اپنے ہاتھوں سے کیا کرتی تھیں۔ حالانکہ نئی حویلی میں ملازمین موجود تھے لیکن انہیں اجازت نہیں تھی کہ پرانی حویلی آکر ہندی خبر گیری کریں اور پھر ملازم لاکھ و تم دل سسی لیکن بہر حال بے چارے خود بھی ہیٹ کے مارے تھے۔ مالکوں کی مرضی کے خلاف کچھ کر کے نوکری سے ہاتھ نہیں دھونا چاہتے تھے۔ امی انتظار کرتی رہیں۔ سارے کام اللہ پر چھوڑ دیئے تھے۔ ہم بے بس تھے کچھ کر بھی نہیں سکتے تھے۔ جو پیسے پاس موجود تھے انہی میں دو مہینے چار مہینے ’چھ مہینے اور سال گزر گیا۔ اب تو ابو کی صورت بھی آنکھوں سے ابو بھل ہوتی جا رہی تھی۔ یاد تک نہیں آتا تھا کہ ان کی شکل و صورت کیسی ہے۔ پھر وقت نے ہم پر اپنی خوشستوں کے سائے ڈالنا شروع کر دیئے۔ آہستہ آہستہ پیسے ختم ہو گئے اور اس وقت جب امی پر بھوک کی وجہ سے غشی کے دورے پڑ رہے تھے۔ میں روٹی ہوئی اندرونی حویلی تک گئی۔ دادی یہاں موجود تھیں۔ مجھے دیکھ کر غصے سے آنکھیں نکالیں۔

”کیا بات ہے؟ کیوں آئی ہو یہاں؟“

”دادی امی! امی مر رہی ہیں۔“ میں نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

”مر رہی ہیں.....؟“

”جی دادی امی!“

”کیا بات ہے؟ بیمار ہے؟“

”نہیں دادی امی! ہم نے کئی دنوں سے کچھ نہیں کھایا ہے۔“ میں نے کہا اور نہ

جانے دادی امی کے دل میں کیسے انسانیت آگئی۔ ایک ملازم کو بلایا۔ کھانے پینے کی چیزیں بھجوائیں۔ امی کی حالت واقعی بہت خراب تھی۔ میں نے انہیں ایک گلاس دودھ پلایا تھا اور وہ دودھ پی کر گہری نیند سو گئی تھیں۔ پھر میں نے بھی تھوڑا بہت کھایا تھا اور اس کے بعد باقی چیزیں محفوظ کر دیں۔ ہیٹ میں خوراک گئی تو امی کی حالت کچھ بہال ہو گئی اور پھر انہوں نے مجھ سے میرے بارے میں پوچھا۔ میں نے ساری تفصیل بتادی۔ دادی امی کے سامنے روتے ہوئے انہوں نے ان کے قدم پکڑ لئے تھے۔

تھے۔ ہم سے ہماری رہائش گاہ نہیں چھٹی گئی تھی۔ چنانچہ واپس آنے کے بعد ہم دونوں نے غسل وغیرہ کیا۔ امی نے وہاں سے لائی ہوئی کچھ چیزیں سامنے رکھیں اور ہم دونوں کھانے میں مصروف ہو گئے۔ پھر امی نے پرانے لباسوں میں سے ایک لباس نکال کر مجھے پہننے کے لئے دیا۔ یہ غالباً امی کا لباس تھا۔ جو اب میرے بدن پر درست آگیا تھا۔ امی مجھے دیکھ کر مسکراتی ہوئی بولیں۔

"کم بخت تو! جنگلی نسل کی طرح بڑھتی جا رہی ہے اور میں تجھے دیکھ دیکھ کر خوفزدہ ہوتی ہوں۔"

"لیجئے امی! تو کیا میری عمر کو دیں رک جانا چاہئے تھا؟"

"نہیں لیکن یہ بڑھتی ہوئی عمر میرے لئے کس قدر خوف کا باعث ہے تو نہیں جانتی۔"

میں ہنس کر خاموش ہو گئی۔ امی جانے کیسے خوف کا شکار ہیں۔ میری سمجھ میں کیا نہیں آیا تھا۔ پھر ہم دونوں میں بیٹیاں ابو کے بارے میں باتیں کرتی رہیں اور امی غمزہ منہ کنے لگیں۔

"خیر! ہماری تو تقدیر ہی میں عید! بقرعید کبھی نہیں رہی۔ شاید ہی میری زندگی میں کبھی کوئی ایسی عید آئی ہو۔ جب تمہارے ابو میرے ساتھ ہوں۔"

"لیکن امی! ابو گئے کہاں؟"

"مجھ سے سوال کر رہی ہو؟ اب تو سمجھ رہی ہو گئی ہو۔"

"امی یہ جو لوگ کہتے ہیں۔"

"خدا نہ کرے۔ کیوں تمہارے دن برے فال منہ سے نکلتی ہو۔ وہ جہاں بھی چیر اللہ انہیں زندہ سلامت رکھے۔ میرے تو سر کا تاج ہیں۔ کم از کم تصور ہی میں سہی۔ خدا نہ کرے بیٹی۔ تمہیں پتا نہیں! کتنی دعائیں مانگتی ہوں ان کے لئے۔ اللہ کسی نہ کسی در میری دعا سن ہی لے گا۔" میں بھی افسردہ ہو گئی۔ واقعی آج مجھے ایسی بات منہ سے نکل رہی تھی۔ نہ سہی ہمارے لئے عید! دن تو عید کا ہی تھا۔ میں نے اور امی۔ پورے روزے رکھے تھے اور خوب عبادت کی تھی اور یہ بھی سچ ہے کہ ہماری ہر عبادت میں ابو کے لئے دعائیں ہوتی تھیں لیکن نہ جانے کیوں ابھی وہ وقت نہیں آیا تھا۔ جب ہماری دعائیں پوری ہو رہی۔

باورچی خانہ دیکھتا تھا۔ چنانچہ میں چل پڑی امی اندر ہی اندر رہی تھیں۔ انہوں نے منع کر دیا تھا کہ وہ اس وقت کہیں نہیں جاسکتیں لیکن میں جو تھی اور ایک آدمی سے بھی کام چل ہی جاتا ہے۔ چنانچہ میں باورچی خانے میں پہنچ گئی اور اس کے بعد کام میں مصروف ہو گئی۔ کپڑے وہی پہنے ہوئے تھے کسی نے مجھے دیکھا نہیں تھا لیکن ہر حال کسی کے کپڑے تھے بھی نہیں۔ میری امی کے تھے۔ میں نے پن لئے تھے یہ غور بھی نہیں کیا تھا میں نے کہ ان کپڑوں میں کیسی لگ رہی ہوں۔ پھر کسی کام سے باہر نکلی تھی۔ اندرونی حصے سے بہت سے بچوں کے چیخنے اور پکارنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ مہمان آگئے تھے۔ حویلی میں کئی کاریں بھی کھڑی ہوئی تھیں۔ باورچی خانے سے نکل تو سامنے کی گیلری سے ایک صاحب آ رہے تھے۔ سفید شلوار قمیض اور واسکٹ میں ملبوس! بلند و بالا قد! سپید چہرہ! خاصی اچھی شکل و صورت کے مالک تھے۔ میں سادگی سے ان کے قریب سے گزری تو انہوں نے مجھے آواز دی اور کہا۔

"سنئے! میں رک گئی! میں نے پلٹ کر دیکھا۔"

"آپ کون؟"

"جی! میں نے حیرت سے کہا۔"

"معاف کیجئے مجھ۔ میں نے آپ کو پہلے دیکھا نہیں ہے یہاں۔"

"میں یہیں رہتی ہوں۔"

"کہاں؟"

"پرانی حویلی میں۔"

"نکر آپ یہاں کون؟"

"میں مہتر صاحب کی بیٹی ہوں۔ آپ جانتے ہیں مہتر صاحب کو؟"

"اوہو! جی ہاں نام سنا ہے! میں نے۔"

"میں انہی کی بیٹی ہوں۔"

"وہ جو کہیں گم ہو گئے ہیں؟"

"جی ہاں وہ میرے ابو ہیں۔"

"کہاں ہیں وہ! کچھ معلوم ہے آپ کو؟"

"نہیں مجھے نہیں معلوم۔"

صاحب.....

”جی ہاں۔“

”اور قدیہ بیگم آپ کی مائی ہوئیں۔“

”جی!“

”ہم اصل میں میرے ابو قدیہ بیگم کے خالہ زاد بھائی ہیں۔ میں ملک سے باہر تھا ابھی تھوڑے دن ہوئے یہاں آیا ہوں۔ نام تو بتا چکا ہوں ناں اپنا۔ میرا نام عدنان ہے۔ میڈیکل کی تعلیم حاصل کر کے آیا ہوں۔ آپ نے کتنی تعلیم حاصل کی ہے؟“

”میں جاہل ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”ارے نہیں! میں واقعی مذاق نہیں کر رہا۔ نام بھی تو نہیں بتایا آپ نے اپنا۔“

”شیرانہ ہے میرا نام۔“

”دیری گڈ! بڑا شیریں نام ہے۔“

”اور کچھ؟“ میں نے سوال کیا۔

”جی نہیں! جتنی آپ نے مجھ سے باتیں کر لیں۔ اسی کے لئے آپ کا شکریہ ادا ہوں۔“

”جی!“ میں نے قدم آگے بڑھائے تو وہ پھر بولا۔

”سنئے۔“

”جی!“ میں نے مڑ کر اسے دیکھا۔

”عید مبارک۔“ اس بے نگ عید مبارک پر مجھے ہنسی آگئی تھی۔

پھر بھی میں نے کہا۔

”شکریہ! آپ کو بھی عید مبارک۔“ اور اس کے بعد میں آگے بڑھ گئی۔ پھر اپنے کاموں میں مصروف ہو گئی۔ گھر کا مہمان تھا۔ قدیہ مائی کا رشتہ دار ہو گا کوئی! مجھے بھلا کسی سے ملایا جائے۔ میری آنکھوں میں نہ تو اس کے لئے کوئی خواب ابھرا اور نہ ہی اس نے اس کے بارے میں مزید کچھ سوچا۔ اپنے کام کاج کرتی رہی۔ باورچی خانے میں ملازمت بھی لگے ہوئے تھے۔ پھر مہمانوں کے سامنے کھانے پینے کی اشیاء لگائی جانے لگیں۔ باورچی نے مجھ سے کہا۔

”شیرانہ بی بی! یہ سمو سے اٹھا کر لے آئیے۔ ٹھنڈے ہو جائیں گے۔ ان کا مزہ

گرم گرم کھانے ہی میں ہے۔“ میں نے سموں کی بڑے اٹھائی اور اس کے پیچھے چلی۔

چل پڑی۔ بڑے ہاں کمرے میں ڈائننگ ٹیبل پر تمام اشیاء سجائی جا رہی تھیں۔ پہلے شربت اور نہ جانے کیا کیا۔ میں سموں کی ٹرے ہاتھ میں لئے ہوئے اندر داخل ہوئی اور پھر سموں ڈشوں میں رکھنے لگی تو کئی نگاہوں نے میرا جائزہ لیا۔ ان میں دادی اماں بھی تھیں۔ مسرت جہاں مائی بھی تھیں۔ قدیہ مائی بھی اور بھی کئی خواتین تھیں۔ ایک خاتون نے جب میں ان کے قریب سے گزر رہی تھی میرا دوپٹہ پکڑتے ہوئے کہا۔

”سنو۔“ اور میں روک گئی۔

”تم سلام دعا نہیں کرتیں کسی سے؟“

”جی!“ میں نے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔ خاتون گول منول سی تھیں اور انہیں شکل کی مالک تھیں۔ چہرے سے خوش مزاج بھی نظر آتی تھیں۔ انہوں نے فوراً ہی قدیہ کی طرف متوجہ کر کے کہا۔

”قدیہ یہ کون ہے؟“

”نوکرانی ہے گھر کی۔“

”کیا.....؟“ ان خاتون نے حیرت سے کہا۔

”ہاں! گھر میں نوکری کرتی ہے۔“

”مجھ سے کیوں جھوٹ بول رہی ہو بھئی۔“

”کیا مطلب؟“

”یہ نوکرانی ہے گھر کی۔“

”میں نے آپ کو بتایا تو ہے..... اے چلو سموں رکھ لئے دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ قدیہ مائی نے کہا۔ میں نے ایک طنز بھری نگاہ ان پر ڈالی اور پھر وہاں سے واپس چلی تو تھوڑے فاصلے پر بیٹھے ہوئے عدنان کی صورت بھی نظر آگئی۔ بہر حال میں وہاں سے باہر نکل آئی۔ نہ مجھے کسی بے عزتی کا احساس تھا نہ یہ کہ اتنے سارے مہمانوں میں میری توجہ کی گئی۔ بہر حال نوکرانی تھی۔ تقدیر میں جو کچھ لکھا تھا اسے بھگت رہی تھی۔ ابو کا طبیہ تھا یا پتا نہیں کس کا کیا تھا۔ مجھے کیا پڑی ہے جو ایسی بے کار باتوں کے بارے میں سوچوں۔ نوکرانی کا لفظ تو کئی بار میں نے اپنے کانوں سے سنا تھا۔ یہ لوگ اگر مجھے نوکرانی سمجھتے ہیں تو کہتے رہیں۔ مجھ پر کیا اثر پڑتا ہے۔

ٹھیک ہے انسان جو ہوتا ہے اسے کہا جاتا ہے۔ ہم بہر طور اس کلمہ کا تمک نہ

اڑے تھے۔ کون تھے کیا تھے؟ تو مرانی بات تھی۔ اب تو باتیں کرنے سے لپٹا تھا۔ چنانچہ

بچی صوفیہ سے چل رہی ہے۔ غالباً دونوں کے درمیان رشتے کا مسئلہ ہے اور ریاست جہاں اس سلسلے میں کئی بار آچکی ہیں۔ عدنان کو پہلی بار یہاں لایا گیا ہے۔ ایک طرح سے اسے بددکھاوا سمجھ لو۔ یا عید کی تقریب۔

"تو اس میں غضب کیا ہو گیا امی؟"

"جو کچھ میں سوچ رہی ہوں تو نہیں سوچ پارہی ہے وقوف۔ اللہ نظر نہ لگائے چاند کا ٹکڑا لگ رہی ہے۔ میرے ذہن میں تو یہ تھا کہ اب وہاں سے کام کاج کر کے واپس آئی ہے۔ وہ لوگ مجھے نہیں بلائیں گے۔ اگر اچانک ہی بلاوانہ آجاتا تو میں تجھ سے یہی کہتی کہ یہ کپڑے پہن کر نہ جلد۔"

"سبحان اللہ! آپ تو قسے کہانیوں والی باتیں کر رہی ہیں امی! یعنی گھر کی ایک مظلوم لڑکی جس کے ساتھ حویلی میں مظالم ہوتے ہیں۔ بیرو کی نگہوں میں آ جاتی ہے اور پھر بیرو ساری دنیا کو ٹھکرا کر اس سے محبت کرنے لگتا ہے۔ گھر لو جھڑے ہوتے ہیں اور اس کے بعد بالآخر بیرو کن بیرو کی ملکیت بن جاتی ہے۔ کچھ گانے وغیرہ ہوتے ہیں۔ ابتدا میں بدھ بھرے بعد میں خوشگوار اور یوں کہانی ختم ہو جاتی ہے۔"

"خدا کی پناہ یہ ساری باتیں تجھے کہاں سے آگئیں۔"

"میں نے اندر دی سی آر پر کئی فلمیں دیکھی ہیں۔ یہی سب کچھ ہوتا ہے ان میں۔"

"بہت زیادہ زبان درازی کی کوشش مت کرو۔ بات واقعی الجھن کی ہے۔ اللہ خیر کرے۔" امی نے پرتشیش لہجے میں کہا۔

امی کا کہنا کلنی حد تک درست ہی ثابت ہوا تھا۔ ایک دن اچانک ہی سفید رنگ کی پرنی کار حویلی کے احاطے میں داخل ہوئی اور حیرانی کی بات یہ تھی کہ وہ آگے بڑھتی ہوئی پرانی حویلی کے پاس پہنچ گئی۔ اس وقت میں اور امی اندر ہی تھے اور ایک کھڑکی سے باہر کا منظر دیکھ رہے تھے۔ کار کو یہاں رکھ دیکھ کر ہم دونوں جہاں وہ گئے ایسا کون ہے جو اس گھر میں بیٹھ کر ہمارے پاس آیا ہے۔ نیچے اترنے والی ریاست جہاں اور ان کا بیٹا ڈاکٹر عدنان تھے۔ دونوں ہی پرانی حویلی میں آ رہے تھے۔ امی کا چہرہ اتر گیا۔ ان کے منہ سے خوفزدہ آواز نکلی۔

"ہائے اللہ یہ ادھر کیوں آ رہے ہیں۔"

بادرچی خانے میں آ کر اپنے کلموں میں مصروف ہو گئی لیکن زیادہ دیر نہیں گزری تھی کوئی بادرچی خانے کے دروازے سے اندر آگیا۔ میں نے پھر پلٹ کر دیکھا تو عدنان تھا۔ وہ مجھے عجیب سی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

"آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔"

"کمال کی بات ہے۔ آپ کو سب کچھ معلوم ہو چکا ہے اس کے باوجود آپ بار میرے سامنے آ رہے ہیں۔ فرمائیے کیا کہنا چاہتے آپ؟" وہ خاموشی سے مجھے دیکھتا رہا۔

"انسان کی زندگی میں مشکل لمحات آ جاتے ہیں لیکن انہیں ان لمحات سے نہ نہیں چاہئے۔ آپ سے اجازت نہیں لی ہے میں نے پھر بھی ایک پیشکش کر رہا ہوں آ کو۔"

"ارشاد! میں نے طعنے لہجے میں کہا۔

"میں آپ کو اس مشکل سے نکال لوں گا۔"

"مشکل کا تعین بھی آپ نے کر لیا ہے اور نکالنے کا فیصلہ بھی۔ جائیے پلیز اپنا کیجئے۔ یہاں کے لوگ بہت برے ہیں۔ بات کچھ بھی نہیں ہے لیکن میرے ساتھ بدسلو ہو جائے گی۔"

"جار رہا ہوں لیکن میرے انتظام امانت کے طور پر اپنے پاس رکھنے گا۔" اس نے باہر نکل گیا۔ میں نے ساری باتوں کو نظر انداز کر دیا تھا۔ ایسی فضول باتیں سوچتے۔ لئے میرے پاس وقت ہی نہیں تھا۔ بہر حال عید کا دن گزر گیا اور ہنگامے جاری رہے۔ حویلی میں آدمی رات تک مسمان رہے تھے اور کچھ زیادہ ہی کام کرنا پڑا تھا۔ جب سارے مسمان چھ گئے اور خوب رات ہوئی تو میں واپس چلی اور امی نے پاس پہنچ گئی۔ میں اپنے کپڑے اتارے اور پھر امی کو وہ واقعہ سنانے لگی۔ امی نے خوف سے آنکھیں پھڑپھڑائیں۔

"اللہ رحم کرے۔ یہ تو بہت برا ہوا۔"

"کیوں امی کیا بات ہے؟"

"ارے تجھے معلوم نہیں ریاست جہاں نون ہے۔ شہر سے آئی ہیں اور اس میں کو

ٹھک نہیں ہے کہ قدیم عظیم کی خانہ زاد بہن ہیں لیکن بہت بڑے نوک ہیں۔ عدنان

ڈاکٹر ہیں۔ تعلیم چاہا ہے کہ وہاں سے واپس آئے۔ وہاں سے واپس آئے۔ وہاں سے واپس آئے۔

میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ ریاست جہاں اندر داخل ہو گئیں۔ عدنان ان کے پیچھے پیچھے تھے۔ پرانی دہلی تو خاصی عظیم الشان تھی۔ گو ہمارے استعمال میں صرف دو کمرے ہی رہتے تھے اور باقی دہلی دیران پڑی ہوئی تھی لیکن یہ کمرے بھی ذرا اندرونی طور پر تھے۔ بس پیچھے سے ایک ایسی کھڑکی تھی جو باہر کا نظارہ کراتی تھی۔ ریاست جہاں کی آواز ابھری۔

"ارے بھی کوئی ہے؟" امی اپنی جگہ سے اٹھ گئیں اور بولیں۔

"تم یہیں رہنا جب تک میں آواز نہ دوں نہ آتا۔"

"جی ٹھیک ہے۔" میں نے جواب دیا "امی دروازے سے باہر نکل ہی گئیں کہ ریاست جہاں کمرے کے دروازے سے اندر آ گئیں۔

"ماشاء اللہ جگہ بہت بڑی ہے آپ دونوں ماں بیٹیاں یہاں پر کیسے گزارہ کر رہی ہیں؟" وہ بے تکلفی سے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولیں۔ امی نے میری طرف دیکھا میں اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کی جانب بڑھ گئی۔ عدنان شاید باہر ہی رہ گئے تھے۔ میں دوسرے کمرے میں آ گئی لیکن اس کمرے کی درمیانی کھڑکی میں شیشے نہیں لگے ہوئے تھے البتہ گرل لگی ہوئی تھی اور ایک پردہ بھی پڑا ہوا تھا لیکن اس کھڑکی سے دوسری طرف کی آوازیں صاف سنائی دیتی تھیں۔ میں نے امی کی آواز سنی۔

"جی ہاں میں مٹر حیات کی بیوی ہی ہوں۔"

"میں نے آپ لوگوں کے بارے میں خاصی معلومات حاصل کر لی ہیں اور معاف کیجئے گا میں محسوس کر رہی ہوں کہ یہاں آپ کے ساتھ اچھا سلوک نہیں ہو رہا۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے آپ کو کسی نے غلط اطلاع دی ہے۔" امی کی آواز ابھری۔

"خیر ایک صاحب طرف انسان کو ایسا ہی سمجھا جائے لیکن معاف کیجئے رحمانہ جگہ دوسروں کی بھی آنکھیں ہوتی ہیں اس دن بھی وہ لوگ بے چاری شیرانہ کو ملازمہ بتا رہے تھے اس سے ان کی نیت کا اندازہ ہوتا ہے حالانکہ میں سمجھتی ہوں کہ یہ حماقت ہے۔ اصل میں آپ کو پوری تفصیل بتانا چاہتی ہوں لیکن ایک شرط پر۔"

"جی شرط؟"

"ہاں شرط۔"

"ساری باتوں کا مجھے اندازہ ہو گیا ہے بات اصل میں یہ ہے کہ ان لوگوں سے ہمارے پرانے تعلقات ہیں کوئی رشتہ نہیں ہے لیکن تعلقات بھی رشتے سے کم نہیں ہوتے۔ میں عدنان سے عدنان میرا بیٹا ہے۔ باہر موجود ہے میں نے اسے باہر ہی چھوڑ دیا ہے۔ عدنان نے میڈیکل کی تعلیم حاصل کی۔ باؤس جاب مکمل کر چکا ہے اور اب ایک کلینک میں کام کر رہا ہے۔ اپنا کلینک بھی کھولنے کا پروگرام ہے لیکن تھوڑے سے تجربے کے بعد۔ میرا یہ اگلا بیٹا ہے اور ظاہر ہے ماؤں کا ایک ہی تصور ہوتا ہے کہ اپنی زندگی میں اپنے بیٹے کا گھر آباد کر دیں۔ میں رشتے کے لئے نکاحیں دوڑا رہی تھی ان لوگوں سے جیسا کہ میں نے بتایا پرانی شناسائی ہے۔ شرف حیات کی بیٹی صوفیہ میری نگاہوں میں آئی اور میں نے اس سلسلے میں ان لوگوں سے تھوڑی سی گفتگو کی وہ خوشی سے تیار ہو گئے۔ بات آگے بڑھانے کے لئے ہم لوگ یہاں آئے تھے اس دن لیکن آپ کو پتا ہے رحمانہ بیگم آج کل نوجوان والدین کی پسند سے زیادہ اپنی پسند کا خیال رکھتے ہیں اور آپ کی بیٹی ماشاء اللہ ایسی ہے کہ ایک نگاہ ہی میں کسی کو پسند آ سکتی ہے۔ عدنان میاں کو صوفیہ کے بجائے شیرانہ پسند آئی ہے۔ میں ایک صاف ستھری طبیعت کی مالک ہوں۔ زندگی بچوں کو گزارنی پڑتی ہے چنانچہ میں نے اپنے بیٹے کی پسند کو خلوص دل سے قبول کر لیا ہے اور اس سے وعدہ کیا کہ آخری حد تک کوشش کروں کہ رحمانہ بیگم کو اس رشتے پر آمادہ کر لوں۔ تو معاف کیجئے گا آج میں اس خیال کے تحت یہاں آئی ہوں۔ رحمانہ بیگم جب عدنان میاں نے شیرانہ کے لئے اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا تو میں نے اپنے ذرائع سے کام لے کر آپ لوگوں کے بارے میں معلومات حاصل کروائیں اور خدا کا شکر ہے کہ مجھے خاصی معلومات حاصل ہو گئیں۔ خیر اس قسم کی داستانیں تو عام ہوتی ہیں۔ لوگ کسی کی حق تلفی اور کسی کو نقصان پہنچانے سے نہیں چوکتے۔ ان دونوں بھائیوں نے سوتیلے بھائی کے ساتھ برا سلوک کیا ہے۔ مجھے یہ بھی علم ہوا ہے رحمانہ بیگم کہ مٹر حیات بہت عرصے قبل گھر سے غائب ہو چکے ہیں۔ آپ لوگوں کے دکھ کا مجھے اندازہ ہے۔ میں آپ کا دکھ پورے کا پورا تو نہیں بات سکتی لیکن ایک جوان لڑکی کے ساتھ وہ سلوک جو اس کو ٹھہی میں ہو رہا ہے۔ یہ لوگ آپ کی بیٹی کا مستقبل تباہ کر دیں گے۔ میں آپ کو سہارا دینا چاہتی ہوں اور سوچ سمجھ کر یہاں آئی ہوں۔ دیکھئے بات اصل میں یہ ہے کہ اللہ نے ہمیں بہت کچھ دیا ہے۔ اس کی عنایت ہے۔ میں جانتی ہوں آپ جن حالات میں یہاں گزر رہے

کے ساتھ ایک گھر تک پہنچانے کا کام اگر آپ ان کے بغیر بھی کر دیں گی تو یہ غیر مناسب نہیں ہو گا۔

”میں کیا کروں‘ میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

”آپ فیصلہ کر لیجئے۔ اب ایسی بھی ہتھیلی پر سروس نہیں جھاڑیں گی۔ آپ خود کر لیجئے‘ خوب اچھی طرح خود کر لیجئے۔ میں آپ سے تین چار دن کے بعد جواب مانگ لوں گی اور سنئے‘ ان لوگوں سے بالکل نہ ڈریجئے۔ کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے‘ یہ آپ کا۔ یہ سب کچھ تو آپ کا قانونی حق ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کر سکتے ہیں کہ اپنی سازشوں سے مدثر بھائی کا حصہ ضبط کر جائیں۔ ہمیں ضرورت نہیں ہے‘ ان تمام چیزوں کی۔ میں نے تو آپ سے کہہ دیا ہے کہ جو کچھ کہہ رہی ہوں اس کا وہی مقصد ہے۔ کچھ رہی ہیں میں آپ!“

”جی!“

”تو پھر کیا ارادہ ہے آپ کا؟“

”سوچنے کا موقع تو دیں گی میں..... مجھے؟“

”ضرور‘ اس میں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ ریاست جمل نے کہا۔

”آپ مجھے سوچنے کا موقع دیجئے‘ کم از کم تین دن۔“

”ٹھیک ہے۔ میں تین دن کے بعد پھر آؤں گی۔“

”ہینے‘ چائے تیار کرا دوں۔“

”ہاں چائے ضرور پیوں گی‘ اگر آپ اجازت دیں تو عدالت کو اندر بلا لوں۔“

”ادے ہاں‘ کیوں نہیں۔ میں تو بھول ہی گئی تھی۔“ اسی نے کہا اور اس کے بعد

عدالت بھی کمرے میں آگئے۔ اسی باہر نکل آئی تھیں۔ باہر نکل کر مجھے آواز دیں اور

میں بھی کمرے سے باہر نکل آئی۔

”چائے بناؤ اور وہ بسکٹ جو رکھے ہوئے ہیں‘ وہ ایک پلیٹ میں رکھ کر لے آؤ۔ ہم

اپنی اوقات بحران کی خاطر مدارات کر سکتے ہیں۔“

میں نے گھر ان باپائی اور باورچی خانے کی طرف چل پڑی۔ چائے میں خود ہی لے کر

آئی تھی۔ ریاست جمل نے بڑے پیار سے مجھے اپنے پاس بٹھایا تھا۔ باتیں کرتی رہیں پھر

چائے وغیرہ پینے کے بعد وہ لوگ وہاں سے رخصت ہو گئے۔ عدالت نے اس دوران نگاہ

اٹھا کر میری طرف دیکھا بھی نہیں تھا لیکن ان کے انداز میں ایک خوشگوار کیفیت پائی جاتی

دیکھتے۔ عزت و احترام کے ساتھ گھر لے جاؤں گی۔ خاندان والی ہوں‘ کبھی ایسا نہیں کروں گی کہ آپ کو کوئی طعنہ دوں۔ آپ چھوڑیئے ان تمام چکروں کو۔ آپ کو داماد مل جائے گا۔ مل کر بڑ بھائی کی تلاش کریں گے۔ یہ ساری باتیں میں خلوص دل سے کہہ رہی ہوں۔ آپ خود سمجھتی ہوں گی کہ اس میں کوئی لالچ نہیں ہے۔ صرف بیٹے کی پسند کا معاملہ ہے۔“

میں کہنے رہ گئی تھی۔ عدالت انہی شکل و صورت کا انسان تھا لیکن میرے دل میں اس کے لئے ایسا کوئی تصور پیدا نہیں ہوا تھا اور اس فتنہ کے بعد بھی میں نے اس کے بارے میں ایسا کچھ نہیں سوچا تھا۔ میں تو بس اس بات پر غور کر رہی تھی کہ رشتہ صوفیہ کے لئے تھا اور ریاست جمل یہاں آگئیں۔ یہ بات بہر حال ان لوگوں کو معلوم ہو جائے گی اور جب ان لوگوں کو معلوم ہو جائے گی تو ہمارے ساتھ یہاں کیا سلوک ہو گا؟ اس کا اب مجھے بھی اندازہ ہو گیا تھا۔ اس قدر چھوٹی تو نہیں تھی۔ اسی پریشانی کا شکار ہو گئی تھیں۔ جب سوچتے سمجھتے کے بعد انہوں نے کہا۔

”دیکھئے‘ یہ میرے لئے اتنی خوشگوار باتیں ہیں کہ میرا دل خوشی سے بند ہو جائے لیکن میں یہ سمجھتی ہوں کہ یہ سب کچھ آپ نے جس انداز میں سوچ لیا ہے‘ اتنا آسان نہیں ہے۔ جب یہ بات ان لوگوں کے کانوں تک پہنچے گی تو ہمارے لئے یہاں ایک سخت گزارنا بھی مشکل ہو جائے گا۔“

”میں کسی سے نہیں ڈرتی۔ آپ اگر چاہیں تو میں یہاں سے کسی اور جگہ رہائش کا بندوبست کر سکتی ہوں۔ اس مشکل سے نکل جائیے۔ یہاں آپ کے لئے خطرات بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔“

وعدانہ بیگم نے افسوس بھری نگاہوں سے انہیں دیکھا پھر بولیں۔

”ریاست جمل صاحب! خدا نخواستہ مجھے ان کی موت کی خبر نہیں ملی ہے۔ آپ خود سوچئے‘ کیا میں یہ فیصلہ کرنے کی مجاز ہوں؟ کل اگر وہ واپس آگئے تو مجھ سے پوچھیں گے کہ میں نے ان سے ان کا یہ حق کیوں چھین لیا تو میرے پاس کوئی جواب ہو گا۔“

”جذبائی طور پر انسان سب کچھ سوچ سکتا ہے لیکن حقیقتوں کا سامنا کرنا چاہئے۔ آپ

بتائیے‘ آپ کا شوہر کہاں ہے اور آپ یہ کیسے کہہ سکتی ہیں کہ وہ کتنے عرصے میں واپس آ

جائیں گے۔ کیا آپ اس وقت کا انتظار کر رہی ہیں جب آپ اور آپ کی بیٹی پہلی بیکے

دوسروں سے متعارف کرواتے ہو لیکن حقیقت کہیں چھپ سکتی ہے۔

"آپ نے انہیں بتا دیا تھا۔"

"لو! کوئی چوری تو نہیں کر رہی تھی اور صوفیہ کا مسئلہ ابھی ذہنوں ہی میں تھا۔ اشاروں میں باتیں ہوئی تھیں۔ ہم لوگ صحیح طریقے سے اسے دیکھنے آئے تھے۔ ارعدان کا مزاج بدل گیا تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔"

"یہ تو مانا ہو گا ان لوگوں نے۔"

"مانا ہو گا تو دل میں مانا ہو گا۔ بھئی کوئی قرض تو دینا نہیں تھا، ہمیں ان کا یہ ہماری مرضی ہے۔"

"تو میں آپ سے یہی عرض کرنا چاہتی تھی کہ مجھے تھوڑا سادقت اور دیجئے۔"

"آخر کیوں؟ کیا آپ کو یقین ہے کہ اس تھوڑے سے وقت میں آپ کے شو: واپس آجائیں گے۔"

"مجھے تو ہر لمحہ کا یقین ہے۔ آپ شاید میری بات کو سچ نہ سمجھیں گے۔ مجھے تو آہٹ اپنے شوہر کی آہٹ محسوس ہوتی ہے۔ رات کو اکثر مجھے سائے چلتے محسوس ہوتے ہیں تو میں سمجھتی ہوں کہ شاید مدثر واپس آگئے ہیں۔"

"افسوس! لوگ بے سارا عورتوں پر کیسا وقت ڈال دیتے ہیں لیکن میرا تو یہی خیال ہے 'رحمانہ بیگم' کہ آپ کم از کم ایک طرف سے تو فارغ ہو جائیں۔ شوہر سے آپ یہ بھی کہہ سکتی ہیں کہ آپ کیا کر سکتی تھیں؟ جس بے بسی کے عالم میں اور جن لوگوں کے درمیان گزارہ کر رہی تھیں 'ان کے سامنے یہ احساس ہوتا تھا کہ کہیں بچی کسی مصیبت سے ڈھک نہ ہو جائے۔ چنانچہ آپ نے اسے ٹھکانے لگا دیا اور پھر ہم لوگ بھی پوری پوری کوشش کریں گے 'بلکہ آپ کو بتاؤں کہ عدنان نے تو کوشش شروع بھی کر دی ہے۔ و

خاصی تنبیہات جمع کر رہے ہیں۔"

"آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں لیکن آپ یقین کیجئے میرا دل ڈرتا ہے۔"

"میں مانتی ہوں۔ اچھا آپ یوں کریں کہ دن پندرہ دن اور لگا لیں۔ اس کے بعد کوئی نہ کوئی فیصلہ کر لیں۔ مجھے اندازہ ہے کہ آپ کیوں ابھی ہوئی ہیں لیکن میری مائیں تو میری طرف سے یہ پیشکش ہے کہ آپ اپنی ہر مشکل ہمیں دے دیں۔ ہم آپ کا ساتھ

دیں گے۔"

کروں گی۔"

"اب ان لوگوں سے اگر بات کریں گی تو آپ کو اندازہ ہے کہ تنگ دل لوگ ہیں۔ میں ان کی برائی نہیں کر رہی۔ ظاہر ہے ان ہی کے ذریعے آپ لوگوں سے ملاقات ہوئی ہے لیکن انسان اندازے تو لگا لیتا ہے۔ وہ تنگ نظر لوگ کبھی یہ نہیں چاہیں گے کہ آپ کی بچی کسی اچھے گھر میں چلی جائے لیکن اگر پھر بھی آپ چاہیں تو ان سے تذکرہ کر دیں۔ یقیناً تو وہ کیا جواب دیتے ہیں۔"

"میں جانتی ہوں وہ کیا جواب دیں گے۔" رحمانہ نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔ "دیکھئے 'آپ دنیا سے جس قدر ڈریں گی 'دنیا اتنا ہی آپ کو ڈراتی رہے گی۔ ہمت سے کام لیں گی تو دنیا آپ کو تسلیم کرے گی۔ ورنہ کون کسی کو تسلیم کرتا ہے۔ سب ایک دوسرے کو کھا جانے کی فکر میں لگے رہتے ہیں۔ رحمانہ بیگم خدا کے لئے میری مان لیجئے۔ آپ کو فیصلہ کرنا پڑے گا اور فیصلہ صرف آپ ہی کریں گی۔ کوئی اور نہیں کر سکتا۔ خیر میں آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ صرف سمجھا رہی ہوں اور جو کچھ سمجھا رہی ہوں آپ یقین کریں آپ ہی کے حق میں بہتر ہے۔"

"میں جانتی ہوں 'یہ بات اچھی طرح جانتی ہوں۔"

"تو بس اس سلسلے میں زیادہ الجھنے کی کوشش نہ کریں۔ بسم اللہ کر کے اللہ کا نام لے کر ان لوگوں کے سامنے تذکرہ کر دیجئے اور یہ تو دیکھئے کم از کم۔"

"میں کوشش کروں گی۔"

"میں پھر آؤں گی آپ کے پاس بلکہ آتی رہوں گی۔ اب تو آپ کی خبر گیری بھی مجھ پر فرض ہو گئی ہے۔ ٹھیک ہے ناں!"

"آپ آئیے 'ضرور آئیے لیکن ایک بات کا خدرا خیال رکھئے گا۔"

"ہاں 'ہاں کہیں 'دل کھول کر کہیں۔"

"ان کی طرف سے اگر کوئی آپ سے بد تمیزی کرے تو اس میں میرا قصور نہیں ہو

گا۔"

"ارے بھال ہے ان کی۔ میں تو چاہتی ہوں کہ وہ لوگ بد تمیزی کریں تاکہ میں بھی زبان کھولوں۔ تم نہیں ہوں کسی سے۔"

کافی دیر تک ریاست جہاں بیٹھی رہیں۔ آج وہ نئی حویلی کی طرف مٹی بھی نہیں

بڑی بات یہ تھی کہ آخر حویلی میں کیا کچھڑی پک رہی ہے۔ اتنی بڑی بات ہو گئی تھی! ہم سے کچھ بھی نہ کہا گیا تھا۔ ریاست جہاں کے بارے میں پوچھا بھی نہیں گیا تھا۔ ہر ما تقدیر کے سہارے پر خاموش ہو گئے تھے لیکن امی نے مجھ سے کہا۔

"دیکھو شیرازہ! ریاست جہاں کی بات کسی حد تک درست ہے۔ مڈثر نے ہمیں کو ساکھ دیا ہے۔ میں ایک شریف زادی ہوں۔ میں نے کبھی زبان نہیں کھولی لیکن میرا دل میں یہ سوال تو ہے کہ آخر مڈثر حیات ہمیں یہاں کیوں لائے تھے۔ انہوں نے اب بھائیوں کے بارے میں اندازہ کیوں نہیں لگایا تھا اور پھر یہ اندازہ لگا بھی لیا تھا تو اتنا کرتے کہ ہماری خبر گیری کرتے۔ ہم نے تو ان کے ساتھ کوئی بڑا سلوک کبھی نہیں کیا! لیکن انہوں نے ہمارے بارے میں نہیں سوچا اور بالآخر ہمیں اس جہنم میں بھونک کر جانے کہاں چلے گئے۔ میرا نہیں تو انہیں کم از کم تمہارا ہی خیال کرنا چاہئے تھا۔"

"امی! ابو بعد میں تو بہت ٹھیک ہو گئے تھے۔" میں نے حسرت بھری آواز میں کہا۔
"خاک ٹھیک ہو گئے تھے۔ ایک گھر ہوتا ہے" وہاں جو کوئی ہوتا ہے ان کا ایک دوسرے سے رشتہ ہوتا ہے۔ وہ کم از کم بتاتے تو کسی کہ وہ کیا کرتے رہے ہیں کس سے خوفزدہ ہیں کیا وجہ ہے اور کچھ نہیں تو کم از کم ہم حقیقت جان کر ان کو اس جگہ تلاش کر سکتے تھے لیکن بیٹہ کی طرح ہمیں صرف جانور سمجھا اور اس قابل کبھی نہیں سمجھا کہ ہم سب صلاح و مشورہ کر لیتے یا ہمیں وہ مقام دے دیتے جو حقیقتاً ہمارا مقام ہے۔ بہت ظلم کیا ہے! مڈثر! تم نے ہم پر بہت ظلم کیا ہے۔"

"خیر امی! اب ان باتوں کو چھوڑیے۔"

"میں تو چھوڑ دیتی ہوں بیٹی! لیکن تم خود بتاؤ کہ ایک اتنا اچھا رشتہ مل رہا ہے ہمارا! تقدیر کھل رہی ہے اور ہم صرف اس لئے خاموش رہ جائیں کہ مڈثر موجود نہیں ہیں۔"

"امی! صرف ابو کی بات نہیں۔"

"پھر بھی دیکھو میں ان سے مشورہ کرتی ہوں! بات تو کرتی ہوں! دیکھتی تو ہوں کہ کب

جواب دیتے ہیں۔"

"کن سے؟"

"ارے انہی لوگوں سے! تمہاری دادی امی سے۔"

"جو جواب دیں گے وہ لوگ آپ کو بھی معلوم ہے اور مجھے بھی معلوم ہے۔"

جانتی تھیں کہ میں جو کہہ رہی ہوں سچ کہہ رہی ہوں۔ ان لوگوں سے اس کی توقع کی جا سکتی تھی۔ غرض یہ کہ ہم ایک بار پھر خوفزدہ انداز میں آنے والے وقت کا انتظار کرتے رہے اور یہ سوچتے رہے کہ دیکھو اب کیا ہوتا ہے؟ آج تو ریاست جہاں بیگم ان لوگوں کی طرف مگنی بھی نہیں تھیں۔ حویلی کو وہ اپنی ملکیت سمجھتے تھے۔ پرانی حویلی میں صرف ہم نوکروں کو اس لئے رہنے دیا گیا تھا کہ مڈثر حیات کا نام بہر حال حیات علی صاحب کے نام سے وابستہ تھا۔ کچھ دنیاداری بھی تھی اور کچھ اور احساسات بھی تھے لیکن اگر وہ تشدد پر آمادہ نہ بھی جائیں تو یہی بات ہے کہ ہم ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔ بہر حال دو دن پھر گزر گئے۔ تیسرا دن تھا! میں نے معمول کے مطابق کام کاج نمٹائے تھے۔ شام کے تقریباً ساڑھے چار بج رہے تھے کہ مشرف کیا ہماری طرف آتے ہوئے نظر آئے۔ چہرے پر عجب سے تاثرات تھے۔ امی نے سسکی ہوئی آواز میں کہا۔

"خدا خیر کرے! مشرف ادھر آ رہے ہیں۔" تھوڑی دیر میں مشرف آیا ہمارے پاس پہنچ گئے۔ انہوں نے ہمدردی سے میرے سر پر ہاتھ رکھا پھر امی کی طرف دیکھ کر بولے۔

"رحمانہ! تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ حقیقتوں کا سامنا خندہ پیشانی سے کرنا چاہئے۔ اس لئے میں تمہاری میں یہ بات نہیں کر رہا۔"

"خدا خیر کرے! بھائی صاحب! خیر کی بات تو ہے۔"

"بس ہے! تم اسے خیر کی خبر نہیں کہہ سکتے لیکن خدا نخواستہ کوئی حادثہ بھی نہیں ہے۔"

"کیا ہوا! آپ کو اللہ کا واسطہ کچھ بتائیں تو سہی۔"

"وہ اصل میں مڈثر کے بارے میں کچھ پتا چلا ہے۔"

"کیا؟" امی کی سانس گھٹنے لگی۔ میں بھی سکتے کے عالم میں رہ گئی تھی۔ میری نگاہیں مشرف کی طرف اٹھی تھیں۔

"بتائیے بھائی صاحب! کیا پتا چلا ہے۔"

"جیل میں بند ہیں۔ ساڑھے چار سال کی سزا ہوئی ہے۔"

"جیل میں؟"

"ہاں۔"

"مگر کیوں؟"

"ہمیں ان سے ملا دیجئے بھائی صاحب! اللہ تعالیٰ آپ کو دنیا کی تمام خوشیوں نصیب کرے گا۔ کیا جیل ان سے ملاقات نہیں کی جاسکتی؟"

"کیوں نہیں کی جاسکتی۔ اصل بات تو ان کا پتا چلنا تھا۔ پتا ہی نہیں چل رہا تھا کہ کہیں۔ اب خدا کے فضل و کرم سے کم از کم ان کی زندگی کی خبر تو مل گئی ہے۔ وہ رحمانہ! بات اصل میں یہ ہے کہ وہ ہزار سو بیلا بھائی ہے۔ تمہیں اس کی زندگی میں شہر ہوئے اچھا خاصا وقت گزر گیا ہے لیکن اس سے پہلے کے حالات تمہیں نہیں معلوم۔ انسان کچھ بھی ہو، غیر اپنے ہو جاتے ہیں اور کوئی غیرت نہیں رہتی لیکن مڈر کار شروع ہی سے ہم لوگوں کے ساتھ ایسا تھا جیسے وہ ظاہر کرنا چاہتا ہو کہ ہم اس کے سوا بھائی ہیں اور پھر مزید یہ کہ حیات علی صاحب بھی اسے شہرہ دیا کرتے تھے۔ ہم بچپن میں یہ محسوس کرنے لگے تھے۔ کیونکہ مڈر ان کی نئی بیگم کا بیٹا ہے۔ اس لئے وہ ہم فوقیت رکھتا ہے۔ اماں بھی سوکن کے خیال سے جلتی تھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ایسا ماحول بن گیا جس میں نفرتوں کے سوا کچھ نہ رہا۔ یہ فترتیں کتنا سزا کرتی ہیں اس کا اندازہ اہم تمہیں بھی ہو گیا ہو گا۔ بزرگوں کی غلطی کبھی کبھی اولاد کے لئے اس قدر خوفناک ہو جاتی ہے کہ بزرگ سوچ بھی نہیں سکتے۔ خیر ساری باتیں اپنی جگہ، میں تمہیں بتا چکا ہوں۔ نفرت کا یہ طوفان کیوں بلند ہوا لیکن بہر حال انسان انسان ہی ہوتا ہے۔ میں جانتا ہوں یہاں اگر میں خود چاہوں بھی تو تم لوگوں کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کر سکتا۔ مقدس ہو ہیں، اماں جی ہیں، ہم ان کی مخالفت مول نہیں لے سکتے لیکن میں تمہیں مشورہ دیتا ہوں کہ مڈر سے ملاقات کرو۔ اسے بتاؤ کہ اس کی بیٹی جوان ہو چکی ہے۔ کس طرح زندگی گزار رہی ہے۔ میں تمہاری اتنی مدد ضرور کر سکتا ہوں کہ تمہیں اس سے ملا دوں یہ کوشش کروں گا کہ اس کی سزا ختم نہیں تو تھوڑی بہت کم ہی ہو جائے۔ اسے سمجھو رحمانہ! اسے اس کی بیٹی کی صورت دکھاؤ۔ اس کی ذمہ داریاں بتاؤ۔ اس سے کہہ کہ بیا سے چھوٹنے کے بعد وہ اپنی تمام بڑی عادتیں ترک کر دے۔ ہم سب بھی اتنے بڑے نہیں ہیں کہ کسی انسان کو گردن دبا کر مار ڈالیں۔"

ای! مشرف بتایا ہے بیروں میں ہم تک گئیں۔ انہوں نے ان کے پاؤں پکڑ لئے اور گڑبڑاتی ہوئی بولیں۔

"خدا کے لئے! خدا کے لئے! مجھے ایک بار ان سے ملا دیجئے۔"

جی نہیں بتایا کہ ایسی کوئی بات ہوئی ہے۔ اصل میں میرے کچھ شناسا ایک مقدمے میں چھپنے ہوئے تھے۔ ان میں سے کسی ایک کو سزا ہو گئی۔ وہ لوگ جیل میں ان سے ملنے گئے تھے۔ وہاں انہوں نے مڈر کو دیکھا اور اس سے بات چیت کی تو یہ ساری بات پتا چلی لیکن ان نے اب بھی ان سے یہی کہا ہے کہ ہمیں اس کے بارے میں نہیں بتایا جائے۔

"ان کی سوچ میں دیوانگی ہے۔ وہ کبھی صحیح بات سوچ ہی نہیں سکے۔ آپ مجھے ان سے ملا دیجئے۔ خدا را! آپ مجھے ان سے ملا دیجئے۔"

"اعتیاد کے ساتھ تیار ہو جاؤ۔ میں کوئی بہانہ کر دیتا ہوں گھر میں۔ رات کو دس بجے یہاں سے نکلیں گے۔ تم دونوں میں بیٹی خاموشی کے ساتھ حویلی کے پچھلے دروازے سے باہر نکل کر چوراہے پر پہنچ جانا وہاں سے میں تمہیں اپنی کار میں بٹھالوں گا اور خاموشی سے لے جاؤں گا اور سنو! واپس آنے کے بعد یہ بالکل نہ بتانا کہ ایسی کوئی بات ہوئی ہے۔ اس مسئلے کو ذرا سنجیدگی سے دیکھتے ہیں۔ اماں بی وغیرہ کو پتا نہیں چلنا چاہئے۔ ورنہ وہ اتنے میں روڑے اٹکائیں گی۔"

"میں آپ کا یہ احسان عمر بھر نہیں بھولوں گی مشرف بھائی!"

"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ جو کچھ میں نے کہا ہے ہو شیاری سے وہی کچھ کرنا۔ تم بھی یہ ہو جانا شیرانہ بیٹی۔" میں نے خوشی سے گردن ہلا دی تھی۔ جب وہ چلے گئے تو امی زار انتظار روئے لگیں۔ میں خود بھی آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کم از کم ہمیں ابو کی زندگی میں اطلاع تو ملی تھی۔ ہم تو مایوس ہی ہو گئے تھے اور کبھی کبھی ہم اپنے طور پر یہ سوچنے لگتے تھے کہ ابو شاید اس دنیا میں ہی نہیں ہیں۔ اگر ہوتے تو کبھی نہ کبھی ہم سے ملاقات ضرور کرتے۔ کبھی تو ہم انہیں یاد آتے۔ امی یہ کہتی تھیں کہ وہ یقیناً کسی مصیبت میں چھپے ہوئے ہیں۔ دل کسی طرف یہ ماننے کو تیار نہیں ہوتا تھا کہ ابو ہمارا ساتھ چھوڑ کر بیٹ بیٹ کے لئے جا چکے ہیں اور آج دل کی یہ بند کھلی کھل گئی تھی۔ میں امی کو سمجھانے جھوٹے لگی اور بمشکل تمام انہیں چپ کرایا۔ وہ شکرانے کے نفل پڑھنے بیٹھ گئی تھیں۔ میں بھی خوشی سے دیوانی ہو رہی تھی۔ لمحہ لمحہ انتظار و حتم بن کر گزر رہا تھا۔ سمجھ نہیں آتا تھا کہ ان خوشیوں کو کیسے دیا جائے۔ حالانکہ اس کے ساتھ ساتھ ایک دلہوز تصور بھی تھا کہ ابو جیل میں ہیں اور انہیں ساڑھے چار سال کی سزا ہوئی ہے۔ مگر یہ سزا انہیں

اب بھی ہوئی۔ طویل عرصہ تو گزر چکا ہے۔ کیا یہ تازہ ترین سزا ہے یا پھر اس بات کے

میں کسی شے کی ضرورت نہیں تھی۔

سفر جاری رہا نہ جانے ہمیں کہاں جانا تھا لیکن بہرحال مشرف آیا ساتھ تھے اس لئے خوف کی کوئی بات نہیں تھی۔ ہکی سڑک ختم ہو گئی اور کھر کے راستوں پر دوڑنے لگی۔ ان راستوں پر دوڑنے میں تکلیف ہو رہی تھی۔ ان کے علاوہ ٹرڈ بھی اڑ رہی تھی بس کی وجہ سے قرب و جوار کا ماحول نظر نہیں آ رہا تھا لیکن ہم صبر و سکون سے خاموش بیٹھے رہے تھے آخر شہر جانا ہے نہ جانے کون سی جیل میں ابلا کو بند کیا گیا ہے۔ یہ بات نہ امی کو اور نہ مجھے مشرف آیا سے پوچھنے کی ہمت ہوئی۔ یہاں تک کہ تقریباً تین ساڑھے تین گھنٹے کا سفر گزر گیا۔ ابتدا میں تو کھر کی رفتار کافی تیز رہی تھی لیکن اب بھی کم نہیں تھی۔ مشرف آیا دیوانگی کے عالم میں کھر چلا رہے تھے۔ یہاں تک کہ ایک عجیب سا ہولناک سا علاقہ آ گیا۔ ہر طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ وقت بھی چونکہ خاصا گزر چکا تھا اس لئے ماحول بالکل سنسان تھا۔ ہم تو خیر جانتے ہی نہیں تھے کہ کون سی جگہ کہیں سے آ رہی ہے اور کہیں پر ختم ہوتی ہے لیکن تھوڑا سا فاصلہ طے کرنے کے بعد مشرف آیا نے کھر روک دی اور پھر خود دروازہ کھول کر نیچے اتر گئے۔ انہوں نے کھر کا بونٹ اٹھایا اور جھک کر اسے دیکھنے لگے۔ کافی دیر تک اسے دیکھتے رہے پھر کھر کی ڈگی میں سے پانی کا بہت بڑا ٹکڑا نکلا۔ کھر کا انجن دوبارہ شارت کیا اور کھلے ہوئے بونٹ سے شاید پانی کھر کے کسی حصے میں ڈالنے لگے۔ مجھے اس بارے میں کوئی معلومات حاصل نہیں تھیں۔ اس کے بعد انہوں نے بونٹ بند کر دیا پھر ڈب واپس ڈگی میں رکھا اور ڈگی بند کر کے اگلے سامنے آ گئے۔

"نیچے اتر آؤ تم دونوں۔" انہوں نے کہہ دیا۔

"کیا کھر خراب ہو گئی ہے بھائی صاحب!" امی نے کہا۔

"فضول باتیں مت کرو" نیچے اتر آؤ۔" ان کا لہجہ ایک دم بدلا ہوا تھا۔ نہ جانے

یوں میری ریزہ کی بڑی میں ایک سرسراہٹ سی ہونے لگی۔ اچانک احساس ہوا تھا کہ مشرف آیا کے لہجے میں ہمدردی یا انسانیت نہیں ہے بلکہ ایک عجیب سی سفاکی ہے۔ بہرحال میں اپنے آپ کو بہت زیادہ بقراط نہیں سمجھتا چاہتی تھی۔ چنانچہ میں اور امی خاموشی سے نیچے اتر آ گئے۔

"اس طرف چلو۔" انہوں نے ایک چٹان کی جانب اشارہ کیا۔ راستے میں بھاڑیاں

معلوم تھیں۔ بہرحال جو کچھ بھی تھا، تھوڑا بہت تعلق تو تھا ان سے اور پھر انسان کے دماغ میں انسانیت جاتے ہوئے دیر نہیں لگتی۔ حلالانہ تجزیہ یہ ہے کہ انسانیت سو بہت جلد جاتی ہے۔ اس کا جاگنا ذرا مشکل ہی سے ہوتا ہے لیکن بہرحال اللہ کا وجود ہے۔ وہ جانے کس کس کو کیسے کیسے کاموں پر آمادہ کر دیتے ہیں۔ چنانچہ یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے۔

ہم لوگ وقت کا انتظار کرتے رہے۔ بہت سے خیالات دل میں جاگزیں تھے اور اندر ہی سوچیں نہ جانے کیسے کیسے رنگ اختیار کر رہی تھیں۔ پھر تیاریاں کھل کر لیں۔ خدا کر کے وہ وقت آیا تھا جس کا حکم آیا ابو نے دیا تھا۔ ہم دونوں ماں بیٹی چوروں کی طرح پرانی حویلی سے نکلے۔ حویلی کے قطعی دروازے سے باہر نکلے ہوئے ہم نے ہر طرح۔ خیال رکھا تھا۔ مشرف آیا کی مشکل بھی ہمارے ذہن میں تھی۔ سب ہی بلاوجہ ہمارے دشمن بنے ہوئے تھے۔ کوئی ہمارے ساتھ ہمدردی بھی کرتا تو اسے چوروں کی طرح ہمارے ساتھ ہمدردی کرنی پڑتی تھی۔ بہرحال چھپتے چھپاتے ہم دونوں ماں بیٹی چوراہے پہنچے اور پھر زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد کھر کی روشنیوں نظر آئیں مشرف آیا نے کھر ہمارے پاس روک دی۔

"بیچے بیٹھ جاؤ۔" انہوں نے کہہ دیا۔ خود کھر ڈرائیو کر رہے تھے۔ ہمارے اندر بیٹھ کے بعد انہوں نے کھر آگے بڑھا دی اور ہم عجیب سے انداز میں نہ جانے کیا کیا سوچ رہے۔ ابو کا چہرہ آنکھوں میں گھوم رہا تھا۔ اچانک ہی ہم جیل میں ان سے ملاقات کر رہے تھیں گے۔ ان پر کیا بیتے گی۔ ہمیں دیکھ کر شرمندہ تو ہوں گے۔ ویسے ان آخری دنوں میں جب ابو ایک مہینے تک تہ خانے میں پھنسے رہے تھے ابو کے انداز میں بڑی تبدیلی دیکھی تھی، ہم سب پتا نہیں بے چارے کیسی مصیبت میں پھنس گئے تھے۔ انسان غلطیوں کا پتلا ہے، غلطیوں کرتا ہے، ان کی سزا پاتا ہے۔ ابو نے اپنی غلطیوں کی اپنی برائیوں کا کافی سزا کائی تھی۔ ہو سکتا ہے اب ہمارے اچھے دن قریب ہوں۔ میں تو اپنے دل کی کسی حسین تصویر کو جگہ ہی نہیں دے سکتی تھی۔ جس سے خود میری اپنی زندگی کا تعاقب ہو۔ یعنی امی نے اگر عدنان کے بارے میں سوچا ہو تو بے شک سوچا ہو لیکن میں نے بااثر نہیں سوچا تھا۔ بھلا ہم جیسے لوگوں کی زندگی میں بھی یہ خوشیوں داخل ہوتی ہیں۔ یہ تو تو

کہانیوں کی باتیں ہیں۔ یہاں نہیں کیا ہو جائے گا۔ یہ دن کبھی بھی نہیں آئے گا۔

”دیکھو! میرے ہاتھ میں یہ ہسٹل ہے اور اس میں چھ گولیاں ہیں۔ تم دونوں کے جسموں میں اگر ایک ایک گولی مار دوں تو صرف دو کار توں خرچ ہوں گے۔ سمجھ رہی ہو تم۔“ امی اور میں تھر تھر کانپنے لگے۔ اب مجھے یقین ہو گیا کہ مشرف نایا نے شاید کوئی ر ہی کھیل کھیلایا ہے۔ بہت سے دوسرے ذہن میں ابھر آئے۔ امی نے سسی ہوئی آواز میں کہہ

”میں سمجھی نہیں بھائی صاحب!“

”سمجھی نہیں ہو تو سمجھنے کی کوشش کرو۔ تم لوگوں کے دماغ زیادہ بلند یوں پر پہنچ رہے تھے۔ تمہیں معلوم ہے کہ صوفیہ میری بیٹی ہے۔“

”جی!“

”میں پوچھ رہا ہوں کہ تمہیں معلوم ہے کہ صوفیہ میری بیٹی ہے۔“

”جی..... جی بھائی صاحب مگر.....“

”اور تم نے اس کے حق پر ڈاکا ڈالنے کی کوشش کی۔“

”جی.....!“ امی نے حیرانی کے عالم میں کہہ

”دیکھو! رحمانہ! میں واقعی دوسرے لوگوں سے منفرد ہوں۔ رتم ہے میرے دل میں اور پھر میں نے کبھی زندگی میں کوئی انسانی جان لینے کی کوشش نہیں کی۔ اس عمر میں بھی نہیں چاہتا لیکن تم میں بیٹی جو چکر چلا رہی ہو وہ معاف کرنے کے قابل نہیں ہے۔ اور میں کہتا ہوں کہ کیا تمہیں یہ بات معلوم نہیں تھی کہ ریاست جہاں نے اپنے بیٹے عدنا کے لئے صوفیہ کا انتخاب کیا تھا۔ پہلی بات تو یہ کہ کیا ضرورت تھی ان لوگوں کے ساتھ آنے کی۔ بیٹی کی شکل و صورت پر بڑا ناز ہے تمہیں۔ پہلے تو میں نے یہی سوچا تھا کہ اس کے چہرے پر تیزاب ڈال دوں۔ تھوڑے پیسے کسی فتنے کو دے کر یہ کام میرے! مشکل نہیں تھا لیکن پھر بھی میں نے انسانیت سے کام لیا اور اپنے آپ کو سمجھایا۔ رحمانہ! خاتون! تمہیں پوری طرح اندازہ ہے کہ حویلی میں تمہاری حیثیت ایک ناسور کی سی ہے تمہیں یہ علم نہیں ہے کہ مدثر ایک بدکار آدمی تھا۔ تمہیں علم نہیں ہے کہ اس کی د سے ہمارے ابو پر اتنی بدنامیوں کے داغ لگے۔ ان کی ماں ہی کیا کم تھی کہ جیسا اس سے زیادہ آگے اٹھ گیا اور اس کے بعد تم یہاں آ گئیں۔ کس کس طرح ہم نے اپنے آپ کو سمجھایا اور باز رکھا ہے۔ اور مدثر کو تو وہیں رہ کر گویا مانور ڈالنا چاہئے تھا۔ جہاں کیا تعلیم

جنم رسید ہو ہی گیا لیکن اب اس کی جگہ آپ سمجھانا چاہتی ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے! میں ہر معاملہ میں خاموش رہا لیکن اب معاملہ میری بیٹی کا ہے۔ صوفیہ کے لئے وہ لوگ دل سے تیار تھے لیکن آپ نے اپنی بیٹی کا جنوہ دکھا کر ان لوگوں کو اپنی جانب راغب کیا شاید انہیں یاس پہنا کر آپ نے کوٹھی میں بٹھکا تھا اسے۔ جب وہ لوگ ہمارے گھر آئے تھے؟ سب کچھ جانتا ہوں۔ اچھی طرح جانتا ہوں! میں ہر بات۔ بے وقوف نہیں ہوں۔ سب تم دونوں کی زندگی کے ہی خلاف تھے مگر میں نے کہا کہ ہم کم از کم ان لوگوں کو اپنے ہاتھوں سے ہلاک نہیں کریں گے۔ سمجھ رہی ہیں۔ رحمانہ! خاتون! جنم میں نیا مدثر اور جنم میں بدو! تم دونوں۔ مجھے کچھ نہیں معلوم کہ مدثر کہاں ہے! زندہ ہے یا مر گیا۔ تم لوگوں کو اسی طرح میں یہاں لاسکتا تھا اور اب میں دونوں کو زندگی کے رحم و کرم پر چھوڑ رہا ہوں۔ اگر تمہاری زندگی باقی ہے تو کہیں نہ کہیں پہنچ ہی جاؤ گی۔ ورنہ اس جنگل میں کہیں نہ کہیں تمہارا ٹھکانہ ہو ہی جائے گا۔ قبروں کی شکل میں نہ سسی تو کم از کم مردہ خور جانوروں کا شکار بن جاؤ گے۔ سمجھ رہی ہو میں!“

امی اور مجھ پر سخت طاری تھا! تو مشرف نایا نے ہم لوگوں کے ساتھ یہ فریب کیا تھا۔ ان کی زندگی کی جھوٹی اطلاع دے کر وہ ہمیں حویلی سے نکل کر یہاں لانا چاہتے تھے۔ خاتون! بیٹی کے ساتھ وہ اپنی چال میں کامیاب ہو گئے تھے۔ یہ تو ہم لوگوں کو سوچنا چاہئے تھا کہ مدثر نایا جن کے سینے پر ہمارے ہاتھوں سے ضرب لگ رہی ہے! بھلا ہمارے دوست کیسے ہو سکتے ہیں۔ دشمنی کا ہر عمل تو یہ پیش ہی کرتے رہے ہیں۔ دوستی کہاں سے پیدا ہو جاتی ہے ان کے اندر! دھوکا کھائے تھے ہم۔ آہ! ہم مات کھا گئے تھے۔ امی ایک لمبے کے لئے سوچتی رہیں پھر نہ جانے کہاں سے ان کے اندر یہ جرأت پیدا ہو گئی۔

”نہایت ہے! مشرف بھائی! میں آپ کو یہ بتا دوں کہ ریاست جہاں کے سلسلے میں میں بالکل بے قصور ہوں۔ یہ بھی آپ کے علم میں ہے۔ اس وقت جب ریاست جہاں اتنی بولی تھیں۔ میری مراد عید کے دن سے ہے! تو حویلی ہی سے شیرازہ کو طلب کیا گیا تھا۔ بیٹی ہے! عید کا دن اس کے دل میں بھی مردہ قسم کی خوشیاں پیدا کر رہا تھا جو باپ کے بغیر تھی۔ بے چاری نے اچھے کپڑے پہن لئے تھے۔ اس کے بعد آپ کو علم ہے! مشرف بھائی کہ میں نے ریاست جہاں سے کوئی گفتگو نہیں کی۔ وہ خود ہی آئی تھیں۔ میں نے ان سے یہی کہا کہ میں خود کوئی فیصلہ نہیں کر سکتی۔ نہایت ہے میری اپنی زندگی ہے میرے

سے بدتر ہے۔ کیا آپ یہ نہیں کر سکتے کہ اپنے کئے کے مطابق ہسپتال کی گولیاں ہمارے سینوں میں اتار دیں یا ہمیں زندہ رکھنے کا قلم بھی آپ کرنا چاہتے ہیں۔"

"میں یہاں ڈائیاگ سنے نہیں آیا ہوں۔"

"آپ جو سمجھ کر آئے ہیں وہ اب ہمیں پتا چل گیا ہے۔ ظاہر ہے ہم نے وہ زیادہ نہیں دیکھی۔ میں آپ کے قدموں میں گر کر زندگی کی بھیک مانگ سکتی ہوں اور مجھے یقین ہے کہ آپ وہ زندگی کی بھیک مجھے نہیں دیں گے۔ ٹیلن میں ایسا کروں گی نہیں اور ساری زندگی دکھ اٹھاتی رہی ہوں آپ انسانوں نے تو ہم پر دنیا تک ہی بردی۔ اب یہاں اس جنگل میں رہ کر یہ دیکھنا ہے کہ اللہ ہمارے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے۔ ٹھیک ہے دونوں میں سے کوئی کام کر لیجئے۔ آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔ شیرانہ کے چہرے تیزاب ڈلوانا چاہتے ہیں تو آپ کے پاس ہو تو وہ بھی ڈال دیجئے۔ آپ کی گاڑی میں پتلا ہے۔ نکالئے ہم پر ڈالئے اور آگ لگا دیجئے ہمارے جسموں کو۔ ہسپتال کی گولی سے مار چاہتے ہیں تو مار لیجئے۔ آپ کو کون روک سکتا ہے۔ یہاں چھوڑ کر جانا چاہتے ہیں تو چھوڑ جائیں۔ ہم زندگی تلاش کریں گے لیکن آپ کے بھروسے پر نہیں۔ بہت اچھا ہوا کہ آپ نے یہ جرات مندانہ قدم اٹھایا اور ہمارے قدم اس حویلی سے نکال دیئے۔ جو ہمارے لئے جہنم سے بدتر تھی۔ فیصلہ کر لیجئے اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہوں گی میں۔ آہ۔"

امی کے لہجے میں عجیب سا غور تھا۔ ایک عجیب سی تمکنت تھی۔ مشرف تکیا ہم دیکھتے رہے اور اس کے بعد خاموشی سے کار کی جانب واپس مڑے۔ تھوڑی دیر کے بعد ان کی کار آنکھوں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ میرا تو دل جیسے بند بند تھا لیکن امی کے اندر بڑی جرات نظر آ رہی تھی۔ ہم دیر تک مشرف تکیا کی کار کی سرخ روشنیاں دیکھتے رہے اور جب وہ ٹکاؤں سے اوجھل ہو گئیں تو امی نے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا۔

"فیصلہ تیرے ہاتھوں میں ہے میرے۔ جہود! فیصلہ تیرے ہاتھوں میں ہے۔ ہم۔ جو کچھ کیا ہے وہ بھی تو جانتا ہے اور دنیا نے ہمارے ساتھ جو کچھ کیا ہے وہ بھی تیرے میں ہے۔ بیٹھ جاؤ شیرانہ! کوئی بات نہیں ہے۔ اب ہم اللہ کے فیصلے کے منتظر ہیں۔"

"امی! مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔" میں نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

"ہر جگہ پاک ہوتی ہے۔ بیٹھ جاؤ اللہ کے حضور سر جھکا کر نماز پڑھو۔" امی نے

تک بکھرے ہوئے ماحول کو دیکھ رہی تھی۔ آسمان پر تارے بکھرے ہوئے تھے۔ آخری راتوں کا چاند آہستہ آہستہ ابھر رہا تھا۔ یہاں بڑی ٹھنڈک تھی۔ ہم لوگ چونکے ابو سے ملنے کی خوشی میں بس یونسی عام سے لباس میں نکل آئے تھے۔ اس لئے ہمارے پاس اور کپڑے وغیرہ بھی نہیں تھے۔ میان جنگل ہر طرف ویرانی ہو کا عالم طاری۔ کہیں کہیں بھاریوں میں کسی جانور کے بھاگنے کی آواز آتی تو خوف سے رو ٹکنے کھڑے ہو جاتے۔ یوں محسوس ہوتا جیسے جنگل کے بھوت ابھی بھاریوں اور درختوں سے اتر کر ہم سے لپٹ جائیں گے۔ امی کافی دیر تک اس طرح سر جھکائے بیٹھی رہی تھیں پھر جب چاند نکلا تو مجھے اپنے سامنے تقریباً دو گز کے فاصلے پر ایک ٹوٹی پھوٹی کھنڈر نما عمارت نظر آئی۔ اذینوں کے ذریعہ بکھرے ہوئے تھے۔ عمارت کی کچھ دیواریں سلامت تھیں۔ میں نے امی سے کہا۔

"امی! مجھے سردی لگ رہی ہے۔" امی نے سلام پھیرا اور اس کے بعد مجھے دیکھنے لگیں۔

"برداشت کرو۔"

"وہ دیکھئے وہ ایک عمارت۔"

"کہاں؟"

"وہ سامنے۔" میں نے انگلی سے اشارہ کیا اور امی نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگیں پھر بولیں۔

"کوئی کھنڈر ہے۔"

"امی! وہاں سردی سے بچاؤ مل سکتی ہے۔" امی نے کچھ سوچا اور میرے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ہم لوگ اس کھنڈر نما عمارت کی جانب چل پڑے۔ کافی دور جانے کے بعد ہم نے اسے قریب سے دیکھا تو اس کی کچھ دیواریں بالکل سالم نظر آئیں۔ وہ شاید کوئی پرانی مسجد تھی۔ ہو سکتا ہے کسی زمانے میں وہاں قرب و جوار میں آبادی ہو اور آبادی کے رہنے والوں نے یہ مسجد بنائی ہو لیکن اب نہ تو قرب و جوار میں آبادی تھی نہ اس مسجد میں زندگی کے آثار لیکن بہر حال یہ مرد ہواؤں سے بچت کا ذریعہ ہو سکتی ہے۔ ہم مسجد کے ٹوٹے دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔ کچھ دیواریں کھڑی ہوئی تھیں۔ تھوڑے فاصلے پر چند میڑھیاں تھیں۔ ان میڑھیوں کے اوپر ایک چبوترہ تھا جو مسجد کے صحن کے طور پر استعمال ہوتا ہو گا۔ تھوڑے فاصلے پر جا کر دو تین دروازے نظر آ رہے تھے۔ ہر

انتظام بھی ہو سکتا تھا۔ میرا تو دل خوف سے تھر تھرا کانپ رہا تھا لیکن نہ جانے امی کیوں اس قدر بے جگر ہو گئی تھیں جیسے ان کے دل سے خوف کا گزر ہی نہ ہو۔ مہن سے مزدور کے بعد ہم لوگ اندرونی حصے کی جانب چل پڑے۔ امی نے مجھ سے جوتے اتارنے کے لئے کہا تو میں نے کہا۔

"امی! یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔"

"یہ اندازہ ہے تمہیں کہ یہ مسجد ہے۔"

"جی؟"

"تو بس جوتے اتار لو۔ کبھی نہ کبھی تو یہ مسجد آباد رہی ہوگی۔ اللہ کے نام پر بتائی گئی تھی۔ یہاں نمازیں بھی ادا کی گئی ہوں گی۔ اللہ کے گھر کا ہمیشہ احترام کرنا چاہئے۔"

"جی!" میں نے جوتیاں اتار لیں۔ اس کے بعد ہم اندر داخل ہو گئے۔ ہوا کے سرد جھونکے یہاں نہیں پہنچ پاتے تھے۔ اندر کی جگہ خاصی مضبوط اور محفوظ تھی۔ ہم لوگ بالکل ایک دیوار سے لگ کر بیٹھ گئے۔ اس دیوار نے میں کبھی زندگی گزارنے کے لئے چند لمحات بھی آنہیں گئے۔ یہ میرے تصور سے بھی باہر تھا۔ میرے دل میں وحشتوں کا سیرا تھا لیکن اپنے آپ کو سنبھالے ہوئی تھی۔ ہم ماں بیٹی پر مصیبتوں کا دور آگیا تھا۔ ویسے تو ہم ان مصیبتوں کے عادی تھے۔ مختلف شکلوں میں یہ مصیبتیں ہم تک پہنچتی رہتی تھیں۔

لیکن اس وقت کچھ زیادہ ہی مشکل لمحات پیدا ہو گئے تھے ہمارے لئے۔ امی جس صبر کا مظاہرہ کر رہی تھیں وہ قابل تعریف تھا اور میں یہ سوچ رہی تھی کہ درحقیقت امی کے اندر بڑی خوبیاں ہیں۔ مجھے ان کی طرح نڈر ہونا چاہئے۔ ہر حال ایک عجیب سی تسکین ذہن پر سوار تھی۔ امی نے کہا۔

"نیند آرہی ہے تو سو جاؤ، کلنی رات گزر چکی ہے۔"

"امی! یہاں نیند آئے گی؟"

"دیکھو شیرانہ! مصیبت پڑی ہے ہم پر، خدا ارادہ نہ چھوڑے۔ بہت مت بار بار اپنی زندگی تلاش کریں گے، نہ ملی تو اللہ کا حکم..... بے بس ہو گئے ہیں۔ اب صرف آنے والے وقت کا انتظار کرو۔ لیٹ جاؤ، چلو لیٹ جاؤ۔ یہاں میرے زانو پر سر رکھ لو۔" امی نے کہا اور خود دیوار سے پشت لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ میں بھی گھٹنے سکڑ کر امی کے زانو پر سر رکھ کر لیٹ گئی تھی۔ آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ کیا برا وقت آیا تھا ہم پر۔ کیا

سکتی ہے ہمیں۔ میں آنکھیں بند کئے سوچ میں ڈوبی رہی۔ کبھی کبھی قرب و جوار میں سرسراہٹیں سنائی دے جاتی تھیں لیکن دُور کے مادے آنکھیں کھولنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ لاکھ اپنے آپ کو سمجھاتی کہ کچھ بھی نہیں ہے لیکن پھر بھی خوف سے روٹنے کھڑے ہو جاتے تھے پھر نہ جانے کس طرح آنکھوں میں نیند آگئی۔ ذہن پر غنودگی طاری ہو گئی۔

امی بے چاری اپنی جگہ سے مل بھی نہیں رہی تھیں، میری وجہ سے۔ میں سوئی رہی۔ اس طرح بھی نیند آ جاتی ہے انسان کو۔ کیا ہی عجیب چیز ہے یہ انسان لیکن ہر حال یہ صرف ایک خیال ہی تھا۔ اس طرح کبھی نہیں سوئی تھی پہلے۔ تھوڑی بہت دیر ہی ہوئی ہوگی کہ بیروں پر کوئی چیز چلتی ہوئی محسوس ہوئی اور میری آنکھیں کھل گئیں۔ امی ساکت و جامد تھیں۔ وہ دیوار سے ٹیک لگائے اسی طرح بیٹھی ہوئی تھیں۔ میں نے آنکھیں کھول کر اپنے بیروں کو دیکھا۔ کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ ہو سکتا ہے یہ صرف میرا دہم ہو لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد مجھے دو ننھی ننھی آنکھیں چمکتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ یہ آنکھوں کا احساس مجھے اسی طرح ہوا کہ وہ تھوڑی سی متحرک ہوئی تھیں۔ میں تعجب سے ان چمکتی چیزوں کو دیکھنے لگی اور پھر میں نے پوری طرح ان کا جائزہ لیا۔ رات میں آنکھیں دیکھنے کی عادی ہو گئی تھیں۔ اس لئے میں نے ان آنکھوں کے عقب میں ایک چوڑا پھن پھیلا ہوا دیکھا۔ آواز سانپ ہی تھا۔ یقیناً سانپ ہی تھا۔ کالا ناگ جو ہم سے کوئی پانچ گز کے فاصلے پر ایک دیوار کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ میری سانس رک گئی۔ میں اپنے بدن کو جنبش دینے کی کوشش کرنے لگی لیکن یوں لگتا تھا جیسے خوف سے اعصاب ساکت ہو گئے ہوں۔ نہ جانے کس طرح ہاتھ بڑھا کر امی کا شانہ چھوڑا۔ امی سو نہیں رہی تھیں، جاگ رہی تھیں۔ میں نے بمشکل تمام آوازیں نکالیں۔

"امی! امی! سانپ۔" امی نے خاموشی سے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر تھپکی دی اور

کہا۔

"ہاں! میں اتنے دیکھ رہی ہوں۔ بہت دیر سے اسی طرح بیٹھا ہوا ہے۔"

"امی! یہ ہمیں ڈس لے گا۔"

"خاندانی سے لینی رہو۔ اب جب سب کچھ اللہ پر چھوڑ دیا ہے تو اسی پر بھروسہ

نہو۔ سانپ کو ہمیں ڈسنا ہو گا تو ضرور ڈس لے گا۔" میں خوفزدہ نگاہوں سے اس سانپ

کو دیکھتی رہی۔ اب تو وہ عملی طور سے نظر آ رہا تھا۔ کوئی تین فٹ کے قریب پھن باند

پر کالی دھاریاں نظر آرہی تھیں۔ وہ بار بار پھن بلانے لگتا تھا لیکن پھنکھ نہیں رہا تھا۔ میر نے اٹھنے کی کوشش کی تو ای نے دہی دہی آواز میں کہا۔
 "نہیں کوئی تحریک نہ پیدا ہونے دو اپنے بدن میں۔ ورنہ وہ ہندری جانب متوجہ ہو جائے گا۔"

میں پھر جم کر رہ گئی تھی۔ آہ یہ کاناگ! یقیناً اس نوٹی مسجد میں رہتا ہو گا۔ ظاہر ہے یہاں اس کے علاوہ اور کیا نظر آئے گا۔ تقریباً آدھے گھنٹے تک میں اسی طرح اس ناگ پر نگاہیں جمائے بیٹھی رہی۔ پھر اچانک ناگ نے اپنا پھن سکوزا اور برق رفتاری سے زمین پر دھنکتا ہوا مسجد کے صحن کی جانب چل پڑا۔ چند لمحوں میں وہ ہماری نگاہوں سے غائب ہو گیا تھا۔ ای نے ایک گہری سانس لی۔ میں بھی اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ میں نے کہا۔
 "ای! بھاگیں یہاں سے۔"

"نہیں" باہر ٹھنڈک کچھ اور بڑھ گئی ہے۔ رات یہاں گزارو، صبح کو یہاں سے نکل کر دیکھیں گے کہ ہمیں کیا سہارا مل سکتا ہے۔"
 "ای! خدا کے لئے۔"

"میں جو کچھ کہہ رہی ہوں اسی پر بھروسہ کرو۔" ای نے کہا اور میں خاموش ہو گئی۔ پھر میں بھی ای سی کی طرح اٹھ کر دیوار سے پشت لگا کر بیٹھ گئی تھی۔ مسجد کے اندر وہی جیسے کے ہارے میں ہمیں کوئی اندازہ نہیں تھا کہ وہاں کیا ہے۔ بس رات کی تاریکیوں میں یہاں تک آئے تھے۔ چاہی نہیں چل رہا تھا کہ کہاں کہاں سوراخ ہیں اور کون کون سے سوراخوں میں سانپ نظر آسکتے ہیں۔ پھر زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ ایک بار پھر آہٹ سنائی دی تھی۔ اب ہم دونوں جاگ رہے تھے۔ صحن کی طرف سے ایک کالے رنگ کا ایک بلا آہستہ آہستہ پہنچے دبائے اندر آیا تھا۔ مجھے وہ بلا ضرورت سے زیادہ ہی بڑا معلوم ہوا۔ اس نے ایک ستون کے ساتھ رک کر ہم دونوں کو دیکھا اور دیکھتا رہا۔ رات کی تاریکی میں اس کی آنکھیں بجلی کے بلب کی طرح روشن محسوس ہو رہی تھیں اور میرا خون اسے دیکھ کر خشک ہو رہا تھا۔ حالانکہ بلا تھا لیکن بالکل کالا۔ نہ جانے کیوں میں اسے دیکھ کر لرزتی رہی۔ وہ تھوڑی دیر تک اسی طرح ہمیں دیکھتا رہا پھر ٹپکنے کے سے انداز میں آگے بڑھ کر کسی اینٹوں کے ڈھیر میں رو پوش ہو گیا۔ میں اپنے پورے بدن کو پسینے تر محسوس کر رہی تھی۔ ایک بار پھر مجھ پر روشنی سی طاری ہونے لگی۔

صبح کب ہو گی۔ حالانکہ خوف سے بدن میں تھر تھرا نہیں دوڑ رہی تھیں۔ موسم بھی سرد تھا لیکن بار بار آنکھیں ایک دوسرے سے چپک جاتی تھیں۔ ای کے ہارے میں میں اس وقت کچھ نہیں کہہ سکتی تھی کہ ان پر کیا بیت رہی تھی۔ یہ نوٹی مسجد بہت خوفناک لگ رہی تھی پھر اس وقت بھی ذہن نیم غنودہ تھا کہ اچانک ہی کانوں میں اذان کی آواز ابھری اور نہ صرف میں بلکہ ای بھی اچھل پڑیں۔ ہم لوگوں نے ابھی طرح دیکھا تھا کہ قرب و جوار میں دور دور تک آبادی نہیں تھیں۔ اس کے علاوہ یہ مسجد بالکل ویران تھی۔ پہلے سانپ پتھروں کا بسیرا تھا دوسرے جانور بھی یہاں آتے جاتے رہتے ہوں گے لیکن اذان کی یہ آواز بتاتی تھی کہ مسجد میں کوئی موجود ہے۔ رات ہونے کی وجہ سے ہم کچھ دیکھ تو نہیں سکے تھے۔ اذان ہو گئی۔ صبح کی دم دم روشنی پھونکنے لگی تھی۔ ای نے حیران لہجے میں کہا۔

"یہاں اذان.....!"

"ہاں ای! میں بھی حیران ہوں۔"

"اس کا مطلب ہے کہ....."

"ایسا ہی لگتا ہے۔"

"مگر آس پاس کوئی آبادی تو نہیں نظر آئی۔"

"ہو سکتا ہے کہ ہندری نظر نہ پڑی ہو۔"

"ہاں ہو سکتا ہے۔" اور پھر ہزار یہ خیال ختم ہو گیا کہ یہاں کوئی نہیں ہے۔ وہ

مفتض سفید لباس میں ملبوس تھا۔ شانوں سے لے کر پیروں تک سفید لباس۔ بالکل ڈھیلا ڈھلا۔ سینے پر لمبی سفید داڑھی جمول رہی تھی۔ سر پر سفید امامہ باندھا ہوا تھا۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا ہماری جانب آ رہا تھا پھر اس نے دم لہجے میں کہا۔

"بھئیو! ابھی نمازی آئیں گے تمہارا یہاں رکنا مناسب نہیں ہے۔ ایسا کرو میرے

ساتھ آؤ۔ میں تمہیں گھرے میں پہنچا دوں۔" ہم لوگ تو کسی انسانی آواز کے تصور ہی کو ترس گئے تھے۔ ای جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ کچھ کہنے کی ہمت نہیں پڑی تھی۔ سفید پوش واپسی کے لئے مڑ گیا اور ہم اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔ مسجد کے بظنی حصے میں ایک دروازہ بنا ہوا تھا۔ دروازے پر رک کر اس سفید پوش نے ہمیں دیکھا اور بولا۔

"اندر چلی جاؤ۔" میں اور ای خاموشی سے اندر چلے گئے۔ سفید پوش باہر نکل گیا

"خاموش رہو! شیران! خدا کے لئے کچھ وقت خاموشی سے گزار دو۔"

میں خاموش ہو گئی۔ مجھے اندازہ تھا کہ اس وقت امی کے دل پر کیا بیت رہی ہے۔ جو کچھ مشرف تایا نے کیا تھا وہ انسان کبھی نہ کرتے۔ ہمیں یہاں مرنے کے لئے تھا چھوڑ گئے تھے وہ۔ موت ہی کے مترادف بات تھی۔ بھلا یہاں زندگی کہاں سے تلاش کرتے ہم لیکن شاید ان سے بھی بھول ہو گئی۔ انہیں بھی یہاں قرب و جوار کی آبادی نظر نہیں آتی ہو گی۔ غرض یہ کہ وقت گزر رہا اور اب سورج طلوع ہو رہا تھا۔ دروازے پر ایک بار پھر دم سی آہٹ سنائی دی پھر اس کے بعد کوئی اندر داخل ہو گیا لیکن یہ وہ سفید پوش نہیں تھا۔ لباس تو اس کا بھی سفید ہی تھا لیکن چہرہ بھی لباس ہی کی مانند سفید، چاند کی طرح چمکتا ہوا۔ ایک عجیب روشنی اس کے چہرے پر تھی اور آنکھیں ان پر تو نگاہ نہیں جم پاتی تھی۔ بڑی بڑی بادامی حسین آنکھیں جن کی پتلیاں کھری نیلی تھیں۔ ان جیسی حسین آنکھیں میں نے بہت کم دیکھی تھیں۔ کشادہ پیشانی، سر پر سیاہ گھٹنے بال، گلابی ہونٹ، جن کی تراش بے حد خوبصورت تھی۔ سذول جسم والا یہ نوجوان جس کی عمر چوبیس پچیس سال سے زیادہ نہیں ہو گی۔ ہاتھوں میں بڑی سی ٹرے لئے ہوئے اندر آیا تھا۔ ٹرے میں چائے، ساتھ ساتھ بہت سی چیزیں رکھی ہوئی تھیں جن کا ہم یہاں اس آبادی میں تصور نہیں کر سکتے تھے۔ تازہ ترین پھل جنہیں دیکھ کر ہی آنکھوں میں روشنی اترتی تھی۔ اس کے علاوہ دوسری ناشتے کی چیزیں۔ اس نے مترنم آواز میں کہا۔

"دیکھئے! آپ اسے اجنبی جگہ سمجھ کر تکلف نہ کریں۔ اگر آپ نے تکلف کیا تو مجھے دکھ ہو گا۔" امی نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ میں بھی اسے دیکھ رہی تھی۔ ایک عجیب سا سرور میرے رگ و پے میں اتر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر دل کو ایک عجیب سا احساس ہوا تھا جیسے کوئی میرا دل منہ میں لے کر مسل رہا ہو۔ اس نے ایک بار پھر میری جانب دیکھ کر دیکھا رہا۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ نہ جانے کیوں مجھے وہ رات والا بلا یاد آ گیا۔ جس کی آنکھیں تیز روشن تھیں۔ میں نے ان آنکھوں کی بناوٹ پر غور نہیں کیا تھا لیکن بالکل ایسی ہی روشنی تھی ان آنکھوں میں۔ اس نے آخری نگاہ مجھ پر ڈالی اور پھر وہاں سے چلا آیا۔ میں نے امی سے کہا۔

"امی! ناشتہ کر میں۔"

امی نے سر کی نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر ناشتے میں

تھے۔ امی آہستہ سے چلتی ہوئی ایک موندھے پر بیٹھ گئیں۔ سامنے ہی ایک کھڑکی نظر آ رہی تھی۔ جو مسجد کے گھن میں کھلتی تھی۔ امی کی زبان سے الفاظ نہیں ادا ہو رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کچھ بولنا چاہتی ہوں لیکن آواز نہ نکل رہی ہو۔ میں نے حیرت سے کہا۔ "اوہو! امی دیکھئے! نمازی آ رہے ہیں۔" میں نے کچھ لوگوں کو مسجد کے دروازے سے اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھا تھا لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ یہ سب بھی سفید لباسوں میں تھے۔ کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ نہ جانے کہاں سے آ رہے تھے یہ لوگ۔ باہر کا تو کوئی اندازہ ہی نہیں ہو پا رہا تھا پھر مسجد میں اچھا خاصا رش ہو گیا۔ پوری مسجد بھر گئی تھی۔ حیرانی کی بات تھی۔ امی پر جیسے سکتہ سا طاری تھا۔ پھٹی پھٹی نگاہوں سے سب کچھ دیکھ رہی تھیں۔ میں نے انہیں مخاطب کیا۔

"اس کا مطلب ہے کہ یہ مسجد آبادی میں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ رات کی وجہ سے ہم اس آبادی کو نہ دیکھ سکے ہوں۔ اگر ایسا ہے تو ہمیں کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی ٹھکانا مل ہی جائے گا۔"

امی نے پھر بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ بس یوں لگتا تھا جیسے ان کی زبان پر کالا پڑ گیا ہو۔ نماز پڑھی گئی۔ نمازی نماز پڑھنے کے بعد منتشر ہونے لگے اور تھوڑی دیر کے بعد مسجد خالی ہو گئی۔ ہمارے پاس کوئی نہیں آیا تھا۔ ہم انتظار کرتے رہے کہ شاید مسجد کے پیش امام ہم سے ہمارا حال پوچھیں۔ انہوں نے جس انداز میں ہمیں وہاں سے ہٹنے کے لئے کہا تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ ہماری موجودگی سے واقف تھے۔ کچھ دیر اسی طرح گزر گئی پھر قدموں کی چاپ سنائی دی اور حجرے کے دروازے سے کوئی اندر داخل ہوا۔ وہی بزرگ تھے۔ انہوں نے ایک نگاہ ہم دونوں پر ڈالی اور بولے۔

"بچو! تمہارا یہاں رہنا مناسب نہیں ہو گا۔ یہ جگہ تمہارے رہنے کے قابل نہیں ہے۔ میں تمہارے لئے ناشتہ بچھا رہا ہوں۔ ناشتہ کرنے کے بعد یہاں سے روانہ ہو جاؤ۔" امی نے حلق سے سکڑوں سی آواز نکالی تھی۔ بس اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں کہہ سکیں۔ سفید پوش بزرگ پھر واپس پتے لے گئے تھے۔ میں امی کو سمجھانے لگی۔

"امی! اس وقت ہم خاموش رہ کر اپنا نقصان کریں گے۔ یہ دیندار لوگ ہیں ان سے اپنی مشکل بیان کر دینی چاہئے۔ ہو سکتا ہے انہیں ہم پر رحم آ جائے۔ ہمیں کوئی ایسی جگہ بتادیں جہاں ہم قیام کر سکیں۔" لیکن امی خاموش ہی رہی تھیں۔

اور ہاں یہ تمام چیزیں اپنے ساتھ رکھ لو ہو سکتا ہے کہ ٹھیک طرح سے ناشتہ نہ کر پائی ہو راستے میں کام آجائیں گے۔"

"باباجی۔ یہاں آس پاس کوئی آبادی نہیں ہے۔"

"نہیں بیٹے۔ آبادی کافی دور ہے۔"

"تو ہم جائیں۔۔۔۔۔؟"

"خدا حافظ۔" بزرگ نے کہا اور اس کے بعد دروازے سے باہر نکل گئے۔ اس کے علاوہ چارہ کار نہیں تھا کہ ہم لوگ بھی چل پڑیں۔ چنانچہ ہم ان کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے مسجد کے دروازے سے باہر نکل آئے۔ بزرگ نے پھر کہا۔ "دیکھو جو راستہ بتایا اسی راستے پر جانا۔ ورنہ بھٹک جاؤ گے۔ اطراف میں خطرناک جنگل بکھرا پڑا ہے۔" باہر نکل کر ایک بار پھر میں شدید حیران رہ گئی۔ کوئی آدم نہ آدم زاد ناحہ نظر ویران چٹانیں، بد صورت راستے جنہاں تک نظر کام کرتی تھی سوائے پتھری زمین، مٹی کے علاوہ اور کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ میں نے تھوڑا سا فاصلہ طے کرنے کے بعد امی سے کہا۔

"یہ نمازی اتنا سارا فاصلہ طے کر کے روزانہ یہاں آتے ہیں۔ کیا جس بستی میں یہ

لوگ رہتے ہیں وہاں کوئی مسجد نہیں ہوگی۔"

"خدا تمہیں سمجھے۔ اتنا بول رہی ہو کہ مجھے حیرت ہو رہی ہے۔ یہ ساری باتیں بعد میں کریں گے۔ ابھی تو یہ سوچو کہ ہم کسی صحیح جگہ پہنچ جائیں۔" میں نے ایک گہری سانس لی اور خاموشی ہو گئی۔ تھوڑے سا فاصلہ طے کیا تھا کہ عجیب سی نن نن نن کی آوازیں سنائی دی اور امی کے ساتھ ساتھ میری ٹکاپیں بھی اس طرف اٹھ گئیں۔ ایک تیل گاڑی آ رہی تھی۔ تیل گاڑی والا تھوڑے ہی فاصلے سے گزر رہا تھا لیکن اس کا رخ ہماری ہی جانب تھا۔ اس کے بدن پر ایک بڑا سا کیل پڑا ہوا تھا۔ سر پر بہت بڑی سی پگڑی باندھی ہوئی تھی چہرہ بھی پگڑی میں چھپا ہوا تھا۔ کوئی دھاتی، حلوم ہوتا تھا لیکن اگر اس وقت وہ ہماری مشکل حل کر دیتا تو ہمارے لیے اس سے زیادہ قیمتی اور کوئی شخص نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے جلدی سے امی سے کہا۔

"امی اگر یہ ہمیں اپنی تیل گاڑی میں بٹھالے تو ہم اتنا راستہ پیدل طے کرنے سے بچ

جائیں۔" پھر امی کے جواب کا انتظار کیے بغیر میں نے اسے زور سے آواز دی۔

"گاڑی والے او گاڑی والے ہماری بات سن۔ ذرا ادھر آؤ۔" میں نے اسے ہاتھ

دینا چاہتے تھے اور جی رہے تھے۔

ہنہ۔۔۔۔۔ہنہ۔۔۔۔۔ہنہ۔۔۔۔۔

اس وقت دنیا کی کوئی شے اچھی نہیں لگ رہی تھی لیکن جو ہونا تھا وہ تو ہو ہی چکا تھا۔ ہم اس کے لیے جتنا بھی افسردہ کیا، غمزدہ ہوتے ہمیں اس سے کچھ حاصل نہ ہوتا۔ میں تو صرف یہ سوچ رہی تھی کہ کیا نے تو ہمیں دنیں نکال دے دیا۔ دس نکال ہی کیا بلکہ اپنی دانست میں ہماری زندگی ختم کر دی لیکن بچانے والا مارنے والے سے کیس بڑا ہوتا ہے۔ یہاں اس ویرانی میں بھی ہمیں کھانے پینے کی اشیاء مل گئیں اور ہو سکتا ہے وہ سفید پوش بزرگ جو اس قدر نرم طبیعت کے معلوم ہوتے ہیں ہماری اور بھی کچھ مدد کریں۔ میں نے دل میں تیسہ کر لیا کہ امی کچھ کہیں نہ کہیں میں ان کو اپنی چتا ضرور سناؤں گی اور ان سے کہوں گی کہ ہماری مدد کریں۔ پھر ہمیں ناشتہ ختم کیے ہوئے بہت زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ وہی بزرگ ایک بار پھر اندر داخل ہوئے۔ انہوں نے نرم لہجے میں کہا۔

"بیٹی! دیکھو! یہاں تمہارا رہنا کسی طور ممکن نہیں ہے اور مجھے افسوس ہے کہ میں یہاں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ اس جگہ کو چھوڑ دو اور یہاں سے چلی جاؤ۔"

"باباجی! ہم بہت پریشان حال لوگ ہیں بڑی مشکل کا شکار ہیں ہم! اگر آس پاس کوئی

بستی ہے تو آپ ہمیں اس کا راستہ بتا دیں۔ یا پھر ہماری مدد کریں کہ ہم کہاں جائیں؟"

"تم کہاں جانا چاہتی ہو بیٹی۔۔۔۔۔؟" بزرگ نے میری بات کے جواب میں کہا۔

"ہم اس علاقے کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔"

"اچھا! پھر یوں کرو تم مسجد کے دروازے سے نکل کر سیدھے ہاتھ مڑ جاؤ اور سیدھی چلتی چلی جاؤ۔ فاصلہ بے شک زیادہ ہے لیکن اس کے علاوہ کوئی اور چارہ کار نہیں ہے۔ پھر تمہیں ریلوے لائن نظر آ جائے گی۔ یہاں سے ریل گزرتی ہے۔ ریل کی پڑی کے ساتھ ساتھ تمہیں داہنی سمت چلنا ہے۔ اس طرح تم فضل پور کے سٹیشن پہنچ جاؤ گی۔ فضل پور کے سٹیشن سے تمہیں کہیں بھی جانے کے لیے راستہ جائے گا۔"

"مگر ہمارے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے۔"

"ہاں اس کا بندوبست میں کیے دیتا ہوں۔" بزرگ نے تھوڑا سا رخ بدلا اور اس

کے بعد کچھ نوٹ ہماری جانب بڑھا دیے اور بولے۔

"لو یہ رکھ لو۔ احتیاط سے رکھنا تمہارے کام آئیں گے۔ اب یہاں سے چل پڑو۔"

جھکائے بیٹھا ہوا تھا۔

"گاڑی والے! ہمیں فضل پور جانا ہے۔ تم اگر اس طرف جا رہے ہو تو ہمیں واپس چھوڑ دیا پھر راستے ہی میں ہمیں اتار دینا۔ تمہارا سا فاصلہ طے ہو جائے گا۔ ہمیں راستہ بھی نہیں معلوم۔"

گاڑی والا اسی طرح گردن جھکائے بیٹھا رہا۔ اس نے داہنے ہاتھ سے ہمیں پیچھے بیٹھنے کا اشارہ کر دیا تھا۔

"آئیے! امی آئیے! امی آئیے!" اور میں امی کو کھینچتی ہوئی تیل گاڑی تک لے گئی۔ پھر انہیں سہارا دے کر اوپر چڑھایا اور خود بھی جلدی سے تیل گاڑی پر چڑھ کر بیٹھ گئی۔ گاڑی والے نے گاڑی آگے بڑھادی۔ گویلوں کی رفتار زیادہ نہیں تھی لیکن پھر بھی ہم پیدل چلنے سے تو بچ گئے تھے۔ وہ چلتا رہا۔ امی بدستور خاموش تھیں۔ نہ جانے انہیں یہ چپ کیوں لگ گئی تھی۔ اب ایسے حالات تھے تو ان کا ہمت کے ساتھ مقابلہ کیا تھا۔ اللہ ہمارے مدد کر رہا تھا۔ اس سفید پوش بزرگ نے اتنے خامسے نوٹ دیے تھے امی کو۔ جو بہر حال انہوں نے لے لے لیے تھے۔ کیونکہ اس وقت ہماری سب سے بڑی ضرورت تھی ورنہ امی بہت خود دار تھیں۔ سفر جاری رہا۔ پھر ہم نے ریلوے لائن دیکھی۔ گاڑی والا ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ داہنی جانب ہی چل پڑا تھا۔

"تمہارا بہت بہت شکریہ گاڑی والے۔ ہو سکتا ہے تم اس طرف نہ جا رہے ہو لیکن یقین کرو اگر تم ہماری مدد نہ کرتے تو ہم راستہ بھٹک بھی سکتے تھے خدا تمہارا بھلا کرے۔"

میرے ان الفاظ پر اس نے کوئی ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ وہ بھی مجھے کوئی جھٹی ہی معلوم ہوتا تھا ایک تو اس نے چہرہ اس طرح سفید کپڑے میں پسینا ہوا تھا کہ سانس لینے میں بھی دشواری پیش آرہی ہوئی لیکن یہ دیہاتی ایسے ہی ہوتے ہیں۔ پھر ہمیں دور سے ریل آتی ہوئی نظر آئی۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ ہمارے قریب سے گزرتی۔ سٹیشن اب زیادہ دور نہیں تھا۔ گاڑی والے نے ایک جگہ گاڑی روک دی اور ہاتھ سے ہمیں نیچے اترنے کا اشارہ کیا۔

"ایک بار پھر تمہارا بہت بہت شکریہ۔ یہاں سے تو ہم آسانی سے پیدل چلے جائیں گے ویسے کیا تم کو کٹے ہو؟" میں نے کہا۔ گاڑی والے نے اب بھی کوئی جواب نہیں دیا۔

نئی تھیں۔ میں اتفاق سے اس انوکھے گاڑی والے کو دیکھ رہی تھی۔ تب اس نے اپنا ہاتھ نکلنے کے قریب لا کر اپنے چہرے کا وہ کپڑا ہٹا دیا اور دوسرے لمحے میں دھک سے رو گئی۔ یہ وہی نوجوان لڑکا تھا۔ جس نے ہمیں ناشتہ دیا تھا۔ اس کے گلابی ہونٹوں پر اتنی حسین مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی کہ انسان اس مسکراہٹ میں کھو کر رہ جائے۔ نیلی شفاف آنکھیں میرا جائزہ لے رہی تھیں۔ اس کے بعد اس نے دوبارہ کپڑا اپنے چہرے پر لگایا اور تیل گاڑی کا رخ موڑ دیا۔ امی ان لمحات سے بے خبر آگے بڑھ رہی تھیں اور میں ان سے چند گز پیچھے رہ گئی تھی۔ تیل گاڑی والا تیزی سے تیل گاڑی آگے بڑھالے گیا اور میں دوڑ کر امی کے پاس پہنچ گئی لیکن بس کچھ عجیب سا احساس دل میں تھا۔ یہ کہاں سے آگیا اور اس انداز میں شرارت سے مسکرا رہا تھا جیسے کہہ رہا ہو کہ دیکھو میں نے تمہیں کیا ہو قوف بنایا! اپنا چہرہ ہی نہیں دکھایا۔ واقعات جس طرح سے پیش آئے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ انہوں نے دل بدایا تھا لیکن اب تو آبی چکے تھے یا شاید یہ عمر کی بات تھی کہ میں ان دوسووں کی شکار نہیں تھی۔ جن کا شکار امی ہوں گی۔ امی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور بولیں۔

"ہمارے سر پر کھینچ لو اور احتیاط سے چلو۔ تمہارا چہرہ کسی کو نظر نہیں آنا چاہیے۔"

"جی امی....." میں نے کہا اور ان کی ہدایت پر عمل کیا امی صبر کے ساتھ آگے نکلیں۔ وہاں زیادہ لوگ نہیں تھے بس اکا دکا قلی نظر آ رہے تھے۔ فضل پور کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے تھے لیکن امی شاید بہت سے کام لے رہی تھیں۔ انہوں نے ایک بوڑھے قلی کو روکا اور اس سے بولیں۔

"بھائی ریل کس وقت آتی ہے؟"

"کہاں جانا ہے بہن؟" بوڑھے قلی نے سوال کیا۔

"میں یہ پوچھ رہی تھی کہ یہاں سے ریل کہاں کہاں جاتی ہے؟"

"بہت سے شہروں میں جاتی ہے اگر اس طرف جانا ہے تو....." قلی نے کئی شہروں کا نام لیا اور پھر داہنی طرف رخ کر کے کہا۔

"اور اگر ادھر جانا ہے تو....." اس نے ایک بار پھر شہروں کے نام گنوائے۔

"ہاں مجھے حسن آباد جانا ہے۔" امی نے کہا۔

"چلو۔ تمہاری ریل تو اب یہاں سے اترے گئے کے بعد آنے والی ہے نکل لے یا تم

”نہیں بھائی.....“

”تو پھر نکٹ لے لو.....“

”بھائی میری مدد کرو گے.....“

”کیا مطلب پیسے نہیں ہیں کیا؟“ قلی نے ہمدردی سے پوچھنا۔

”نہیں یہ بات نہیں ہے۔ یہ پیسے لو اور مجھے دو نکٹ لے دو۔“

”ٹاؤ میں یہ کر دیتا ہوں۔ میں بھی غریب آدمی ہوں۔ ہمن۔ پرانہ ماٹا میں نے پیسوں کے بارے میں اس لیے پوچھ لیا تھا۔ اگر تم کہتیں کہ تمہارے پاس پیسے نہیں ہیں تو یقیناً کرو کہ میرے پاس بھی نہیں ہیں۔“

”نہیں بھائی مجھے تم دو نکٹ خرید کے دے دو حسن آباد کے.....“ قلی آگے بڑھ گیا تو میں نے اسی سے پوچھا۔

”اسی حسن آباد میں کون رہتا ہے۔ کیا ہزارا کوئی جانتے والا ہے وہاں؟“

”کتنی معصوم اور بیوقوف ہو تم۔ کوئی نہ کوئی نام تو لینا تھا مجھے۔ تمہیں خود بھی معلوم ہے کہ میں کب گھر سے باہر نکلی ہوں۔ بس چلتے ہیں یہاں سے آگے چل کر دیکھیں گے کہ تقدیر میں کیا لکھا ہوا ہے۔“ قلی نے نکٹ لا کر بقیہ پیسے واپس کر دیے پھر بولا۔

”ادھر آ کر کھڑے ہو جاؤ۔ میں تمہیں تمہارے ڈبے میں بٹھا دوں گا۔“

”جی بھائی.....“ اسی نے جواب دیا۔ قلی ہمدردانہانہ قہقہہ دے کر بھی یہاں لوگ نہ ہونے کے برابر تھے ہم دونوں ہاں بیٹیاں پتھر لیے پلیٹ فارم پر بیٹھ گئے میں ایک عجیب سی کیفیت محسوس کر رہی تھی۔ حالانکہ بات اتنی خوفناک ہوئی تھی۔ ہم بے گھر بے دستہ بھگتے پھر رہے تھے لیکن نہ جانے کیوں مجھے ایک لطف سا آ رہا تھا۔ کم از کم اس حویلی کے حصار سے نکلنے کا موقع تو ملا ہے۔ آگے کی زندگی ہو سکتا ہے کچھ اچھی ہی ثابت ہو۔ پھر دور سے ایک ریل آتی ہوئی نظر آئی اور ہمارے ہمدرد قلی نے مجھ سے کہا۔

”تیار ہو جاؤ بیٹی۔ تمہیں اس ریل میں بیٹھ کر جانا ہے۔“

”ہلاتی! آپ کا بہت بہت شکریہ آپ یہ نہ سمجھیں ہم آپ کو آپ کا معذرتہ نہیں دیں گے۔“

اسی نے کہا اور قلی مسکرانے لگا۔ پھر بولا۔

”ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔“ ریل پلیٹ فارم پر آ کر رکی اور قلی ہمیں ساتھ اپنے

سوار کرایا۔ بھاری سٹیش نہیں تھیں۔ اسی نے کچھ رقم اسے دینا چاہی تو وہ بولا۔

”کمانی تو زندگی بھر ہی ہوتی ہے ہمن۔ ہمنوں کے لیے بھائی اتنا بھی نہ کرے تو اس پر

عنت ہے میں تم سے ایک پیسہ بھی نہ لوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ ڈبے سے باہر اتر گیا۔ ہم

دونوں حیرت سے دیکھتے رہ گئے تھے۔ دنیا میں اتنے بڑے لوگوں کی کمی نہیں ہے۔ کسی کو نہ

صرف اچھا کہا سکتا ہے اور کسی کو نہ صرف برا۔ ہر طرح کے لوگ اس دنیا میں ہوتے

ہیں۔ نرین صرف چند لمحات کے لیے وہاں رکی تھی۔ اس کے بعد وہ سیٹی دے کر آگے

بڑھ گئی تھی۔ میری زندگی میں تو یہ ریل کا پہلا سفر تھا اور آہستہ آہستہ میں خود پر گزرنے

والے واقعات کو بھولتی جا رہی تھی۔ میں نے نرین میں بیٹھے ہوئے لوگوں کو دیکھا بہت

سے مسافر تھے جو دور سے آ رہے تھے۔ ہزارے بالکل سامنے والی سیٹوں پر ایک بھاری

بدن والی خاتون بیٹھی ہوئی تھیں۔ آنکھوں پر قیمتی پتھر لگا ہوا تھا۔ لباس بھی بہت عمدہ

پٹے ہوئے تھیں۔ ان کے برابر دو لڑکیاں برقعے میں لپی ہوئی تھیں لیکن انہوں نے چہرے

کھول رکھے تھے۔ ان کے چہرے خامسے خوش شکل تھے۔ چروں سے شریہ معلوم ہوتی

تھیں۔ کئی بار انہوں نے مجھے دیکھا تھا۔ میں چونک اپنا چہرہ تقریباً ڈھکے ہوئے تھی۔ اس

لیے انہیں یہ اندازہ نہیں ہو سکتا تھا کہ میری شکل و صورت کیسی ہے۔ دوسرے تمام

جگہ بھی موجود تھے اسی سہمی ہوئی سی بیٹھی تھیں۔ غالباً انہیں یہ احساس تھا کہ ایک بے

گھر اور بے در عورت کو جوان بیٹی کے ساتھ آگے نہ جانے کیا کیا مشکلات پیش آنے والی

ہیں۔ یہ تمام احساسات ان کے چہرے سے جھٹک رہے تھے اور پھر جب خاصا وقت گزر گیا

اور میں ریل کا جائزہ لے کر اکتانگنی تو میں نے اسی سے کہا۔

”اسی اتنی خاموش کیوں ہیں.....؟“

”تو پھر کیا کروں.....؟“

”اب یہ بتائیے ہم آگے کیا کریں گے.....؟“

”اللہ مالک ہے۔“

”پھر بھی آپ حسن آباد جا رہی ہیں.....؟“

”ہاں.....“

”کیا آپ نے حسن آباد پہنچنے کبھی دیکھا ہے.....؟“

”نام بھی نہیں سنا.....“

"میں نے کہا۔ اللہ مالک ہے۔ جس طرح اس نے ہمیں حویلی سے نکل کر یہاں تک پہنچایا ہے۔ اس طرح وہ ہمارے لیے آگے کے رستے بھی متعین کرے گا۔"

"کوئی خیال تو ہو گا آپ کے دل میں....."

"تمہارے خیال میں کیا سوچ سکتی ہوں میں؟ میں بھی دینا سے اتنی ہی واقف ہو رہی تھی۔"

"ہونہ۔ چلیے اللہ مالک ہے۔ میں تو سمجھتی ہوں امی کہ اس حویلی سے نکلنے کے بعد ہمارے لیے اچھا ہی ہوگا۔" امی مگھری سانس لے کر خاموش ہو گئیں۔ میری باتوں کا جواب دینا ان کے لیے ضروری تھا۔ ورنہ شاید اس وقت وہ خاموش ہی رہتا پسند کرتیں۔ تھوڑے دیر کے بعد اچانک میں نے کسی خیال کے تحت کہا۔

"امی ایک بات بتائیے۔"

"ہاں....."

"اتنے دیرانے میں جو مسجد تھی اس میں اتنے سارے نمازی کہاں سے آگئے یہ؟ یہ صبح نماز پڑھنے کے لیے اتنا لمبا راستہ طے کر کے بہت سی مسجد تک آتے ہیں۔" امی نے کوئی جواب نہیں دیا اور سوچ میں ڈوب گئیں میں نے پھر کہا۔

"اور رات کو کیسے عجیب و غریب واقعات پیش آئے تھے۔ وہ سانپ جو اتنا خوفناک تھا، گردن جھکا کر چلا گیا تھا اور پھر وہ بلا اس کو دیکھ کر تو میرے رونگٹے ہی کھڑے ہو گئے تھے مگر ایک بات اور بتائیے امی۔"

"پوچھو!"

"وہاں مسجد میں اتنا عمدہ ٹاٹ کہاں سے آگیا تھا۔ وہ تو بہت ہی اچھا ٹاٹ تھا۔"

امی مسکرا دیں اور بولیں۔

"دیکھو بیٹا ہر بات کی گہرائیوں میں نہیں اترتے۔ میں نے وہاں بھی تمہیں خاموش رہنے کے لیے کہا تھا۔"

"مگر کیوں اگر آپ مجھے بتائیں گی نہیں تو مجھے دینا کے بارے میں معلومات کیسے ہوں گی۔" امی سوچ میں ڈوب گئیں اور انہوں نے آہستہ سے کہا۔

"اس دیران مسجد میں جو نمازی نماز پڑھنے آئے تھے وہ انسان نہیں تھے۔"

"کیا مطلب.....؟"

"کہانیوں بھی سنی ہیں بہت سی۔"

"دیرانوں میں جن ہی رہتے ہیں۔"

"کیا مطلب ہے آپ کا.....؟"

"بھئی۔ اب اور کون سی زبان میں بتاؤں تمہیں۔ میرا خیال تو یہ تھا کہ وہ جنوں کی مسجد تھی۔"

"کیا.....؟" میرا منہ حیرت سے کھل گیا۔

"ہاں..... وہ بزرگ بھی جن تھے بہر حال انہوں نے ہمارے ساتھ اچھا سلوک کیا۔ جنوں میں بھی اچھے برے لوگ ہوتے ہیں۔"

"مگر آپ کا مطلب ہے کہ ہم نے یعنی ہم نے وہ جگہ اور وہ ٹاٹ....."

"ہاں! میرا یہی خیال ہے۔"

"میں نہیں مانتی۔"

"میری بات۔ چپ ہو جاؤ۔" اسی وقت سامنے بیٹھی ہوئی خاتون نے ہمیں مخاطب کیا۔

"آپ دونوں ماں بیٹیاں معلوم ہوتی ہیں شاید.....؟"

"جی.....؟" امی چونک پڑیں۔

"آپ نے اس بچی کو اس طرح گھونگھٹ کیوں لگوا رکھا ہے۔ کیا یہ آپ کے بیٹے کی دلہن ہے.....؟"

"نہیں....." امی مسکرا دیں۔

"وہی تو میں سوچ رہی تھی۔ لباس تو دلہنوں والا نہیں ہے۔"

"یہ میری بیٹی ہے۔"

"اچھا اچھا لیکن اب اس کا چہرہ تو کھلوا دیجئے۔ دم گھٹ گیا ہو گا بچاری کا۔ پڑ پڑ جھانک رہی ہے گھونگھٹ سے۔"

"دوپٹہ نکھک کر لو شیرازہ۔" امی نے کہا اور میں نے چہرہ کھول دیا۔ سامنے بیٹھی خاتون مجھے دیکھتی رہ گئی تھیں۔ ان کے ہونٹوں پر مدھم مدھم مسکراہٹ پھیل گئی۔

"واہ۔ اس چاند کے نگرے کو واقعی پردے میں چھپا کر رکھنا چاہیے۔ ورنہ دنیا دہرائی ہو جائے گی۔ بڑی پیاری بیٹی ہے آپ کی....."

.....

کی شخصیت بھی ایسی ہی تھی۔ دونوں لڑکیاں بھی اب میری جانب متوجہ ہو گئی تھیں پھر ان میں سے ایک نے کہا۔

"کیا نام ہے آپ کا.....؟"

"شیرانہ....."

"بہت پیارا نام ہے بالکل آپ کے چہرے کی طرح۔ باتیں کیجئے ہم سے....."

"جی....." میں نے آہستہ سے کہا۔

"میرا نام صبا ہے اور یہ میری بہن حنا ہے۔"

"جی بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔" میں نے سلام سے بچے میں کہا خاتون مسکرا کر پھر بولیں۔

"کہاں جا رہی ہیں آپ.....؟"

"حسن آباد۔"

"اچھا اچھا حسن آباد میں رہتی ہیں۔"

"نہیں رہتی نہیں ہوں۔"

"پھر....."

"بس جا رہی ہوں۔"

"کیا مطلب ہے اس بات کہ رہتی نہیں ہوں؟ بس جا رہی ہوں۔"

"جی ہاں! تقدیر کے سارے تلاش کرنے جا رہی ہوں۔" اسی کے منہ سے نکل گیا

اور خاتون نے مجھ سے کہا۔

"بٹی اگر تم برا نہ مانو تو میں میری جگہ آ بیٹھو۔ میں تمہاری امی سے کچھ باتیں کروں گی۔"

"جی....." میں نے کہا اور صبا اور حنا کے پاس آ بیٹھی۔ دونوں لڑکیاں مجھ سے

میرے بارے میں پوچھنے لگیں۔ میں نے کہا۔

"دیکھیے۔ بات اصل میں یہ ہے کہ ہم جس طرح کے حالات کا شکار ہیں اس میں

میرے لیے ضروری ہے کہ میں اپنی زبان نہ کھولوں۔ بس آپ مجھ سے وہ باتیں کیجئے جو

مجھ سے متعلق نہ ہوں۔"

"ارے ایسی بات کیا ہے۔" حنا بولی۔

ان خاتون کی آواز کی جانب بھی لگے ہوئے تھے خاتون نے کہا۔

"ایک نگاہ میں اندازہ لگایا تھا میں نے کہ آپ کچھ پریشان ہیں۔"

"جی ہاں۔"

"کیوں.....؟"

"بس یوں سمجھ لیجیے کہ اپنوں کے ستم کا شکار ہوں۔"

"اوہ۔ اگر برا نہ مانیں تو دیکھیں انسان ہی انسان کے کام آتا ہے اگر آپ مجھے

اپنی پریشانی بتائیں تو شاید میں آپ کی مدد کر سکوں۔" امی نے امید بھری نگاہوں سے اس

خاتون کو دیکھا۔ ادب سے کونٹھے کا سہارا درکار ہوتا ہے۔ حسن آباد میں کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔

امی کے دل میں نہ جانے کیسے کیسے احساسات ہوں گے۔ یہ بات تو میں اچھی طرح سمجھتی

تھی چنانچہ امی نے کہا۔

"بہن! بس مشکل کا شکار ہوں۔"

"دیکھئے میرا نام عینہ ہے لوگ مجھے عینہ خانم کے نام سے جانتے ہیں۔ یہ میری

دونوں بیٹیاں ہیں۔ حسن آباد کے ایک اچھے ملائے میں رہتے ہیں۔ اللہ کا شکر ہے کھاتی

پتی عورت ہوں۔ آپ مجھے بے تکلفی سے اپنے بارے میں بتائیے۔"

"بہن میں نے کمانا سسرال والوں کے ستم کا شکار ہوں۔ شوہر گھر چھوڑ کر چلے گئے

ہیں۔ کوئی نام و نشان نہیں ملا ان کا۔ سسرال والوں نے بھی ٹھل باہر کیا۔ بس اتنی سی

داستین ہے میری اب زندگی کی تلاش میں جا رہی ہوں۔ جن پریشانوں کا میرے دل میں

گزر ہو سکتا ہے آپ میری جگہ اپنے آپ کو رکھ کر سوچیں۔"

"ہاں مجھے اندازہ ہے۔ کتنے ظالم ہوتے ہیں یہ لوگ! انسانوں کے ساتھ جانوروں

جیسا سلوک کرتے ہیں یہ واقعی بہت ظلم کی بات ہے لیکن بہن آپ ایک بات تو جانتی

ہیں۔ وہ یہ کہ انسان ہی انسان کا سہارا بنتا ہے اور تقدیر یہ سارے انسان کو فراہم کرتی

ہے۔ آپ سوچیں گی کہ میں ایک دم اتنی سران کیوں ہو گئی لیکن یہ سوچنے کی بات نہیں

ہے انسان ہوں اور انسانوں کے ساتھ اچھا سلوک کرنا جانتی ہوں آپ بالکل بے فکر ہو

جائیں۔ حسن آباد میں آپ میرے ساتھ چلیں گی۔ آپ کا نام کیا ہے.....؟"

"رحمانہ....."

"اور آپ کی بیٹی کا نام.....؟"

"بس یوں سمجھ لیجئے رحمانہ بیگم آپ کی تکلیفوں کا وقت ختم ہو گیا حسن آباد میں میرے پاس بہت بڑا مکان ہے وہیں رہتی ہوں۔ بس آپ میرے ساتھ چلیں گی۔"

ای نے احسان بھری نگاہوں سے انہیں دیکھ اور بولیں۔

"یہ عجیب بات ہو گئی۔"

"بالکل عجیب نہیں ہوئی۔ بس میں نے جو کہہ دیا ہے۔ آپ بالکل بے فکر ہو جائیے۔ آپ کو کسی قسم کی کوئی تکلیف نہیں ہو گی۔ میں آپ کی ساری تکلیفیں اپنے دامن میں سمیٹ لوں گی۔" ای کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔

☆-----☆-----☆

ہم حسن آباد پہنچ گئے۔ حسن آباد میں عجینہ خانم کی کوٹھی بے حد بڑی اور بہت خوب صورت تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ ہماری حویلی اس کوٹھی سے درجنوں گنا بڑی اور اس سے بہت شاندار تھی لیکن یہ کوٹھی ذرا مختلف انداز کی بنی ہوئی تھی اور خوب صورتی میں حویلی سے کہیں زیادہ تھی۔ ہر حال کون سی ہماری تھی۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں تھی۔ عجینہ خانم تو فرشتہ صفت خاتون تھیں۔ انہوں نے ہمیں اپنی کوٹھی کے اندرونی حصے میں ایک کمرہ دے دیا۔ جس میں دو بستر لگوا دیے گئے تھے۔ صبا اور حنا تو ضرورت سے زیادہ ہی شوخ و چنچل تھیں۔ ان کا انداز کچھ عجیب سا تھا لیکن ہر حال میں یہاں آکر بہت خوش تھی۔ اب اتنی معصوم تو نہیں تھی کہ اپنی شکل اور اپنے حالات کو بھول جائوں اس کے علاوہ یہ غیر لوگ تھے کسی غیر کے سر پر اس طرح پڑ جانا بھی تو ایک نامناسب بات تھی۔ ای نے رات کو مجھ سے گفتگو کرتے ہوئے کہا تھا۔

"ہمیں یہ عارضی نمکانہ مل گیا ہے شیرازہ لیکن ہر حال ہمیں اپنا مقام تلاش کرنا ہو گا۔"

"اتنی جلدی سوچنے کی ضرورت بھی کیا ہے ای۔ کچھ وقت یہاں گزار لیں۔ ان لوگوں کے ساتھ بہت اچھے تعلقات رکھیں گے اور کچھ نہیں تو تھوڑا سا وقت گزارنے میں آسانی حاصل ہو جائے گی پھر دیکھیں گے کہ ہم کس طرح زندگی گزار سکتے ہیں۔"

ای نے بے خیالی انداز میں گردن ہلا دی تھی۔ پھر یہاں کئی دن گزر گئے۔ ہم زیادہ تر کوٹھی کے اندرونی حصے میں رہا کرتے تھے۔ صبا اور حنا بھی نہ جانے کس کام میں مصروف ہو جاتی تھیں۔ وہ دن کو ساڑھے گیارہ بجے اٹھنے کی عادی تھیں۔ جبکہ عجینہ خانم جلدی جاگ جاتی تھیں۔ صبح کو ناشتہ ان کی وجہ سے جلد ہی مل جاتا تھا اور نہ صبا اور حنا ان میں ساڑھے گیارہ بجے ناشتہ کیا کرتی تھیں۔ ہم لوگوں کو یہاں کئی دن گزارنے تھے جس کمرے میں ہم رہتے تھے اس کی ایک کھڑکی اس کوٹھی کے بیرونی حصے کو دیکھنے

کے کوئی رشتہ دار ہوں گے لیکن یہ کاریں صبح کو ہی واپس جاتی تھیں۔ عجمینہ خانم ۸۸۔
ساتھ بہت مہربانی سے پیش آتی تھیں لیکن صبا اور حنا کا کردار مجھے کچھ عجیب سا لگتا تھا وہ
بالکل بے حجاب تھیں اور ایسی باتیں کرتی تھیں کہ میرا چہرہ شرم سے سرخ ہو جا
تھا۔ اس کے علاوہ یہاں میں نے کئی اور خواتین کو بھی دیکھا تھا جو آتی جاتی رہتی تھیں
لیکن ہم چونکہ نئے نئے آئے تھے اس لیے محدود ہی رہتے تھے۔ پھر تقریباً دس بارہ دن
گزر گئے۔ پھر ایک دن عجمینہ خانم امی کے پاس آئیں۔ موسم ابر آور تھا۔ ہلکی ہلکی خشک
چھائی ہوئی تھی عجمینہ خانم نے امی کو دیکھا اور پوچھا۔

"دنیا کو دیکھ لیا اچھی طرح تم نے رحمانہ بہن۔"

"جی ہاں۔ بڑی مشکل ہے دنیا۔ کچھ سمجھ نہیں آتا کیا کیا جائے.....؟"

"تمہارے شوہر نے پھر کبھی پلٹ کر تمہاری خبر نہیں لی.....؟"

"کیا کہوں کیا نہ کہوں۔ خود کسی مشکل میں پھنسے ہوئے تھے۔ خدا جانے ان کے
ساتھ کیا سلوک ہوا....."

"تو اب کیا کر دی۔ انتظار کرتی رہو گی ان کا.....؟"

"انتظار کرتی بھی رہوں تو ان کو پانے کا تصور ذہن سے نکل چکا ہے۔"

"تو زندگی گزارنے کا کوئی نہ کوئی طریقہ تو سوچا ہی ہو گا تم نے۔"

"آپ یقین کریں میری سمجھ میں کچھ آتا ہی نہیں ہے۔"

"تو کسی سمجھانے والے سے پوچھیے کہ زندگی میں اب کیا کرنا ہے۔"

"کون ہے مجھے سمجھانے والا.....؟"

"میں ہوں....." عجمینہ خانم نے کہا اور امی نے احسان بھری نگاہوں سے انہیں
دیکھا اور بولیں۔

"آپ بھی نیک خاتون تو شاید دنیا میں کم ہی ہوں گی۔ کون کسی کے اس طرح کام
آتا ہے۔ جس طرح آپ نے میرا ساتھ دیا ہے۔"

"دیکھو! ایک بات کہوں تم سے۔ چراغ سے چراغ جلتے ہیں۔ اس دنیا میں ایسا ہی
ہوتا ہے کوئی جب خود زندگی کے مشکل تجربات سے گزرتا ہے تو اس کی آرزو ہوتی ہے
کہ وہ سروں کی مدد بھی کرے۔ میرا ذہن اسی قسم کا ہے۔ میں تمہیں اپنی ماضی کی داستان
نہیں سناؤں گی لیکن یوں سمجھ لو کہ زندگی کی جتنی مشکل کہانیاں ہوتی ہیں سب کا ایک ہی

معنی ہیں کہ انسان سمجھتے ہی نہیں لیکن ہمارے پاس بھی انتقام کے ہتھیار موجود ہیں۔ ہم
بھی اپنی زندگی اپنی پسند سے گزار سکتے ہیں۔ میں نے یہی کیا ہے۔ حنا اور صبا کا باپ ایک
بہت بڑا آدمی تھا۔ اتنا بڑا آدمی کہ تم سوچ بھی نہیں سکتی رحمانہ بیگم لیکن اس نے مجھ
غریب عورت سے شادی کی۔ اپنے خاندان والوں سے چھپا کر رکھا۔ دو بیٹیوں کا باپ بن
گیا اور جب دل بھر گیا تو مجھے اپنے آپ سے جدا کر دیا۔ زندگی کے حسین دن اور رات
لوٹ کر اس نے مجھے تلاش کر دیا تھا اور اس کے بعد وہ کسی دوسری عورت کی طرف
متوجہ ہو گیا بتاؤ میں کیا کرتی۔ نتیجے میں میں نے انتقام کا راستہ اختیار کر لیا اور زندگی کے
لے ایک شعبہ اپنا لیا۔"

"کیا.....؟" امی نے پوچھا۔

"بس۔ تم اب یہ سمجھ لو کہ اب صبا اور حنا کمالی کا زریعہ ہیں۔ تلاش میں آتے ہیں
اپنا مطلب پورا کرتے ہیں اور میں ان سے ان کا بھرپور معاوضہ وصول کرتی ہوں۔ ایسی
ہی کئی بے شمار لڑکیاں میرے پاس آتی ہیں اور میں نے انہیں سارا دیا ہے۔ دیکھو برا
مت مانتا رحمانہ بہن۔ تمہاری بیٹی تو انمول ہیرا ہے پہلی ہی بار اسے اتنی قیمت مل جائے گی
اس کی کہ تمہاری بقیہ زندگی عیش سے گزرے گی۔"

"کیا کہہ رہی ہیں آپ۔" امی گھبرا کر کہتی ہو گئیں۔

"بیٹہ جاؤ رحمانہ بہن بیٹہ جاؤ۔ میں نے کہا تھا تم سے کہ اس دنیا میں خود غرضی ہی
سب سے بڑی حیثیت رکھتی ہے۔ میں نے ایک نگاہ میں تمہاری بیٹی کو دیکھا اور فیصلہ کر
لیا کہ تمہیں اپنے ساتھ شامل کر لوں۔"

"لیکن میرا مطلب۔ میرا مطلب ہے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔"

"بس جسوں کا کاروبار کرتے ہیں ہم لوگ۔ سمجھ رہی ہو اور خبردار پارسا بننے کی
کوشش بیکار ہو گی۔ تمہیں اس غرض سے یہاں الٹی ہوں میں۔ اب تک میں نے جو کچھ
کیا وہ اسی نظریے سے کیا ہے۔"

"آپ پاگل ہو گئی ہیں کیا؟ میں ایک شریف خاندان کی عورت ہوں۔ میں اپنی بیٹی
کو زندگی میں ایک اچھا مقام دینا چاہتی ہوں۔"

"میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ تمہاری بیٹی کو ایک اچھا مقام ملے۔ جس وقت تک اس
پر جوانی ہے۔ فائدہ اٹھاؤ۔ کروڑوں کما لو گی۔ اس کے بعد باقی زندگی اس کی بھی عیش سے

"میں تھوکتی ہوں ایسی زندگی پر۔"

"نہیں رحمانہ۔ تم تھوک نہیں سکتیں۔ جب انسان کوئی قدم اٹھاتا ہے تو بہت غور کر لیتا ہے۔ تمہیں اب یہاں رہنا ہو گا برقیقت پر۔"

"زبردستی....."

"ہاں!"

"میں نہیں رہوں گی۔"

"ہونہ 'سوچ لو' اگر تم یہاں نہیں رہو گی تو ایسا ہو گا کہ تمہاری بیٹی کا چہرہ تیزاب ڈال کر بگاڑ دیا جائے گا۔ تمہاری دونوں آنکھیں پھوڑ دی جائیں گی۔ پھر یہ ہو گا کہ ایک بد صورت جوان لڑکی ایک اندھی عورت کا ہاتھ پکڑ کر سڑکوں پر بھیک مانگے گی۔ میں اس کی زبان بھی کاٹ دوں گی اور تمہاری بھی تاکہ تم لوگ اپنی کمائی کسی کو نہ سنا سکو۔ میں تمہارے ہاتھوں کی انگلیاں بھی کاٹ دوں گی تاکہ تم کسی کو اپنی داستان تحریر کر کے نہ دے سکو۔ پھر سڑکیں ہوں گی اور تم..... ایک بات بتاؤں۔ تیزاب سے جھلسے ہوئے چہرے والی جوان لڑکی بھی مردوں کی ہوس کا نشانہ بنتی رہتی ہے۔ لوگ اس کے چہرے کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ یہ دنیا ہے اور میں تمہیں دنیا کا روپ دکھا رہی ہوں اور اب اس سے بھی مل لو..... شہباز۔"

حمیدہ خانم نے دروازے کی طرف رخ کر کے کسی کو آواز دی اور جو شخص اندر داخل ہوا وہ کسی زمانہ قدیم کا جلاو معلوم ہوتا تھا۔ کالا رنگ، موٹے موٹے ہونٹ، چھوٹی چھوٹی بھیاٹک آنکھیں۔ اتنا چوڑا چکلا بدن کہ دیکھنے والے پر وحشت طاری ہو۔

"جی خانم۔" اس نے اندر آ کر کہا۔

"یہ دونوں سرکشی کر رہی ہیں انہیں ٹھیک کرنا ہے۔"

"جی خانم۔" شہباز نے کہا اور آگے بڑھا۔ پھر اس نے امی کے بال پکڑے اور انہیں اٹھا کر اٹھا کر دیا۔

"سن رہی ہے تو..... خانم کیا کہتی ہے۔" امی کے حلق سے چیخ نکلی تھی اور میں بھی چیخ کر ایک کونے میں سٹ پئی تھی۔

"چھوڑ دو۔" شہباز۔ "حمیدہ خانم نے کہا اور شہباز نے امی کے بال چھوڑ دیے۔ حمیدہ خانم نے کہا۔

کر رہی ہو تو میں کیا کروں۔ وقت کو سمجھو وقت کو دیکھو۔ بس اب میں چاہتی ہوں کہ یہ چیک کیش ہو جائے اور تم زندگی کے صحیح راستوں پر چل پڑو۔" چیک کے حوالے کے ساتھ حمیدہ خانم نے میری طرف انگلی اٹھائی تھی۔ پھر انہوں نے کہا۔

"سوچنے کے لیے چوبیس گھنٹے۔ چوبیس گھنٹے کے بعد اس فیصلے کے بعد ہی میرا عمل۔" یہ کہہ کر وہ دروازے سے باہر نکل گئی۔ امی نے دونوں ہاتھ سینے پر رکھ لیے تھے ان کے منہ سے بھرائی ہوئی آواز نکلی۔

"میرے خدا۔ میرے خدا۔" میں خود بھی رو رہی تھی۔ اب اتنی نا سمجھ بھی نہیں تھی کہ حمیدہ خانم کی باتوں کو نہ سمجھ پائی۔ میں نے آگے بڑھ کر امی سے کہا۔

"روٹے دھونے سے کام نہیں چلے گا امی! ہمیں سوچنا ہو گا۔" امی نے درد بھری آواز میں کہا۔

"کیا ہے یہ ساری دنیا۔ یہ دنیا کیسی ہے شیرانہ۔"

"ہم وہ نہیں بنیں گے جو ہمیں بتایا جا رہا ہے آؤ خود کشی کر لیں شیرانہ! ہم زندہ نہیں رہنا چاہتے۔" آہ بظاہر کیسی نیک سیرت عورت تھی یہ کیسی اچھی شکل و صورت کی مالک اور وہ لڑکیاں بھی لیکن یہ اندر سے کیا نکلی بہت مشکل ہے! اس دنیا کو سمجھنا بہت مشکل ہے۔"

"امی حوصلے سے کام لیں یہ سب کچھ تو مناسب نہیں ہے ہم خود کشی نہیں کریں گے ہم نکل چلتے ہیں یہاں سے۔ آئیے امی یہاں سے بھاگ چلیں۔" امی نے میری طرف دیکھا پھر پچھلی آواز میں پوچھی۔

"اب یہاں سے بھاگنا اتنا آسان نہیں ہو گا میں سب کچھ سمجھتی ہوں سب کچھ جانتی ہوں۔"

امی کا کہنا بالکل ٹھیک تھا میں نے دروازہ کھول کر باہر نکلنے کی کوشش کی تو پتا چلا کہ دروازہ باہر سے بند ہے۔ ہم لوگ واقعی مسیبتوں کا شکار ہو گئے تھے اور اب ہمارے سامنے کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ وہ کر یہ خیال دل میں آتا تھا کہ اچھوتہ پر نے کیسا دھوکہ دیا ہے خیر میں نے تو ہوش منہا لیتے ہی اپنے لیے دکھ دیکھے تھے۔ بچپن بھی اس طرح سے گزرا تھا کہ دوسروں سے الگ تھا۔ دوسرے خوشیوں کے سوارے میں بھولتے تھے اور میں صرف اپنی باتوں کی آنسو پکٹتے دیکھتی تھی۔ میری زندگی یہی ہو کر رہی

کم میرے لیے نہیں تھیں لیکن تقدیر کے نکلے کو کوئی نہیں بدل سکتا سب کچھ بے کار ہے۔ ہم فیصلہ بھلا کیا کر سکتے۔ امی کی تو رو رو کر آنکھیں سوچ گئی تھیں میں شاید اس سنگین صورت حال کو پوری طرح سمجھ نہیں پا رہی تھی جو کچھ انہوں نے کہا تھا تھوڑا بہت تو سمجھ میں آ گیا تھا لیکن دنیا سے مکمل ناواقفیت تھی۔ میں نے امی سے کہا۔

"امی اب ہمارے سامنے کوئی راستہ نہیں ہے آخر وہ ہم سے کیا چاہتی ہیں آپ ان سے تعاون کر لیجئے تاکہ ہماری یہ مشکل حل ہو جائے اب اس کے علاوہ ہمیں کون سا ٹھکانہ ملے گا۔" امی نے چونک کر مجھے دیکھا۔ دیکھتی رہیں اور پھر اور بھی ہلکنے لگیں میرے کمرے میں۔

"آخر وہ مجھ سے کیا چاہتی ہیں.....؟"

"آہ میری معصوم بچی جو کچھ وہ بد بخت عورت چاہتی ہے تو اگر سمجھ لے تو زندگی کھولنے پر آمادہ ہو جائے۔"

"تو مجھے سمجھائیے نا امی۔"

"کوئی ماں اپنی بیٹی کو یہ نہیں سمجھا سکتی کہ....." امی جملہ اوجھڑا چھوڑ کر خاموش ہو گئیں بہت غور کیا میں نے اور پھر ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی۔ جب امی کچھ بتانے پر آمادہ نہیں ہیں تو پھر کیا کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال وقت گزرنا رہا۔ چوبیس گھنٹے کا اپنی میٹم دیا تھا مگینہ خانم نے ہمیں اور وقت اتنی تیزی سے گزر رہا تھا کہ بیان نہ باہر ہے۔ پھر ہمیں کھانا دیا گیا۔ کھانا دینے کے لیے مہمانی میں نے مہمان سے کہا۔

"مہمان میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں۔"

"کھانا کھاؤ۔"

"دیکھو تو سہی میری امی کی حالت کیا ہو رہی ہے۔"

"امی کو سمجھاؤ کہ امی کی بات مان لیں۔ اماں جو کچھ کہہ رہی ہیں تمہارے بھنے کے لیے کہہ رہی ہیں۔"

"مہمان میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

"ہاں کہہ کیا بات ہے؟"

"الگ میں باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

"تم میرے ساتھ آؤ۔" مہمان نے کہا اور امی چل پڑیں۔

"اس کو میرے ساتھ جانے دو بڑی بی تم کھانا کھاؤ دیے بھی اب اس کا اور تمہارا ساتھ نہیں رہے گا۔ تم پاگل ہو جبکہ یہ مجھے سمجھ رہی لگتی ہے۔" مہمان نے میری امی کے بارے میں ایسے الفاظ کہے تو مجھے غصہ آ گیا اور میں نے کہا۔

"دیکھو مہمان یہ میری ماں ہیں اور ان کی عزت کرنا تمہارا فرض ہے۔"

"تو پھر ان سے کہو کہ ہم لڑکیوں کے بیچ میں ٹانگ نہ اڑائیں۔ آؤ میرے ساتھ کھانا بعد میں کھالیں۔" امی نے مجھے روکنے کی کوشش کی تو مہمان نے باہر شہباز کو آواز دے دی۔ اسے دیکھ کر تو ہماری جان ہی ٹھل جاتی تھی۔ چنانچہ امی بھی خشک ہونٹوں پر زہان پھیر کر رہ گئیں۔ مہمان مجھے ساتھ لیے ہوئے دوسرے کمرے میں آ گئی۔

"مہمان آخر اتنی مجھ سے کیا چاہتی ہیں۔" میں نے کہا اور مہمان مسکراتے لگی۔ پھر اس نے مجھ سے جو باتیں کیں۔ انہوں نے میرا چہرہ شرم سے سرخ کر دیا ایسی ایسی شرمناک باتیں اس نے مجھے کہیں کہ میرا دل چاہا کہ اس کا منہ لوچ لوں میں نے اس کو برا بھلا کہنا شروع کر دیا وہ ہنس پڑی اور بولی۔

"ٹھیک ہے بی بی وقت آنے دو دعائیں نہ دو ہمیں تو ہمارا نام بھی مہمان نہیں۔" پھر مہمان نے میرے کمرے میں چھوڑ گئی امی کھانا لیے بیٹھی تھیں ابھی تک انہوں نے کھانے کو ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔ میں نے امی سے کہا۔

"آپ فکر نہ کریں امی آخر ہمارے پاس ایک حق تو ہے وہ یہ کہ ہم اپنی زندگی کھو دیں خود کشی کرنا اتنا مشکل نہیں ہوتا ہے مجھے سب کچھ معلوم ہو گیا ہے معافی چاہتی ہوں آپ تو مجھے کچھ بتائی نہیں رہی تھیں لیکن میرا حالات سے واقف ہونا ضروری تھا۔"

"کیا فیصلہ کیا تم نے.....؟"

"مہمان میں گے امی دونوں بے فکر رہیں آپ آپ سے پہلے میں جان دوں گی۔ جیل ہے کسی کی کہ میرے بدن کو ہاتھ لگائے۔ آپ بالکل بے فکر رہیں کھانا کھائیے چلیے ہمیں کم از کم فیصلہ کرنے کا موقع تو ملا۔"

میں نے بھاری سے کہا اور میرے ان الفاظ نے شاید امی کو حوصلہ دیا۔ ہم لوگ کھانے میں مصروف ہو گئے۔ وقت گزرنا رہا میں بہت سی سوچوں میں گم تھی مہمان اور حنا تو بہت بری لڑکیاں تھیں میں تو سمجھتی تھی کہ وہ صرف شوخ اور چنپل ہیں لیکن اصل میں وہ بدکار تھیں اور کسی حادثہ سے ہربات کی توقع رکھی جاسکتی ہے۔ چنانچہ میں تو بے سکون

"جی ڈاکٹر صاحب میری بیٹی ہے یہ کبھی کبھی اول فول بکنے لگتی ہے اس وقت دیکھیے کتنے شدید بخار میں مبتلا ہے۔"

"میں دیکھے لیٹا ہوں آپ باہر جائیے۔" ڈاکٹر نے کہہ

"میرے سامنے دیکھ لیجئے آپ۔"

"سنا نہیں آپ نے آپ باہر جائیے۔" ڈاکٹر کی آواز کچھ عجیب سی تھی عجیبہ خانم خاموشی سے باہر نکل گئیں۔ جب ڈاکٹر میرے قریب پہنچا اس نے بھاری آواز میں کہہ

"ہاتھ دکھائیے۔" اور میں نے ہاتھ اس کی طرف نہ بڑھایا تو اس نے خود ہی ہاتھ بڑھا کر میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور میری نبض چیک کرنے لگا۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سی کیفیت چھائی ہوئی تھی پھر اس نے میری آنکھیں دیکھیں پھر اس نے کہا نہ کھول کر زبان دکھاؤں تو میں نے غصیلے لہجے میں کہہ

"یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ نہ تمہاری دی ہوئی دوا کھاؤں گی اور نہ میں جینا چاہتی" سنو ڈاکٹر اگر تم واقعی ڈاکٹر ہو تو میرا کام کرو دو تمہیں بتائے دیتی ہوں ان لوگوں نے مجھے یہاں قید کر لیا ہے۔ انہوں نے میری امی کو اغوا کر کے کہیں روپوش کر دیا ہے ہم لوگ خود کشی کر لیں گے ورنہ ڈاکٹر ہماری مدد کرو۔" ڈاکٹر نے کوئی جواب نہیں دیا چند لمبے خاموش جینا رہا پھر اس نے اپنی گردن کے پاس کوئی چیز ٹٹولی اور اسے ٹٹول کر اپنے چہرے سے ایک جھلی سی بنا دی میری آنکھیں اسی کا جائزہ لے رہی تھیں لیکن جھلی سی ہٹنے کے بعد میں نے جو دیکھا اسے دیکھ کر میرے دماغ میں ایک دھماکہ سا ہوا یہ تو وہی تھا جو مسجد میں ملا تھا جس نے ہمیں پہلی بار ناشتہ دیا تھا جس نے ہمیں گاڑی پر سٹیشن چھوڑا تھا۔ وہ حسین نیلی آنکھوں والا نوجوان لڑکا تھا۔ میں نے اسے دیکھ کر ششدر رہ گئی۔ وہ مسکرایا تو اس نے موتیوں جیسے چمکدار دانت نمایاں ہو گئے۔

"میرا نام شعبان ہے۔ شعبان علی۔ پہچانیں آپ مجھے....."

"تم..... تم؟"

"ہاں اور سنے میں آپ کے بارے میں سب کچھ جانتا ہوں آپ کا نام شیراز ہے۔"

"ہاں....."

"ایک بات کہنا چاہتا ہوں آپ سے۔"

اسے اس کی مرضی کے خلاف مجبور کر سکے۔ میں بھی بالکل مطمئن تھی اور مجھے کسی بات کی پروا نہیں تھی۔ رات کا کھانا بھی آیا ہم دونوں اب ذہنی طور پر مطمئن تھے اور یہ فیصلہ کر چکے تھے کہ کھانے پینے کے بعد مرجائیں گے مرنے کے لیے طریقہ کار بھی سوچ لیا تھا اور مجھے یہ طریقہ کار سوچ کر بڑی ہنسی آئی تھی۔ ہر حال رات کے کھانے سے قراغت حاصل کی شہباز برتن اٹھا کر لے گیا تھا۔ وہ کم بخت شاید ہمارے دروازے پر ہی ہمارا ہتھ تھا۔ اسے ہماری پرے داری سوئچ دی گئی تھی۔ جس کمرے میں ہم تھے اس میں کوئی ایسی کھڑکی وغیرہ بھی نہیں تھی جس سے ہم فرار ہونے کی کوشش کر سکتے۔ بظاہر بالکل قیدی تھے اور ہمارے پاس بچت کا کوئی راستہ نہیں تھا لیکن پھر مجھے اس کی زیادہ پروا نہیں تھی۔ البتہ کھانے کے بعد دماغ اتنا بھاری ہو گیا کہ ہم لوگ جہاں بیٹھے تھے وہیں کے وہیں گئے شاید کھانے میں کوئی ایسی چیز دی گئی جو ہمیں بے ہوش کر دے اور میرا اندازہ بالکل ٹھیک ہی نکلا صبح کو میں اپنے بستر پر لیٹی ہوئی تھی لیکن امی کمرے میں موجود نہیں تھیں۔ کمرے کا دروازہ باہر سے بند تھا میں نے امی کو آوازیں دیں اور جب ان کی آواز نہ پائی تو خوف سے پاگل ہو گئی۔ میں نے چیخ چیخ کر رونا شروع کر دیا۔ امی کو آوازیں دینے شروع کر دیں تو شہباز اندر آیا اور غرائی ہوئی آواز میں بولا۔

"دیکھو یہ چاقو ہے میرے ہاتھ میں تیری ٹاک کاٹ لوں گا اور تیرے سر کے بال صاف کر دوں گا۔ پھر چھٹی ہوئی اچھی لگے گی آواز بند کر ورنہ گردن دبا دوں گا۔"

وہ اس طرح آگے بڑھا کہ میں سم گئی میں نے ہاتھ جوڑ کر کہہ

"نہیں، نہیں میں نہیں چیتوں گی۔"

"ہاں خیال رکھنا لکے دماغ کا آدی ہوں۔" وہ باہر نکل گیا اور دروازہ باہر سے بند ہو گیا تھا اب میرا حوصلہ دبا دے گیا تھا۔ امی کے ساتھ وہ کر تو سب کچھ کر سکتی تھی لیکن یہ تنہائی اور پھر کچھ اس طرح مجھ پر بیچون سوار ہوا کہ مجھے سردی لگنے لگی اور میرے بستر میں لیٹ گئی اتنی شدید سردی لگ رہی تھی کہ بدن برف میں ڈوب رہا تھا۔ پھر مجھ پر غشی سی طاری ہو گئی اور صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ شدید بخار کا یہ اثر نہ ہونے لگا۔ طویل مدتی اس وقت شام کے سناٹے فضاؤں میں ابھرے ہوئے تھے اور مجھے اندازہ ہو رہا تھا کافی وقت گزر چکا ہے امی سے جدائی نے دل کی بری حالت کر دی تھی۔ آنکھیں کھولیں تو آنکھوں کے سامنے دھند سی چھائی ہوئی تھی۔ اسی وقت دروازہ کھٹکا اور عجیبہ خانم نے اندر

"اپنے حالات سے بالکل بے فکر ہو جائیے میں ہر جگہ آپ کے پاس موجود ہوں آپ جہاں بھی کسی مشکل کا شکار ہوں گی میں آپ کی مدد کروں گا آپ کے دشمن آپ پر قابو نہیں پاسکیں گے کیا آپ مجھ پر بھروسہ کر سکتی ہیں.....؟"

"تم مجھے اور اسی کو یہاں سے نکال کر لے چلو۔"

"یقیناً لے جاؤں گا۔ یہاں کوئی آپ کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ اس بات پر آپ مکمل اطمینان رکھیے گا۔"

مگر شعبان تم کون ہو؟" میرے سوال پر وہ ایک بار پھر مسکرا دیا اور بڑی معصومیت سے بولا۔

"شعبان....."

"شعبان تو ہو لیکن..... لیکن ان لوگوں سے تمہارا کیا تعلق ہے؟"

"کن لوگوں سے؟"

"جن لوگوں کے درمیان تم آگے ہو کیا تم واقعی ڈاکٹر ہو....."

"ارے باتوں میں تو میں بھول ہی گیا یہ دوا کھائیے آپ فوراً فوراً....." اس نے اپنی جیب سے ایک پڑیا نکال کر مجھے دی۔

"مجھے دواؤں سے نفرت ہے۔"

"لیکن آپ کو بخار ہے۔"

"اتر جائے گا بخار پہلے تم میری بات کا جواب دو۔"

"نہیں پہلے آپ یہ دوا کھائیے مان لیجئے میری بات۔" اس نے زبردستی مجھے دوا کو پڑیا کھلا دی۔ وہ بے مزا سا پاؤڈر تھا۔ میں نے منہ بنا کر اسے حلق سے اتار لیا اور شعبان مسکراتے لگا۔

"تو جناب میں آپ کو بتا چکا ہوں میرا نام شعبان ہے اور میں آپ کا....." وہ جملہ ادھر اچھوڑ کر خاموش ہو گیا کیونکہ باہر عجیب سی آوازیں ابھری تھیں میں بھی اس آوازوں پر غور کرنے لگی یوں لگ رہا تھا جیسے دروازے سے باہر بہت سی بلیاں لڑ پڑا ہوں ایسی غراٹھیں سنائی دے رہی تھیں۔ میں حیرانی سے دو قدم آگے بڑھی اور دروازہ کے قریب پہنچ کر اس سے کان لگا دیا۔ یہ آوازیں خود میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں

میرے پاس ایک ہی دروازہ کھلا تھا وہ میرا چہل کر دو قدم مجھے پہنچ گیا۔ آواز لے جانے لگا۔

ازھیاں تھیں ان کی شکلیں تقریباً یکساں ہی نظر آ رہی تھیں۔ میں ہکا بکا ہو کر انہیں دیکھنے لگی وہ چاروں طرف دیکھ رہے تھے تب میں نے پلٹ کر شعبان کو دیکھا اور پھر بری طرح چونک پڑی شعبان میرے پیچھے نہیں تھایاں اس کمرے میں دو مسروں کے سوا کچھ نہیں تھا یا پھر وہ ہاتھ روم میں تھا جو کمرے کے اندر ہی بنا ہوا تھا۔ باقی کھڑکی وغیرہ اور کوئی نہیں تھی ان میں سے ایک پھرتی سے ہاتھ روم کی طرف دوڑا تھا اور ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر اندر بھاگنے لگا باقی افراد مسروں کے نیچے بھاگنے لگے تھے ایک طرف دیوار میں المادی بنی ہوئی تھی۔ ان میں سے ایک نے دروازہ کھول کر اندر بھاگا اور پھر حیرانی سے ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے جو ہاتھ روم میں داخل ہوا وہ بھی باہر نکل آیا تھا۔

"نہیں یہاں تو نہیں ہے....." میں خود حیران پریشان کھڑی تھی۔ وہ لوگ ایک لمحے تک مجھے دیکھتے رہے لیکن انہوں نے شعبان کے بارے میں مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ میں تو خود چکرائی ہوئی تھی۔ شعبان پتا نہیں کہاں نکل گیا میں نے حیرانی سے خود بھی ادھر ادھر دیکھا اس دوران وہ چاروں دروازے کی جانب بڑھ گئے تھے اور پھر وہ دروازہ کھول کر باہر نکل گئے ابھی باہر نکلے ہوئے انہیں ایک لڑکھ بھی نہیں گزرا تھا کہ اچانک ہی شہباز عظیمہ خانم کے ساتھ اندر داخل ہو گیا عظیمہ خانم نے بھی چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"ڈاکٹر کہاں گیا.....؟"

"ڈاکٹر ڈاکٹر۔"

"یہ دروازہ باہر سے کس نے کھولا؟" عظیمہ خانم نے دوبارہ سوال کیا۔

"یہاں کون آیا تھا۔" شہباز نے غرائی ہوئی آواز میں کہا اور مجھے بھی غصہ آ گیا۔

"تمہیں معلوم نہیں کون آیا تھا یہاں.....؟"

"تو پھر ڈاکٹر کہاں گیا.....؟"

"آسمان پر پرواز کر گیا۔" میں نے غصیلے لہجے میں کہا۔

"خانم یہ دروازہ باہر سے کس نے کھولا.....؟"

"مجھے کیا معلوم....."

"شکر ہے اس نے بھاگنے کی کوشش نہیں کی لیکن خانم جس نے بھی دروازہ کھولا

"مجھے تو وہ ڈاکٹری ملکوک معلوم ہو رہا تھا۔"

"پتا نہیں کون ملکوک ہے۔" شہباز نے کہا اور پھر میری طرف دیکھ کر بولا۔

"تمہارا بخار اتر گیا۔"

"تم جنم میں جاؤ میری امی کو فوراً میرے پاس پہنچا دو ورنہ اچھا نہیں ہو گا۔"

"ارے واہ کیا کرو گی تم۔"

"خودکشی کر لوں گی میں" سمجھے۔ دیواروں سے سر پھوڑ کر مر جتنا میرے لیے مشا

بات نہیں ہو گا۔"

"نہیک ہے اگر یہ چاہتی ہو تو ایسا ہی کر دینا ایک اور آسان طریقہ ہمارے پا

ہے۔"

"کیا.....؟"

"جو ہم کہہ رہے ہیں وہ مان لو ورنہ تم تو شاید دیواروں سے ٹکرا کر نہ مر سکو

تمہاری وہ بوڑھی ماں ضرور مرجائے گی۔"

"خدا کے لیے میری امی کو میرے پاس پہنچا دو۔"

"نہ صرف انہیں تمہارے پاس پہنچا دیا جائے گا بلکہ تم دونوں یہاں عیش کی زندگی

گزار دو گی۔ دیکھو ان باتوں میں کچھ نہیں رکھنا۔ اس وقت کیا فائدہ ہو گا جب تم اپنی ماں

زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھو گی وہ بڑھیا تو ہمارے لیے بیکار ہے لیکن تمہیں تو ہم مرنے

نہیں دیں گے یہ اہل احمہ ہے۔"

میں نے گردن جھکا کر پریشانی میرے چہرے سے نکال دی تھی، گھینہ خانم نے شہ

سے کہا۔

"تو ہر وقت ڈانٹ ڈپٹ ہی کرتا رہتا ہے شہباز، میری بچی ایسی نہیں ہے۔ بڑور

کہنا ماننے والوں میں نظر آتی ہے وہ چل دفع ہو جائیگا سے میں اسے سمجھانوں گی۔ ا

سے بات کر لوں گی میں جا باہر دیکھ ڈاکٹر کم بخت کہاں مر گیا۔ بغیر فیس لیے ہی بھاگ گیا۔

شہباز مجھے گھورتا ہوا باہر نکل گیا تھا۔ گھینہ خانم میرے قریب پہنچ گئی اور اس نے میرا

اپنے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔

"بچی تو نہیں سمجھتی ہم سب مجبور ہیں میں بھی اور میری دونوں بیٹیاں بھی۔"

بڑا ظالم ہے اگر تو یہ سمجھتی ہے کہ میں نے تجھے دھوکا دے کر یہاں بلایا ہے۔ تو یہ

جہں ہماری اور تمہاری ملاقات ہوئی تھی۔ اس کم بخت نے مجھ سے پسینے چھپے دیکھ لیا تھا

اور مجھ سے کہا تھا کہ اس لڑکی کو قابو میں کرنا ہے ورنہ میں تمہاری دونوں بیٹیوں کو ہلاک

کردوں گا میں بھی مجبور ہو گئی تھی جی! "گھینہ بیگم آنسو بہانے لگی نینیں مجھے اس بڑھیا

کے چہرے پر مکاری نظر آ رہی تھی جھوٹ بول رہی ہے۔ اتنا اندازہ میں نے بھی لگا لیا تھا

کہ شہباز اس کا ملازم ہے اس نے صرف مجھے دھوکہ دینے کے لیے یہ کہانی سنائی ہے۔ پھر

میں نے چالاک سے کام لینا مناسب سمجھا تو بڑی بہت عقل تو مجھ میں بھی تھی۔ میں نے

بھی رندھی ہو کر آواز میں کہا۔

"آہ آئی مجھے یہاں سے نکال لیجئے خدا ار مجھے یہاں سے نکال لیجئے۔"

"جی! اگر اس دروازے سے باہر ہم نے قدم بھی رکھا تو تم یقین کر دو ہماری بوئیاں

اڑا دے گا۔"

"تو پھر مجھے بتائیے کہ میں کیا کروں۔"

"کچھ بھی نہیں بس اس کم بخت کی بات مان لو۔ ارے تم کیا سمجھتی ہو کیا صبا اور ستا

میری بیٹیاں نہیں ہیں کیا میں نے ان کی حفاظت کرنے کا بندوبست نہیں کیا تھا کیا میں نے

چاہا تھا کہ وہ اس طرح....."

"تو پھر.....؟"

"بس نہیں کر سکی اور تم بھی لاکھ کوشش کر لو نہیں ہو سکے گا اور بیٹی ایک بات

بتاؤں دنیا بہت بڑی جگہ ہے جہاں بھی جاؤ گی لوگ تمہارے حسن اور خوب صورتی کے

پیچھے پڑ جائیں گے۔ وہ تمہیں عزت کا مقام کبھی نہیں دیں گے۔ ہمارے لیے اس کے

علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں ہے کہ ہم اس کی بات مان لیں اور اس کے بعد اپنے محل میں

رائ کر رہیں ہاں! یہ کم بخت ایسا ہی ہے اگر تم اس کی بات مان لو گی تو یہ تمہیں نوٹوں کے

ڈھیر کے اوپر بٹھا دے گا۔"

"مگر آئی....."

"نہیں! اس کے علاوہ کچھ نہیں ہو سکتا اگر تمہاری تقدیر ہی خراب ہے تو میں

تمہیں سمجھانے کے علاوہ کیا کر سکتی ہوں میری بات مان لیتی تو بہت فائدہ میں

رہتی....." میں نے سر جھکا کر کہا۔ گھینہ خانم نے کہا۔

"میں اسے بتا دوں گی کہ تم نے ہماری بات مان لی ہے۔ دیکھو اپنی ماں کی زندگی بچاؤ

تیرے پیٹ میں گھونپ دیتی اور اس میں غلاطت کا جو طوفان بھرا ہوا ہے اور اسے باہر نکال پھینکتی لیکن کیا کرتی ہے بس تھی۔ قریب جا کر بیٹھ گئی۔

"کیا نام ہے.....؟" انہوں نے اسی انداز میں گردن منکارتے ہوئے پوچھا۔ دل تو چاہا کہ کون تمہاری ماں لیکن جانتی تھی کہ اس کے بعد شہباز کیا کرتے گا۔ میں نے آہستہ سے کہا۔

"شیراز....."

"شیرنی۔" سینہ صاحب شاید ہرے بھی تھے۔

"شیرنی نہیں شیراز۔"

"ہمیں تو شیرنی لگتی ہو۔" سینہ صاحب نے کہا۔

"آپ کی آنکھیں کچھ کمزور ہیں.....؟" میں نے سوال کیا اور پھر دانتوں کے نیچے زبان دبالی لیکن سینہ صاحب ہیں ہیں کر کے ہنسنے لگے تھے۔

"نہیں دل کمزور ہے۔" انہوں نے کہا۔

"ہارت لیل نہیں ہو سکتا آپ کا؟"

"ایں یہ کیا بول.....؟"

"نہیں۔ میں یہ کہہ رہی تھی کہ آپ کا بہت بہت شکریہ۔"

"ارے شکریہ تو تمہارا۔ ابھی کیا نام ہے تمہارا نگینہ خاتون۔"

"جی جی نگینہ خانم۔"

"ایک ہی بات ہے عورت کو خاتون کہہ لو۔ خانم کہہ لویا یا پتا نہیں اور کیا کہہ لو۔ تو ہم انہیں ساتھ لے جائیں گے اپنے۔"

"جی....." نگینہ خانم چونک پڑیں اور سینہ ناصر نگینہ خانم کو گھورنے لگے۔

"تمہارے کو اعتراض ہے کیا.....؟"

"وہ نہیں بات یہ نہیں ہے سینہ صاحب کیا یہ گھر آپ کو پسند نہیں آیا.....؟"

"ارے کیا بولتی ہو۔ ارے کیا نام ہے تمہارا ایں۔ کیا نام ہے تمہارا.....؟"

"نگینہ خانم۔"

"اے کوئی بھی نام ہو۔ میں تمہارے کو کیا بولتا ہوں اور تم کیا بولتی ہو۔"

"میں نے کہا کہ ہمارے ہاں یہ رواج نہیں ہے ہم لڑکیوں کو باہر نہیں بھیجتے۔"

سنگ۔" میرے قدم ڈمکار رہے تھے۔ میں ان کے ساتھ چل پڑی۔ نہ جانے کس طرح دل کو سنبھالتی ہوئی یہ قاصد ملے کر رہی تھی۔ بڑے بال نما کمرے میں پہنچ کر میں نے دھند لائی ہوئی آنکھوں سے سامنے دیکھا۔ شہباز ایک طرف کھڑا ہوا تھا۔ صبا اور حنا ایک صوفے پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ دوسرے صوفے پر ایک عجیب و غریب شخصیت نظر آرہی تھی گول منہ کدو جیسا گردن کا تو نام و نشان نہیں تھا یوں لگتا تھا جیسے ایک بڑے سے تریوز پر چھوٹا سا خروڑہ رکھ دیا گیا ہو۔ چہرہ بڑا بد نما تھا۔ کالا رنگ بڑی بڑی مونچھیں۔ جس سے ہونٹ ڈھکے ہوئے تھے سر پر عجیب سے ایزائن کی ٹوپی پہنے ہوئے دو بڑے دانت نچلے ہونٹ پر رکھے ہوئے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ بدن پر شیردانی پٹنی ہوئی تھی اور زیریں لباس پائینجام تھا۔ ہاتھ نہیں کیا شے لگ رہا تھا وہ۔ دولت بھی تم بخت جیسی اندھی چیز ہوتی ہے۔ نہ جانے کس طرح ٹوٹتی ہوئی ایسوں کے پاس پہنچ جاتی ہے۔ سینہ صاحب اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے۔

ان کے دانت پہلے ہی ٹکے ہوئے تھے ویسے بھی لگتا تھا جیسے مسکرا رہے ہوں۔ میری طرف دیکھ کر انہوں نے عجیب سے انداز میں آنکھیں منکائیں اور دانت نکال کر شرارتے ہوئے بولے۔

"اچھی ہے۔ اللہ قسم اچھی ہے۔" نگینہ بیگم آگے بڑھ کر بولیں۔

"حضور کہیے جیسا کہ تھا ویسی نہیں ہے.....؟"

"اں سے بھی زیادہ ہے۔" سینہ صاحب نے پھر بھکاریوں کے سے انداز میں بولے۔

"حضور ہم نے کہا تھا کہ قدر دانوں کی قدر ہمارے دل میں ہوتی ہے اور ہم ایسے ہی نگینے پیش کرتے ہیں۔"

"جیسی تو تمہارا نام نگینہ خاتون ہے۔"

"جی جی جی۔" نگینہ خانم نے سینہ صاحب کی بات میں ہل مارتے ہوئے کہا۔

"بیٹھ جاؤ۔" سینہ صاحب نے پھر وہی فقیرانہ انداز اختیار کرتے مجھ سے کہا۔ میں

نگینہ خانم کی طرف دیکھنے لگی تو اس نے کہا۔

"سینہ صاحب کہہ رہے بیٹھ جاؤ۔" میں ایک صوفے کی جانب بڑھی تو سینہ

صاحب بولے۔

جتی ہو یولو۔ کتنی قیمت مانتی ہو اس کی۔"

سینہ صاحب نے جیبوں میں ہاتھ ڈالے اور نوٹوں کی گڈیاں نکال کر سامنے رکھنا شروع کر دیں۔ ٹگینڈ کی آنکھیں تو حیرت سے پھیل گئی تھیں۔ اس نے کہا۔

"ارے نہیں 'نہیں' سینہ صاحب آپ میں اور دوسروں میں تو فرق ہے ناں 'ہے' ہے ناں۔" ٹگینڈ خانم نے پیچھے کھڑے ہوئے شہباز کی طرف دیکھا اور اس نے بھی آنکھیں ہلا دیں۔

"تو ایسا یولو ناں۔ میرے کو ناراض کر دیا تم نے۔ تمہارے کو معلوم نہیں کہ جب بھی ناراض ہوتا ہوں۔ تو تو زمین آسمان کانپ اٹھتا ہے۔"

"وہ تو آپ کی شکل ہی سے لگتا ہے۔" میں نے جلتے جلتے لہجے میں کہا اور سینہ صاحب کے چوہے جیسے دانت پھر باہر نکل آئے۔

"تمہارا شکریہ۔ کیا نام ہے تمہارا.....؟"

"بس مجھ سے بکو اس نہ کہجئے آپ۔"

"اے خدا قسم۔ ہری مرچ لگتا ہے بالکل ہری مرچ' میرے کو بہت پسند آیا ہے۔ ٹگینڈ خانم' لو یہ اور پیسے لو اور میری بات مانو۔ میں اسے لے جا رہا ہوں۔ واپس پچھا دوں گا۔ ادھر۔"

"آپ ہمارے ڈرائیور کو ساتھ لے جائیے۔"

"میرے کو رعب مارتا ہے۔ میں اپنا بھی ڈرائیور رکھتا ہوں۔"

"نہیں سینہ صاحب۔ میرا مطلب ہے۔"

"تمہارا دماغ خراب ہے۔" سینہ ناصر کو پھر غصہ آ گیا اور انہوں نے جیب میں ہاتھ ڈال کر نوٹوں کی کئی گڈیاں اور نکال لیں۔ ٹگینڈ خانم کا سانس پھول رہا تھا۔ اس نے جلدی سے کہا۔

"لے جائیے' لے جائیں میں بھلا کیا اعتراض کر سکتی ہوں۔"

"چلو کیا نام ہوا۔ شیر خاں شیر خاں۔ چلو میرے ساتھ۔"

"میں 'میں' نہیں جاؤں گی۔" میں نے ٹھیکے لہجے میں کہا۔

"اے کیا بولتا ہے یہ کیا نام ہے تمہارا ٹگینڈ' ٹگینڈ یہ کیا بولتا ہے۔ یہ تو میرے ساتھ

نہیں جاتا ہے۔"

بڑھ کر میرا ہاتھ پکڑ لیا اور مسکرا کر پیار سے بولیں۔

"تم ذرا میرے ساتھ آؤ' شیراز بات تو سنو میری۔"

میں نہیں جاؤں گی بس میں نے کہہ دیا ہے۔"

"پیاری بچی ضد نہیں کرتے۔ تم دیکھتی نہیں ہو سینہ صاحب شکل و صورت سے ہی کتنے اچھے معلوم ہوتے ہیں۔" میں نے دل ہی دل میں جل کر کہا کہ تم بخت شکل و صورت سے تو بالکل گینڈا لگتا ہے لیکن اس نے جو نوٹوں کی گڈیاں نکال کر مجھے سامنے رکھی ہیں۔ دو تجھے بہت پسند آتی ہیں۔ بہر حال میں اس کے ساتھ باہر نکال آئی۔ شہباز بھی پیچھے پیچھے ہی آ گیا تھا۔ اس کم بخت نے ایک لمبا سا چاقو نکال کر میری گردن پر رکھتے ہوئے کہا۔

"اور یہ صاف جیسی گردن ہے ناں ہلکا سا ہاتھ پھیروں گا تو شانوں سے نکل کر نیچے جا پڑے گی سمجھ رہی ہے ناؤ۔"

"تم لوگ آخر مجھ پر کتنا ظلم کرو گے۔"

"ابھی تجھ پر ظلم نہیں کیا ہے ہم نے۔ سمجھ رہی ہے میں ابھی تو شرافت سے ہی کام چلا رہے ہیں اگر تو واقعی بے عقلی کا ایسا مظاہرہ کرتی رہی تو مجبوراً تجھ پر ظلم کرنا پڑے گا۔"

"ارے بد بخت کیوں اپنی ماں کی دشمن بن گئی ہے۔"

"اگر میں اس کے ساتھ چلی جاؤں گی تو واپسی پر تم مجھ کو میری ماں سے ملا دو گے۔"

"پکا وعدہ ہے جی۔ سمجھ لے میرا وعدہ ہے۔ میں جان دے دوں گی۔ مگر تیری ماں کو تجھ سے ضرور ملا دوں گی۔" میں نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر گردن ہلا دی تھی امی کے لیے اب دل جس قدر پریشان تھا میں ہی جانتی تھی۔ کوئی دوسرا اس بات کو نہیں سمجھ سکتا تھا۔ بہر حال اس منحوس شخص کے ساتھ باہر آئی۔ اس کی لمبی سی خوب صورت فارمائی ہوئی تھی۔ کار میں ڈرائیور بھی موجود تھا۔ مگر سینہ نے مجھے پیچھے بیٹھنے کے لیے کہا اور پھر خود میرے ساتھ پیچھے ہی بیٹھ گیا۔ ڈرائیور نے چراغ بند کر کے آگ بڑھادی تھی۔

"اے ڈرائیور بھائی۔"

"اگر کوئی ہماری گاڑی کے پیچھے آئے ہیں تو تم اس پر فائر کر دینا۔ ذمہ داری ہماری۔"

"جی سر....."

میں نے سوچا کہ یہ ناصر سینہ بہت چالاک معلوم ہوتا ہے اسے خطرہ ہو گا کہ کہیں 'حمید خانم' اس کی گاڑی کا تعاقب نہ کر آئے۔ بہر حال میں تو پھنس گئی تھی اب اور یہ سوچ رہی تھی آگے چل کر کیا کروں گی۔ زیادہ سے زیادہ بس یہی ہو سکتا تھا کہ اس سینہ کی رہائش کدہ جا کر اس کی منت سہابت کروں گی اسے اپنے غم کی داستان سناؤں گی اور اس کے بعد بھی اس کا دل نہ بچتا تو پھر جو میری تقدیر میں لکھا ہے وہ ہو کر ہی رہے گا میں تقدیر کے لکھے کو کیسے ہل سکتی ہوں۔ سینہ ناصر بہت خوش نظر آ رہا تھا اس نے اپنے چہرے جیسے دانت باہر نکالتے ہوئے کہا۔

"اے شیرنی۔ ایسا نہیں لگتا کیلہ جیسے دلہا دلہن کو رخصت کر کے لے جا رہا ہو۔"

"تم خاموش نہیں بیٹھ سکتے۔" میں نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"ہری سچی گتی ہے پوری ہری سچی۔" سینہ ناصر نے کہا اور پھر اپنے مخصوص انداز میں ہیں ہیں ہیں کہنے لگے۔ کار تیزی سے چلی جا رہی تھی۔ میرے دونوں طرف روشنیاں جھمک رہی تھیں لیکن میرے دل میں تاریکیاں اترتی ہوئی تھیں اب اس قدر بے وقوف بھی نہیں تھی کہ یہ نہ جانتی کہ سینہ نے جو میری قیمت ادا کی ہے اس کا مطلب کیا ہے 'لیکن' لیکن میری تقدیر کو اس طرح بھونٹا تھا یہ بات میں نے کبھی خواب میں نہ سوچی تھی۔ ایک زمانہ تھا جب ڈاکٹر مدین نے مجھ سے اظہار محبت کیا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اس وقت میرے دل میں کوئی تصور نہیں جا کا تھا لیکن ڈاکٹر مدین اس سے تو لاکھ درجے اچھا تھا۔ اگر میں اس کا کہاں لیتی۔ مگر کیسے مان لیتی۔ اگر میں مان بھی لیتی تو مشرف کیا کو تو دی کرنا تھا جو انہوں نے کیا تھا اور یہ بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ لوگ کس قدر چالاک ہیں۔ اب انہوں نے یہ تو نہیں کہا ہو گا کسی سے کہ انہوں نے ہمارے ساتھ یہ سلوک کیا ہے بلکہ یہی بات اڑائی ہو گی 'زمانے بھر میں کہ دونوں ماں بیٹیاں گھر سے بھاگ گئیں۔ خیر ظالم تو ظلم کرتا ہی ہے اب اس ظلم کا صلہ کس طرح ملتا ہے یہ دیکھنا ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ ظالم کی رہی دراز ہی ہوتی چلی جاتی ہے وہ سب کچھ کر ڈالتا ہے اور مظلوم زندگی کھو بیٹھتا ہے لیکن وہ اپنی آنکھوں سے

بہر حال انہی تمام سوچوں میں ذہنی رہی پھر دونوں طرف کے راستے ہم ایک ہی تھے۔ کار تھی کہ رکنے کا نام ہی نہیں لیتی تھی۔ نہ جانے یہ شخص مجھے کہاں لے جا رہا تھا' میں ایسا نہ ہو کہ یہ واپس مجھے یہاں آنے ہی نہ دے۔ بات تو وہی امی سے ملاقات کی تھی۔ اگر اس طرح میں اس شخص کے چنگل میں پھنس گئی تو پھر شاید امی سے ملاقات کی امید بھی باقی نہ رہے' کار سفر کرتی رہی اور پھر وہ ایک تاریک عمارت کے بڑے سے گیت سے اندر داخل ہوئی۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ عمارت کس جگہ ہے۔ یہاں تو بائیں تار کی نھر آ رہی تھی۔ دور دور تک آبادی کا نام و نشان نہیں تھا۔ ہاں 'درخت اور نیلے بکھرے ہوئے تھے۔ کار روکنے کے بعد ڈرائیور نے جلدی سے اتر کر پہلے اس سمت کا دروازہ کھول دیا اور ناصر سینہ پیچھے سے گھوم کر میرے پاس آ گیا۔

"اترناں شیرنی ہاں۔"

"کیا بکواس کر رہے ہو۔"

"شیرنی 'شیرنی'..... ہائی نہیں ہائی میں نے اس ڈرائیور کو کہا ہے۔"

"اب کیا کروں۔"

"اے میرے ساتھ چلو۔ یہ میرا گھر ہے۔" اس نے بدستور بدن نیڑھا کر کے کہا۔ حالانکہ تم بخت کا بدن بھی مشکل سے ہی نیڑھا ہوتا تھا بس یوں لگتا تھا جیسے کوئی گیند بڑھک رہی ہو۔ اس کی چال کا بھی یہی انداز تھا۔ میں صبر کا گھونٹ پی کر آگے بڑھ گئی۔ وہ عمارت کی نوٹی ہوئی سڑکیوں سے اندر داخل ہو گیا۔ میں دیکھ رہی تھی کہ یہ بڑی عجیب بند تھی۔ ایک بڑے سے دروازے سے گزرنے کے بعد ایک خوب چوڑا کمرہ تھا جس میں روشنی جل رہی تھی لیکن اس میں پٹا ہوا فرنیچر بڑا خوب صورت تھا غالباً آبنوس کی نظری سے بنا ہوا تھا دیکھنے ہی سے بے حد قیمتی محسوس ہو رہا تھا۔ دروازوں پر موٹے موٹے پردے لٹکے ہوئے تھے خیر اس کی دولت کا مظاہرہ تو میں ٹکینہ خانم کے کد پر ہی دیکھ چکی تھی لیکن میں ایسی دولت پر لعنت بھیجتی تھی 'یہ بد بخت اس قدر غرور سیدہ ہونے کے باوجود عیاش فطرت تھا۔ وہ مجھے ایک اور کمرے میں لے گیا اور یہ کمرہ تھا کہ بس کوئی بواب نہیں تھا اس کا عظیم الشان مسمری پڑی ہوئی تھی۔ قرب و جوار میں الماریاں لگی ہوئی تھیں مہم مہم روشنیوں سے پورا کمرہ جگمگا رہا تھا۔ اس نے مجھ سے بیٹھنے کے لیے کہا اور میں ایک عمدی سائے کر بیٹھ گئی۔ اب تو شکاری کے چنگل میں آئی تھیں

حال ناصر سینہ نے مجھے بٹھانے کے بعد خود ایک بڑی سی چوڑی کرسی سرکائی اور میرے سامنے بیٹھ کر کرسی پر جمونے لگا۔
"کرسی پر رتم کرو" ٹوٹ جائے گی۔" میں نے اس سے کہا اور وہ پھر ہی سی رتے بیٹھنے لگا۔

"مذاق کر رہی ہو ابھی لگ رہی ہو۔"

"ایک ہی جملہ تم بار بار کہے جا رہے ہو۔ سنو تمہاری عمر کیا ہے.....؟" میں۔
سوال کیا۔

"اے شیرینی مردوں سے ان کی عمر نہیں پوچھا کرتے۔"

"تمہاری عمر کیا ہے.....؟"

"میں نے بولا ہے نا۔ مردوں سے ان کی عمر نہیں پوچھتے..... ابھی تم کیوں پوچھتی ہو۔"

"تمہیں شرم نہیں آتی مجھے دیکھو میں تمہاری بیٹی کے برابر ہوں۔"

"اے کیا بولتا ہے۔ تیرے منہ میں تنک مرچ' بلکہ مرچ زیادہ تنک کم۔" وہ غصے لہجے میں بولا۔ اس کی شکل بگڑ گئی تھی۔ میں نے پھر کہا۔

"اور تم مجھے یہاں لے آئے ہو۔ تمہاری کوئی بیٹی نہیں ہے۔"

"ابھی کدھر ہے۔ میرا شادی نہیں ہوا۔" ناصر سینہ نے جواب دیا۔

"تو پھر کیا قبر میں جا کر شادی کرو گے۔"

"اے پھر میرے کو گھلی دیتا ہے۔ اے بابا' میں نے کیا بگڑا میں تو پورا قیمت ادا کیا۔"

"تم جنگل کے جانور' انسانوں کی قیمت لگاتے ہو خیر خدا کی لاشیں بے آواز نہ ایسے برے ملی تم پر کہ تم بھی یاد کرو گے۔"

"ارے' ارے' ارے' کابے' کابے' کابے' شیرینی' کابے' کابے' میرا دم ہی بگاڑ جائے گا۔"

"کاش تمہارا دم ہی نکل جائے۔"

"ہاں! اے نیا تم نے کان یا ابھی اور کان باقی رہ گیا ہے۔"

"دیکھو' ناصر سینہ میں ایک مجبور ہوئی ہوں ان لوگوں نے مجھے اپنے جنگل میں پھنسا دیا۔"

انہوں نے میری بات کو اغوا کر کے اپنے قبضے میں کر لیا ہے اور اس طرح انہوں نے مجھے تمہارے ساتھ آنے پر مجبور کیا ہے۔"

"میں جانتا ہوں۔" ناصر سینہ اس بار ٹھہری ہوئی آواز میں بولا اور مجھے یوں لگا جیسے اس کی آواز ہی بدل گئی ہو یہ آواز ابھی تھوڑی دیر پہلے والے ناصر سینہ کی نہیں تھی میں نے چونک کر اسے دیکھا تو وہ بولا۔

"ہاں میں جانتا ہوں اور میرا خیال ہے کہ اب میرا مذاق سنگین ہوتا جا رہا ہے۔"

"مذاق.....؟" میں نے حیرت سے آنکھیں پھاڑتے ہوئے اسے گھور کر کہا۔

"ہاں۔" اس نے شیردانی کے ٹن کھولتے ہوئے کہا اور جب اس نے شیردانی اتار کر ایک طرف پھینکی تو میں نے حیرت سے دیکھا کہ اس کے جسم پر فوم لپٹا ہوا ہے۔ وہ اس فوم کی بندشیں بھی کھولنے لگا اور پھر اس نے فوم کا اچھا خاصا مونا لبادہ اتار کر ایک طرف پھینک دیا اب اس کا بدن کشادہ اور صاف ستھرا نظر آ رہا تھا پھر اس نے گردن کے پاس کچھ ٹولا اور اس کے بعد اس نے اپنے چہرے سے بھی ایک نقاب جیسی چیز اتار دی اس نقاب کے نیچے سے جو چہرہ برآمد ہوا اسے دیکھ کر جیسے دل میں کیف سرور کی گھنٹیاں بجنے لگیں' میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھا میرے سامنے شعبان مسکرا رہا تھا ایک لمحے کے لیے تو چاہا کہ آگے بڑھ کر اسے خوب ماروں اس نے یہ بھیں بدلا ہوا تھا پہلے بھی یہ ڈاکٹر کے بھیں میں میرے سامنے آیا تھا اور اب..... اب تو اس نے انتہائی کر دی تھی۔ میں مسرت و خوشی کے عالم میں اسے دیکھنے لگی۔ شعبان مسکرا رہا تھا اور اس کی مسکراہٹ اس کی مسکراہٹ تو مجھے دنیا کی سب مسکراہٹ لگتی تھی۔ میرے ہونٹ بے' لیکن منہ سے آواز نہ نکل سکی' تب اس نے ایک قدم آگے بڑھا کر کہا۔

"سورنی' شیران' دیرنی سورنی۔"

"شعبان تم....."

"ہاں....."

"مگر تم....."

"جینو جٹو' شیران' باتیں کرنی ہیں تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں تم سے اور ایک

بات ذہن میں رکھنا کہ تم ایک باعزت اور شریف لڑکی ہو۔ میری نگاہوں میں ایک لمحے

نے لہجہ بھی تمہارے لیے میلا پن نہیں اترا۔ شیران' اب تک جو بتو اس میں نے کی ہے

باتیں بری لگی ہیں تو اس کے لیے میں تم سے معافی چاہتا ہوں۔"

"مگر یہ قصہ کیا ہے شعبان یہ کیا قصہ ہے تم 'تم' تم۔" اور جواب میں اس کے چہرے پر ایک افسردگی سی طاری ہو گئی۔ وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ میں اسے دیکھے جا رہی تھی۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

"شیرانہ۔ اگر میں کچھ کہوں تو برا تو نہ مانو گی۔"

"بہت برے ہو تم شعبان۔ معاف کرنا۔۔۔۔۔ میں 'میں' میں یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ تم ہو گے۔"

"شیرانہ میں 'میں' کچھ کہنا چاہتا ہوں۔"

"ہاں کو کیا بات ہے۔"

"شیرانہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔" اس نے آہستہ سے کہا اور نظریں جھکا لیں۔ نہ جانے کیوں یہ الفاظ مجھے اپنے رگ و پے میں ایک مسرت آمیز سنائی بن کر اترتے ہوئے محسوس ہوئے تھے۔ ان لفظوں کی منہاس میں میرا دل دماغ ڈوبنے لگا تھا میری آنکھیں خود بخود جو جھل ہو گئی تھیں وہ کھل گئے۔

"ہاں شیرانہ۔ میں اسی وقت سے تمہیں چاہنے لگا ہوں جب میں نے پہلی بار دیکھا تھا شیرانہ یہ ساری باتیں افسانوی معلوم ہوتی ہیں لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ محبت کا ایک وجود ہے۔ ایک تاریخ ہے محبت کی شیرانہ۔ انسانوں نے ایک دوسرے کو چاہا ہی ہے۔ یہ کم بخت دل جو ہوتا ہے میں یہ اپنے بس میں نہیں ہوتا۔ اس میں اچانک ہی ایک کوئٹل پھوٹ جاتی ہے اور پھر یہ کوئٹل کسی طرف ختم نہیں ہوتی۔ وہ جڑیں پکڑ لیتی ہے اور اس کے بعد وہ کوئٹل ایک تادور درخت بن جاتی ہے۔ شیرانہ میں تم سے اپنی اس بے باکی کی معافی چاہتا ہوں لیکن میں محسوس کر رہا ہوں کہ جو کچھ میرے دل میں ہے اگر میں نے تمہیں نہ بتایا تو میرا سینہ ہی پھٹ جائے گا۔" میں کوشش کے باوجود کچھ نہیں بول سکی تھی۔ اس نے کہا۔

"میں شیرانہ میں 'میں' تمہیں حاصل کر کے رہوں گا۔ یہ میرا فیصلہ ہے لیکن شیرانہ میں تم سے بھی ایک لفظ سننا چاہتا ہوں۔ کیا شیرانہ میں تمہارے لیے قابل قبول ہوں۔" میں نے پھر کچھ کہنے کی کوشش کی۔ الفاظ ذہن میں تھے۔ دل میں تھے زبان پر نہیں آ رہے تھے۔ اس نے کہا۔

ہوں شیرانہ میں اس وقت تک تمہارا پیچھا کروں گا۔ جب تک میرے وجود میں زندگی باقی ہے وہ لوگ 'وہ لوگ' میرا جتنا راستہ روکیں گے میری محبت اتنی ہی بڑھتی رہے گی۔ میں۔۔۔۔۔ شیرانہ میں نے تم سے کہا تھا میں کہ میں تمہارے گرد ایک نادیدہ حصار قائم کر دوں گا۔ کوئی تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ شیرانہ ایسا ہی ہوتا ہے لوگ تمہارے ساتھ وہ سب کچھ نہیں کر سکتے تھے جو یہ کر رہے تھے لیکن 'لیکن' کسی نے مجھے مجبور کر دیا ہے شیرانہ میں اپنی مجبوریوں پر قابو پاؤں۔ تم صرف مجھے ایک بات کا جواب دے دو شیرانہ 'تمہارا جواب دینا ضروری ہے اسی پر میرے آئندہ اقدامات کا انحصار ہے۔ یہ نہ سوچنا کہ اگر تم نے میری محبت کو قبول نہیں کیا تو میں تمہیں تنہا چھوڑ دوں گا۔ ایسی بات نہیں ہے شیرانہ۔ جو عہد میں نے کیا ہے اسے تو میں پورا کروں گا ہی۔ ہاں ذرا انداز بدل جائے گا۔ اگر تمہاری زبان میرے سامنے نہیں کھل پاری شیرانہ تو اپنے من سے ایک لفظ ضرور نکال دو۔ ہاں یا نہیں۔" میرا رواں دواں چچ چچ کر ہاں 'ہاں' کہہ رہا تھا لیکن زبان ساتھ نہیں دے پاری تھی یہ ایک ایسی کیفیت تھی جو میرے اختیار میں نہیں تھی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ان علامات میں کہ میرے دل میں اچانک ہی جذبے بیدار ہو جائیں گے لیکن نہ جانے کیا ہو گیا تھا۔ پھر اچانک ہی باہر سے بلیوں کے لڑنے کی آواز سنائی دی۔ بالکل یوں معلوم ہوا کہ بلیاں ایک دوسرے پر غراری ہوں۔ آپس میں ایک دوسرے سے لڑ رہی ہوں اور یہ آواز سن کر شعبان کے چہرے پر شدید غصے کے آثار نمودار ہو گئے وہ ایک بار پھر کرسی سے کھڑا ہو گیا تھا۔ اس نے نظرت بھری نگاہوں سے دروازے کی طرف دیکھا اور پھر چچ کر بولا۔

"آ رہا ہوں۔ زیادہ شور نہ مچاؤ۔"

"کک 'کون ہے۔۔۔۔۔؟' ہے اختیار میرے من سے نکل گیا۔"

"کوئی نہیں شیرانہ۔ ذرا کی ضرورت نہیں ہے بس میں جو تم سے کہہ رہا ہوں شیرانہ۔ خدا را مجھے اس کا جواب دے دو۔ بولو ہاں یا نہیں۔ شیرانہ اگر تم نہیں بھی کہہ دو کی تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ سوائے اس کے کہ میں تقدیر پر شاکر ہو جاؤں گا لیکن شیرانہ جواب ضروری ہے۔ تمہیں خدا کا واسطہ۔ ہاں نہیں تو پھر نہیں ہی کہہ دو۔"

"ہاں 'ہاں'۔" میرے من سے دوبار نکلا اور شعبان کے چہرے پر مسرت کے آثار پھیل گئے۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ ہاں کے الفاظ میں نے جان بوجھ کر نہیں کہے تھے۔

"مگر نہیں ہے.....؟"

"ہاں....."

"تو پھر.....؟"

"آپ مجھے بتا سکتی ہیں کہ آپ یہاں کیسے آئیں....."

"یہاں کہیں کیا واقعی یہ وہ گھر نہیں ہے....."

"نہیں امی یہ تو شرے دور ویرانے میں بنی ہوئی ایک عمارت ہے۔"

"کیا.....؟" امی حیرت سے بولیں۔

"جی امی....."

"تب پھر ان بد بختوں نے مجھے دوبارہ بے ہوش کر دیا ہو گا۔"

"نہیں امی۔ آپ کا مطلب ہے کہ آپ کے علم میں نہیں ہے کہ آپ وہاں =

کیسے چلی آئیں۔"

"نہیں میں تو سو رہی تھی۔ مگر غیند سو رہی تھی اور تمہارا ہی خواب دیکھ رہی تھی

میں خواب میں دیکھ رہی تھی کہ تم میرے کمرے میں آئیں۔ میری مسروی تک پہنچی اور

مجھ سے لپٹ گئیں۔ پھر 'پھر' میں جاگ گئی۔ تمہاری آواز سن کر کیا واقعی یہ وہ گھر وہ کمر

نہیں ہے۔"

"نہیں امی....."

"مگر ہم یہاں کیسے آگئے۔ تم 'تمہیں کوئی غلط فہمی تو نہیں ہو رہی شیرازہ.....؟"

"نہیں امی....."

"پانی مل سکتا ہے مجھے.....؟"

"ہاں کیوں نہیں۔" میں نے اپنی جگہ سے کھڑے ہو کر چاروں طرف دیکھا۔ ایک

جانب روم سائز فریج رکھا ہوا تھا۔

میں فریج کی جانب بڑھ گئی۔ فریج میں سے میں نے پانی کی ایک ٹھنڈی بوتل نکالی

اور امی کے پاس آگئی۔ شعبان نے کہا تھا کہ یہاں اس عمارت میں مجھے کوئی تکلیف نہیں

ہوگی۔ پہلے ہی مرحلے پر یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ واقعی اس نے یہاں زندگی کے لوازمات جمع

کر دیے ہیں لیکن کیا ہی اٹو کا انسان تھا۔ کیا عجیب یہ سب کچھ کرنے میں اسے کتنی

مشکلیں پیش آئی ہوں گی یہ سب کچھ کرنے میں اس ویرانے میں بنی ہوئی ایک عمارت یقیناً

کا یہ کوئی وقت نہیں تھا۔ میں امی کے پاس پہنچی تھی۔ میں نے انہیں ٹھنڈا پانی پلایا اور وہ

ٹھنڈی ٹھنڈی سانس لینے لگیں پھر بولیں۔

"یہ سب کیا ہے شیرازہ مجھے بتاؤ تو سہی وہ کم بخت کیا وہ یہاں نہیں آ سکتے کیا انہیں

یہ جگہ معلوم نہیں تھی۔"

"نہیں امی وہ یہاں کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے۔"

"مگر شیرازہ شیرازہ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔"

"آپ کی طبیعت اب یہی ہے امی۔"

"میری طبیعت کیا خراب ہوئی ہے جی بس یوں سمجھ لے تیرے فم میں سلگ رہی

تھی۔ نہ جانے قدر نے ہم پر اتنے مظالم کیوں کیے ہیں یقینی طور پر ہم سے غلطیاں ہوئی

ہوں گی جن کی ہمیں سزا مل رہی ہے لیکن فیہ کوئی بات نہیں شیرازہ تو مجھے بتاؤ سہی یہ

سب کیا ہے۔"

"بتاتی ہوں امی۔" میں نے کہا اور پھر بغیر کسی تکلف کے امی کو ایک ایک لفظ بتا

دیا۔ ماں تھی میری۔ ان سے چھپتا ہے سو تھا البتہ آخری لحاظ میرے منہ سے نہیں

نکل سکے تھے میں نے انہیں یہ تو بتا دیا تھا کہ شعبان نے مجھ سے اظہار محبت کیا ہے لیکن

اس بات کا میں نے کوئی جواب دیا نہیں یہ اخلاقی کوشش کے باوجود میرے منہ سے نہیں

نکل سکے تھے اور شاید نکل بھی جاتے تو امی ان پر کوئی توجہ نہ دیتیں ان پر تو حیرتوں کے

چاز ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ خاموشی سے مجھے دیکھ رہی تھیں انہوں نے ایک لفظ بھی منہ

سے نہیں کہا تھا۔ میں خاموش ہو گئی۔

"یہ ہے امی پوری کہانی۔" کچھ لمبے خاموش رہنے کے بعد میں نے کہا۔ امی نے

اب بھی کوئی جواب نہیں دیا تھا ان کے چہرے پر ٹھنڈی رائی تھی۔

"کچھ تو بولنے امی۔"

"نہیں جی نہیں ہے اللہ کی مدد سے کون انکار کر سکتا ہے....." امی نے جواب

دیا پھر کافی دیر تک ہم لوگ خاموشی میں ڈوبے رہے اور نہ جانے کیا کیا سوچیں ہمارے

ذہنوں میں آتی رہی تھیں پھر انی نے کہا۔

"اس مکان کو تو نے پورا دیکھا ہے۔"

"نہیں امی لیکن جس راستے سے گزر رہے ہیں وہاں پہنچے ہیں وہ بہت لمبا ہے اور پھر

نے پھینکی تھی ہے امی ہے کہہ

"کیا کہا جاسکتا ہے جی لیکن فی الحال ہمارے لیے یہ محفوظ جگہ ہے وہ کم بخت شہباز ہمیں نہ جانے کہاں کہاں تلاش کرتا پھر رہا ہو گا۔"

"مگر امی سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ چنے مجھے؟ شعبان ناصر سینہ بن کر وہاں سے نکالے؟ لیکن آپ کیسے آئیں۔"

”اللہ جانے۔“ امی نے آہستہ سے کہا اس سلسلے میں انہوں نے کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ان کے دل میں کوئی بات ہے جو وہ مجھ سے کہنا نہیں چاہتیں۔ ایک دوبار خریدنے پر بھی انہوں نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی دہلی میں واقعی بڑا سکون تھا۔ ہر رات کو ہم لوگوں کو ڈر لگتا تھا۔ تقریباً چھ یا سات دن اسی طرح خاموشی سے گزر گئے ہم دونوں ہاں بیٹیاں اسی ایک کمرے میں سوتے تھے جسے ہم خاصا محفوظ سمجھتے

تھے۔ کمرے کے عقبی حصے میں ایک بہت بڑی کھاڑی تھی جس میں سلاخیں اور شیشے لگے ہوئے تھے دروازہ بند کر لینے کے بعد کمرے میں تھوڑی محنت ہو جاتی تھی اس لیے رات کو میں ان کھڑکیوں میں سے ایک کا شیشہ کھول دیا کرتی تھی۔ یہاں ہمیں واقعی کوئی تکلیف نہیں ہوتی تھی۔ جس چیز کا تصور کرتے وہ موجود ہوتی ایک الماری میں دواؤں کے بکس بھی رکھے ہوئے تھے۔ فرسٹ ایڈ کا سامان بھی تھا اور یہ تمام چیزیں ایک ایسے کد

کے لیے ضروری ہوتی ہیں جس سے یقین آبادیوں سے دور رہتے ہیں۔ آبادی سے دور کسی بھی چیز کی ضرورت پیش آ سکتی ہے۔ وہاں موجود تھیں۔ البتہ ٹیلیفون وغیرہ نہیں تھا۔ لیکن ہمیں اس کو ٹیلیفون کرنا تھا ہم تو خود خوفزدہ چوبیس کی مانند یہاں زندگی بسر کر رہے تھے۔ تو یہ ساتویں رات کی بات ہے میں اور امی مسہری پر لیٹے ہوئے ابو کو یاد کر رہے تھے کہ دفعتاً بی گولیوں سے چلنے کی آوازیں سنائی آئیں اور ہم دونوں اچھل کر بیٹھ گئے یہ آوازیں خاصی دور سے آرہی تھیں۔ بس یوں محسوس ہوتا تھا جیسے زبردست فائرنگ ہو رہی ہو ہم دونوں نے چہروں پر خوف نے آثار ابھرائے۔ امی نے سر کوشی کی آوازیں نہ کیں۔

”یہ تو انہیں چل رہی ہیں۔“

ای ایک مہری سانس لے کر خادمہ شش ہو گئیں پھر واپس۔
 ”تو میرے ہی پاس لیٹ جا دردِ اندہ سے بند کروے ہم مظلوم لوگ ہیں نہ
 ہائے کہاں سے اور کب ہم پر قیامت نازل ہو جائے۔“

میں نے امی کی بات سے اتفاق کیا تھا اور اس کے بعد ہم دونوں ماں بیٹیاں بستہ پر لیٹ کر نہ جانے کیا کیا باتیں کرتی رہیں۔ ساری رات ہی باتوں میں گزار گئی تھی، ہم پرانے قصبے یاد کر رہے تھے خود پر گزری ہوئی داستانیں یاد کر رہے تھے اور ہمیں یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ہم کسی اور کی کہانی ایک دوسرے کو سنا رہے ہوں۔ یہ کہانی ہمیں اپنی کہانی معلوم ہی نہیں ہوتی تھی۔ خاصا وقت گزار گیا اور پھر صبح کی روشنی نمودار ہونے لگی تو امی اپنی جگہ سے اٹھ کر بولیں۔

”دیکھتے ہیں یہاں کیا کیا موجود ہے۔“ پھر یہ بچا چائے میں موجود ہونے سے اس عمارت کا پورا جائزہ لیا چھ بڑے بڑے اور وسیع کمرے تھے جن میں تین بینہ روم تھے۔ باقی کمرے خالی پڑے ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ بڑا سا ہال تھا۔ ایک طرف بارہ چڑی خانے بنا ہوا تھا۔ بارہ چڑی خانہ میں جدید زمانے کی تمام چیزیں موجود تھیں۔ ایک طرف ڈیپ فریجز رکھی ہوئی تھیں جو کھانے پینے کی اشیاء سے منہ تک بھرا ہوا تھا۔ تھوڑے سے فاصلے پر فریج بھی موجود تھا اس کے علاوہ الڈریوں میں بسٹوں کے ڈبے چائے کی پیکی اور خشک میوے بھرتے ہوئے تھے۔ میں تو ششدر رہ گئی۔ میں نے ان سے کہا:

"امی یہ تمام چیزیں تو ہمارے لیے چھ سات مہینے کے لیے بنائی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔" امی نے کوئی جواب نہیں دیا کافی کالنگز منہ سے نکلتے ہی مجھے اپنی باتوں پر کیا ابو بھی بنی ہے بہت شوقین تھے۔ چنانچہ میں نے امی سے پوچھا۔

”کئی جاناں امی.....“ ”امی تجھے انداز سے مٹکرائیں۔“

"جو مال چاہے کرو۔" انہوں نے تسلی تسلی آواز میں کہا۔ جب ٹوب روٹنی چوت
 آئی تو ہم وٹ دھیلی کے پورے دروازے سے باہر نکلے اور پھر اس کے آیت تک پہنچے
 یہاں سے باہر نکل کر ہم نے قرب و ہوا کا جائزہ لیا اور یہاں پر اب روٹنی ایک بار پھر
 میں عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئی تھی۔ یہیں تو واقعی ٹکڑی ٹکڑی ہوئی انسانیت نظر

بات ہماری سمجھ میں ہی نہیں آ رہی تھی کہ کون ہو سکتا ہے یہاں۔ جو اس طرف ایک دوسرے سے جھٹ کر رہا ہے لیکن کافی دیر تک فائزنگ کی آواز آتی رہی اور اس کے بعد خاموشی چھانٹنی پھر کوئی آواز نہیں ابھری تھی۔ البتہ ہم دونوں سے ہوئے بیٹھے رہے۔ ہماری ہمت ہی نہیں پڑ رہی تھی کہ ہم دروازے سے باہر نکل کر دیکھ لیں۔ دینے آوازوں کا جتنا فاصلہ تھا اس کے بارے میں یہ اندازہ ضرور لگایا جاسکتا تھا کہ وہ یہاں سے کافی دور کی ہیں اور قریب میں کوئی آواز نہیں تھی لیکن پھر بھی ہمیں ڈر لگ رہا تھا۔ اس ویرانے میں تو ہم نے ان سات دنوں میں کسی انسان کا نہیں دیکھا تھا۔ پھر یہ فائزنگ کون کر رہا ہے؟ بہر حال نہ جانے کب تک اسی طرح بیٹھے رہے اور ایک ایسا لمحہ گزر گیا اس کے بعد کوئی آواز نہیں سنائی دی تھی لیکن پھر اس وقت جب ہم مسکینی پر دوبارہ لیٹ گئیں تو اچانک ہی ہمارے کمرے کے دروازے پر ہلکی ہلکی دستک سنائی دی اور ہم دونوں ہی اٹھ کر بیٹھ گئے امی نے مجھ سے پوچھنا

"کوئی آواز ہوئی ہے کیا؟"

"ہاں امی۔"

"تھوڑے ہی دروازے پر ہے۔"

"ہاں۔" میں نے ڈری ڈری آواز میں کہا۔

"کیا کریں کیا کریں اب ہم سو۔" امی پریشان لہجے میں بولیں۔ میں نے جواب نہیں دیا اور خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتی رہی کہ اچانک ہی مجھے شعبان کا خیال آیا نہیں شعبان نہ ہو میں ایک بے اختیار تصور کے ساتھ آگے بڑھی اور میں نے دروازہ کھولا دیا لیکن جو شخص دروازے پر نظر آیا اس کو دیکھ کر میری چیخ نکلی تھی۔ چوڑے چنگ بدن کا ایک خطرناک صورت آدمی تھا اس کے شانے سے خون برس رہا تھا اور اس کے سامنے ہی قیض بالکل بھیگی ہوئی تھی وہ تیزی سے اندر قہقہے آتیا اس نے اندر ٹامبول دیکھ کر عاجزی سے بولا۔

"دروازہ بند نہ کرو خدا کے لیے دروازہ بند نہ کرو میں تمہیں خدا کا واسطہ دے رہا ہوں دروازہ بند نہ کرو۔"

ایک لمحے تک تو ہمارے بدن متحرک نہ ہو سکے لیکن پھر دوسرے ہی لمحے میں نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔

"کون ہو تم بھئی کون ہو تم؟"

"نما ز ختمی ہوں۔ تم دیکھ رہی ہو میرے سامنے کی قیض خون میں ڈوبی ہوئی ہے۔"

"تم مگر..... مگر۔"

"نہیں دیکھو بہن مجھ سے اس وقت کوئی سوال مت نہروں میں صرف تمہیں ایک بات بتا دینا چاہتا ہوں میری ذات سے تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی میں مظلوم ہوں میرے اوپر ظلم ہوا ہے بس مجھے تھوڑی دیر کے لیے سہارا دے دو تمہارا انسان میں زندگی بھر نہیں بھولوں گا آہ تم! تم۔"

"مگر تم کون ہو.....؟" اس بار میں نے اپنے آپ کو منہمال کر رکھا۔

"میں تمہیں صورت سے جانور نظر آتا ہوں۔ انسان ہوں انسان ہوں جی میں۔ یقین کرو میں کوئی برا انسان نہیں ہوں بس ایک مشکل کا شکار ہو گیا ہوں۔" اچانک ہی امی آگے بڑھیں اور انہوں نے کہا۔

"آؤ اس طرف آجاؤ۔" اس نے احسن منہ لگا ہوں سے ہمیں دیکھا اور اس کے بعد آگے بڑھ آیا امی نے اسے ایک کرسی پر بٹھا دیا تھا۔

"یہ زخم کیسا ہے.....؟"

"کوئی گئی ہے میرے شانے میں بڑی سے پار ہو گئی ہے بڑی ٹوٹ گئی ہے شاید..... یا پھر ممکن ہے ایسا نہ ہوا ہو۔"

"تو پھر بتاؤ ہم کیا کریں۔"

"کچھ نہیں بس میں کراہوں گا بھی نہیں تھوڑی دیر کے لیے مجھے چھپا لو ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگ میری تلاش میں ادھر آئیں یہاں اور کون کون ہے؟"

"ہم دونوں کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔" امی نے جواب دیا۔

"بہن تھوڑی دیر کے لیے مجھے چھپا دو تم نوک کمرے کی روشنی بند کر دو عمارت بالکل ویران نظر آتی ہے ہو سکتا ہے کہ میرے دشمن مجھے تلاش کرتے ہوئے یہاں پہنچ جائیں۔ اگر کوئی تم تک پہنچ بھی جائے تو تم ایسا اظہار کرنا کہ تم یہاں کسی کی آہ کے بارے میں کچھ نہیں جانتی میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ بہن میری مدد کرو جی مجھے اس وقت تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔"

صورت سے جس قدر خطرناک نظر آتا تھا اس کے بعد اسے اس طرح ہٹا دینا میرے خیال میں مناسب نہیں تھا لیکن امی کے دل میں شاید رحم اٹھ آیا تھا۔ امی نے ٹائٹ بھی بچا دی وہ شخص تدریجی میں کرسی پر ہی بیٹھا رہا تھا ہم نوک انتظار کرتے رہے رات آہستہ آہستہ گزرتی رہی ہم بھی سانس روکے ہوئے تھے۔ بے شک یہ عمارت ویران تھی لیکن جتنے دن سے ہم ادھر رہ رہے تھے اس کے بعد ہم نے اس عمارت سے خوفزدہ ہونا چھوڑ دیا تھا حالانکہ اس تھا عمارت میں جو ایسے کسی سنان ملاتے میں ہو کسی ناریناس قدر عجیب بات تھی لیکن ہر حال ہم یہیں پر رہ رہے تھے۔ کافی دیر اسی طرح گزرتی پھر اس شخص نے کہا۔

"ہمن اگر اب چاہو تو روشنی جلا دو میرا خیال ہے وہ لوگ اس طرف آئے ہی نہیں۔" امی نے آگے بڑھ کر روشنی جلا دی وہ شخص اسی طرح کرسی بیٹھا ہوا تھا امی نے اچانک ہی کہا۔

"اے شیرانہ تمہارے پاس فرسٹ ایڈ بکس ہے۔"

"جی امی۔۔۔۔۔"

"جو کچھ کر سکتی ہو کرو خون زیادہ بہہ جانے کی وجہ سے انہیں کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔"

"جی امی۔" میں نے کہا اور اس کے بعد مجھ سے جو بھی بن پڑ سکتا تھا میں نے کیا اب ظاہر ہے میں کوئی ڈاکٹریا نرس تو نہیں لیکن جیسے بھی الٹی سیدھی اپنی پیٹ سکی اس شخص کے زخم پر خوب ساری زوئی رکھ کر پٹی لپیٹ دی۔

"کوئی درد دور کرنے والی گولی ہے۔"

"ہاں۔۔۔۔۔"

تو مجھے دو گولیاں دے دو۔۔۔۔۔ یہ کام بھی میں نے ہی کیا تھا۔

اس شخص کی آنکھوں میں انسان مندی کے آثار نظر آرہے تھے امی نے کہا۔

"کیا دوا دینا پسند کرو گے۔۔۔۔۔؟"

"مل جائے گی۔۔۔۔۔"

"ہاں۔۔۔۔۔"

"جائے یا کافی مل جائے گی۔"

"تو پھر دودھ کے بجائے مجھے گرم کافی دو جب احساسات کر رہی ہو تو پھر تکلف کیوں کرو۔"

"کچھ کھانا چاہو تو کچھ کچھ بھی سکوت۔"

"نہیں ہنس ایک کپ کافی۔" اس نے کہا۔

"شیرانہ تم جاؤ گی یا میں جاؤں۔۔۔۔۔؟"

"میں جاتی ہوں امی۔۔۔۔۔" میں نے کہا اور کمرے سے باہر نکل آئی نہ جانے کیا سوچی کر امی بھی میرے پیچھے پیچھے آئی تھیں کچن میں پہنچ کر میں نے خاموشی سے کافی کے لئے پانی چڑھایا اور پھر امی سے بولی۔

"کیا آپ اس شخص کی طرف سے مطمئن ہیں۔۔۔۔۔" جواب میں امی کی آنکھوں میں آنسو ڈبکا آئے میں نے ان کی آنکھوں کو دیکھ کر حیرت سے کہا۔

"کیوں امی کیا بات ہے۔۔۔۔۔"

"کچھ نہیں۔۔۔۔۔" امی نے آنسو خشک کر لیے۔

"مجھے بتائیں گی نہیں۔"

"کیا بتاؤں شیرانہ تمہارے ابو یاد آئے تھے۔"

"اے۔۔۔۔۔"

"ہاں تمہیں یاد نہیں ہے وہ بھی تو ایک مہینے تک تمہ خانے میں چھپے رہے تھے ہاں نہیں ان پر کیا ندری ہو گی پتا نہیں ان پر کیا جتی ہو گی۔" میں ایک دم خاموش ہو گئی اب میں سمجھ گئی تھی کہ امی کے دل میں بہہ رہی اٹھ آنے کی وجہ کیا تھی اس کے بعد میں نے کچھ نہ کہا خاموشی سے نکلی پہلی در۔ میں لٹکی اور لے کر کمرے میں پہنچ گئی امی بھی میرے ساتھ ساتھ ہی تھیں کافی کے ساتھ ہم نے کچھ عرصہ قسم نے بکلت بھی رکھے تھے اس شخص نے ایک بار پھر دروازہ کھولا اور بکلت چھوٹے بغیر کافی کے کھونٹ لینے یا ہم دو کوں نے اپنے لئے بھی کافی پینے تھی میں نے اس کی کافی ختم ہونے کے بعد پوچھا۔

"اور چاہو تو اور مل سکتی ہے۔"

"ہاں ایک پینے اور۔۔۔۔۔" اس کے بعد میں اس کا آپ لے کر باہر نکل آئی۔

اس دوران ان دونوں کے درمیان کیا گفتگو ہوئی میں نہیں جانتی لیکن اب اس شخص نے اپنے زمین پر بہت بچھا دیا تھا ظاہر ہے اس سے زیادہ ہم اسے موقع نہیں دے سکتی تھیں

"اگر میں سو جاؤں تو میرا خیال رکھیے گا مجھے کوئی تکلیف نہیں ہونی چاہیے میرا مطلب ہے اگر کوئی آجائے حالانکہ اس کا کوئی امکان نہیں ہے۔" پھر وہ سو گیا ہم دونوں نے یہ رات جاگ کر گزار دی تھی دوسری صبح وہ انھا اس کی حالت کافی بہتر نظر آ رہی تھی اس نے کہا۔

"آپ لوگوں نے میرے لیے سچا کام کیا ہے۔"

مگر تم کون ہو تم نے ہارے میں کچھ بتایا نہیں۔“

”بس یوں سمجھ لیجیے ایک قسم رسیدہ ہوں۔ بیوی ہے بچے ہیں ماں باپ نہیں ہیں۔ کچھ غلط لوگوں کے چہرہ میں پھنس گیا تھا۔ دشمن بن گئے میرے لیکن آپ لوگ فکر مت کیجیے میں بہت جلد یہاں سے چلا جاؤں گا۔“

"نہیں کوئی ایسی بات نہیں ہے جب تک تم مناسب سمجھو، یہاں رہو۔ ہم تمہارا کوئی اور تو بندہ بست نہیں کر سکتے۔ یہ عمارت بہت بڑی ہے اس کا جائزہ لے کر جہاں بھی دل چاہے اپنے لیے آرام کی جگہ بناؤ..... بس اس زخم کی فکر ہے۔"

”اس کی آپ بالکل فکر نہ کریں۔ مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ کوئی نے ہڈی نہیں توڑی بلکہ شانے کو زخمی کرتے ہوئے نکل گئی ہے۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“

"ہم اس کے بارے کچھ نہیں جانتے۔"

”مگر آپ لوگ اس عمارت میں تمنا کیوں رہتے ہیں۔“

”بس عارضی طور پر ہم یہاں مقیم ہیں۔“

"اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟" اس نے پوچھا۔

اس سے پہلے کہ میں کوئی جواب دیتی امی جلدی سے بول پڑیں۔

”نہیں کوئی خاص وجہ نہیں۔ ہمارے ساتھی کسی کام سے گئے ہیں۔ ایک آدو دن

میں واپس آ جاؤں گے۔"

میں اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ امی کے ان الفاظ پر اس کے چہرے پر ایک تبدیلی آئی تھی اور میرے دل میں خوف کے سائے کھڑکھڑائے تھے۔

شیرانہ کچھ دیر کے لیے خاموش ہوئی تو سونو کے چہرے پر بے چینی پھیل گئی۔ زیادہ مرنے لگی اس کے کچھ خوش نصیب یا بد نصیب ایسے ہوتے ہیں جنہیں زندگی کے بہت

تربیت کی تھی اور حالات نے اس سے سب کچھ چھین لیا تھا۔ ماما، باپ، 'سوانیت'، انسانی
 وقار، عورت ہو کر مرد کی زندگی گزار رہی تھی۔ ایک عظیم جہل ساز کی حیثیت سے خفیہ
 حلقوں میں روشناس ہو رہی تھی لیکن بدلے ہوئے حالات اور بدلے ہوئے ماحول نے
 اسے جو تبدیلی دی تھی 'وہ اسے بہت خوشگوار لگ رہی تھی اور وہ بے چین تھی کہ اس
 نئی داستان کا سرا مل کر آئے کی کہانی شروع ہو۔

✧ — — — — — ✧ — — — — — ✧

ہجرت نے اسے ایک کمرے میں پھنسا دیا، یہاں اس کے لئے آرام کے تمام انتظامات تھے۔ میں نے اس سے اس کی ضرورتیں پوچھیں تو اس نے کہا۔

”جو کچھ کھاؤ تھوڑا سا مجھے دے دیا کرو بس ایک آدمہ دن کی بات ہے“ میں خود
یہاں سے چلا جاؤں گا۔“

دوپہر کے ڈیڑھ بجے کا وقت تھا' میں کھانا تیار کر چکی تھی اور ٹرے میں لگا کر اس تک جا رہی تھی کہ کمرے میں اس کی باتیں کرنے کی آواز سنائی دی اور میں حیران رہ گئی۔ نہ جانے وہ کس سے بات کر رہا تھا۔ میں نے کھڑکی کی ایک دروازے سے جھانک کر دیکھا تو اس کے ہاتھ میں ایک چوکور سا بکس دبا ہوا تھا جس میں ایک ایریل نکلا ہوا تھا اور اس بکس پر وہ باتیں کر رہا تھا۔ یہاں چونکہ گھرا سنا پھیلا ہوا تھا اس لئے اس کی باتیں کرنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ کسی کو ہلاری کو تھی کا پتہ بتا رہا تھا' میں دہل سی گئی نہ جانے کس کو پتہ بتا رہا ہے لیکن کیوں؟ لیکن امی نے ایک ایسی بات کہہ دی تھی کہ اب مجھے اس پر اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں تھا۔ چنانچہ میں نے خاموشی اختیار کر لی وہ کچھ دیر ان لوگوں سے باتیں کرتا رہا۔ غالباً یہ ٹرانسمیٹر تھا۔ زندگی میں کبھی دیکھا تو نہیں تھا لیکن سنا تھا اس کے بارے میں 'تھوڑا بہت پڑھا بھی تھا۔ گویا اس کے پاس ٹرانسمیٹر موجود تھا خیر ہو گا کوئی ہمیں اس سے کیا جب تک میں نہ رہے گا اور اس کے بعد یہاں سے چلا جائے گا۔ پھر اسی دن شام پانچ بج کے وقت ایک گاڑی کے رکنے کی آواز آئی اور ایک بار پھر میں بے اختیار سی ہو گئی۔ اب مجھے نہ جانے کیوں شعبان کا انتظار رہنے لگا تھا۔ میں دیوانہ وار اس طرف بھاگی سیاہ رنگ کی بڑی سی دلیکن تھی اس میں سے پانچ چھ افراد نیچے اترتے تھے لیکن شعبان ان میں سے نہیں تھا میں اٹھ پڑی واپس چلی اور آکر امی کو ان لوگوں سے بارے میں بتایا۔ امی بھی سسم سی گئی تھیں 'انہوں نے خوفزدہ لمحے میں کہہ

"ای دو بون خطرناک آدمی نظر آ رہے ہیں۔"

"اللہ مالک ہے، دیکھو کیا لکھا ہے تقدیر میں، جو لکھا ہے وہی تو ہو گا۔" پھر ہم دوٹ اپنے کمرے میں بیٹھ گئے، چند لمحوں بعد کمرے کے دروازے پر دستک سنائی دی اور باہر سے اسی شخص کی آواز ابھرنی۔

"بہن دروازہ کھولے۔ دروازہ کھولے۔" امی نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا تھا۔ وہ سب افراد اس کے ساتھ ساتھ کھڑے ہوئے تھے اس شخص نے کہا۔

"آئیے....."

"ک کہاں....."

"آئیے آئیے۔"

"لہل، لیکن کہاں.....؟"

"آپ کو ہمارے ساتھ چلنا ہو گا۔" اس کا لہجہ بدل گیا تھا۔

"مگر کہاں بھائی.....؟"

"فضول باتوں سے گریز کرو، میرے ساتھ چلو، یہاں تم لوگوں کو بھی خطرہ ہے۔ اس دیرانے میں تم دونوں ماں بیٹیوں کو کوئی بھی نقصان پہنچا سکتا ہے۔ میرے خیال میں تم دونوں مجھے پاگل معلوم ہوتی ہو یہ بھی کوئی رہنے کی جگہ ہے۔ پھر جو ان لڑکی تھمارے ساتھ ہے، مجھ جیسا شریف آدمی ہو سکتا ہے اور کوئی نہ ہو۔ یہ جلد بہر حال مخدوش ہو چکی ہے کوئی بھی یہاں آ کر تمہیں نقصان پہنچا سکتا ہے۔"

"نہیں ہم یہاں سے کہیں نہیں جائیں گی۔" میں نے کہا اور اس نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھ کر اب سب نے ہستول نکال لئے تھے۔

"جو کچھ کہا جا رہا ہے وہ کر لو فوراً چلو ہمارے ساتھ....."

"مگر ہم اس بند محفوظ سمجھتے ہیں اپنے آپ کو....."

"تم ہوتے کون ہو ہمیں یہاں سے لے جانے والے؟"

"ایسے نہیں، نہیں آئی یہ، چلو تمہیں ت کر لے چلو۔" اور اس نے بعد وہ نہ ہمیں بے دردی سے دھکے دینے لگے۔ ہستول ان کے پاس تھے۔ کوئی بھی لمحہ ایسا ہو سکتا تھا کہ وہ ہم پر گولیاں چلا دیں۔ چنانچہ مجبوراً ہمیں ان کے ساتھ بڑھنا پڑا۔ وہ ہمیں جس کے کمرے ایک بڑی سی دیکھنے کے پاس پہنچا کر پھر ہمیں اوپر چڑھا دیا۔ یہاں افراد دیکھنے میں بیٹھ گئے

اس کے بعد گاڑی سڑت ہو کر چل پڑی۔ میں دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ ہماری بیوی سی حماقت نے ہمیں نقصان پہنچایا ہے۔ بہر حال اس دنیا میں شریف زادوں کی تو کمی ہے۔ بڑے بڑے جرنیل جاتے ہیں۔ بلاوجہ معصیت میں پھنس گئے لیکن ایک بات اور جی سوچ رہی تھی کہ شعبان اس دوران یہاں نہیں آیا۔ جو لوگ اسے یہاں سے لے گئے تھے پتہ نہیں انہوں نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا ہو پھر ویسے بھی وہ جلد مخدوش تھی، کھانے پینے کا بے شک کوئی مسئلہ نہیں تھا لیکن تنہائی اور ویرانی کسی بھی لمحے حادثے کا شکار ہو سکتی تھی۔ چنانچہ تقدیر پر بھروسہ کر کے بیٹھ گئے۔ لیکن نے خاصا لمبا سفر کیا تھا اور اس کے بعد وہ کہیں جا کر رکی۔ ہم لوگوں کو بھی نیچے اتارا کیا، یہ بھی ایک علامت تھی، ہمیں اندر لے جایا گیا اور اس کے بعد ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ امی خاموش تھیں۔ ان کے چہرے پر ایک بھرانہ خاموشی طاری تھی۔ میں نے ان سے کچھ نہ کہا لیکن نئی کھینے کی قید کے بعد انہوں نے خود کھل۔

"پتہ نہیں مجھے کیا کرنا چاہئے تھا۔ یہ دنیا اتنی بڑی ہو گئی ہے کہ اب تو کسی کے ساتھ اپنا سلوک کرنے کی بات تو درکنار اچھی طرح بات کرنے کو بھی دل نہیں چاہے گا پتہ نہیں یہ کبھی کیا چاہتے ہیں، ہم سے۔" بعد میں ہمیں ان لوگوں کے بارے میں معلومات حاصل ہو گئیں۔ وہ تو بڑے خطرناک لوگ تھے اور یہ مجرموں کا اڈا تھا، جہاں ہم اس وقت موجود تھے۔ رفتہ رفتہ ہمیں تمام باتیں معلوم ہوتی جا رہی تھیں اس کا ذریعہ اس نے ہمیں نام کرنے والی ایک ملازمہ تھی، جس کا نام حسینہ تھا۔ بڑی تیز طرار اور چالاک سی عورت تھی، ہم دونوں کو دیکھ کر کہنے لگی۔

"ہوں..... لڑکی تو بہت خوبصورت ہے لیکن خلا جگہ آگنی ہو، شکل و صورت سے تو شریف زادی نکلتی ہو۔"

"بہن یہ لوگ ہمیں زبردستی پکڑ لائے ہیں، حاکم۔ ہم نے ان کے ساتھ اسلحہ کیا تھا۔"

"سانپ کو بھی دودھ پلایا ہے تم نے؟" حسینہ نے سوال کیا۔

"نہیں۔"

"تو بس بونہی سمجھ لو کہ اس دوران تم نے سانپ کو دودھ پلایا ہے۔ یہ سب مالک کا نام دیور ہے، بڑا چالاک آدمی ہے، اپنے دشمنوں سے جنگ کرتا، ہوا زخمی ہو گیا تھا۔"

انہی کو نہیں دیکھا تھا لیکن ہر حال یہ بھی کیا تم تھا کہ ہم کسی ایسی جگہ رہتے تھے جہاں مجرم رہتے ہوں۔

دلاور کے کچھ اصول تھے۔ وہ بہت خطرناک آدمی تھا اور نہ جانے کیا جرائم کرتا تھا۔ اس کے بہت سے ساتھی تھے 'جانے یہاں کیا ہوتا تھا لیکن وہ لوگ امی کو ہاں ہی اور مجھے بہن ہی کہتے تھے۔

وقت گزرنا رہا۔ ہمیں یہاں کوئی تکلیف نہیں تھی۔ 'حانا کپڑا' عزت برچہ میسر تھی لیکن یہاں رہنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ ایک دن امی نے دلاور سے کہا۔ "دلاور تمہیں اطمینان ہو گیا ہو گا کہ ہم کسی کے ساتھ زبان نہیں کھولیں گے۔ اب ہمیں جانے دو۔"

دلاور امی کو دیکھنے لگا پھر ہوا۔

"ایک بات مجھے بتاؤ کہ باہر کی دنیا میں تمہارا کون کون ہے۔ تمہارا گھر کہاں ہے؟" تمہارے رشتے ٹاٹے دار کتنے ہیں! اگر تم یہ بات کہتی ہو کہ مجھے تمہاری طرف سے اطمینان ہو گیا ہو گا تو کیا تمہیں آج تک میری طرف سے اطمینان نہیں ہوا۔ یہاں تمہیں ہر طرح کی عزت حاصل ہے۔ مجھے بتاؤ کبھی کسی نے تمہیں میلی آنکھ سے دیکھا ہو تو اس کی آنکھیں نکال کر تمہارے ساتھ رکھ دوں گے۔ جب یہاں اطمینان اور سکون سے رہ رہی ہو تو کیوں اس زندگی دنیا میں جانا چاہتی ہو۔ میرا سنے میں بنی ہوئی وہ کوٹھی تو بالکل بیکار ہے کسی ایسے رئیس کی رہائش گاہ تھی کسی زمانے میں وہ جو وہاں صرف عیاشی لیا کرتا تھا۔ وہ کوٹھی بہت بدنام ہے اور اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہاں تو جن جھوٹوں کا میرا تھا! یہی بات تو یہ ہے کہ زمانہ آنر میں تمہارے واقف نہ ہو نایا استادنوں تک تمہارے ساتھ رہو! تمہیں سمجھ نہ لیتا کہ میں تو یہی سمجھتا کہ تم بھی کوئی جن بھوت ہی ہو۔ بھلا وہ کوئی رشتہ کی تبدیلی اور وہاں تم دونوں کے سوا اور کوئی تھا بھی نہیں۔ آج تک یہ بات میری سمجھ میں نہیں آ سکی۔ زمانہ بیکار! کہ آخر تم اس کوٹھی میں کیوں رہ رہی تھیں۔ میں نے تمہیں آج تک کسی بات کے لئے مجبور نہیں کیا۔ یہ تک نہیں پوچھا کہ باہر تمہارا کون کون ہے؟ تمہاری خدمت کرتا رہا ہوں۔ مجھے بتاؤ اگر تمہاری خدمت میں کوئی کی رہ نہ پائی ہو تو....."

"تم سننا کی چاہتے ہو دلاور!"

آپ اسے یہ جواب دیں کہ ہاں آیا تھا۔ "ارے ہم نے تو اس وقت کسی کو نہیں بتایا جب وہ وہاں موجود تھا! ہم نے تو اس کی بڑی خدمت کی ہے۔"

"اب وہ تمہاری خدمت کرنے کے لئے یہاں لایا ہے۔"

"ایک بات بتاؤ حسینہ۔"

"پوچھو....."

"کیا کرے گا وہ ہمارے ساتھ۔"

"نہیں اگر تم بڑی بات سوچ رہی ہو تو ایسی کوئی بات نہیں ہے! یہ بڑا سخت آدمی ہے! یہاں پر ہلکی سب برائیاں تو ہوتی ہیں لیکن کبھی کوئی بڑی عورت نہیں آئی۔ دلاور ایسے لوگوں کو بڑی سخت سزا دیتا ہے۔ تمہاری طرف کوئی بڑی آنکھ سے نہیں دیکھے گا۔ یہ میں تمہیں بتائے دیتی ہوں۔"

"مگر وہ ہمیں یہاں لایا کیوں ہے؟"

"کہنا! یہ نہیں چاہتا تھا کہ کسی کو یہ بات معلوم ہو سکے کہ اس نے تمہارے پاس پناہ لی تھی۔ بس وہ تمہیں تنہا نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔"

"ہم تو کسی کو نہ بتاتے اس نے بلاوجہ ہم کو گھر سے بے گھر کر دیا۔" پھر دلاور سے بھی بات ہوئی اس نے کہا۔

"دیکھو کیا نام ہے تمہارا؟"

"میرا نام رحمانہ ہے۔"

"سنو رحمانہ! تم نے مجھے بھائی کہا ہے اور میں نے تمہیں بہن۔ یہاں آرام سے رہتی رہو مجھے یہ بتاؤ کہ تمہارا اور کون کون ہے۔ میں ان لوگوں کو قتل دے دوں گا لیکن ابھی تمہیں یہاں سے جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔"

"مگر بھائی!"

"مجھے بتاؤ کسی کو اگر کوئی پیغام بھجواتا ہے تو میرا وعدہ ہے کہ اسے یہ پیغام بھجوا دوں گا لیکن میری مجبوری ہے میں تمہیں یہاں سے جانے نہیں دے سکتا۔"

"نہیں! ہمیں کسی کو کوئی پیغام نہیں دینا۔"

"یہ تمہاری مرضی ہے۔"

آؤں گلہ یہاں تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ دیکھو میں بھی انسان ہوں اور انسانوں کو انسانوں سے تھوڑی بہت محبت ہو ہی جاتی ہے۔ میں تمہیں عزت اور احترام کے ساتھ یہاں رکھے ہوئے ہوں اور اب بھی یہی کہوں گا کہ میری ذات سے تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ کیا کروٹی باہر کی دنیا میں ٹھوکریں کھانے کے لئے۔ اگر کوئی تمہارا ہوتا تو تم اس ویران عمارت میں کیوں رہ رہی ہو تیں؟" امی سر ہٹکا کر کچھ سوچنے لگیں پھر ان کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے۔

"تم ٹھیک کہتے ہو دلاور! واقعی دنیا میں میرا کوئی نہیں ہے لیکن ایک بات تو ذرا سوچو! ایک جوان بچی کی ماں ہوں! نہ جانے کیا کیا ارمان ہوں گے میرے دل میں اپنی بچی کے لئے۔ اب تو سب ہی ختم ہو کر رہ گئے ہیں لیکن پھر بھی خواہش تو ہے میرے دل میں کہ اپنی بچی کو زندگی کی وہ خوشیاں دوں کہ ماں باپ پہ فرض بھی ہوتی ہیں اور بیٹیوں کا حق بھی ہوتا ہے۔" دلاور کچھ سوچنے لگا پھر بولا۔

"لیکن رحمان! دینے کو تو میں بھی بہت کچھ تمہیں دے دوں۔ سوائے یہ پیدا ہوتا ہے کہ تمہارا اپنا تو کوئی ہے نہیں! زمانے کے ہاتھوں میں جاؤ گی تو برباد ہو جاؤ گی۔ اس سے بہتر ایک طریقہ میرے پاس ہے۔"

"کیا.....؟"

"اگر تمہاری بیٹی بہترین کمائی کرنے لگے اور اتنی دولت اکٹھی کرے کہ اس کی باقی زندگی آرام سے گزر جائے تو کیا یہ بہتر نہیں ہو گا؟ اس کے پاس دولت ہو گی! پھر بہت سے لوگ خود اس سے شادی کرنے پر آمادہ ہو جائیں گے! اس کے علاوہ میرا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا! یعنی ایک طویل وقت تمہارے ساتھ گزر جائے گا اور ہم دونوں کو ایک دوسرے پہ احسا ہو جائے گا تو شاید میں تمہیں یہاں سے جانے کی اجازت دے دوں۔"

امی کچھ دیر سوچتی رہیں پھر آہستہ سے بولیں۔

"لیکن میری بچی تو بالکل ہی معصوم اور دنیا سے بے واقف ہے۔"

"یہ بھی تمہاری ہی غلطی ہے۔ کیا اس وقت یہ دور ہے کہ ایسی بے وقوف ہی ہو؟ کو تم کسی کے ہاتھوں میں سوئپ دو۔ دیکھو رحمان! میری تو یہی رائے ہے کہ اسے دیکھنے کا موقع دو۔"

"میں پھر بھی سوائے کروں گی کہ تم کہنا چاہتے ہو؟"

ہو گی اور یہ دنیا کو بھی دیکھ اور سمجھ سکے گی۔"

"کیا مطلب! مجھ سے الگ رہ کر؟"

"ہاں! کچھ عرصے کے لئے تمہیں اس سے الگ رہنا ہو گا۔"

"نہیں! نہیں! میں امی سے الگ نہیں نہیں رہ سکتی۔"

"تمہیں اندازہ ہے شیراز! کہ میں تم لوگوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچانا چاہتا اب بھی اگر تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ تم خود اچھے لوگ نہیں ہو۔" دلاور نے کہا۔

"یہ بات نہیں ہے دلاور! بہر حال اس کا اندازہ تو ہو چکا ہے کہ تم کچھ بھی ہو لیکن ایک شریف ماں کی اولاد ہو۔ اب یہ الگ بات ہے کہ وقت نے تمہیں بگاڑ دیا ہے۔"

"ہاں یہ الگ بات ہے کہ وقت نے مجھے بگاڑ دیا ہے۔ میری ماں واقعی شریف تھی اور..... اور میری ہی وجہ سے وہ موت کا شکار ہوئی۔"

"کیا مطلب.....؟"

"جو اس بند کرو۔ میں کسی ابھی ہوئی پرانی کہانی کو اپنے ذہن میں زندہ نہیں کرتا چہ بہت اس سے میرے دل کو چوٹ پہنچتی ہے۔"

"خیر! میں یہ سب کچھ نہیں کہوں گی۔"

"میرا خیال یہ ہے کہ تم شیراز کو کچھ سے باہر نکالو۔"

"ارے عمر یہ کچھ سے باہر جانے کی کہاں؟"

"اس کا فیصلہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔"

"امی میں نہیں جانوں گی۔"

"نہیں! شیراز! میں نے اچانک ہی فیصلہ لیا ہے کہ تمہیں اب اپنے پاؤں پر کھڑے ہونا چاہئے اور اپنی ماں کی کفالت نہ لینی چاہئے۔ آئے والا وقت تمہارے لئے بھی اچھا ہی ثابت ہو گا۔"

"نیکان میں ہوں گی کہاں آخر؟"

"تم اس فیصلے پر راضی ہو کر۔ میں تمہیں جہاں بھی بھیجوں گا وہاں تمہاری غفلت کا بندوبست کیا جائے گا اور پھر تم وہاں جا کر خوشی بھی محسوس کرو گی۔" دلاور نے

اپنی بیٹی پر فیصلہ کر لیا تھا۔ اس لئے کہ اسے روکنے والا تو تھا ہی نہیں۔ البتہ میں اور امی

کام لے گا۔ بہر حال ہم اس کے چنگل میں تھے۔ دلاور نے ایک دن مجھے اپنے کمرے میں طلب کیا۔ امی کو اس نے نہیں بلایا تھا۔ میرے سامنے آکر وہ صوفے پر بیٹھ گیا۔ پھر بولا: "دیکھو شیران! اس دنیا کو اپنے قابو میں کرنا ہے حد ضروری ہے۔ تم ایک شریف بنی ہو۔ یہ بات میں ابھی طرح جانتا ہوں لیکن دنیا شریف نہیں ہے۔ گھر سے باہر نکلی، فرض کرو میں تمہیں یہاں سے باہر جانے کی اجازت دے دیتا ہوں تو جانتی ہو کیا ہو گا؟"

"میں نہیں جانتی۔"

"تم ایک خوبصورت بنی ہو۔ اتنی خوبصورت کہ کوئی بھی تمہیں دیکھ کر دیوانہ ہو سکتا ہے۔ باہر کی دنیا میں تم اپنی ماں کے ساتھ جاؤ گی اور اپنی ماں کی زندگی کے لئے بھی خطرہ بن جاؤ گی۔"

"وہ کیسے؟" میں نے معصومیت سے پوچھا۔

"کوئی بھی تمہیں لے اڑے گا اور اس کے بعد اگر تم کسی بڑے کے ہاتھ لگ نہیں تو تمہیں خود اندازہ ہے....." میں ایک لمحے کے لئے سوچ میں ڈوب گئی۔ یہ بات تو میں نے دیکھ لی تھی کہ ایک بہادر خاتون جو چہرے سے نہ جانے کیا معلوم ہوتی تھیں جب اندر سے کھلیں تو ہماری زندگی ہی برباد ہو گئی۔ وہ تو شکر تھا کہ شعبان ہمارے گرد اپنا ایک حصار قائم کئے ہوئے تھا، ایک ایسا ناہید و حصار جس کے بارے میں کچھ اندازہ ہی نہیں ہوتا تھا لیکن بہر حال یہ حقیقت تھی کہ شعبان نے ہر موقع پر ہماری مدد کی تھی۔ اگر اب میں کسی اور ایسے ہاتھوں میں پڑتی جاؤ تو اسی بے چاری میں کیا ہمت ہے کہ وہ میری حفاظت کر سکیں۔ ہم تو بے سہارا ہو چکے تھے۔ ابو کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ بہت دیر تک غور و خوش کرنے کے بعد میں نے آہستہ سے کہا:

"لیکن مجھے کرنا آیا ہو گا آخر.....؟"

"ہاں یہ سب کچھ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ تمہاری تیاری ضروری ہے۔"

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن....."

"نہیں! اب ایک کام کرنے پر انسان مل جاتا ہے تو پھر اس میں نیلن کی مداخلت نہیں ہوتی۔"

"پھر ٹھیک ہے جیسے تم پسند کرو" میں تیار ہوں۔" میں نے کسی خیال کے تحت نما

اور دلاور خوش ہو گیا اس نے کہا۔

سے نہیں دیکھے گا لیکن جو کچھ بھی تمہیں کرنا ہو گا احتمالی احتیاط کے ساتھ کرنا ہو گا۔"

"مگر کرنا کیا ہو گا؟"

"میں نے کہا تھا میں تمہیں یہ بات ذرا بعد میں بتاؤں گا۔ دو چار دن آرام کرو۔ اپنی امی سے مشورہ بھی کر لینا بلکہ انہیں مشورہ دینا کہ میں جو کچھ کر رہا ہوں وہی تمہارے حق میں بہتر ہے۔ ورنہ کیا فائدہ زمانہ کے ہاتھوں زل جاؤ گی۔" میں نے خاموشی اختیار کر لی۔ امی نے مجھ سے دلاور سے ملاقات کے بارے میں پوچھا تو میں نے انہیں تمام تفصیلات بتا دیں اور امی کے چہرے پر خوف کے آثار نظر آنے لگے۔

"کچھ بھی ہے بنی! لیکن بہر حال یہ جرائم پیشہ لوگ ہیں کہیں تم سے بھی کوئی ایسا ویسا کام نہ لینا چاہتے ہوں؟"

"امی ایک بات بتائیے۔"

"ہاں پوچھو۔"

"ہمارا نگران ہمارا سرپرست کون ہے؟" امی کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے انہوں نے آہ بھر کر کہا۔

"ہاں جو نگران اور سرپرست تھا وہ تو نہ جانے اس دنیا میں کہاں گم ہو گیا ہے۔"

"جو گم ہو گیا" اسے تلاش کرنا بالکل بے کار ہے۔ امی! اب تو سب کچھ بیکار ہی ہے ہمارے لئے۔ دلاور ٹھیک کہتا ہے میں دنیا سے ناواقف ہوں، ہم گھر سے باہر نکلے تھے امی آپ کو پتہ ہے، ہم کیسی کیسی مصیبتوں میں پڑے؟ یہ بھی آپ کو پتا ہے، امی میں چاہتی ہوں کہ باہر کی دنیا دیکھنے کے بعد اپنے آپ کو اس قتل بناؤں کہ دنیا کا مقابلہ کر سکوں۔"

"کیا تم یہ کر سکو گی شیران؟"

"کروں گی، لازمی طور پر کروں گی۔ آخر کہاں تک ہم زمانے کی ٹھوکروں میں پڑے رہیں گے؟"

"اللہ تمہاری حفاظت کرے! مگر آخر وہ چاہتا کیا ہے؟"

"کہتا ہے ابھی کچھ نہیں بتائے گا۔"

"ٹھیک ہے شیران، مجبوری کا کام شکر ہے اور کیا کہا جاسکتا ہے۔" امی نے جواب

دیا۔

"ہاں مجبوری کا کام شکر ہے" میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ میری مجبوریاں تو

گزر رہی تھی۔ حویلی میں ملازموں کی طرح کام کاج کرتی رہی تھی۔ حالانکہ مقدس تایا اور مشرف تایا کی اور بھی بیٹیاں تھیں جو اب جوان ہو چکی ہوں گی۔ یقینی طور پر انہوں نے زندگی کی وہ تمام آسائشیں پالی ہوں گی جن کی ایک لڑکی کے دل میں آرزو ہوتی ہے لیکن میری جوانی جس انداز میں گزر رہی تھی وہ بھی ساتھ تھا اور اب تو سچی بات یہ ہے کہ شعبان بہت زیادہ یاد آتا تھا۔ وہ پہلا شخص تھا جس نے مجھ سے محبت کا اظہار کیا تھا۔ خوبصورت خوش چہل خوش مزاج۔ اس نے کئی بار میری مدد بھی کی تھی۔ اس کی وہ باتیں یاد آتے مجھے بہت ہنس آتی تھی اور کبھی کبھی میرا دل خون کے آنسو روئے لگتا تھا۔ اب رات کی تاریکیوں میں وہ میرے دل میں سلگتا تھا۔ وہ مجھ سے محبت کرتا تھا لیکن 'نیلین' اب تو طویل عرصہ ہو گیا۔ یہ نہیں اسے ہنرے بارے میں کچھ معلوم ہے کہ نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس حویلی میں پہنچا ہو۔ کیا کچھ نہیں کر دیا تھا اس نے میرے لئے؟ سب کچھ میاں دیا تھا۔ وہاں کوئی تکلیف نہیں تھی ہمیں لیکن بہر حال وہ بھی ایک جائز طریقہ کار نہیں تھا۔ دنیا سے دور اس انوکھی عمارت میں آخر کب تک تھما رہ سکتے تھے۔ آہ! شعبان تم کہاں ہو۔ کیا تم اپنا کیا ہوا وعدہ بھول گئے۔ تم نے تو کہا تھا کہ تم میرے گروہ بیٹے حصار قائم رکھو گے۔ تم مجھے کبھی تنہا نہ چھوڑو گے۔ اب کیوں نہیں آتے شعبان۔ دیکھو ہم کیسی کیسی مصیبتوں میں گرفتار ہو گئے ہیں۔ میں راتوں کو اسے یاد کیا کرتی تھی اور اکثر ساری ساری رات میری آنکھیں اسی آرزو میں کھلی رہتی تھیں کہ شاید شعبان آجائے کہیں چلا گیا ہو۔ کیا وہ مجھے بھول گیا۔ دنیا کے یاد رکھتی ہے۔ کون کسی کے لئے مشکلات کا شکار ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے سوچا ہو کہ میری محبت ایک بیکار چچ ہے۔ مجھ سے اسے کیا حاصل ہو گا۔ ایک ادوارٹ 'بیکار سی لڑکی' تھا عجیب۔ بہت ہی عجیب۔ نہ جانے کون لوٹتے تھے جو اسے بار بار پکڑ کر لے جایا کرتے تھے۔ بچاؤ کہیں میری وجہ سے کسی مشکل کا شکار نہ ہو گیا ہو۔ نہ جانے کیا سوچیں دامن گیر رہتی تھیں۔ وقت گزرتا کیہ پانچویں دن دلاور خود ہمارے پاس آئیں۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ اس نے امی سے کہا۔

"کنئے زمانہ! ماں بیٹی میں مشورے ہو گئے؟"

"کیسے مشورے دیو؟"

"میں نے جو تجویز پیش کی تھی اس سے لئے میں نے تمہارا وقت بھی دیا تھا۔ میں

"لیکن کم از کم ہمیں یہ تو بتا دو کہ آخر تم شیرانہ کو کہاں لئے جا رہے ہو اور اس سے کیا کام کرنا چاہتے ہو؟"

"دیکھو زمانہ! ہر بات ہر کسی کو بتائی نہیں جاسکتی البتہ میں تم کو یہ گارنٹی دے سکتا ہوں کہ شیرانہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ تم یہ سمجھ لو کہ اس سلسلے میں میرے اور اس کے درمیان باپ بیٹی کا رشتہ ہے۔ میں اس کا باپ تو بے شک نہیں ہوں لیکن اسے تحفظ تو اسی طرح دوں گا جس طرح ایک باپ اپنی اولاد کو تحفظ دے سکتا ہے۔ اس کے بعد میں اگر تمہیں میری باتوں پر یقین نہ آیا تو جہنم میں جاؤ۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے لیکن شیرانہ کے لئے جو فیصلہ میں کر چکا ہوں۔ اب اس میں کسی کی مداخلت پسند نہیں کروں گا۔"

"جب تم فیصلہ کر چکے ہو دلاور! اور تم نے اتنے مضبوط الفاظ میں اس کے تحفظ کا یقین دلایا ہے تو ٹھیک ہے" میں انکار نہیں کرتی۔

"شکریہ! ویسے جتنے میں وہ تمہارے پاس ایک بار آ جایا کرے گی۔ تم سے ملاقات کر لیا کرے گی۔ بالکل بے فکر رہو اور جہاں بھی وہ رہے گی اگر وہ خوش نہ ہو تو تم اس سے پوچھ سکتی ہو۔" امی نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر گردن جھکا دی تھی 'میں خود امی سے انگ نہیں ہوتا چاہتی تھی۔ میں نے یہ بات دلاور سے کہی بھی۔

"کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ میرے ساتھ ان کو بھی بھیج دو؟"

"نہیں! یہ نہیں ہو سکتا۔ اگر یہ ہو سکتا تو میں پہلے کر دیتا۔ اب تک خاموشی اختیار کرنے کی کیا ضرورت تھی؟"

میں ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی۔ پھر اس کے بعد دلاور مجھے ایک کمر میں لے کر چل پڑا۔ میرے پاس کپڑے وغیرہ بالکل نہیں تھے لیکن بہر حال میں سمجھتی تھی کہ وہ اس کا انتظام بھی کرے گا اور میرا یہ خیال درست نکلا۔ وہ جس عمارت میں مجھے لے کر گیا وہاں فلیٹ بنے ہوئے تھے۔ لمبے لمبے کوریڈور جن میں کمروں کے دروازے تھے۔ ان کمروں میں نمبر پڑے ہوئے تھے۔ اس نے کمر نمبر دس کا دروازہ کھولا اور مجھے اندر لے آیا۔ ایک کشادہ کمرہ تھا۔ یہاں بہت خوبصورت فرنیچر پڑا ہوا تھا۔ میز 'کرسی' لکھنے پڑھنے کا سامان ایک طرف بید 'عقب میں ایک بڑی سی کھڑکی۔ ماحول بہت صاف ستھرا تھا ایک چھوٹا سا ٹیبل ویرین بھی رکھا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔

"ہو شل!" میں نے کہا۔

"ہاں۔"

"کیا ہوتا ہے یہاں؟"

"باہر کے شہروں سے آئی ہوئی لڑکیاں یہاں رہتی ہیں اور ان میں مختلف مزاج اور مختلف خیال کی لڑکیاں ہیں۔ کچھ ایسی ہیں جو یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرتی ہیں، کچھ ایسی ہیں جو ملازمتیں کرتی ہیں اور رات کو یہاں آکر سو جایا کرتی ہیں۔ پورا ہو شل ان لڑکیوں سے بھرا ہوا ہے۔ یہ لڑکیاں شریف خاندان کی بھی ہیں۔ دولت مندوں کی بھی ہیں اور درمیانہ درجے کی بھی ہیں۔"

"مگر وہ اپنے گھروں کو چھوڑ کر یہاں کیوں رہتی ہیں؟"

"ان سے ملو گی تو تمہیں تمام صورت حال کا اندازہ ہو جائے گا۔"

"ٹھیک، مگر مجھے یہاں کیوں رہنا ہو گا؟"

"تمہیں ایک کام کرنا ہو گا۔"

"کیا کام؟"

"تھوڑے دن انتظار کرو۔ میں تمہیں بتا دوں گا۔" دلاور خاموشی سے ایک کرسی پر بیٹھا رہا۔ میں بھی اس کمرے کا جائزہ لیتی رہی تھی۔ عقب کی کھڑکی سے دور تک پھیلی سڑک نظر آتی تھی۔ ایک بھرا پڑا بازار تھا۔ جہاں خوبصورت دکانیں تھیں۔ یہاں زندگی رواں دواں تھی۔ ہر قسم کی موٹر گاڑیاں، کاریں، سکوتریں، آنو رکشا، زندگی کو اتنی قریب سے میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ مجھے یہ سب کچھ ایک نگاہ میں بہت اچھا لگا۔ دل میں تجسس پیدا ہوا کہ دیکھوں تو سہی کہ آخر دلاور مجھ سے کیا کام لینا چاہتا ہے لیکن ہر حال اس بات کا احساس تو تھا کہ یہاں عزت محفوظ ہے۔ اگر دلاور سچ بول رہا ہے، تھوڑی دیر کے بعد کمرے کے دروازے پر کسی نے دستک دی اور دلاور نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ ایک درمیانہ قد کا آدمی اندر آ گیا تھا۔ اچھی شکل و صورت کا آدمی تھا مگر آنکھوں سے بڑی سفاکی نکلتی تھی۔ دلاور نے اس کو اندر بلا کر کہا۔

"اس کا نام توفیق ہے اور اب یہی تم سے ملنا چاہتا ہے۔ تم اسے اپنا بڑا بھائی کہہ سکتی ہو۔ بچا کہہ سکتی ہو۔ جو کچھ بھی چاہو کہو۔ یہ جانتا ہے کہ اس کے اور تمہارے درمیان کیا رشتہ ہے۔ توفیق سمجھ رہے ہوتا میری بات؟"

"توفیق تمہیں کچھ لا کر دیا کرے گا۔ دکھاؤ توفیق وہ کیا ہے۔" دلاور نے کہا اور توفیق نے اپنے لباس سے کچھ نکالا۔ یہ ایک بڑا سا ٹافٹ تھا۔ اس ٹافٹ میں چھوٹی چھوٹی مختلف سائز کی پڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ جن پر نمبر لکھے ہوئے تھے۔ ایک، دو، تین، چار، پانچ، چھ، اس طرح سے آٹھ نمبر تک تھے۔ یہ پڑیاں جسمت کے لحاظ سے نمبر رکھتی تھیں جو سیلفین کی (Packing) سے جھٹک رہی تھی۔ میں کچھ نہ کچھ پائی۔ دلاور نے کہا۔

"یہ پڑیاں دیکھ رہی ہو؟"

"ہاں۔"

"لڑکیاں تمہارے پاس آئیں گی اور تم سے ایک فقرہ کہیں گی۔"

"فقرہ؟"

"ہاں۔"

"کیا فقرہ ہو گا وہ؟"

"وہ کہیں گی کہ انہیں محبوب درکار ہے۔"

"تو پھر؟"

"تم ان سے پوچھنا کہ کون سے نمبر کا چاہئے۔ میں ان کی قیمتیں بتائے دیتا ہوں۔ ایک نمبر کی پڑیا کی قیمت ایک ہزار روپے ہے۔ اس طرح آٹھ نمبر تک کی پڑیا کی قیمت آٹھ ہزار روپے ہو گی۔ وہ لڑکیاں تمہیں رقم دے کر لے جایا کریں گی۔ خبردار خاموشی کے ساتھ تمہیں یہ کام کرنا ہے۔ فرض کرو کہ اگر تم نے دس ہزار روپے کی پڑیاں بیچیں تو اس میں سے دس ہزار روپے تمہارے ہوا کریں گے۔ یہ رقم تمہارے بینک اکاؤنٹ میں جمع ہو جایا کرے گی اور اس طرح تم ایک اچھی خاصی حیثیت کی مالک بن سکتی ہو۔"

"لیکن ان پڑیوں میں کیا ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"خبردار اس کے بعد دوبارہ یہ سوال کہی نہ کرنا۔ یہاں توفیق تمہاری مدد کرتا رہے گا۔ یہ تمہیں مل لا کر دیا کرے گا۔ مال احتیاط سے چھپا کر رکھنا اور کسی سے اس کا تذکرہ بھی نہ کرنا۔ ویسے یہاں زیادہ لڑکیوں سے دوستی کی ضرورت نہیں ہے۔ سلام دعا ہر ایک سے رکھو۔ خود وہ لڑکیاں تم سے آکر ملا کریں گی۔ جنہیں ان پڑیوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ میں تمہیں خال سے بھی ملوائے دیتا ہوں۔ یہ خالہ بھی تمہاری رازدار ہیں۔ صرف یہاں تم تین افراد ہو اور سنو ایک ہفت میں تمہیں بتائے دیتا ہوں۔ دنیا کا کوئی

میں غلامی ہو گئی۔ آنکھیں دن مجھے امی کے پاس لے جایا گیا لیکن کوٹھی کے دروازے پر ہی مجھے دلاور مل گیا۔

"اپنی ماں سے بھی نہیں کہو گی کہ تم کیا کرتی ہو۔ بس یہی کہنا کہ وہاں رہتی ہو اور تمہیں کوئی کام نہیں دیا گیا۔ خبردار! ورنہ اس کے بعد تم اپنی ماں سے نہیں مل سکو گی۔ میں خاموش ہو گئی۔ امی کے پاس پہنچی۔ وہ بچاری میرے لئے پریشان تھیں لیکن میں نے انہیں تسلیاں دیں اور کہا کہ جہاں مجھے بھیجا گیا ہے وہاں میں خوش ہوں۔ وہاں دوسری بہت سی لڑکیاں بھی ہوتی ہیں اور دلاور کہہ رہا تھا کہ مجھے تھوڑی تھوڑی تعلیم دلانے لگے۔" یہ تو اچھی بات ہے۔ یہ شخص ابھی تک ہمارے لئے نقصان دہ نہیں ثابت ہوا۔ اچھا ہے تم تھوڑی بہت پڑھ جاؤ۔ نہ جانے قدرت نے اس کے دل میں ہمارے لئے رحم کیوں ڈال دیا ہے۔ میرے ساتھ بھی یہاں کوئی برا سلوک نہیں ہوتا۔ میں بھی ٹھیک ٹھاک ہی ہوں۔" امی سے کافی دیر تک باتیں کرتی رہی تھیں۔ پھر دوسرے دن صبح کو مجھے واپس ہوٹل پہنچا دیا گیا اور اس کے بعد میری دکانداری شروع ہو گئی۔ توفیق مجھے مال سپلائی کیا کرتا تھا۔ خالد اکثر میری خبر گیری کر لیا کرتی تھیں۔ یوں زندگی گزرنے لگی۔ ایک مہینہ دو مہینہ پھر تقریباً چار مہینے مجھے یہاں گزار گئے۔ میں نے اپنے آپ کو اس ماحول میں ضم کر لیا تھا۔ دیے بھی کوئی پریشانی نہیں تھی۔ پھر ایک دن ایک اور لڑکی میرے پاس آئی۔ اس سے پہلے بھی وہ چار بار آ چکی تھی لیکن ان میں نے کوئی اپنا نام نہیں بتاتی تھی۔ ان کی منتظیں دیکھ کر مجھے ایک عجیب سا احساس ہوتا تھا اور میں پریشان ہو جاتی تھی۔ لڑکی میرے پاس پہنچ گئی اور اس نے کہا "مجھے آٹھ نمبر دے دو۔"

"ٹھیک ہے۔" میں نے اسے آٹھ نمبر کی پڑا دے دی اور اس نے مجھے اس کی قیمت ادا کر دی۔ اسی وقت دروازے پر دوبارہ دستک ہوئی۔ دروازہ چونکہ کھلا ہوا تھا اس لئے دستک دینے والا آسانی سے اندر آ گیا۔ میں نے یہی سمجھا تھا کہ یہ بھی کوئی لڑکی ہی ہو گی جو محبوب کی تلاش میں آئی ہوئی لیکن آنے والے نہ دیکھ کر میری آنکھیں حیرت سے اپنی کی پہنچی ہی رہ گئی تھیں۔ بے شک بہت عرصے کے بعد دیکھا تھا لیکن فوراً پہچان اچھا تھا۔ یہ مقدس تپا تھے۔ پہلے کہنے لباس میں ملبوس 'داڑھی بڑھی ہوئی' بال بکھرے ہوئے اندر آ گئے۔ مجھے دیکھتے رہے۔ پھر اس لڑکی کو دیکھا اور بولے۔

"بد بخت..... بد بخت! ہمارے تابوت میں آخری سیل ٹھونک کر رہے گی تو۔"

کھولتے میرا نام کبھی اپنی زبان پر مت لانا۔ یہ مت بتانا کہ تم کون ہو اور کہاں رہتی ہو یا کون تم سے یہ کام کراتا ہے۔ چاہے تم پر کتنے ہی ظلم کیوں نہ کئے جائیں۔ ایسا اول تو کبھی نہیں ہو گا۔ میں اس کی ذمہ داری لیتا ہوں لیکن اگر خدا نخواستہ ایسا کبھی ہو ہی جائے تو تم کہو گی کہ یہ سب کچھ تم خود کرتی ہو! تم یہ کہو گی کہ تم اس دنیا میں بے سارا ہو اور صرف اس طرح اپنا کام چلاتی ہو۔ توفیق یا خالد۔ کا نام بھی کبھی مت زبان پر لاؤ۔ یہ سب تمہارے مددگار ہیں اور تمہیں مصیبت سے بچائے رکھیں گے۔

"جاؤ توفیق خالد کو بلا کر لاؤ۔" خالد اس ہوٹل کی آیا تھی۔ ایک مولیٰ سی کالے رنگ کی عورت چہرے سے خبیث لگتی تھی۔ دلاور نے خالد سے میرا تعارف کرایا اور اس کے بعد وہاں سے رخصت ہو گیا اور میں اس ہوٹل میں فروکش ہو گئی۔ توفیق بھی اچھا آدمی تھا۔ کہنے لگے۔

"میں بھی یہاں ہوا کرتا ہوں۔ تمہیں دنیا کی کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھ سے کہہ دیا کرو۔ کسی بات کی پردہ مت کرنا۔ ویسے دلاور دادا مجھ سے کہہ گیا ہے کہ تمہیں بازار لے جا کر خریداری کرنا دوں اور تمہیں سارا سامان دلوا دوں۔ وہ پیسے بھی دے گیا ہے مجھے۔" میں نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموشی اختیار کر لی تھی۔ بہر حال میری تمام ضرورتیں پوری کر دی گئیں اور میں یہاں وقت گزارنے لگی۔ پھر میری پہلی گاہک آئی۔ دہلی پہلی سی نازک اندام لڑکی تھی۔ چہرے پر عجیب سی بے بسی طاری تھی۔ غالباً وہ کسی تکلیف کا شکار تھی۔ دروازے پر دستک دی۔ میں نے دروازہ کھولا تو بولی۔

"محبوب چاہئے۔"

"اندہ آ جاؤ۔" وہ اندر آ گئی اور اپنے لباس سے پیسے نکالنے لگی۔ پھر اس نے چار ہزار روپے میرے سامنے رکھے اور میں نے وہ نمبر کی پڑا اس کے حوالے کر دی جب وہ واپس چلنے لگی تو میں نے اس سے پوچھا۔

"سنو کیا نام ہے تمہارا؟" اس نے بے بسی کی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور خاموشی سے ٹھنڈی سانس لے کر باہر نکل گئی۔ کچھ عجیب سا انداز تھا اس کا۔ اس کے چہرے پر پہلی ہوئی مایوسی میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ پھر ایک گھنٹے کے بعد دوسری گاہک آئی اور رات تک میں نے تقریباً چھ پڑیاں بیچیں۔ جن کی کل آمدنی بیس ہزار روپے تھی۔ گویا میرے چار ہزار روپے کھرے ہو گئے۔ یہ کاروبار تو بہت اچھا ہے لوگ اسے کیوں نہیں

مقدس کیا کو دیکھ رہی تھی۔ مقدس کیا میری جانب مڑے اور بولے۔

"تو کس غلامت کی پیداوار ہے؟ خدا تجھے غلامت کرے۔ کیوں بربادوں پر تکی ہوئی ہے اس دنیا کی؟ کیا کر رہی ہے آخر تو یہ؟ تجھے غیرت نہیں آتی۔ تو نے کتنے گھر برباد کر دیئے ہیں۔ دیکھ میں بڑا آدمی نہیں ہوں۔ کچھ بھی نہیں کروں گا تیرے خلاف۔ کچھ بھی نہیں کموں گا کسی سے لیکن خدا کے لئے یہ کاروبار بند کر دے۔ تو نہیں جانتی، تیری اس غلامت سے دنیا کو کتنا نقصان پہنچ رہا ہے۔ آؤ! ہم تو تباہ و برباد ہو گئے۔ میری بات سن' میری بچی! بھول جانا اس بات کو کہ میں تیرے بارے میں اپنی زبان کسی سے کھولوں گا لیکن یہ لڑکی اگر دوبارہ کبھی آئے تو اسے وہ سب کچھ نہ دینا جو اسے برباد کر رہا ہے۔ کم بخت، چل یہاں سے۔ میں تجھے اپنے ہاتھوں سے مارنا پسند کروں گا۔ اس طرح تجھے نہیں مرنے دوں گا۔"

اور پھر مقدس کیا خاموشی سے اس لڑکی کو لے گئے۔ میرے پورے بدن میں سنسنائیں دوڑ رہی تھیں۔ مقدس کیا نے مجھے نہیں پہچانا تھا لیکن میں نے انہیں پہچان لیا تھا۔ میرے دل و دماغ میں ایک ہیجان برپا ہو گیا تھا۔ یہ سارا کیا قصہ ہے اور وہ لڑکی کیا وہ مقدس کیا کی لڑکی تھی۔ میں نے اپنے ذہن پر زور ڈالا تو مجھے یاد آ گیا کہ ہاں وہ تمینہ ہی ہے۔ مجھ سے بڑی تھی لیکن میں نے اسے بہت عرصے پہلے دیکھا تھا۔ ویسے بھی میرے اور اس کے درمیان کوئی رابطہ نہیں تھا۔ وہ مغرور لوگ تھے۔ ہمیں کم تر سمجھا کرتے تھے۔ تمینہ، تمینہ، یقیناً یہ تمینہ ہی تھی لیکن مقدس کیا نے اپنا حلیہ کیا بنایا ہوا تھا اور تمینہ کیا کر رہی تھی۔ کیا ہے ان پڑیوں میں اور اس شام میں نے خالہ سے پوچھ ہی لیا۔ خالہ سے میری انہی خاصی دوستی ہو گئی تھی۔ اکثر میرے پاس آ بیٹھتی تھی۔ میں اسے تھوڑے بہت پیسے بھی دے دیا کرتی تھی کیونکہ دلاور نے مجھے اخراجات کے لئے اچھے خاصے پیسے دیئے ہوئے تھے۔ میرے پاس تو کوئی خرچ تو تھا ہی نہیں ان کا کھانا پینا سب یہاں سے مل جاتا تھا۔ اس لئے یہ پیسے میرے پاس بیکار ہی پڑے رہتے تھے۔ کئی بار میں نے موتی خالہ کو یہ پیسے دیئے تھے۔ اس شام بھی خالہ کچھ پیسے مانگنے ہی آئیں تھیں۔

"وہ بڑی بیٹی کا بیٹا جو ہے ہاں.....!"

"ہاں! ہاں..... خالہ! کیا بات ہے اسے؟"

"بیمار ہو گیا ہے کم بخت۔ بڑی حالت ہے۔ ہسپتال لے جانا پڑا ہے۔ بیٹا کچھ پیسے

"پیسے میں آپ کو دے دوں گی خالہ! کتنے پیسے چاہئیں؟"

"ایک پانچ سو روپے دے دو۔"

"نہیک ہے خالہ۔ یہ پانچ سو روپے رکھ لیجئے، خالہ میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں۔"

"ہاں! ہاں پوچھو بیٹا! خالہ نے کہا۔"

"خالہ! ان پڑیوں میں کیا ہوتا ہے؟" میں نے سوال کیا اور خالہ چونک کر مجھے دیکھنے لگیں۔

"اے خدا کی بندی! تمہیں معلوم نہیں ہے؟"

"نہیں خالہ! میں نہیں جانتی۔"

"ہیروئن ہے! بیٹا ہیروئن۔"

"ہیروئن.....!"

"ہاں۔"

"پڑیوں میں.....!"

"تو اور کیلہ۔"

"وہ تو فلموں میں ہوتی ہے۔"

"اب پڑیوں میں ہوتی ہے۔"

"مم..... مگر..... خالہ! آپ مذاق کر رہی ہیں۔"

"نہیں بیٹا! تو نے پوچھا میں نے بتا دیا۔ بس اس سے زیادہ نہ تم کچھ پوچھنا نہ میں

تجھے کچھ بتا سکوں گی اور سن آئندہ یہ سوال کسی اور سے مت کرنا۔ سمجھ رہی ہے ہاں!

ورنہ یہ سوال تیرے لئے خطرناک ہو جائے گا۔ خالہ کے جانے کے بعد نہ جانے کتنی دیر

تک اس ہیروئن کے بارے میں میں سوچتی رہی تھی جو فلموں کے بجائے اب پڑیوں میں

بند رہا کرتی تھی۔ اس عجیب و غریب واقعے نے میرے ذہن میں بہت بڑا اثر ڈالا تھا لیکن

اب میں بہت سمجھدار ہو گئی تھی اور بہت سی باتیں خود بخود سوچ لیا کرتی تھی۔ اگر میں

اس سے اس کا تذکرہ کروں گی کہ مقدس کیا مجھے ملے تھے تو امی نہ جانے کیسے کیسے

دوسروں کا شکار ہو جائیں گی۔ دور رہنے کے بعد یہ بڑی مشکل بات ہوتی ہے کہ انسان ذرا

ذرا سی چیز کے بارے میں سوچتا رہتا ہے۔ امی جس انداز میں مجھ سے ملنے کے بعد میرے

”میں ابھی آتی ہوں۔“ میں نے کہا اور اس کے بعد میں باہر نکل آئی کمرے کا دروازہ میں نے باہر سے بند کر دیا تھا۔ باہر نکلنے کے بعد میں نے توفیق کو تلاش کیا اور توفیق مجھے مل گیا۔

”جی!“ اس نے کہہ

”دیکھو ایک لڑکی میرے پاس آئی ہوئی ہے‘ ابھی وہ یہاں سے واپس جائے گی تم

”ضروری ہے؟“

"بہت ضروری نہ صرف اس کے بارے میں بلکہ جس گھر میں وہ جائے اس کے

”ہاں ہی سمجھ لو لیکن بہت زیادہ سوالات کرنے لگے ہو‘ اب تم کیا مجھے شکایت

”ارے نہیں لی لی صلب“ میں نے تو ایسے ہی پوچھ لیا تھا۔“

”ہم تو جاسوس نمبر ایک ہیں، آپ کیا سمجھتی ہو ہمیں۔ ساری کھوج نہ نکال لیں تو

”ہاں احتیاط رکھنا اس کے بعد میں واپس کرے میں آگئی“ وہ مجھے دیکھ کر خوفزدہ

"سنو! سنو تمہیں خدا کا واسطہ میری فریاد سن لو میری بات تو سن لو۔"

”میں پڑیا تمہیں بے شک دیئے دیتی ہوں لیکن تمہارا نام کیا ہے؟“

”کیا بات ہے کیا جاہلی ہو تم“

"میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔"

45

"بس ایک نمبر کی پڑیادے" مجھے صرف ایک نمبر کی۔"

”میچے نہیں ہیں اور میں پڑا دے دوں تمہیں۔“

”ہاں ہاتھ جوڑتی ہوں تمہارے آگے‘ مر جاؤں گی تمہیں خدا کا واسطہ مجھے معاف کر دے میں مر جاؤں گی۔“

”میٹھو“ میٹھو ایک منٹ میٹھو۔“

"نہیں کوئی میرے پیچھے آ جائے گا" مجھے خطرہ ہے۔"

"اگر تم بیٹھو گی نہیں تو میں تمہیں پڑیا بھی نہیں دوں گی۔ ایک منٹ بیٹھ جاؤ، بس میرے پاس۔" دو خاموشی سے بیٹھ گئی۔

”میں ابھی آئی۔“

”کیا تم کسی کو اطلاع کرنے جا رہی ہو؟“ وہ خوفزدہ لہجے میں پوچھا۔

PR 59

"تو پھر کہاں جا رہی ہو؟"

”بس ایک منٹ یہ بتاؤ تم کوئی چائے وغیرہ پیو گی؟“

”نہیں، کچھ نہیں ہوتا کی بس ایک نمبر کی پڑا دے دو مجھے۔ تمہارا یہ احسان میں

"اوہ تم..... تم..... شاید میرے خلاف کوئی کارروائی کر رہی ہو۔"

"تمہیں میں تم سے کچھ معلوم کرنا چاہتی ہوں۔"

"پوچھو پوچھو۔"

"یہ لت تمہیں کہاں سے لگ گئی۔"

"گالچ سے۔ میں گالچ میں پڑھتی تھی میری دوستوں نے مجھے یہ عادت ڈال دی۔"

"ہوں تم اب..... اس عادت سے باز نہیں رہ سکتیں۔"

"میرے ابو نے مجھے ایک ہسپتال میں پہنچا دیا تھا۔ میں سولہ دن ہسپتال میں رہی

ہوں وہ میرا علاج کر رہے ہیں لیکن میں برداشت نہیں کر پا رہی۔ میں شاید اس کے بغیر زندہ نہ رہ سکوں۔"

"میں تمہیں پڑا دیئے دیتی ہوں لیکن ایک بات ذہن میں رکھ لو یہ خطرناک چیز ہے

آخر کب تک اس کے سہارے زندہ رہو گی؟"

"جب تک زندگی ہے۔"

"تم اس کے بغیر جینے کی کوشش کرو۔"

"نا کام رہی ہوں اس میں۔"

"کوشش کی ہے۔"

"ہاں۔"

"پھر بھی تمہیں تم ایک شریف خاندان کی لڑکی ہو۔"

"میں بہت کوشش کرتی ہوں لیکن کامیاب نہیں ہو پاتی میرے پاس ہسپتال کا خرچہ

بھی نہیں ہے۔ ابو بھی بہت ہی غریب آدمی ہیں ہم لوگ..... ہم لوگ.....؟"

"ہاں تم لوگ۔"

"نہیں مانو گی نا تم..... ٹھیک ہے نہ وہ میں خود کشی کر لوں گی۔"

"نہیں نہیں چڑیا میں تمہیں دیئے دیتی ہوں۔" میں نے کہا اور ایک نمبر کی پڑیا نکال

کر اسے دے دی۔ ایک ہزار روپے کا محلوہ تھا کوئی بھی بات کہہ دوں گی لیکن اب مجھے

اس بات کا پورا پورا یقین ہو گیا تھا کہ تمہیں مقدس تایا کی بیٹی ہے۔ یہ لوگ کسی حادثے کا

شکار ہو چکے ہیں۔ میں نے اسے پڑا دے دی اور وہ چلی گئی لیکن یہ حل نہیں تھا۔ ان

لوگوں کو کیا ہوا انہوں نے اپنا گھر کیوں چھوڑ دیا پھر توفیق کے آنے پر ہی ساری صورت

حال کا علم ہوا تھا۔ توفیق نے آکر مجھے بتایا۔

"میں معلوم کر آیا ہوں۔ ایک چھوٹے سے محلے میں رہتے ہیں یہ لوگ۔ غریب

دگوں کا علاقہ ہے لڑکی کا پورا پورا خاندان ہے۔ بہت سے افراد ہیں اس گھر میں دو بڑے

بزرگ ہیں ان میں سے ایک کا نام مقدس اور دوسرے کا مشرف حیات ہے۔ باقی عورتیں

دفیرو ہیں۔ یہ ایک ہی لڑکی ہمارا شکار بنی ہے۔ باقی ٹھیک ٹھاک ہیں۔ انہوں نے اسے

ہسپتال میں داخل کروا دیا تھا لیکن شاید یہ ہسپتال سے ہی بھاگ کر آئی ہے۔"

"ہوں..... بس ٹھیک ہے توفیق! بہت بہت شکریہ تمہارا۔ مجھے تم سے یہی

معلومات حاصل کرنا تھیں۔" توفیق تو چلا گیا لیکن میرے ذہن میں سینکڑوں کیریدیں پیدا ہو

گئی تھیں۔ آخر مقدس حیات اور مشرف حیات کے ساتھ یہ ہوا کیا ہے۔ وہ لوگ اس

حال کو کیسے پہنچ گئے۔ اچھی خاصی حیثیت کے مالک تھے۔ ابو کے بارے میں تو خیر کوئی پتہ

نہیں چل سکا تھا لیکن بہر حال ان لوگوں کے بارے میں پتہ چل گیا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا

تھا کہ ای سے اس کا تذکرہ کروں یا نہ کروں۔ ایسا کروں گی بھی تو اس سے مجھے کیا حاصل

ہو گا۔ ظاہر ہے ای بپاری اس سلسلے میں کوئی خاص عمل نہیں کر سکتی تھیں۔ بس انہیں

زیادہ سے زیادہ افسوس ہوتا لیکن افسوس ہونا نہیں چاہئے تھا کہ ان لوگوں نے ہمارے

ساتھ جو سلوک کیا تھا وہ کون سا اچھا تھا۔ پرچی بات تو یہ ہے کہ ایک طرح سے دل میں

خندک سی اترتی تھی۔ آج یہ لوگ بھی اس حال کو پہنچ گئے کہ ایک لڑکی کس طرح

حیثیت کا شکار ہے حالانکہ کسی کی معیبت سے خوش ہونا میری فطرت میں نہیں تھا لیکن

ان انسان ہوتا ہے بسک جاتا ہے بعض اوقات سوچیں نہ جانے کہاں کہاں سے لے جاتی

ہیں۔

ہیروئن پینے والی لڑکیوں کی تعداد اچھی خاصی تھی۔ میرے سامنے مخصوص چہرے

یا کرتے تھے اور وہ لوگ جانتی تھیں کہ ان کا مقصد یہاں سے چل ہو جائے گا پھر نہ

انہ کیوں میرے ذہن میں کیرید پیدا ہوئی۔ میں نے سوچا کہ کسی سے اس کے بارے میں

معلومات حاصل کروں اور دیکھوں کہ آخر ہیروئن کے نقصانات کیا ہوتے ہیں لیکن پھر

راہی دلاور کا خیال آیا ای بہر حال اس کے قبضے میں تھیں حالانکہ دلاور ہماری طرف

سے مطمئن تھا پھر بھی میں یہ سوچتی تھی کہ کبھی میری زبان سے ایسا دیا لفظ نکل گیا تو

اور کہیں ای کو کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔ چنانچہ میں نے اپنے دل کی بات دل ہی میں

پینے دی کئی دن پھر گزر گئے معمولات جاری رہے میں اچھی خاصی کامیاب کر کے رہی

"جی ہاں۔"

"دو تھی تم نے اسے؟"

"نہیں۔۔۔۔۔" میں نے صاف جھوٹ بول دیا۔ ظاہر ہے میں ان سے اقرار نہیں کر سکتی تھی۔

"میں ایک نیلی فون نمبر تمہیں دیئے دیتا ہوں اگر وہ کبھی دوبارہ آئے تو نیلی فون نمبر پر رنگ کر کے مجھے بتا دیتا۔"

"دیکھئے جناب میں یہ سب کچھ نہیں کر سکتی۔"

"آخر کیوں؟"

"بس۔۔۔۔۔"

"اور تم انسانوں میں زہر تقسیم کر سکتی ہو۔" انہوں نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

"آپ بیٹھ جائیے یہاں۔"

"میں تو خیر تمہارا کچھ نہیں بگاڑوں گا لیکن تم ایک بات سوچ لو۔ تم۔۔۔۔۔ تم تمہیں تمہارے کئے کی سزا ملے گی۔ کس قدر بھولی بھالی اور معصوم صورت ہو تم لیکن جو کام تم کر رہی ہو تمہیں خدا اس کے لئے بھی معاف نہیں کرے گا۔"

"جناب مائی آپ سے ایک سوال کر سکتی ہوں۔"

"ہاں کہو۔"

"کیا آپ کو یقین ہے کہ زندگی میں آپ نے بیٹھ نیک کام ہی کئے ہیں۔"

"کیا مطلب ہے تمہارا؟"

"میں زیادہ تو کچھ نہیں کہہ سکتی اور آپ کے سامنے بولنا ویسے بھی میرے لئے کٹافنی کے مترادف ہے لیکن ایک بات پر ذرا سا غور کر لیجئے۔"

"کون سی بات؟"

"مکافات عمل کے قائل ہیں آپ؟"

"کیا مطلب۔۔۔۔۔"

"کیا آپ نے زندگی میں کسی کے ساتھ برا سلوک نہیں کیا۔"

"میں پوچھتا ہوں کہ کیا مطلب ہے تمہارا؟"

"نہیں کوئی خاص مطلب نہیں ہے میرا۔ بس صرف آپ سے یہ ماننا چاہتی تھی۔"

تھی کہ وہ زبان کا پکا تھلہ یعنی اس نے جو کچھ بھی کہہ دیا اس سے کبھی نہیں جتا تھلہ ہر اتوار کو وہ مجھے امی کے پاس لے جاتا اور میں پورا دن امی کے پاس رہتی۔ صبح کی صبح کو مجھے واپس ہو شل پہنچا دیا جاتا اور میں وہاں اپنا کارڈ ہار شروع کر دیتی۔ امی نے بار بار مجھ سے پوچھا کہ آخر مجھے کرنا کیا پڑتا ہے۔ ایک بار میں نے امی سے کہا۔

"اصل میں امی میں آپ کو پہلے بھی بتا چکی ہوں کہ دلاور نے مجھے ایک لفظ ادھر سے ادھر کرنے سے منع کر دیا ہے۔ آپ سے بڑھ کر اور کون میرے لئے ہو سکتا ہے۔ لیکن میں آپ کی زندگی بھی چاہتی ہوں۔"

"بہٹی کوئی ایسا دیکھا کام تو نہیں؟"

"نہیں امی کوئی ایسی بات نہیں ہے۔" میں نے ان سے کہا۔ پھر ایک دن مقدس کا پھر میرے پاس آگئے انہوں نے میرے کمرے میں پہنچنے کے بعد مجھے سلام کیا اور بولے۔

"بہٹی تمہیں اندازہ ہے کہ میں عمر میں تم سے کتنا بڑا ہوں؟"

"فرمائیے میں کیا خدمت کر سکتی ہوں۔" میں نے خشک لہجے میں کہا۔ اس بات کا مجھے بخوبی اندازہ ہو گیا تھا کہ مقدس نایا کے فرشتوں کو بھی نہیں معلوم کہ میں کون ہوں ظاہر ہے کہ عمر بھی بڑھ گئی تھی اور انہوں نے کون سی کبھی ہم پر توجہ دی تھی جو وہ ہمارے شکلوں اور صورتوں کو یاد رکھتے۔

"فرمائیے کیا کام ہے آپ کو مجھ سے۔"

"ایک بات معلوم کرنا چاہتا ہوں۔"

"جی فرمائیے۔"

"کیا وہ لڑکی دوبارہ تمہارے پاس آئی تھی؟"

"نہیں۔"

"بہٹی سچ بتا دو مجھے۔"

"میں جھوٹ نہیں بولتی آپ سے مکر ہوا کیا ہے؟"

"میں نے اسے ہسپتال میں داخل کر دیا تھا وہ ہسپتال سے فرار ہو گئی ہے۔"

"یہاں نہیں آئی وہ۔"

"اس دن کے بعد کبھی نہیں آئی جس دن میں اسے اپنے ساتھ لے گیا تھا؟"

"نہیں ایک بار آئی تھی۔"

دو چار نہیں کیا۔

"نہیں میں ایسا آدمی نہیں ہوں۔"

"پھر سوئی لکھتے جناب!"

"تم کوئی خاص بات کہنا چاہتی ہو کیا۔"

"جی نہیں میں تو کوئی خاص بات نہیں کہنا چاہتی، بس ایسے ہی پوچھ لیا تھا، آپ سے۔ آپ اپنی بیٹی کے لئے کتنے پریشان ہیں ہو سکتا ہے کسی اور ذنی بیٹی کو آپ نے اس طرح پریشان کیا ہو۔"

"تمہاری باتیں بالکل فضول ہیں جو میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں۔" مقدس تیا نے بھلائے ہوئے لہجے میں کہا اور اس کے بعد باہر چلے گئے۔ بس زبان پر ہات آتے آتے رو گئی تھی۔ درنہ میں انہیں بتا دیتی کہ انہوں نے کسی کے ساتھ کیا کیا تھا لیکن پول کل جاتا اور اس سے بھی ہمیں نقصان پہنچ سکتا تھا البتہ اب میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی کہ یہ کام مخدوش ہے۔ اب اتنا تو مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ سارا سب کچھ غلط ہے اور میں جو کچھ کر رہی ہوں وہ ناجائز ہے۔ اس دن خالہ بھی ذرا موڈ میں تھیں، میرے پاس آ بیٹھیں اور کہنے لگیں۔

"تھک گئی ہوں، بہت زیادہ سوچ رہی ہوں، نوکری چھوڑ دوں۔"

"آپ یہاں نوکری کرتی ہیں خالہ!"

"تو اور کیا مالک ہوں یہاں کی۔"

"نہیں میرا مطلب ہے کہ آپ ہوٹل کی ملازم ہیں یا دلاور کی۔"

"ملازمہ تو میں ہوٹل کی ہوں مگر جانتی ہو کہ ہوٹل سے مجھے کیا تنخواہ ملتی ہے۔"

"کیا تنخواہ ملتی ہے؟"

"آٹھ سو روپے مہینہ۔"

"بس.....؟"

"ہاں اور جس گھر میں رہتی ہوں اس کا کرایہ ہی بارہ سو روپے ہے اور بارہ سو روپے بھی ایک ایسے گھر کا کرایہ ہے جس میں صرف ایک کمرہ ہے ایک کچن ہے چار بیٹیاں ہیں میری جوان، چاروں کی شادی کرنی ہے مجھے۔"

"تو پھر خالہ آپ کیا کر رہی ہیں۔"

رشتہ مل جائے تو ایک ایک کے ہاتھ پیچے کرتی رہوں گی۔"

"یہ کہاں سے جمع کیا ہے آپ نے؟"

"لوہی بی ایسے کیوں پوچھ رہی ہو؟"

"نہیں خالہ پلیز آپ بتائیے۔"

"بس دلاور سے مجھے اچھی خاصی تنخواہ مل جاتی ہے، میں خود بھی یہ پڑیاں جگہ جگہ سے لے کر جاتی ہوں بیچتی ہوں۔"

"اچھا آپ یہ بھی کرتی ہیں۔"

"ہاں میں نے کچھ مخصوص اڈے بنا رکھے ہیں وہاں جا کر آدمے آدمے کھٹے کھڑی رہتی ہوں، ضرورت مند آتے ہیں اور مجھ سے پڑیا لے جاتے ہیں جاتی ہو وہاں میں کیا مشورہ ہوں۔"

"کیا مشورہ ہو؟"

"وہاں لوگ مجھے فقیرنی سمجھتے ہیں اور میں حلیہ بھی ایسا ہی بناتی ہوں۔"

"خالہ آپ یہ بھی کرتی ہیں۔"

"بتا چکی ہوں تمہیں انسان پر جب برا وقت آتا ہے تو پتا نہیں وہ کیا کیا کر لیتا ہے۔"

"خالہ اب تو مجھے بتا دیں کہ آخر یہ بیرون ہوتی کیا ہے؟"

"اے لڑکی پاگل ہو گئی ہے کیا؟"

"میرا دل چاہتا ہے کہ میں اسے چکھ کر دیکھوں۔"

"بہی سمجھ لے کہ زندگی بھر کے لئے معذور ہو جائے گی۔ ان لڑکیوں کی طرح دیوانی ہو جائے گی جو تیرے پاس بیرون لینے آتی ہیں۔"

"مگر خالہ ایک بات بتائیے اس بیرون سے نشہ ہوتا ہے کیا۔"

"تو اور کیا کوئی ایسا دیا نشہ، بس سمجھ لو انسان ایک بار عادی ہو جائے تو پھر جان لے کر ہی چھوڑتا ہے۔"

"مگر خالہ اسے پہنا تو جرم ہے ناں!"

"نہیں نیکی ہے۔" خالہ نے طنز سے انداز میں کہا۔

"اور اگر کبھی پولیس کو پتا لگ جائے تو؟"

"تو جیسے دلاور نے کہا ہے وہی کر سکتے ہیں ہم۔"

"مگر خالہ اسے پہنا تو جرم ہے ناں!"

"نہیں نیکی ہے۔" خالہ نے طنز سے انداز میں کہا۔

"اور اگر کبھی پولیس کو پتا لگ جائے تو؟"

"تو جیسے دلاور نے کہا ہے وہی کر سکتے ہیں ہم۔"

"مگر خالہ اسے پہنا تو جرم ہے ناں!"

"مر جائیں مگر زبان نہ کھولیں۔"

"خالد تم کیوں اس بات پر آمادہ ہو نہیں؟" میں نے سوال کیا اور خالد عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگیں۔ پھر بولیں۔
"تو مجھے مردانے پر لگی ہوئی ہے۔"

"ایک بات ذہن میں رکھیں! خالد! میری ذات سے آپ کو بھی کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ جس طرح میں نے 'ادار' سے وعدہ کیا ہے کہ خدا نخواستہ ابھی میں کسی جال میں پھنس جاؤں تو میں کبھی کسی سے یہ بات نہیں کہوں گی کہ میرا تعلق 'ادار' سے ہے! اس طرح میں آپ سے بھی وعدہ کرتی ہوں کہ اگر کوئی ایسی ویسی بات ہوئی تو میں بھی آپ کا نام نہیں لوں گی۔ ایک بات کا جواب دیں گی مجھے؟"

"تو جس قدر معصوم ہے اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ تجھے بھی ان لوگوں نے جال ہی میں پھنسا ہے۔" میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کہا۔
"ہاں خالد۔"

"کیا جال ہے وہ؟"

"میری امی ان کے پاس ہیں۔"

"تو بات خود بخود تیری سمجھ میں آ جانی چاہئے۔"

"کیا مطلب؟"

"تیری امی ان کے پاس ہیں اور انہوں نے مجھے دھمکی دی ہے کہ اگر میں نے ان کا کام نہ کیا ان کا راز کہیں لاش کیا تو میری بیٹیوں کو ہلاک کر دیں گے۔"
"ہوں..... کیا خالد ان کے چنگل سے چھٹکارا نہیں حاصل کیا جاسکتا؟"
"اب بہت مشکل ہے بیٹی! اب ہم لوگ اتنا آگے نکل آئے ہیں کہ اگر چھٹکارا حاصل کرنے کی کوشش بھی کریں تو نہیں کر سکیں گے۔"
"خالد ذرا کلمات مجھے۔"

"ہمیں تھوڑے نہیں جس راستے پر نکال دیا ہے ہم بھلا اسے کیسے ہال سکتے ہیں۔" خالد غمزدہ ہو گئیں ان کے لہجے میں افسردہ طاری ہو گئی تھی لیکن میں یہ سوچنے لگی تھی کہ بہر طور بڑے کام کا پڑا نتیجہ ہوتا ہے۔ ایک دن ایسا ضرور آجائے گا کسی نہ کسی مشکل میں گرفتار ہو جائیں گے۔ میں تو بس تھوڑی سی شہرہ تھی۔ یہ جو پتہ ہو رہا تھا میں نے

کھنونا بنی ہوئی تھی لیکن بہر حال اندازے درست ہی نکلتے ہیں۔ ایسا بھی نہیں ہوتا کہ کوئی شخص غلط کام کرتا رہے اور زندگی اسے مسلسل موقع دیئے جائے۔ وہ ایک دوپہر تھی۔ سنان اور نرم! باہر کا ماحول بھی کچھ عجیب سا تھا۔ میں اپنے کمرے میں بستر پر معمولات مطابق دراز تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ گلاب آتے جاتے رہتے تھے۔ چنانچہ میں نے یہی سوچا کہ اس وقت بھی کوئی گلاب ہی ہو گا اور میرا یہ اندازہ درست تھا۔ وہ بھی ایک جوان لڑکی تھی! اچھی خاصی شکل و صورت لی مائک اور اس نے بہت پر اس طرح کے آثار بھی نہیں تھے۔ جس طرح کی لڑکیاں میرے پاس آیا کرتی تھیں۔ ان کے چہرے بے نور ہو چکے تھے آنکھوں کے گرد حلقے ہوتے تھے 'ہونٹ خشک' سر کے بال بکھرے ہوئے دیکھنے ہی سے وہ تباہ حال معلوم ہوتی تھیں۔ آنے والی بھی تھی تو کچھ ایسی ہی لیکن بس یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ زیادہ عرصے سے یہ زہر استعمال نہ کر رہی ہو لیکن اس وقت اس نے اچھی خاصی پریشانی کا مظاہرہ کیا تھا۔ کمرے میں داخل ہونے کے بعد وہ میرے قدموں میں گر پڑی۔

"مجھے بچالو خدا کے لئے مجھے بچالو۔"

"ارے ارے یہ کیا کر رہی ہو تم کیا بات ہے۔"

"آہ مجھے..... مجھے دو..... میں مر رہی ہوں..... مجھے دو۔"

"کیا ہوں؟"

"دیکھو! اس وقت میرا ذہن بالکل میرے قابو میں نہیں ہے۔ تمہیں خدا کا واسطہ مر جاؤں گی میں۔ میری عمر ایسی نہیں ہے کہ میں موت کو ابھی سے قبول کر لوں۔ خدا کے لئے مجھے تھوڑی سی دلت دو جو کہ مائیکو کی میں تمہیں دے دوں گی یہ لو۔" اس نے دس ہزار کے نوٹوں کی گڈی نکال کر میرے سامنے ڈال دی۔ "پیسوں کی پروا مت کرو! بس میری مشکل دور کرو۔" میں مشکل میں پڑ گئی تھی اس لڑکی نے وہ نوڈ نمبر نہیں دہرایا تھا یہ کوڈ نمبر بھی یہاں آنے والیوں کی شناخت تھا لیکن اس وقت اس نے جس بچہ کی سے میرے ساتھ گفتگو کی تھی اس سے میرے دل میں رحم پیدا ہو گیا! میں نے اس سے کہا۔
"دیکھو سستے نمبر کی چاہئے! یہ بتاؤ۔"

"آہ! میں تمہیں بتا چکی ہوں چار دن ہو گئے ہیں۔ آج پورے چار دن مجھے بالکل نہیں ملی ہے چار دن میں تو لوگ دیواروں سے سر پھوڑتے ہیں میں نے بڑی مشکل سے

جاؤ۔"

اس نے کہا اور ٹرانسپیر بند کر دیا۔ انسپکٹر کا نام ہی میرے ہوش و حواس اڑانے کے لئے کافی تھا۔ میں ساکت و جامد اسے دیکھتی رہی دونوں ہاتھ میں نے اتحادیئے تھے لیکن اب مجھے یہ احساس بھی نہیں رہا تھا کہ میرے دونوں ہاتھ اوپر اٹھے ہوئے ہیں میں تو صرف اسے گھورے جا رہی تھی۔ اس کا مقصد تھا کہ میرا خوف درست تھا پہلی بات تو یہ کہ وہ ایک اجنبی لڑکی تھی دوسری بات یہ کہ اس نے کوڑا بھی نہیں دہرایا تھا۔ غلطی میری ہی تھی لیکن کیا کرتی اس کی باتوں میں اس طرف آنکھی کہ جو کچھ اس نے کہا وہ میں نے کر لیا۔ پھر زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا اچانک ہی دھڑ سے دروازہ کھلا تھا اور چار لیڈی کانشیل اور اس کے پیچھے مرد اور پھر ہوٹل کے مینجر وغیرہ اندر داخل ہو گئے۔ سب مجھے دیکھ رہے تھے انسپکٹر فریدہ نے کہا۔

"وہ جگہ ہے جہاں اس نے ہیروئن چھپا کر رکھی ہے۔ یہ پڑیا جو میں نے چار ہزار میں اس سے خریدی تھی اس پر چار نمبر پڑا ہوا ہے۔ یہ لڑکی ہیروئن فروخت کرتی ہے۔" میں نے پھر بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ لیڈی کانشیل نے آگے بڑھ کر میرے دونوں ہاتھ پیچھے کئے اور انہیں پشت پر کر کے ان میں ہتھکڑی ڈال دی۔ میں یہ سب کچھ اس طرف دیکھ رہی تھی جیسے ایک اجنبی کسی واقعے کو دیکھتا ہے۔ میں پتھری گئی تھی۔ اور خاصا ہنگامہ ہو رہا تھا۔ ہوٹل کی لڑکیوں کو ریڈور میں جمع ہو گئی تھیں لیکن ہر حال میں اپنے طور پر ہوش و حواس میں بیٹھی تھی بس ایک خند سی طاری ہو گئی تھی ان لوگوں نے کمرے کی تلاشی لی سارا سامان اپنے قبضے میں کر لیا۔ ہیروئن کے وہ پیکٹ جو میرے پاس اچھی خاصی تعداد میں موجود تھے قبضے میں لے لئے گئے۔ لوٹ انسپکٹر فریدہ کو مبارکباد دے رہے تھے۔ ہوٹل کا مینجر ہکلا ہکلا کر کہہ رہا تھا۔

"نہیں! جناب عالی! ہمارا اس سلسلے میں کوئی تعلق نہیں ہے! ہمتہ..... ہم تو بے گناہ ہیں! ہمیں تو پتہ بھی نہیں تھا کہ یہ کمرہ بنتی ہے یہاں پر۔ بی بی جناب معاف کر دیجئے! دیکھئے ہمارا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

"بکو اس بند کرو مینجر! چلو انہیں بھی ساتھ لے چلو۔"

"ہم! ہم!....." مگر مینجر ہم ہم ہی کرتا رہا پولیس نے اسے بھی اپنے قبضے میں لے

لیا تھا اور چند اور افراد کو بھی قلابہ میں لے لیا گیا تھا لیکن ان میں نہ تو توفیق تھا اور نہ خال

"مگر تم پہلی بار میرے پاس آئی ہو میں نے اس سے پہلے تمہاری شکل بھی نہیں دیکھی اور تم....."

"دیکھو! دیکھو مجھ پر ظلم نہ کرو! دیکھو مرگنی تو تمہیں افسوس ہو گا۔ تمہارے ہاتھوں ایک زندگی جا رہی ہے! سب سے پہلے تم مجھے دے دو۔" اس نے کہا میں بالکل سچ بتاتی چنانچہ میں آگے بڑھی اور اپنی مخصوص جگہ سے جہاں میں ہیروئن کی پڑیاں منبھال کر رکھا کرتی تھی ایک پڑیا نکال کر اسے دے دی۔

"یہ چار نمبر ہے! اس کی قیمت چار ہزار روپے ہوتی ہے! تمہاری اس گندی میں سے چار ہزار روپے نکال لیتی ہوں باقی تم واپس لے جاؤ۔"

"جیسے تم مناسب سمجھو تمہارا شکریہ! بہت بہت شکریہ!" اس نے ہیروئن کی پڑیا کو دیکھتے ہوئے کہا اور اس کے بعد خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولی۔

"ایک گلاس پانی مل جائے گا مجھے۔"

"ہاں ہاں کیوں نہیں۔" میں نے کمرے میں رکھے ہوئے فریج میں سے پانی کی بوتل نکالی اور گلاس میں انڈیلنے لگی۔ وہ آہستہ آہستہ پیچھے ہٹ رہی تھی وہ ایک دیوار سے جا گئی اور اس کے بعد جب میں نے پانی کا گلاس لے کر واپس پٹی تو اس کے ہاتھ میں پستول دیکھا۔ پستول کا رخ میری جانب تھا۔

ہنہ..... ہنہ..... ہنہ.....

"پانی کا گلاس دیں رکھ دو اور دونوں ہاتھ بند کر دو۔ اگر تم نے بارہا بھی جنبش کی تو میرے پستول سے تلی ہوئی گولی تمہاری پیشانی کے چیتھڑے اڑا دے گی۔" اس کے لیے میں ایک غراہٹ ایک ایسا خوفناک انداز تھا کہ میرے حواس گم ہو گئے۔ میں پھنی پھنی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی پانی کا گلاس تو، بخود میرے ہاتھوں سے نیچے کر گیا تھا اور زمین پر گر کر ٹوٹ گیا تھا۔ میرے پیروں پر پانی برس رہا تھا اور میں چنی چنی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی اس نے اپنے لباس سے کوئی چیز نکالی پستول کا رخ میری جانب ہی کئے رکھا تھا پھر اس چیز کو منہ کے قریب لے جا کر اس سے کوئی چیز کھینچی یہ ایک لمبا ایریل تھا اور اس کے ہاتھوں میں جو پتھر سا ڈبہ تھا اگر میرا اندازہ غلط نہیں تھا تو وہ وائزلیس تھا۔ اس نے وائزلیس آن کر کے اس سے کہا۔

"ہاں انسپکٹر فریدہ پول رہی ہوں! بالکل صحیح چھاپہ پڑا ہے! بالکل صحیح فوراً! ہاں!"

ہوا کہ یہ لوگ ان کے قبضے میں نہیں آئے۔ بہر حال میرے پورے بدن کا لہو خشک ہو گیا تھا اور میں سوچ رہی تھی کہ دیکھو دی ہوا جس کا اندیشہ تھا اس کے بعد وہ لوگ مجھے ہوسٹل سے باہر لائے، پولیس کی گاڑی میں بٹھایا گیا، یڈی کانسٹیبل میرے ساتھ تھے اور تھوڑی دیر کے بعد میں پولیس اسٹیشن پہنچ گئی۔ مجھے پولیس ہیڈ کوارٹر لے جایا گیا تھا۔ جہاں مجھے ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ وہاں فوری طور پر مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا گیا تھا لیکن میرے ہاتھوں میں اب بھی ہتھکڑی پڑی ہوئی تھی۔ میں زمین پر بیٹھ گئی اور میں نے دیوار سے پشت لگا لی۔ پورے بدن میں اٹھن ہورہی تھی۔ دل چاہ رہا تھا کہ آنکھیں بند کر لوں اور گہری نیند سو جاؤں تاکہ اس خواب سے جاؤں تو ماحول بالکل بدلا ہوا ہو لیکن ایسا نہیں ہوا نہ تو نیند آئی اور نہ ہی ماحول بدلا۔ البتہ اس کے بعد مجھے ایک بڑے کمرے میں پیش کیا گیا۔ جہاں چند خطرناک قسم کے پولیس انسپکٹر بیٹھے ہوئے تھے۔ انسپکٹر فرید بھی وہاں موجود تھی اور ایک اور پولیس آفیسر موجود تھی جس کا عمدہ میری سمجھ میں نہیں آیا تھا میں نے یہ دیکھا کہ انسپکٹر فرید نے اسے سیلوٹ کیا اور پھر اسے بلانے لگی۔

"جی، ایس پی صاحب اس کے علاوہ مجھے وہاں اور کوئی نہیں ملا۔ تلاشی لی تو سامان میں کپڑے وغیرہ دستیاب ہوئے ہیں اور اس کے بارے میں کچھ نہیں پتا چل سکا۔"

"ہوں..... ہتھکڑیاں کھول دو اس کی۔" مسر عورت نے کہا جس کے بدن پر پولیس کی وردی بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ پھر اس نے مجھے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"لڑکی تم چہرے سے وہ نہیں معلوم ہوتی جو تم ہو یا تم وہ نہیں ہو جو چہرے سے نظر آتی ہو۔" میں نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ بولی۔

"اب فوری طور پر اپنے کردہ کا نام بتا دو کون تم سے یہ کام کروا رہا ہے؟" میں نے بمشکل تمام اپنے حواس قابو میں کئے اور آہستہ سے بولی۔

"کوئی نہیں۔"

"دیکھو اچھی شکل و صورت ہے، میں یہ جانتی ہوں کہ تمہاری جیسی عمر کی لڑکی اتنی ہمت کے ساتھ یہ کام نہیں کر سکتی، تمہارے چہرے پر مجھے وہ آثار نظر نہیں آتے جو بچے ہیروئن فروشوں کے چہروں پر ہوتے ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ تمہیں کسی نے خاص ذہن

نہکانہ بتا دو۔ ہم کوشش کریں گے کہ تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچنے پائے۔" میری نظروں میں امی کا چہرہ آگیا، میں جانتی تھی کہ والد نے سب سے پہلی بات یہی کہی ہے کہ اگر میں نے کبھی اس کے بارے میں زبان کھولی تو امی زندہ نہیں رہ سکیں گی۔ میری ماں اس طرح بے موت ماری جائے۔ میں اس پر ہزار زندگیوں قربان کر سکتی تھی۔ چنانچہ میں نے آہستہ سے کہا۔

"نہیں جناب! اول تو یہ ہے کہ میں تنہا ہی کام کرتی ہوں۔ وہ شخص مجھے ہیروئن سپلائی کرتا ہے میں اتنا جانتی ہوں کہ وہ کہیں سے ہیروئن حاصل کرتا ہے، اب اسی نے مجھے اس کام پر لگایا ہے۔"

"گویا تم صحیح بات نہیں بتاؤ گی۔"

"صحیح بات یہی ہے اس کے بعد آپ کا جو دل چاہے میرے ساتھ سلوک کریں۔"

"لڑکی یہ سب کچھ اتنا آسان نہیں ہے کہنے کو تو انسان بڑے بڑے دعوے کر لیتا ہے لیکن جب تمہارے بدن سے کھل اٹاری جائے گی، جب تمہارا بدن جلد جلد سے داغا جائے گا سب کچھ اگل دو گی۔" میں کانپ کر رہ گئی۔ میں نے دل میں سوچا کہ یہ لوگ تو میری صورت ہی بگاڑ دیں گے، میں یہ سب کچھ نہیں چاہتی تھی کہ میری وجہ سے میری ماں چلی جائے۔ میں نے کہا۔

"میں کہہ چکی ہوں کہ آپ جو سلوک چاہیں میرے ساتھ کریں۔"

"اچھا یہ بات بتاؤ کہ وہ شخص کون ہے؟"

"نام نہیں جانتی میں اس کا۔"

"تم سے کیسے ملاقات ہوئی تھی؟"

"یہ بھی آپ کو نہیں بتاؤں گی؟"

"ٹھیک ہے انسپکٹر فرید یہ تمہارا کیس ہے تم خود ہی سنبھالو اسے۔"

"ایس پی صاحب آپ سوچ لیجئے۔"

"نہیں پوچھنا تو ہے اس سے یہ کیا کرنے کی ہیروئن کا کاروبار، یہ تو مجھے ایک بیوقوف سی لڑکی لگتی ہے، سمجھا رہی ہوتی تو فوراً زبان کھول دیتی، ایک بار پھر تجھے سمجھا رہی ہوں لڑکی! جو جرم تو کرتے ہوئے پکڑی گئی ہے اس کی سزا موت تک ہو سکتی ہے۔ اپنی زندگی قربان کرنے کے بجائے صرف یہ بتا دے کہ وہ کون نوک ہیں، اگر انہوں نے تیرے

اس بات کی فکر مت کر ہم تیری مدد کریں گے۔ پوری پوری مدد کریں گے یہ وعدہ کیا جا رہا ہے تم سے۔"

"بس میری زبان بند ہے میں کچھ نہیں کہوں گی۔"

"او کے انسپکٹر لے جاؤ۔" پھر مجھے وہاں سے نکال کر ایک دوسرے کمرے میں لے جایا گیا۔ میں جانتی تھی کہ اب مجھ پر مظالم نے پہاڑ توڑ جائیں گے اور یہی ہوا۔ انہیں فریاد دیکھنے میں تو اچھی خاصی شکل و صورت کی صورت معلوم ہوتی تھی بلکہ اس وقت تو وہ کوئی لڑکی ہی لگی تھی۔ جب وہ میرے پاس آئی تھی تب اس وقت وہ مجھے ایک خوشخوار ٹاگن محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے اس وقت سے میرے خوبصورت و نشی بلی پکڑے کہ میرے حلق سے چیخ نکلتی۔

"اذیت برداشت نہیں کر پاؤ گی" سمجھ رہی ہو۔ تم ایسا کرد میں تمہیں سوچنے کا موقع دے دیتی ہوں اور وہ بھی کسی خاص وجہ سے "خاص وجہ یہ سمجھو کہ مجھے تم پر رحم آ رہا ہے۔ معصوم لڑکی زندگی اس طرح گنوانے کی چیز نہیں ہوتی ہم ہر قیمت پر تمہاری زبان کھلوائیں گے چاہے اس کے لئے ہمیں تمہاری زندگی ہی کیوں نہ لینی پڑے یہ بات سمجھ لیتا میں تمہیں آٹھ گھنٹے کا وقت دیتی ہوں فیصلہ کر لینا اور اس کے بعد بتا دینا جو کچھ بھی ہو۔"

میں نے فیصلہ تو کر لیا تھا لیکن پھر بھی آٹھ گھنٹے کا وقت غنیمت سمجھا مجھے ایک بار پھر لا کر میں بند کر دیا گیا بعد کی کہانی سناتے ہوئے میرا دل لرزتا ہے کیا کیا اذیتیں نہیں دی تھیں انہوں نے مجھے۔ میں روئی تھی اور سوچتی تھی کہ دیکھ تقدیر تو نے کیا فیصلہ کیا ہے لیکن یہ بھی میں نے طے کر لیا تھا کہ دلاور کا نام کبھی نہیں لوں گی۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا۔ سات دن تک مجھ پر عذاب قبر نازل ہوتا رہا۔ ہاں میں اسے عذاب قبر ہی کہہ سکتی ہوں۔ اس کے نتیجہ میں میرے بدن پر بہت سے داغ پڑ گئے تھے۔ میرے گھٹنے دو اب دے گئے تھے۔ میرے کمرے پھوڑے کی طرح دکھ رہے تھے۔ میرے بال جگہ جگہ سے نوجھ لئے گئے تھے اور تو شکر ہے کہ انہوں نے میرا چہرہ نہیں بگاڑا تھا لیکن باقی تمام اذیتیں مجھے دے دی تھیں لیکن میں قریباً دے رہی تھی "صرف اپنی ماں کے لئے۔ ہاں میں اپنی ماں کے لئے اپنی زندگی بزار ہر قربان کرنے کے لئے تیار تھی۔ وہ لوگ بھی مجھے مار مار کر تھک گئے تو فریاد نے اس دن انہیں پٹ سے حیرت سے کہا تھا۔

زبان کیوں بند کر رکھی ہے۔"

"یقیناً اس کے پس منظر میں کوئی ایسی ہی بات ہو گی۔"

"تو پھر اب ہم کیا کریں۔"

"کچھ نہیں کر سکتے" چالان عدالت میں پیش کر دو۔" انہیں پلی نے جواب دیا اور اس کے بعد سے مجھ پر مظالم کا سلسلہ بند ہو گیا۔ مجھے عدالت میں پیش کیا گیا تمام ثبوت پیش کئے گئے میں نے وہاں بھی زبان بند رکھی تھی۔ ایک وکیل صفائی جس کا نام شبیر احمد تھا میرے لئے سرکاری طور پر متعین کیا گیا تھا۔ اس نے مجھ سے ملاقات کر کے میرے بارے میں تمام تفصیلات پوچھیں لیکن میں نے اسے بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ میں تو بس یہ جانتی تھی کہ اگر میں نے زبان کھول دی تو میری ماں کے ساتھ بہت برا سلوک ہو گا اور اپنی ماں کو میں ہر قیمت پر بچانا چاہتی تھی۔ وکیل صفائی نے کہا۔

"دیکھو میں تمہارا وکیل ہوں" تمہیں مجھ سے نہیں ڈرنا چاہئے۔"

"وکیل صاحب جو کچھ بھی ہو جائے میں کچھ نہیں کہنا چاہتی۔"

"ایک بات بتا دوں تمہیں" خبردار کسی سے تذکرہ نہ کرنا۔"

"جی وکیل صاحب بتائیے۔"

"مجھے دلاور نے یہاں بھیجا ہے" دلاور نے کہا ہے کہ تم نے جس بہت کا ثبوت دیا ہے اس کا صلہ تمہیں بہت زیادہ ملے گا۔ دلاور تم سے بہت متاثر ہے" اس نے تمہیں سلام کیا ہے۔"

میں خاموش ہو گئی میں نے وکیل کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ بہر حال مجھے عدالت میں پیش کیا گیا۔ پھر نہ جانے کیا کیا کارروائیاں ہوتی رہیں "یعنی طور پر دلاور نے میری مدد کی تھی ورنہ میرے ساتھ مزید سختی کا سلوک ہوتا اور اس کے بعد کئی پیشیاں ہوتیں پھر جج صاحب نے مجھے دو سال کی سزا سنائی۔ میں عالم خواب سے گزر رہی تھی مجھے احساس ہی نہیں کہ یہ سب کچھ میرے ساتھ ہو رہا ہے۔ بس میں ایک دیدہ ور کی مانند ہر چیز کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ پولیس کی خواتین مجھے کمرہ عدالت سے باہر لے آئیں اور اس کے بعد مجھے نیل کی گاڑی میں پہنچا دیا گیا جو مجھے لے کر جیل کے احاطے میں داخل ہو گئی۔ عورتوں کے لئے جیل میں الگ پورٹن بنا ہوا تھا۔ مجھے وہاں پہنچا دیا گیا یہ سب کچھ بھی دیکھنا تھا زندگی میں۔ جیل میں اپنی حیرت میں پہنچ کر دل کی جو

ایک بہت دکھ بھری کہانی میرے سامنے سے گزر رہی ہو۔

یہاں کی زندگی مختلف تھی۔ قیدی عورتیں اور لڑکیاں عجیب و غریب مزاج کی مالک تھیں۔ میں تو یہ تقدیر ہو کر رہیں وقت گزارنے لگی۔ زندگی بالکل بے مقصد ہو کر رہ گئی تھی۔ کبھی کبھی شعبان کا خیال آ جاتا تھا اور میں ہنس دیتی تھی۔ دنیا اتنے بڑے بڑے دعوے کرتی ہے لیکن کون کسی کی مشکل میں اس کا ساتھ دیتا ہے اور پھر شعبان کے بارے میں تو یہ بھی نہیں پتا تھا کہ وہ کون تھا؟ بس میرے پیچھے لگ گیا تھا آم بخت ایسی یادیں دل میں پھوڑ گیا تھا جو ایک مٹھی مٹھی لٹک بن کر رہ گئی تھیں۔ کیا ضرورت تھی اس بے غیرت کو جو مجھ سے اکلندر محبت کرتا۔ یہ تھی اس کی محبت! بس چند روز.....

نقطہ چند روز اور اس کے بعد سب کچھ بھول گیا۔ خیر میں اس کے قابل بھی نہیں تھی۔ ساری باتیں اپنی جگہ لیکن میں خود بھی تو اس کے قابل نہیں تھی کہ اس جیسے کسی شخص کے ساتھ زندگی گزارنے کا تصور کر سکوں۔ میری تو کیفیت ہی دوسری تھی کافی دن گزار گئے ایک لڑکی سے میری دوستی ہو گئی تھی۔ اس کا نام زر تھا۔ میرے ساتھ ہی رہا کرتی تھی اس نے اپنے بارے میں بتایا تھا۔ شوہر کی زندگی کا شکار ہوئی تھی۔ بہت بڑا انسان تھا۔ شادی کے بعد اس نے زر کا سے اس کی شخصیت چھین لی تھی اور اسے برائی کے راستوں پر لانا چاہتا تھا لیکن وہ ایک عزت دار گھرانے کی لڑکی تھی۔ شوہر نے جب عزت بیچنے پر انتہائی حد تک مجبور کیا تو اس نے اپنے سر کا تاج خود ہی انار کر زمین میں روند دیا اور شوہر کو زخمی کر دیا۔ جس کے نتیجے میں چار سال کی سزا بھگت رہی تھی۔ خوش رہتی تھی! ہنستی بولتی رہتی تھی! کتنی تھی اور تو جو کچھ ہوا سو ہوا کم از کم دل تو ٹھنڈا ہو گیا۔

مجھے سلائی کے شعبے میں بھیج دیا گیا تھا۔ بہت بڑے ہال میں مشینیں لگی ہوئی تھیں۔ انٹرکٹرز تربیت دیا کرتی تھیں۔ تھوڑا بہت سلائی کا کام مجھے پہلے بھی آتا تھا۔ میں جیل کے اس شعبے کے لئے ریڈی میڈ کا کام کرنے لگی۔ اس شعبے میں ایک انچارج بھی تھا۔ مدد بلا کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ لڑکیاں عام طور پر کما کرتی تھیں کہ کام کر دے مدد بلا آ جائے۔ پھر ایک دن مدد بلا آ گیا پوزھا آدمی تھا۔ جیل کے ہی کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ چہرے پر سفید داڑھی بڑے دروازے سے اندر داخل ہوا تو لڑکیاں جلدی سے کام میں مصروف ہو گئیں۔ وہ جسنے لگا اور پھر اس کی آواز ابھری۔

"پیاری بچیو! کام سے انسان کی زندگی سدھرتی ہے۔ اپنا کام پورا کر لیا کرو" پچھلے کچھ

لیکن یہ آواز میرے لئے ایک بم کا دھماکہ ہی ثابت ہوئی تھی۔ میں سر جھکائے کام میں مصروف تھی لیکن میں نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ سفید داڑھی لیکن داڑھی کے نیچے جو چہرہ چھپا ہوا تھا، بھلا میں اسے بھول سکتی تھی۔ وہ میرے ابو تھے۔ میرے ابو میری ساری زندگی کے مالک۔ میرے سارے وجود کے حقدار۔ ہاں وہ کیسے بھی تھے لیکن میرے ابو تھے۔ میں بڑی طرح کانپنے لگی۔ میرے پورے بدن میں تشنج طاری ہو گیا تھا۔ دیوانی ہو گئی تھی میں لیکن میں بس اپنی جگہ بیٹھی کانپتی رہی۔ اس سے آگے کچھ کرنا میرے بس میں نہیں تھا۔ مدد بلا ہندے قریب آئے مجھے بھی دیکھا لیکن ان کے چہرے پر شناسائی کی کوئی جھلک نہیں ابھری وہ بھی مجھے نہیں پہچان سکے تھے اور پہچانا بھی نہیں چاہئے تھا۔ کسی زمانے میں تمام تر مشکلات کے باوجود میرے چہرے کی تر و تازگی ایسی ہوا کرتی تھی کہ لوگ اسے دیکھتے رہ جاتے تھے۔ ڈاکٹر عدنان کا بھی یہی کیس ہوا تھا لیکن اب ظاہر ہے زمانے کی صعوبتوں نے مجھے متاثر کیا تھا اور پھر انہوں نے غور بھی نہیں کیا تھا۔ وہ اپنے کام کی انجام دہی کے بعد وہاں سے چلے گئے لیکن میں جس عالم سے گزر رہی تھی اس کا اندازہ صرف مجھے ہی ہو سکتا تھا۔ کوئی اور اس کیفیت کا صحیح تجزیہ نہیں کر سکتا تھا۔ نہ جانے کس کس طرح خود تو سنبھالا تھا۔ نہ جانے کیسی کیسی سوچیں دامن گیر ہوئی تھیں۔ زر کا سے رات کو پوچھا۔

"یہ مدد بلا کون ہیں؟"

"بہت پیارا آدمی ہے، لگتا ہی نہیں کہ اس نے کوئی جرم کیا ہو گا۔"

"جرم.....؟"

"ظاہر ہے جیل میں ہے لیکن یہ شریف آدمی ہے، بس امدے شعبے کی نگرانی کرتا ہے۔"

"جند"

"قیدی ہے یہ بھی.....؟"

"تو اور کیا.....؟"

"کچھ پتہ چلا یہ کس جرم میں یہاں قید ہوا ہے؟"

"نہیں اب اتنی معلومات ہمیں کہاں سے حاصل ہو سکتی ہیں۔ نگرانی کرنے آ جاتا ہے اور کہتا ہے کہ بچیو کام کرو کام ہی میں زندگی ہے۔" میں بمشکل تمام آنسوؤں کو روک

سکی تھی۔ میں نے زر کا سے پوچھا۔

".....؟"

خدمت کرتی ہے۔" یہاں جیل میں "میں نے اپنا نام شیریں ہی بتایا تھا پورا نام بتانے کی ادلی تو ضرورت نہیں تھی اور پھر ویسے بھی میں اپنے آپ کو چھپانا بھی چاہتی تھی۔ میں نے کہا۔

"آپ کو بہت کھانسی ہو رہی ہے۔"

"ہاں بس ہو رہی ہے۔" انہوں نے آہستہ سے کہا۔

"کوئی دوا لے لیں آپ۔"

"دوا لے لی ہے جی! بخیر چڑھا ہوا ہے، اصل میں مجھے۔" انہوں نے کہا اور میں نے بے اختیار ہو کر ان کا ہاتھ دیکھا، تیز بخار تھا۔ میں نے کہا۔

"تو آپ نے آرام کیوں نہیں کیا؟"

"نہیں بیٹے، جیل آرام کے لئے کہاں ہوتی ہے؟"

"پھر بھی اگر ہوا لگ گئی تو۔"

"کوئی ہوا نہیں لگتی جی! ہم جیسے سخت جانوں کو۔۔۔۔۔۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور آہستہ سے چلتے ہوئے باہر نکل گئی۔ وہ رات بھی مجھ پر سخت کٹھن تھی۔ میرا باپ بیمار تھا اور میں اس سے کچھ فاصلے پر یہاں موجود تھی۔ پھر مجھے دور سے کھانسی کی آواز سنائی دی اور میں بے چین ہو گئی، میں نے کہا۔

"زور قادم دیا کھانسی رہے ہیں۔"

"ہاں بھارے کو بخیر چڑھا ہوا ہے۔"

"زور قادم میں وہاں چلی جاؤں تو۔"

"جانا چاہو چلی جاؤ، اس وقت یہاں کوئی ہے بھی نہیں لیکن تم ان میں کچھ زیادہ ہی پیپی نہیں لے رہی۔"

"بزرگ آئی ہیں اور پھر اتنے اچھے ہیں کہ بے اختیار ان کے لئے دل میں محبت مذتی ہے۔"

"ہاں یہ بات تو ہے۔"

"زور قادمیہ ہو گا تو نہیں؟"

"مطلب؟"

"اگر میں وہاں چلی جاؤں۔"

"ہاں یہ بات تو ہے۔"

"زور قادمیہ ہو گا تو نہیں؟"

"مطلب؟"

"اگر میں وہاں چلی جاؤں۔"

"یہیں اس شعبے کے باہر اس کی کوٹھری ہے۔ جیلر نے بھی اسے بڑی اجازت دے رکھی ہے وجہ صرف یہی ہے کہ بہت شریف آدمی ہے اور آج تک کسی کو شکایت کا موقع نہیں دیا۔"

"کتنے عرصے سے یہاں ہے؟"

"ڈیڑھ سال سے تو میں دیکھ رہی ہوں، اس سے پہلے کب سے یہاں ہو گا مجھے نہیں معلوم۔"

میں خاموش ہو گئی، پھر وہ رات ماضی کو یاد کرتے ہوئے گزری۔ ابو کے حالات یاد آنے لگے۔ امی تو خود کہا کرتی تھیں کہ ابو برائیوں کے جہاں میں پھنسے ہوئے انسان ہیں اور مشکلات کا ڈھار ہیں۔ ظاہر ہے انہوں نے کچھ کیا ہو گا جس کے نتیجہ میں یہ صورت حال پیش آئی لیکن یہ بھی سوچتی رہی تھی میں کہ ابو مجھے نہیں پہچانیں گے۔ میں ان سے اپنا تعارف کراؤں یا نہ کراؤں۔ آخر میں نے یہی فیصلہ کیا کہ اگر انہیں اس بات کا علم ہو گیا کہ میں بھی یہاں موجود ہوں تو نہ جانے کیسے اضطراب کا شکار ہو جائیں۔ بہر حال باپ تھے ہماری فکر انہوں نے بے شک نہیں کی تھی لیکن محبت کرتے تھے ہم سے، پھر میں انہیں دیکھ دیکھ کر جیتی رہی۔ ایک دو بار میری ان سے بات چیت بھی ہوئی اور مجھے اس بات کا بالکل شک نہیں رہا کہ وہ بابا اصل میں مدثر حیات ہیں۔ کیا گزر رہی ہو گی ایک جہی پر جو خود بھی ایک مجرم تھی اور ایک مجرم باپ کے ساتھ جیل میں وقت کاٹ رہی تھی۔

مدد بلا جب بھی مجھے نظر آتے میرے دل میں محبتوں کے درخت جھونے لگتے۔ کئی بار مجھے اس کا موقع ملا کہ میں ان کی کچھ خدمت کروں۔ وہ بھی میری جانب متوجہ ہو گئے لیکن وہ مجھے پہچان نہیں سکے۔ ہندی جو ہیرک تھی مدد بلا کی ہیرک بھی اس کے آخری سرے پر تھی۔ ہیرک سے متصل سلائی کا شعبہ تھا اور باہر کا نظام اتنا مضبوط تھا کہ ہم اپنی کوٹھریوں سے نکل کر اس احاطے میں نہیں جاسکتے تھے۔ احاطے کے قریب دیوار کا حصار تھا اور اس حصار کے باہر سنتری ہوا کرتے تھے۔ ویسے بھی جیل میں عورتوں کے شعبے میں مرد بہت کم ہی آیا کرتے تھے۔ یہاں اگر اندرونی طور پر کچھ ہنگامہ ہو جانا کرتا تھا تب پھر جیل کے سپاہی یا جیلر اندر آیا کرتے تھے۔ وہ ہمیں صرف اپنے کام سے کام تھا۔ پھر اس دن بھی مدد بلا اندر آئے تھے لیکن بڑی طرح کھانسی رہے تھے۔ ان پر کھانسی کا دورہ پڑا تو وہ ایک جگہ بیٹھ گئے۔ میں اپنی جگہ سے پھرتی سے انھی گلاس میں پانی لیا اور ان کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔

"ابو، شیری، جی! انہوں نے محبت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔"

"ابو، شیری، جی! انہوں نے محبت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔"

"ابو، شیری، جی! انہوں نے محبت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔"

"ابو، شیری، جی! انہوں نے محبت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔"

"ابو، شیری، جی! انہوں نے محبت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔"

"ابو، شیری، جی! انہوں نے محبت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔"

"ابو، شیری، جی! انہوں نے محبت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔"

"ابو، شیری، جی! انہوں نے محبت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔"

"ابو، شیری، جی! انہوں نے محبت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔"

"ابو، شیری، جی! انہوں نے محبت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔"

"ابو، شیری، جی! انہوں نے محبت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔"

"ابو، شیری، جی! انہوں نے محبت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔"

"ابو، شیری، جی! انہوں نے محبت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔"

"ابو، شیری، جی! انہوں نے محبت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔"

"ابو، شیری، جی! انہوں نے محبت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔"

"ابو، شیری، جی! انہوں نے محبت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔"

"ابو، شیری، جی! انہوں نے محبت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔"

"ابو، شیری، جی! انہوں نے محبت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔"

"ابو، شیری، جی! انہوں نے محبت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔"

”ہاں میں حویلی پہنچا تو مجھے معلوم ہوا تھا کہ حویلی میں رہنے والے درندوں نے ہر میرے سوتیلے بھائی تھے‘ دونوں ماں بیٹیوں کو گھر سے نکال دیا۔ عجیب عجیب کہانیاں سننے کو

"ہاں۔۔۔۔۔ بیٹی مایوس ہو گیا ہوں۔" انھوں نے جواب دیا، میرے دل میں آنسو چلنے لگتے رہے۔ اب ساری کہانی مجھے معلوم ہو گئی تھی۔ مقدس چاہا فقیروں کی طرح کیوں نظر آ رہے تھے اس کا بھی مجھے پتہ چل گیا تھا۔ ایک طرف ال کو ایک خوشی کا احساس ہوا تھا تو دوسری طرف ابو کے مسئلہ پر میں نرمہ رہی تھی۔ دو سال کی سزا ہوئی ہے مجھے، ابو کی سزا پہ نہیں کتنی باقی ہے۔ میں کشش کا شکار رہی۔ صبح جرنی اذان کے وقت واپس اپنی حیرک میں آئی۔ مجھ سے بات کر کے مدد بابا کی طبیعت بدلی ہو گئی تھی۔ ظاہر ہے خون کے اثرات بھی متحرک ہونے کے نتیجے میں اندر سوپنوں غائب ہونا اضافہ ہو گیا تھا۔ پھر اس کے بعد میں مدد بابا سے ملتی رہی۔ میں نے یہی فیصلہ کیا تھا کہ انھیں کچھ نہیں بتاؤں گی۔ بابا جب یہ روبا بولنے نکلتے ہیں تو میں انھیں تفصیل بتاتا رکھوں گی کہ ہمارا انتظار کریں۔ میں جانتی ہوں کہ ماں کہاں ہے۔ اس کے لئے میں نے ایک بہترین پروگرام بنایا تھا۔ میں وقت سے پہلے انھیں پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ یہ قاعدہ یا ایک مکمل لینین

دکیل صاحب میرا انتظار کر رہے تھے۔ ان دکیل صاحب کا نام محمد شبیر احمد تھا اور یہ وہی تھے جنہوں نے سرکاری طور پر میری وکالت کرنے کی کوشش کی تھی نیکین ظاہر ہے میں اقراری مجرم تھی 'دنگ' ہاتھوں پکڑی گئی تھی۔ اس لئے وہ مجھے رہا نہیں کرا سکے تھے۔ شبیر احمد صاحب نے مسکراتی نگاہوں سے مجھے دیکھ کر کہا۔

"شبیران! میں تمہارے لئے خوشخبری لے کر آیا ہوں۔"

"کیسی خوشخبری؟ شبیر احمد صاحب!"

"بس یوں سمجھ لو کہ تمہاری رہائی کا وقت قریب ہے۔"

"کیا؟ ابھی تو مجھے چند ماہ بھی نہیں مقرر۔"

"تقدیر نے تمہارے ساتھ انصاف کیا ہے۔ اصل میں دلاور اور اس کا رواد گرفتار

ہو گیا ہے۔ ان کے قبضے سے تمہاری ماں کو بھی برآمد کر لیا گیا ہے اور تمہاری ماں اب

میرے پاس ہیں۔"

"کیا.....؟"

"ہاں عدالت میں ان کا بیان ہو چکا ہے اور اس بیان میں انہوں نے بتا دیا ہے کہ

س طرح انہیں اپنے قبضے میں لے کر دلاور نے تمہیں منشیات بیچنے پر مجبور کیا تھا۔ بیٹی!

میں دکیل ہوں۔ کبھی کبھی ہم لوگوں کو ایسے کام بھی سرانجام دینا ہوتے ہیں جنہیں ہمارا دل

ہمارا ضمیر قبول نہیں کرتا۔ بس یوں سمجھ لو کہ میں بھی تمہاری ہی طرح دلاور کے جاں میں

پھنسا ہوا تھا۔ اس لئے میں مجبور تھا۔ بہر حال دو تین دن میں تمہاری رہائی کا پروانہ مل

جائے گا۔ اپنے آپ کو تیار کر لو۔"

"ای کہاں ہیں.....؟" میں نے آنسو بھری آواز میں کہا۔

"میرے گھر میں 'میرے پاس ہیں۔ تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔ بہت کچھ بتا چکی ہیں

مجھے بیٹی وہ۔ انہوں نے مجھے تمہارے والد کے بارے میں بھی تفصیل بتادی ہے۔ بس یوں

سمجھ لو کہ میرا دل روتا ہے 'تمہارے لئے نیکین بہر حال مجھ سے تمہاری جو بھی خدمت ہو

کی میں کروں گا۔ تم اپنے آپ کو بے کس اور بے سہارا نہ سمجھنا۔"

میں پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ دکیل صاحب مجھے تسلیاں دیتے رہے۔ اب مجھے

شدت سے مدد بابا کی تلاش تھی۔ اب میں انہیں تمام صورت حال بتانا چاہتی تھی۔ مدد بابا

کی کوٹھری میں پہنچی تو وہ موجود نہیں تھے۔ میں نے لڑکے سے ان کے بارے میں پوچھا تو

ہو رہا تھا کہ وہ کبھی کبھی چپے جاتے تھے اور کئی کئی دن نہیں آتے تھے۔ غالباً جیلر کہیں

ان کی ڈیوٹی لگا دیتا تھا۔ میں بے چینی سے ان کا انتظار کرنے لگی۔ وہ چار دن گزر گئے۔

پانچویں دن بھی مدد بابا نہیں آئے تو میں بے چین ہو گئی۔ میں ایک ایک سے ان کے

بارے میں پوچھتی پھر رہی تھی لیکن اس سے زیادہ میں کچھ کر بھی نہیں سکتی تھی۔ پھر غالباً

دن کے گیارہ بجے کا نام تھا۔ جب میری طلی ہو گئی۔ مجھے دو کانشیل عورتیں جیلر صاحب

کے کمرے کی جانب لے کر چل پڑیں۔ میرا دل خون کے آنسو رو رہا تھا لیکن پھر میں نے

فیصلہ کیا کہ جیلر صاحب کو مدد بابا کے متعلق تفصیل بتا دوں گی۔ شبیر احمد صاحب مجھے لینے

ضرور آئیں گے۔ میں ان کے گھر کا پتہ جیلر کو دے دوں گی۔ چنانچہ یہ تہہ کرنے کے بعد

میں ان عورتوں کے ساتھ جیلر کے کمرے کی جانب چل پڑی۔ جیلر صاحب کے کمرے میں

شبیر احمد صاحب موجود تھے لیکن ایک طرف دیوار کے سہارے میں نے مدد بابا کو بھی

کھڑے ہوئے دیکھا۔ ہاتھوں میں ایک گھڑی لئے ہوئے کھڑے تھے۔ میں اندر داخل ہوئی

تو مجھے دیکھ کر چوٹ گئی۔

"اہرے! بیٹی شبیری! تم؟" میں مدد بابا کو دیکھ کر فریاد مسرت سے دیوانی ہو گئی تھی۔

تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی ان کے پاس پہنچ گئی۔ انہوں نے محبت سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا

تھا۔

"مدد بابا! آپ! آپ خیریت سے تو ہیں؟ آپ وہاں نظر نہیں آ رہے تھے۔"

"ہاں بیٹی! خیریت جسے کہا جاتا ہے۔ اس حساب میں خیریت سے ہوں لیکن میرے

برے دنوں کا آغاز ہو گیا ہے۔"

"کیوں مدد بابا؟" میں نے سوال کیا۔

"انہوں نے اپنے الفاظ میں مجھے آزادی دے دی ہے۔ میری سزا ختم ہو گئی ہے

لیکن باہر کی دنیا میں جینا میرے لئے سب سے بڑی سزا ہے۔ اب میں وہ سزا بھگتنے کے لئے

جا رہا ہوں۔"

"آپ..... آپ رہا ہو گئے مدد بابا؟" میں نے فریاد مسرت سے جھوٹے ہونے

کہا۔

"جی کہہ لو بیٹی! بس زندگی کی قید میں گرفتار ہوں 'دیکھو اس سے رہائی کب ملتی

رہے؟" شبیر احمد صاحب نے مجھے آواز دی۔

دیکھتی ہوئی واپس پٹی۔ جیلر نے مجھ سے رجسٹروں پر دستخط کرائے اور اس کے بعد بولا۔
 "آزادی کی مبارکباد دیتا ہوں۔ ہر حال ایسا ہوتا ہے۔ بے شمار لوگ بے گناہ گرفتار
 ہو جاتے ہیں اور قانون کچھ بھی نہیں کر پاتا ہر حال۔۔۔۔۔۔" اور اس کے بعد اس نے
 مجھے جانے کی اجازت دے دی۔ میں نے مدد بابا کی طرف دیکھ کر کہا۔
 "آپ نہیں چل رہے مدد بابا!"

"بس! ہاں! یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے! بیٹی کہ تمہیں بھی آزادی مل گئی۔ مگر میری
 سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔"

"مدد بابا! آپ ادھر آؤ! اس رجسٹر پر دستخط کرو۔ شبیر احمد صاحب! آپ انہیں لے
 جائیے۔ ہر جگہ کے کچھ آداب ہوتے ہیں۔"

جیلر نے کہا اور شبیر احمد صاحب مجھے لے کر چل پڑے۔ میرے قدم کانپ رہے
 تھے۔ میری زبان شدت مسرت سے بند ہوتی جا رہی تھی۔ بمشکل تمام میں نے شبیر احمد
 صاحب سے کہا۔

"شبیر احمد صاحب! ذرا سا انتظار کیجئے۔" شبیر احمد صاحب کی کار جیل کے دروازے
 سے باہر کھڑی ہوئی تھی۔ پھر مجھے جیل کے بڑے دروازے سے باہر لے آئے! پھر بولے۔
 "کون ہیں یہ صاحب جن سے تم مل رہی تھیں؟"

"شبیر احمد صاحب! وہ آتے ہوں گے! ہم۔۔۔۔۔۔ ہم انہیں ساتھ لے کر جائیں
 گے۔"

"کیا مطلب۔۔۔۔۔؟"

"شبیر احمد صاحب یہ بہت ضروری ہے۔ آپ براہ کرم ابھی مجھ سے کچھ مت
 پوچھئے۔ وہ آجائیں گے تو ہم انہیں ساتھ چلنے پر مجبور کریں گے۔" شبیر احمد صاحب نے
 ایک لمحے کے لئے کچھ سوچا۔ پھر خاموش ہو گئے۔ ہمیں تھوڑی سی دیر تک انتظار کرنا پڑا۔
 شبیر احمد صاحب کی سفید کار کے ساتھ کمر لگائے کھڑی میں جیل کی ذیلی کھڑکی کی جانب دیکھ
 رہی تھی۔ پھر مدد بابا اس سے برآمد ہوئے۔ وہی گھمری بغل میں دبائے ہوئے ویران
 ویران چہرہ لئے ہوئے وہ چند قدم آگے بڑھے۔ میں دوڑ کر ان کے پاس پہنچ گئی۔

"میں آپ کا انتظار کر رہی تھی! مدد بابا!" انہوں نے چونک کر مجھے دیکھا اور پھر
 بولے۔

"آپ کو بھی ساتھ چلنا ہے۔"

"کہاں؟" انہوں نے حیرانی سے کہا۔

"جہاں میں جاؤں۔"

"ارے نہیں بیٹے! بڑی بات! ایسی بیکار باتیں نہیں کرتے۔ تمہیں پتا ہے کہ میں

ایک سزا یافتہ مجرم ہوں۔"

"مجھے سب کچھ پتا ہے مدد بابا! آپ بس! آئیے میرے ساتھ۔"

میں نے ان کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا اور مدد بابا نے بے بسی سے مجھے دیکھا پھر
 بولے۔

"چلو میں ان صاحب سے بات کرتا ہوں۔" پھر ہم دونوں شبیر احمد صاحب کے پاس
 آگئے جو ہمیں کھڑے ہوئے خاموشی سے دیکھ رہے تھے۔

"وکیل صاحب! میں نے آپ کے بارے میں اندازہ آپ کے اس کالے کوٹ سے

لگایا ہے۔ یہ بچی بڑی معصوم سی ہے۔ مجھے جیلر صاحب سے تمام تفصیلات معلوم ہو چکی
 ہیں۔ یہ ناکر وہ گناہوں کی سزا پارہی تھی لیکن اللہ تعالیٰ سب کا نگہبان ہوتا ہے۔ وہ اپنے

معصوم بندوں کو تکلیف نہیں پہنچاتا۔ اگر وہ بے گناہ ہوں تو اور گناہوں کی سزا تو بھگتی ہی
 پڑتی ہے۔ یہ تو بڑی اچھی بات ہے کہ گناہوں کی سزا اس دنیا میں بھگتی لی جائے۔ میں بھی

ان لوگوں میں سے ہوں یہ بچی مجھے کہاں لے جانے کی ضد کر رہی ہے؟"

"آپ آجائے۔ محترم بزرگ! کوئی ہرج نہیں! کسی کا دل رکھ لینا بھی بڑی بات
 ہے۔"

"وہ تو ٹھیک ہے! وکیل صاحب! لیکن آپ جانتے ہیں کہ ایک سزا یافتہ مجرم کی
 زندگی دوسروں کے لئے تکلیف دہ ہی ہوتی ہے۔"

"آپ تھوڑی دیر کے لئے چلئے۔ اس کے بعد ظاہر ہے کون آپ کو روک سکا
 ہے۔" شبیر احمد صاحب کچھ ضرورت سے زیادہ ہی نفیس انسان تھے۔ انہوں نے میری

بات مان لی تھی اور اس کے بعد میں مدد بابا کے ساتھ کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی اور شبیر
 احمد نے سینئرنگ سنبھال لیا۔ حالانکہ یہ ایک غیر مناسب بات تھی۔ ہر حال وہ ہمارے

وکیل تھے۔ ازراہ انسانیہ اگر انہوں نے امی کو اپنے پاس رکھا ہوا تھا تو یہ کوئی ایسی بات
 نہیں تھی لیکن کسی اور کا ان کے ساتھ جانا ذرا عجیب تھا لیکن یہ تو میں ہی جانتی تھی کہ وہ

بولے۔

سامبر اور کر لینا چاہتی تھی۔ میں جانتی تھی کہ ابو کو جب اس حقیقت کا علم ہو گا کہ میں ان کی بیٹی ہوں اور رحمانہ زندہ سلامت ایسی جگہ موجود ہیں جہاں وہ مل سکتی ہیں تو بڑی دردناک کیفیت ہوگی۔

بہر حال ان لمحوں کو برداشت کر کے میں ان دونوں کا سامنا کرنا چاہتی تھی۔ یہ تو بڑے سنسنی خیز لمحات تھے۔ میں خود جس عجیب کیفیت کا شکار تھی اس کے بارے میں الفاظ میں بیان نہیں کر سکتی۔ تو وہ بابا کو اگر میں ابھی سے بتا دیتی تو ساری باتیں بڑی مشکل ہو جاتیں۔ بہر حال تھوڑی دیر کے بعد شبیر احمد کی کار ایک خوبصورت سے بنگلے کے باہر رکی اور پھر اندر داخل ہو گئی۔ انہوں نے ہم دونوں کو اترنے کے لئے کہا اور پھر ہمیں دونوں کو لے کر اندر چلے گئے۔ وہ بابا کو انہوں نے ڈرائنگ روم میں بٹھایا تھا۔ میں نے اس سلسلے میں کوئی ضد نہیں کی۔ پہلے اسی کو ذہنی طور پر تیار کرنا تھا۔ شبیر احمد کے ساتھ میں اندر داخل ہوئی۔ ایک کمرے میں اسی موجود تھی۔ انہیں ابھی تک میرے آنے کی خبر نہیں ملی تھی۔ میں کمرے میں پہنچی تو وہ حیران ہو کر کھڑی ہو گئیں اور اس کے بعد وہ مجھ سے لپٹ کر ہلک ہلک کر روئیں تو اس طرح روئیں کہ انسانوں کے بھیجے پھٹ جاتیں۔ وکیل صاحب تو باہر نکل گئے تھے۔ غائبانہ سے یہ برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ اسی مجھ سے لپٹی رہیں اور رو رو کر ہلکے ہو گئیں۔ میں نے بھی انہیں اپنے سینے سے خوب لپٹایا تھا۔ اتنے دن جو کیفیت ہم ماں بیٹیوں میں گزری تھی 'اللہ ہی اسے بہتر سمجھتا ہے۔ اسی مجھ سے رو رو کر کہنے لگیں۔

"میری بچی! یہ دن بھی تیری تقدیر میں لکھا تھا کہ تو جیل جائے۔ ہائے کیا کیا نہ ہوا تیرے ساتھ....."

"اسی خود کو سنبھالئے۔ اللہ کا کوئی کام مصلحت سے خالی نہیں ہوتا" میں جیل جا کر اتنی خوش ہوں کہ میں آپ سے بیان نہیں کر سکتی۔" میرے الفاظ پر اسی نے حیران ہو کر مجھے دیکھا۔ رو رو کر ان کی آنکھیں سوچ گئیں تھیں۔

"کیا کہہ رہی ہے تو؟"

"ہاں اسی جیل جا کر میں جتنی خوش ہوں آپ کو بتا نہیں سکتی۔"

"تیری بات تو میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔ جیل بھی کوئی ایسی جگہ ہے جہاں جا کر

خوشی ہو۔"

ہیں۔"

"کیا.....!" اسی پر ایک بار پھر حیرت کا حملہ ہوا۔

"ہاں اسی مجھے ابو مل گئے۔ اسی میرے ابو مجھے مل گئے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ ساری دنیا کی مصیبتیں اٹھانے کے بعد بھی اگر مجھے میرے ابو ملتے تو میں ان مصیبتوں کو خاطر میں نہ لاتی۔"

"کہاں ہیں وہ؟ وہ کیسے ہیں؟ زندہ ہیں وہ....."

"اسی وہ بالکل ٹھیک ہیں۔ مجھے نہیں پہچانتے وہ۔ میں انہیں مدد بابا کہہ کر مخاطب کرتی ہوں۔"

"مگر ہیں کہاں؟"

"آئیے میرے ساتھ۔"

"کہاں؟"

"آئیے ہاں!" میں اسی کا ہاتھ پکڑ کر کمرے سے باہر نکل آئی۔ اسی شاید حیران تھیں۔ شاید انہیں میری دماغی حالت پر بھی شبہ ہو رہا تھا لیکن مجھ سے زیادہ خوش اور کون ہو سکتا تھا۔ وہ بابا اب شبیر احمد کے ساتھ بیٹھے باتیں کر رہے تھے اور ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ابھی چند لمحات میں کیا ہونے والا ہے۔ اسی نے ابو کو دیکھا اور ابو نے اسی کو۔ مجھے تو بے شک وہ نہیں پہچان سکے تھے لیکن اسی کو ایک لمحے کے اندر پہچان گئے اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

"رحمانہ.....!" انہوں نے حیرت بھری آواز میں کہہ دیکل صاحب کا چہرہ بھی حیرت کی تصویر بن گیا تھا۔

"آپ..... آپ انہیں جانتے ہیں۔" لیکن اسی کی دندوز چیخ ابھری۔ وہ آگے بڑھیں اور ابو کے سامنے جا کھڑی ہوئیں۔ اس کے بعد ابو بھی بے اختیار ہو گئے 'پھر انہوں نے حیرت بھری آواز میں پوچھا۔

"یہ..... یہ.....؟" رخ میری طرف تھا۔ تو اسی نے کہا۔

"ہاں! یہ آپ کی شیرازہ ہے۔" بس اس کے بعد واقعات بیان سے باہر ہیں۔ جذبات کے جتنے طوفان نہ اٹھتے کہ تھا اور تو اور شبیر احمد صاحب کی آنکھیں بھی آنسو بہانے لگی تھیں۔ وہ اپنے اہل خانہ کے ہمراہ یہاں تھے۔ سب اس طرح خوش ہوئے جیسے کسی پتھر سے ہوئے خاندان سے ملے ہوں۔ بہت ہی اعلیٰ ظرف انسان تھے 'نہنے کو تو

لوگ خدا سے واقف ہوں وہ دوسروں کی خوشی میں ہمیشہ خوش رہتے ہیں۔ شبیر احمد صاحب اس طرح خوشیاں منا رہے تھے جیسے خود ان کے گھر کا کوئی مسئلہ نہٹ گیا ہو۔ پھر اس کے بعد انہوں نے ہماری بھرپور مدد کی۔ صاحب جائداد تھے۔ ایک چھوٹا سا گھر ہمیں اپنے طور پر دے دیا۔ ابو کو اپنے ساتھ انہوں نے ملازمت سے لگایا تھا اور انتہائی معقول تنخواہ انہوں نے مقرر کر دی تھی تاکہ ابو بھٹکتے نہ پھریں۔ اس طرح ہماری زندگی کو ایک نیا دور ملا تھا لیکن کوئی تین چار مہینے کے بعد کی بات ہے۔ ہم اپنے گھر میں مطمئن اور مصروف تھے۔ جو وال روٹی اللہ دے رہا تھا وہ کھا رہے تھے کہ ایک رات بارہ بجے کا وقت تھا۔ اچانک ہی عجیب سی آوازیں گھر میں ابھریں۔ ہم حیران رہ گئے۔ میں امی کے پاس بیٹھی باتیں کر رہی تھی ابو بھی سامنے ہی موجود تھے اور بس سونے کے لئے اٹھنا ہی چاہتے تھے کہ کوئی اندر داخل ہوا۔ ہم سب اسے دیکھ کر دہشت زدہ ہو گئے تھے۔ ایک بزرگ صورت انسان اور امی نے فوراً ہی پہچان لیا۔ یہ اسی مسجد کے مؤذن تھے۔ ہمیں دیرانے میں ملے تھے اور انہوں نے حجرے میں ہماری امداد کی تھی۔ مجھے فوراً ہی شعبان یاد آگیا۔ ابو نے کسی قدر سخت لہجے میں کہا۔

"محترم! آپ بغیر اجازت اندر کیسے آئے؟"

"میں ایک مشکل میں گرفتار ہوں جناب! اصل میں شعبان۔۔۔۔۔"

"باہر نکلتے! آپ جائے باہر جائیے۔" ابو نے اس شخص کے ساتھ بہت سخت رویہ اختیار کیا اور میں کچھ نہ کر سکی۔ آہ میں 'شعبان' مجھ سے چھن گیا۔ ماں باپ کبھی کبھی اپنی اولاد سے اپنی محبت کا بہت بڑا قرض وصول کرتے ہیں۔ میری زندگی بچنے بچنے گز گئی۔ شعبان مجھے دوبارہ کبھی نہیں ملا۔ ماں باپ دنیا سے چلے گئے اور میں۔۔۔۔۔ میں اب تک زندہ ہوں۔ زندگی کے بوجھ کو محسوس نہیں ہوں بس۔

سونو کو یہ داستان بڑی جبر تک لگی تھی۔ کسی کی مدد کتنی کی جاسکتی ہے۔ اس کے لئے جو کر سکتی تھی کیا اور اس کے بعد وہاں سے چل پڑی۔ کسی نئی داستان کی تلاش میں۔ اپنی فطرت کے دوسرے پہلو نظر انداز کرنا مشکل تھا۔ دولت کا حصول اس کی فطرت کا ایک حصہ تھا۔ ماں باپ کی خدمت بھی کرنا چاہتی تھی لیکن یہ طلسمی ہیرو اسے اب سب سے زیادہ عزیز تھا جو اسے نت نئی کہانیوں سے روشناس کراتا تھا۔ اب اسے اپنی پسند کا ایک چہرہ درکار تھا جس سے وہ کوئی نئی کہانی سنے۔

نئی کہانی سر ہینک پہاڑوں کے دامن میں آباد پہاڑ زادوں کی تھی۔ اس سر سبز کائنات میں انسان مختلف قبیلوں کی شکل میں اپنی اپنی روایتوں کے ساتھ آباد ہیں۔ ازل سے آج تک وہ اپنی فطرت میں کوئی تبدیل نہیں کر سکے۔ محبت، جرم، حسد اور المیہ! یہ اس کی فطرت کے اجزاء ہیں۔ جس داستان کو منتخب کیا وہ انہی پہاڑ زادوں کی انوکھی داستان تھی۔

تاجہ نظر بکھری ہوئی برف پوش پہاڑیوں اور میدانوں کے درمیان چند روزہ ہزار افراد کی آبادی نظام پور کھلاتی تھی۔ چھوٹی چھوٹی صنعتوں، کھیتی باڑی اور ایک چھوٹے سے بازار سے زندگی کی ضرورتیں پوری کرنے والے لوگ یہاں آباد تھے اور آبادیوں میں مسائل ضرور ہوتے تھے۔ کسی آبادی کو مسائل سے دور کی جگہ کھنا دروغ گوئی ہے۔ چنانچہ یہاں بھی سب کچھ تھا غربت و افلاس، توکمری، نیکیاں، برائیاں، مذہب، لادینیت، قانون، لاقانونیت، مختلف مزاج، مختلف عادات، ہر طرح کے لوگ یہاں آباد تھے لیکن اس وقت موسم نے ان سب کے مسائل یکجا کر دیئے تھے۔ سردی صرف سردی۔

گھروں کی روشنیاں بجھ چکی تھیں لیکن بستی کے آخری سرے پر اللہ کے گھر میں ایک بلند منار کا چراغ روشن تھا۔ یہ چراغ زندگی کی غلامت تھا! یہ چراغ برف کے طوفان کو اشدہ کرتا تھا کہ ادھر کا رخ نہ کرے۔ یہاں خدا کا کام لینے والے آباد ہیں اور طوفان احتیاط کرتے تھے۔ اگر وہ احتیاط نہ کرتے تو بستی آباد نہ رہتی۔

مسجد کے گھن میں مولوی فیضان علی خاں عشاء کی نماز سے ندرغ ہو کر بیٹھے تسبیح پڑھ رہے تھے۔ عشاء کی نماز میں صرف ان کے دونوں بیٹے شامل تھے۔ سخت سردی کی وجہ سے آج لوگ مسجد نہیں آئے تھے اور مولوی صاحب حسب معمول آزد رہے تھے۔ انہیں لوگوں سے شکایت تھی 'بھلا یہ بھی کوئی بات ہے۔ تھوڑی سی سردی بڑھ گئی تو مسجد غیر آباد ہو گئی۔ لوگ بھی کتنے کاروباری ہو گئے ہیں۔ وہ نعمتوں کے ڈونگرے برسانا رہے تو عبادت بھی ہو گی اور جہاں بدن کو تکلیف ملی عبادت سے بھی بھاگ گئے۔ خود غرض کہیں کے۔

"ایا! توہ لاؤں؟" حجرے سے سنبل کی آواز آئی اور مولوی صاحب نے اس کی آواز سن کر تسبیح چھوٹی اور پھر اسے اپنی عبا کی جیب میں ڈال لیا۔ تب وہ اپنی جگہ سے اٹھے اور حجرے کی طرف بڑھ گئے۔

.....

کے کسی حصے میں سمجھ نہ جائے۔" مولوی صاحب نے جواب دیا۔

"اچھا اب! سنبل نے کہا۔ پھر تیل کا برتن مولوی صاحب کے ہاتھ میں دیتے ہوئے

تیرہ سالہ لڑکی نے معصومیت سے پوچھا۔

"ابا! رات بھر چراغ جلا کر کیا کریں گے؟ خواہ کھانا تیل خرچ ہو گا۔"

"ہرے نہیں بیٹی! پوری ہستی تاریک ہے۔ کیا خدا کے گھر کو بھی تاریک کر دو گی۔

کون جانے یہ چراغ کس کی ضرورت ہو۔" مولوی صاحب نے جواب دیا اور تیل لے کر

بیٹار کے چھوٹے سے دروازے کی طرف بڑھ گئے۔

چھوٹی چھوٹی میڑھیاں ان کی جاتی پہچانی تھیں۔ تاریکی میں بھی کسی غلط قدم کی توقع

نہیں تھی۔ وہ بلندی پر پہنچ گئے۔ اوپر گئے ہوئے شیشوں کے درمیان چراغ روشن تھا۔

مولوی صاحب نے چراغ کی کٹوری میں تیل بھرا اور کپڑے کی موٹی سی بٹی کچھ اونچی کر

دی تاکہ وہ رات بھر میں جل کر بجتی نہ ہو جائے۔ چراغ کی طرف سے مطمئن ہو کر انہوں

نے ایک نگاہ شیشوں سے باہر ڈالی۔ سفید ذرات کی چادر زمین و آسمان کے درمیان تھی

ہوئی تھی۔ ہوائیں ان ذرات کو پکڑ دے رہی تھیں۔ فیضانِ علی نے ایک گہری سانس

بھری اور ان کے منہ سے نکلا۔

"خداوند! یہ بھی تیری رحمت کا ظہور ہے۔ یہ بھی تیری عظمت کا پرتو ہے! تو اسے

کسی ذی روح کے لئے عذاب نہ بنانا! تو رحیم مطلق ہے۔" انہوں نے دائرگی پر دونوں

ہاتھ پھیرے اور ابھی ان کی نگاہ میں کچھ دھندلائے ہوئے عکس ابھرتے۔ دور میدان کے

دوسرے سرے پر ایک متحرک سراب محسوس ہوا تھا۔

زندگی بھرنیکیوں اور زندگی کے مخصوص اصولوں نے فیضانِ علی کو انسانی صفات سے

لامابل رکھا تھا۔ ان کی سماعت، بینائی اور دوسری جسمانی قوتوں میں کوئی اضطراب نہیں پیدا

ہوا تھا۔ اس لئے ان کی نگاہوں نے برف کی اس دبیز تہ میں حرکت تلاش کر لی تھی۔

انہوں نے اس تحریک پر آنکھیں گاڑ دیں اور بہت جلد انہیں احساس ہو گیا کہ یہ صاف

نظری دابہ نہیں ہے! کوئی شے برف پر متحرک ہے۔

اس سرد طوفان میں کوئی جانور بھی اپنے نمکائے سے باہر نکل نہیں سکتا۔ قدرت نے

ہر ذی روح کو اپنی حفاظت کا شعور بخشا ہے۔ نہیں کوئی مصیبت زدہ نہ ہو! بہتی کا وہی

شعور نا آشنا کوئی مسافر۔ اس تصور نے انہیں بچین کر دیا۔ قدرت کے اس امتحان کو

انداز میں بھاگتے ہوئے اپنے حجرے میں آ گئے۔ ان کے بیٹے لحاف میں گھسے ہوئے سو

رہے تھے۔

"کاشف! آصف! ذرا اٹھو میرے بچو! جلدی اٹھو خدائے عظیم نے ہم سے زندگی کا

قرض طلب کیا ہے۔ کیا تم اس قرض کی ادائیگی میں غفلت برتو گے؟ جلدی اٹھو برف کے

میدانوں میں کوئی طوفان کا شکار ہو گیا ہے۔ میں احسان مند ہوں اپنے خدا کا کہ اس نے یہ

کاپر خطر ہمیں بخشا ہے۔ آؤ اس کی مدد کریں۔ شبلاش جلدی سے تیار ہو جاؤ اور ہاں اپنا

لحاف ساتھ لے لینے سنبل بیٹی ذرا جلدی سے لائین جلا دو! میں فرغل بہن لوں اور ہاں

توہ چولے پر رکھ دینا خدا کی رحمت گھر میں آ رہی ہے۔"

تینوں باپ بیٹے مسجد سے باہر نکلے اور پھر دوڑنے کے سے انداز میں چل پڑے۔

ہواؤں کا شور اور سردی کی قیامت نے ان کے اعضا شل کر دیئے تھے لیکن ایک جذبہ ان

کی روح میں سفر کر رہا تھا اور جذبے ہر موسم کی شدت سے نا آشنا ہوتے ہیں۔ وہ کسی

شے کو خاطر میں نہیں لاتے۔

"کیا ہم صحیح سمت سفر کر رہے ہیں بیٹا!" آصف نے پوچھا۔

"ہاں مجھے یقین ہے۔ جلدی چلو میں پیچھے رہ جاؤں تو فکر مت کرنا خدا نے تمہیں

اسی لئے جو ان کیا ہے کہ تم تیز چلو۔"

☆-----☆-----☆

بے خانماں خاندان! تین افراد اور دو خجروں پر مشتمل تھا۔ اٹھارہ انیس سال کا ایک

جوان! چالیس پینتالیس سال کا ایک شخص اور سردی سے گھبرائے ہوئے ایک فخری پشت

پر چادر میں لپی ہوئی ایک عورت دوسرے فخر پر ان لوگوں کے سلمان کا انبار تھا۔ فیضان

علی نے ساتھ لایا ہوا لحاف عورت کے گرد لپیٹتے ہوئے کہا۔

"اسے اپنے بدن کے گرد سنبھال لو بیٹی! شاباش بس چند کز کا فاصلہ باقی ہے حوصلہ

مند رہو۔" عورت نے لحاف سنبھال لیا۔ "سردی تم لوگوں کو بھی لگ رہی ہو گی لو میاں

تم فرغل بدن پر پسینہ لو اور میرا یہ جوان سردی سے جنت کرے گا۔" انہوں نے شفقت

بھری نظروں سے جوان کو دیکھا اور فرغل سردی کی طرف بڑھا دیا۔

"اسے آپ اپنے بدن پر ہی رہنے دیں بزرگ! خدا کے فضل سے ہم جنت کرنے

کے قابل ہیں۔" توانا شخص نے شکر گزاری کے ساتھ فرغل واپس کرتے ہوئے کہا۔

ہونے دو۔ میں اپنے بدن کا یہ بوجھ برداشت نہیں کر سکوں گا۔ میری روح اذیت کا شکار رہے گی۔" فیضان علی نے عاجزی سے کہا اور فرغل دوبارہ اس شخص کو دے دیا۔ اس بار اس نے تعرض نہیں کیا تھا لیکن اس کے چہرے سے شدید کشش کا اظہار ہو رہا تھا۔

"مجھے افسوس ہے کہ آپ کو میری وجہ سے اس شدید سردی میں یہ تکلیف اٹھانی پڑی۔" تھوڑی دیر کے بعد اس نے کہا۔

"نہیں عزیزم! میں تو اس معبود کا شکر گزار ہوں جس نے مجھے تمہاری خدمت کی توفیق بخشی۔ زندگی کیا شے ہے اس پر غور کیا ہے؟ تم نے؟ ہم سب مانند حباب ہیں۔ ابھرتے ہیں ڈوب جاتے ہیں۔ اگر ان باتوں بلبلیوں کو قدرت کسی کی امداد کرنے کی تو املی بخش دے تو انہیں اپنی تقدیر پر ناز کرنا چاہیے۔" فیضان علی نے کہا اور وہ شخص خاموش ہو گیا اس کے توازن بدن میں لرزش پیدا ہو گئی۔ پہلی بار اسے سردی کا احساس ہوا تھا۔ جانے کیوں۔

مولوی صاحب کے دونوں بیٹے فخریوں کو مسجد کی پشت پر لے گئے۔ جہاں انہیں باندھنے کے لئے ایک محفوظ جگہ موجود تھی۔ فخر پر لدا ہوا سامان اتار دیا تھا کہ تینوں جوانوں نے مل کر اسے نیچے اتارا اور پھر اسے حجرے کے اندر لے گئے۔ سنبل خوش ذائقہ قہوہ لئے مہمانوں کی منتظر تھی۔ اس نے ان کے لئے آگ روشن کر لی تھی۔ پھر مہمانوں کو آگ کے قریب بٹھا کر قہوہ پیش کیا گیا۔

انہیں سلاہ نوجوان کس قدر سناؤلاہٹ لئے موئے اور بھدے نقوش کا مالک تھا۔ اس کا قد خاصا بڑا تھا۔ مرد جس کی عمر پینتالیس سال کے قریب ہو گی پیکر تو املی تھا۔ اس کا چہرہ کرخت اور آنکھیں قانکوں کی مانند تھیں۔ عورت ایک دبے پتلے بدن کی مالک تھی اور سب سے زیادہ مشکل نظر آ رہی تھی۔ فیضان علی کے اصرار پر انہوں نے کئی پیالی قہوہ پی کر خود کو گرم کیا اور پھر فیضان علی نے ان کے لئے سونے کا بندوبست کر دیا۔ انہوں نے اپنا سب کچھ مہمانوں کو دے دیا تھا اور قوی بیکل شخص عجیب سی نگاہوں سے اس کا ردوائی کو دیکھ رہا تھا۔

"بس اب تم لوگ آرام کرو۔ صبح گفتگو ہو گی۔" مولوی صاحب نے کہا۔

"آپ لوگ کہاں جائیں گے۔" مرد نے پوچھا۔

"باہر مسجد میں خدا کا گھر بڑا وسیع ہے۔"

"لیکن باہر سردی کی شدت ہے۔"

"عبادت الہی میں میں تو سب سے بڑی خوبی ہے کہ وہ ہر احساس سے بے نیاز کر دیتی ہے۔ ہم شکرانے کے نوافل پڑھیں گے کہ اس نے ہمیں مہمانوں کی نعمت سے نوازا۔" فیضان علی نے مسکراتے ہوئے کہا اور قوی بیکل مرد فیضان علی کو دیکھتا رہ گیا۔

"آؤ بچو! خدائے بزرگ دیر تر کے آگے سر جھکائیں۔" سنبل، آصف اور کاشف اپنی گرم کین گا پھوڑ کر باہر نکل گئے اور تینوں نودارد حیرانی سے خلی دروازے کو دیکھتے رہ گئے۔

پھر نوجوان لڑکے نے نگاہیں گھما کر باپ کو دیکھا اور قوی بیکل شخص کی آنکھیں جھک گئیں۔ تب نوجوان کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ پھیل گئی اور وہ ایک قدم آگے بڑھ کر مرد کے سامنے پہنچ گیا۔

"میرا باپ تجربے کا رہا ہے" اس نے دنیا کے لاکھوں رنگ دیکھے ہیں اور میرے باپ سے معتبر شخصیت دوسری نہیں ہے۔ میں ان عجوبوں کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں" مجھے ان کے بارے میں بتاؤ بابا!"

"مجھے پریشان مت کرو ندیم!" مرد نے رخ بدل لیا۔ اس کا بدن ہولے ہولے لاپ رہا تھا۔

"میرے بابا کو شدید سردی لگ رہی ہے" شاید میں اس کے کانپتے بدن کو دیکھ رہا ہوں۔ وہ" یہ گرم لحاف موجود ہے" یہاں بیٹھ جاؤ بابا! میں تمہارے بدن کے گرد لحاف لپیٹ دوں گا۔" نوجوان نے کہا اور مرد کا بازو پکڑ لیا لیکن اس قوی بیکل شخص نے ایک جھٹکے سے اپنا بازو چھڑا لیا۔ اس نے خونی نگاہوں سے نوجوان بیٹے کو دیکھا۔ نوجوان کی آنکھیں اس کی آنکھوں میں گڑ گئیں اور دونوں دیر تک ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ ایک کی آنکھوں میں خون کا سمندر تھا ٹھیس مار رہا تھا اور دوسرے کی آنکھوں میں ایک نر اسرار چمک چھپی ہوئی تھی۔ خون کے سمندر کی روانی عسست پڑ گئی اور بڑی بڑی سرخ آنکھیں جھک گئیں۔

"مجھے بتاؤ کہ میں کیا کروں؟" بالآخر مرد کی تسک تسک آواز ابھری۔

"باہر شدید سردی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے پوری ہستی موت کی خنجر سو رہی ہو۔" نوجوان نے کہا۔

"ہاں" یہی لگتا ہے۔" مرد بولا۔

"ان لوگوں کو بھی اندر لے آئیے۔ ہم سب رات آرام سے یہاں بسر کر سکتے ہیں۔"

"وہ..... باہر عبادت کر رہے ہیں۔ میں..... میں ان سے یہ کیسے کہوں کہ عبادت ترک کر دیں۔" مرد نے پھس پھسی آواز میں کہا۔

"جس طرح بھی بن پڑے بابا! جس طرح بھی بن پڑے۔" نوجوان ضد کرنے والے انداز میں بولا اور مرد الجھے الجھے قدموں سے باہر نکل گیا۔ مرد ہوا کے جھوٹے اس کے بدن سے ٹکرائے اور اسے بدن سن ہوتا ہوا محسوس ہوا۔ بخ بستہ دالان میں بزرگ فیضان علی نیت ہاتھ کھڑے تلاوت کلام پاک کر رہے تھے اور ان کے دونوں بیٹے اور بیٹی نیت ہاتھ ان کے پیچھے کھڑے تھے۔ سرد لہروں نے قوی ہیکل مرد کے پورے وجود کو پانی پانی کر دیا۔ نہ جانے اس کے جی میں کیا سہلی کہ وہ محض میں لگے تل کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے تل کھولا اور اس کے سامنے بیٹھ گیا اور پھر بیٹنے کے قریب سرد پانی سے وضو کیا اور شانے پہ پڑے رومال کو سر پر لپیٹ کر خود بھی خاموشی سے سب سے پیچھے والی صف پر جا کھڑا ہوا۔

اس نے نیت کر کے ہاتھ ہاتھ لئے تھے۔ عقب کے کھلے دروازے سے عورت اور لڑکے نے یہ منظر دیکھا اور دونوں خوشی سے سرشار ہو کر ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔

"بابا واپس آ گئے! میں! تجھے مبارک ہو..... بابا واپس آ گئے۔" نوجوان کے منہ سے سرت بھری آواز نکل اور سردی سے کپکپاتی ہوئی آواز میں عورت نے کہا۔

"آؤ ندیم! ہم بھی شکرانے کے نفل پڑھیں۔ آؤ میرے بیٹے آؤ خدا نے اپنے روٹھے ہوئے بندے کو اپنے حضور طلب کر لیا ہے! آؤ اس کی ذات پاک کی عظمت کے سامنے سجدہ ریز ہو جائیں۔" عورت نے لڑکے کا بازو پکڑتے ہوئے کہا اور دونوں حجرے سے باہر نکل آئے۔ وضو کیا اور مرد کے پیچھے جا کھڑے ہوئے۔

مولوی فیضان علی وجہ کے عالم میں تلاوت کر رہے تھے۔ کوئی احساس باقی نہیں رہا تھا۔ سارے احساسات فنا ہو گئے تھے اور پھر وہ سورت ختم ہو گئی جس کی وہ تلاوت کر رہے تھے۔ تب انہوں نے رکوع کیا اور پھر سجدے میں چلے گئے۔ سلام پھیر کر انہوں نے پیچھے مڑ کر اپنے بچوں کو دیکھا لیکن نگاہ کچھ اور عقب میں چلی گئی۔ وہ حیران رہ گئے۔ ایک لمحے کے لئے تو ان کے ہونٹوں پر بڑی وجد آفریں مسکراہٹ پھیل گئی لیکن پھر دوسرے لمحے اس کی جگہ تشویش نے لے لی اور وہ اپنی جگہ سے ہٹ کر مرد کے پاس جا پہنچے۔

"سبحان اللہ! آفریں صد آفریں! بیگ عبادت الہی افضل ہے ہر چیز سے لیکن عالم سفر میں کچھ رعایتیں بھی بخشی گئی ہیں۔ تم لوگوں نے بخ بستہ میدان کا طویل سفر کیا ہے میں تو متفکر تھا اس بات سے کہ خدا تمہارے تم میں سے کوئی بیکار نہ ہو جائے۔ تمہیں اس وقت آرام کرنا چاہئے۔"

"معزز میزبان! باہر سردی میں ہے ہم اس کے بغیر کسی طور اندر قیام نہیں کر سکتے۔ ہم بھی اس نعمت کے حصول کے لئے تمہارے پاس آ گئے جو تم حاصل کر رہے ہو۔" قوی ہیکل مرد نے لرزتی ہوئی آواز سے کہا۔

"بخدا میں اس نعمت کے حصول سے تمہیں کبھی نہ روکتا لیکن میرا احساس مجھے یہ کرنے پر مجبور کر رہا ہے۔"

"تو پھر آپ بھی مع ان بچوں کے اندر آ جائیں بزرگ! یہ میری خواہش ہے۔" مرد نے کہا۔

"تمہیں تکلیف ہو گی۔"

"نہیں ہمیں راحت ہو گی۔" مرد نے کہا اور مولوی فیضان علی ایک لمحے کے لئے سوچ میں ڈوب گئے۔ پھر شانے ہلا کر بولے۔

"جیسی تمہاری مرضی اگر یہ تمہاری خواہش ہے تو ٹھیک ہے۔" انہوں نے گردن ہٹا دی اندر آ کر سنبل نے آگ تیز کر دی اور پھر اندر جو کچھ موجود تھا اسے سردی سے بچاؤ کے لئے استعمال کیا گیا۔ سنبل اور عورت کو حکماً سلا دیا گیا اور وہ سب آگ کے گرد بیٹھ گئے۔

"بڑی سخت سردی ہے خداوند قدوس! تم فرمائے تم لوگ کہیں سے آرہے ہو؟"

"کاغلان سے۔ ہم نے نقل وطن کی ہے۔" مرد نے جواب دیا۔

"معزز مہمان کا نام کیا ہے؟"

"اسلم!" مرد نے جواب دیا اور پھر بولا۔

"یہ میرا بیٹا ندیم ہے اور وہ بیوی سرت ہے۔"

"خداوند قدوس عمر دراز فرمائے۔ اتنا طویل سفر کیا ہے! تم لوگوں نے۔ میں نے کاغلان کا صرف نام سنا ہے۔ چشم تصور سے بھی اسے دیکھ نہیں پایا کبھی۔ کیسی جگہ ہے؟"

فیضان علی نے پوچھا اور جواب میں اسلم کے ہونٹوں پر طر آ میز مسکراہٹ پھیل گئی۔

"اوہ" تمہارے ساتھ شاید وہاں بہتر سلوک نہیں ہوا۔ خیر خداوند تمہیں سکون دے۔ یہاں آرام سے قیام کرو۔ یہ مختصر جگہ تمہارے لئے آرام دہ تو نہیں ہوگی لیکن ہم سب تمہاری خدمت کر کے تمہیں حتی الامکان آرام دینے کی کوشش کریں گے۔"

"کیا ہمیں اس بستی میں زندگی گزارنے کی جگہ مل سکے گی بزرگ؟" اسلم نے پوچھا۔

"کیوں نہیں زمین اللہ کی ہے" اس پر تو سب کا حق ہے۔ کوئی تمہیں اس سے نہیں روکے گا۔ جہاں مناسب سمجھو اپنے لئے کوئی ٹھکانہ بنا لو۔ رازق خداوند ہے۔ بس تمہاری محنت تمہاری زندگی میں معاون ثابت ہوگی۔" اسلم نے گردن ہلا دی۔ نوجوان بیٹا باپ کے چہرے پر کسی نمایاں تاثر کی تلاش میں تھا لیکن جو کچھ وہ دیکھ رہا تھا اسے دیکھ دیکھ کر اس کی آنکھوں میں مسرتوں کا طوفان اٹھ رہا تھا۔

رات کے آخری پردہ لوگ ایک دوسرے میں گڈمڈ ہو کر سو گئے لیکن مولوی فیضان علی کو سونے کی زیادہ سہلت نہیں ملی۔ انہیں علی الصبح پیام حق دوسروں کے کانوں تک پہنچانا تھا۔ چنانچہ وہ اٹھے اور وضو کر کے مینار پر پہنچ گئے۔ سردی کا وہی عالم تھا۔ ان کی ٹھنری ہوئی آواز فضا میں منتشر ہونے لگی اور رات کی تساہل سے شرمندہ لوگ بارگاہِ ایزدی میں شرمسار شرمسار جمع ہونے لگے۔ ان لوگوں میں اسلم خلی بھی تھا۔

نماز فجر کے بعد کچھ لوگ الاؤ سلگا کر آ بیٹھے اور اس شدید سردی پر تبصرے کرنے لگے جو اس وقت ہواؤں کی تندی قہم ہو جانے کے بعد کچھ کم ہو گئی تھی۔ تب مولوی فیضان علی نے لوگوں سے کہا کہ بستی میں ایک اور خاندان کا اضافہ ہوا ہے۔ انہوں نے اسلم کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

"مہاجر کے ساتھ وہی سلوک ہونا چاہئے جو اہل مدینہ نے کیا تھا۔"

چند خدا ترس لوگوں نے اسلم سے پوچھا کہ وہ کیا چاہتا ہے؟

"ایک چھوٹا سا قلعہ زمین جہاں میں اپنے رہنے کی جگہ بنا سکوں۔ اس کے بعد میں اپنے لئے روزی کا انتظام خود کروں گا۔"

"زمین قینا مل سکتی ہے لیکن اگر تمہارے پاس کچھ رقم نہیں ہے تو پھر ہم سب مل کر کوشش کریں گے کہ زمین کی قیمت مہیا کر دیں۔" لوگوں نے کہا۔

"نہیں بھائیو! زمین کی قیمت میں خود ادا کروں گا۔ بس میں آپ لوگوں سے اچھا

"اس بستی میں ہر طرح کے لوگ موجود ہیں" اچھے برے، نیک غس، جرائم پیشہ، موجودہ زمانے کے اثرات کے شکار اور جدیدیت سے نفرت کرنے والے لیکن جو تمہارے نزدیک ہیں وہ تم سے ہر طرح کا تعاون کریں گے۔ ہم تمہارے لئے آج ہی ایک قطعہ زمین کا بندوبست کر دیں گے۔" ایک شخص نے کہا۔

سورج نکل آیا اور رات بھر کی سردی کے شکار خدا کی اس نعمت سے فائدہ اٹھانے نکل پڑے۔ جو لطف سورج کی حرارت میں ہے وہ آگ کی تمازت میں کہیں۔

بستی کے ایک صاف ستھرے علاقے میں اسلم نے ایک قطعہ زمین دیکھا اور اسے پسند کر کے منگے داسوں خرید لیا۔ اس طرح جن لوگوں نے اسے ایک تلاش بے خانماں شخص سمجھا تھا انہوں نے اپنا خیال بدل دیا۔ پھر اس قطعہ زمین پر کئی ایٹنوں سے ایک مکان تعمیر ہو گیا جو بستی کے معزز لوگوں کے مکانات سے کسی طور کم نہیں تھا اور اسلم حجرے سے مکان میں منتقل ہو گیا۔

خوبصورت مکان میں صرف تین افراد تھے۔ ندیم، مسرت اور اسلم۔ زندگی ابھی کوئی مناسب رخ نہیں اختیار کر پائی تھی۔ اسلم کی کیفیت ایک ایسے انسان کی تھی جو طویل عرصے تک صحراؤں میں بھٹتا پھرا ہو، اپنوں سے دور ہو گیا ہو اور پھر جب اسے اپنے ملے ہوں تو وہ انہیں صحیح طور سے پہچان نہ پا رہا ہو۔ وہ سوچ رہا ہو کہ اپنوں کے ساتھ زندگی گزارنے کے کیا ذہنگ ہوتے ہیں لیکن نوجوان بیٹا اس کا معاون تھا۔ اس کی پر عزم مسکراہٹ اسلم کے لئے سکون کا باعث تھی۔

"ہم اس مکان میں بیٹھ کر باقی زندگی کس طرح گزاریں گے بابا؟" ندیم نے کہا۔

"میں بھی یہی سوچتا ہوں" ہمیں کیا کرنا چاہئے؟"

"ہمارے سامنے ہمارا ماضی ہے۔ ہم ماضی کے درمیانی حصے کو ایک بھیانک خواب تصور کر سکتے ہیں۔ اس بھیانک خواب کو چھانک کر ہم ذرا پیچھے جا سکتے ہیں۔ نظام پور کی زمین بہت زرخیز ہے۔ میں قرب و جوار میں گھوم پھر کر دیکھ چکا ہوں۔ سونا اگلنے والی ان زمینوں میں ہمارا بھی حصہ ہے کیوں نہ ہم ان میں سے کچھ زمین خرید لیں۔"

"کھیتی باڑی کرو گے۔"

"ہاں یہ وہ کام ہے بابا! جس میں برائیوں سے دور رہنے کے سب سے اچھے مواقع

ملتے ہیں۔"

سے اس کی شناسائی بھی تھی لیکن اس کے شناساؤں میں چھپورے قسم کے لڑکے نہیں تھے۔ بلکہ زیادہ تر مسمر زمیندار اور ایسے ہی دوسرے کاروباری تھے۔ بہتی کے سب سے خوبصورت قبوہ خانے میں جہاں آسودہ لوگوں کا ہیوم لگا رہتا اور جہاں بہتی کی حسین و قاصائیں رقص کرتی تھیں۔ ندیم کو بس دو ایک بار ہی دیکھا گیا تھا۔ بہتی میں یہ لوگ مازن کسان کے نام سے مشہور تھے۔

پھر ایک رات بہتی میں قیامت آئی۔ اس شام فضا گھٹن آلود تھی۔ لوٹ ایک بے چینی سی محسوس کر رہے تھے۔ بس ایک بے نام سا احساس گھٹن ان کے ذہنوں میں تھا۔ آدمی رات گزری تھی اور لوگ گہری نیند سو رہے تھے کہ اچانک زمین ہلکودے لینے لگی۔ گہری نیند میں ڈوبے ہوئے لوگ جاگ اٹھے۔ فضا میں ایک عجیب سی سنناہٹ تھی۔ زلزلے کا یہ ہلکا بے حد خفیف تھا اس کے بعد سکوت طاری ہو گیا۔ رات کو عبادت کرنے والے جاگ رہے تھے۔ انہوں نے حیران پریشان لوگوں کو بتایا کہ ابھی چند ساعت قبل زمین ہل تھی۔ ہر حال آدمی سے زیادہ آبادی جاگ اٹھی تھی اور پھر ٹھیک آدمے گھٹنے بعد ایک قیامت خیز زلزلے نے پوری بہتی تہہ و بالا کر دی۔ زمین کروٹیں بدل رہی تھی اور اس پر بسنے والے بے بسی سے موت کے گھاٹ اتر رہے تھے۔ انسان کے سارے پائین لیل ہو گئے تھے۔ خوبصورت عمارتیں زمین بوس ہو گئی تھیں اور چاروں طرف موت کا شور بلند ہو رہا تھا۔ خوف و ہراس کے شکار دیوانوں کی طرح دوڑتے بھاگتے پھر رہے تھے۔ سینکڑوں انسان اس چند ساعت کے زلزلے کا شکار ہو گئے۔ ان میں اسلم اور اس کی بیوی مسرت بھی تھے۔ وہ دونوں اپنے مکان کے بلے میں دب کر ہلاک ہو گئے تھے۔ ندیم البتہ زندہ بچ گیا تھا۔ وہ خود ہی وزنی بلے کو ہٹا کر اس کے نیچے سے نکل آیا تھا اور پھر زخمی ہونے کے باوجود اس نے ماں باپ کی لاشیں بلے کے نیچے سے نکالیں۔

زبردست سکڑوں کمائیوں کو جنم دے کر ختم ہو گیا اور دوسری صبح بھی اتنی ہی حشر خیز تھی۔ سکون کی بہتی نعم و اندوہ میں ڈوب چکی تھی۔ چاروں طرف آدو بکا کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ لوگ ایک دوسرے کی غمخواری کرتے پھر رہے تھے۔ ندیم مسجد میں فیضان غنی کے پاس پہنچ گیا۔ ان کے دونوں بیٹے بہتی میں امدادی کارروائی کرتے ہوئے تھے۔ بیٹی کی شادی ہو گئی تھی اس لئے مولوی صاحب مسجد میں تھا۔ وہ بوڑھے ہو گئے تھے لیکن

ندیم کو انہوں نے فوراً پہچان لیا۔

معروف ہوں۔ ابھی میں خود کو عام لوگوں میں غم نہیں کر سکتا۔ میرے سارے خواب ٹھنڈے ہو گئے ہیں۔ ان کی تکمیل نہ پا کر مجھے جھنجھلاہٹ ہو گی۔" اسلم نے کہا۔
"میں تمہارا معاون رہوں گا۔ اب تم سارے کام مجھ پر چھوڑ دو۔ میں بڑا ہو گیا ہوں بابا!" ندیم نے کہا اور اسلم ناقدانہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ پھر جب اسے احساس ہوا کہ اس کے بیٹے کا قد اس سے اونچا نکل گیا ہے تو اس کے ہونٹوں پر مسرت بھری مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔

"ارے ہاں تو تو واقعی بڑا ہو گیا ہے ندیم! میں نے تجھے غور سے دیکھا ہی نہیں۔ بس ٹھیک ہے۔ تو جیسا مناسب سمجھے کر۔" اسلم نے اپنی لگام چینے کے ہاتھ میں دے دی اور ندیم معروف ہو گیا۔

زمین کا ایک ٹکڑا خرید لیا گیا اور پہلی بار ندیم کڑیل جوان بل اٹھا کر اس زمین پر اتر۔ بہتی کے لوگوں نے دونوں باپ بیٹوں کو زمین میں مل چلائے دیکھا تو انہیں احساس ہوا کہ بہتی میں اچھے لوگوں کے ایک خاندان کا اضافہ ہوا ہے۔

زمینوں پر کام کرتے ہوئے اسلم تھک جاتا تھا لیکن ندیم اپنی جوانی کو پورا پورا خراج دے رہا تھا۔ اس نے زمینوں کو تہہ و بالا کر کے رکھ دیا تھا اور جوش جوانی میں بدست دوشیزہ زمین نے جب ندیم کی جوانی کا رس پایا تو ایک جوان رعنا کے وصال سے مرثا ہو کر اپنا سب کچھ اسے دے دیا۔ اس زمین پر ایک مثالی فصل کھڑی ہو گئی جسے دیکھنے اور سننے والوں کی آنکھیں خیرہ ہو جاتی تھیں۔ اس زمین کی فصل کسانوں اور زمینداروں کے لئے اتنی دلکش بن گئی کہ وہ اسے دیکھنے دور دور سے آنے لگے۔ وہ اسلم کو اس کی محنت کی مبارکباد دیتے تھے اور اس کی زمینوں کو دیکھ کر رشک کرتے تھے۔ اس طرح ان لوگوں کو خاصی شہرت مل گئی۔ بہت سے زمیندار اور کسان ان سے اپنی زمینوں کے بارے میں مشورہ کرنے آنے لگے۔ جنہیں یہ لوگ بڑے خلوص سے خوش آمدید کہتے تھے۔

یوں وقت گزرتا رہا۔ اسلم نے اپنی زمین کو تھوڑی سی وسعت دے دی تھی اور اب چند دوسرے لوگ بھی ان کے لئے کام کر رہے تھے لیکن دونوں باپ بیٹے پھر بھی زمینوں پر پائے جاتے تھے اور پورا دن کسانوں کے ساتھ مل کر انتھک محنت کرتے۔ گو ان کے مالی حالات بہت بہتر تھے لیکن ان کے طرز زندگی کی سادگی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ دن

صاحب نے پوچھا۔

"ابھی نہیں مولوی صاحب! بد قسمتی سے اس وقت مجھے خود امداد کی ضرورت پیش آگئی ہے۔" ندیم نے افسردہ لہجے میں کہا اور مولوی صاحب چونک پڑے۔

"تمہارے والدین۔ اسلم اور بیٹی مسرت۔۔۔۔۔؟"

"میں دونوں سے محروم ہو چکا ہوں۔"

"انا للہ وانا الیہ راجعون۔ خداوند قدوس تمہیں صبر عطا فرمائے بیٹے! یہ قبر خداوندی ہے جو ہمیں ہماری حیثیت سے آگاہ کرتا ہے۔ چلو میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ اس وقت تو پوری ہستی کی یکساں کیفیت ہے کس کس کا ماتم کریں گے؟ کس کس کو پرما دیں گے؟"

مولوی فیضان علی نے چند دوسرے لوگوں کے ساتھ مل کر اسلم اور مسرت کی آخری رسومات ادا کیں۔ اس وقت تو ہستی کے لاتعداد گھروں میں یہ رسومات ادا کی جا رہی تھیں۔ بے شمار لوگ ہلاک ہوئے تھے۔ لاتعداد زخمی ہوئے تھے، سینکڑوں افراد بے گھر ہو گئے تھے۔

دوسرے دن حکومت کی امدادی پارٹین پینچ گئیں اور ہستی کے ایک حصے میں امدادی کیمپ قائم ہو گئے۔ اس پارٹی کے افراد سے معلوم ہوا کہ زلزلہ صرف یہیں تک محدود نہیں تھا بلکہ سینکڑوں میل کے علاقوں میں تباہی پھیلی تھی اور حکومت کے لئے سخت مشکلات پیدا ہو گئی ہیں۔ حکومت نے لوگوں کے لئے ابتدائی سولتیس تو فراہم کر دیں لیکن اس کے بعد اس نے لوگوں سے درخواست کی کہ وہ اپنی مدد آپ کے اصولوں پر عمل کریں۔ حکومت اس سے زیادہ ان کے لئے کچھ نہیں کر سکتی۔

بات ہزاروں خانماں بربادوں کی تھی جن کے وسائل محدود تھے۔ سردیاں اور برف باری بارہ سینے رہتی تھی۔ اس لئے جن لوگوں کے سروں پر سائبان نہیں تھے وہ سب سے زیادہ مشکلات کا شکار تھے۔ چنانچہ ہستی کے زمینداروں اور دوسرے بڑے لوگوں کا ایک اجلاس ہوا جس میں ندیم کو بھی شرکت کی دعوت دی گئی تھی۔

صاف ستھرے لباس میں بیوس ندیم بھی اس اجلاس میں شریک ہوا۔ زمینداروں اور رؤسائے مد کی جھلکش کی۔ کوئی ایسا نہیں تھا جو اپنی تمدنی دوسروں پر غانے کے لئے تیار ہو۔ ندیم کا شمار بھی ہستی کے کھاتے پیتے لوگوں میں ہوتا تھا۔ چنانچہ سب سے پہلے

"میں جانتا ہوں ندیم کہ تم بھی اس زلزلے میں اپنا بہت کچھ کھو بیٹے ہو، تمہارا مکان بھی منہدم ہو گیا ہے، تم اپنے وسائل سے اپنا مکان تعمیر کر سکتے ہو۔ خدا کا شکر ہے تمہارے پاس ہستی کی سب سے زرخیز زمینیں ہیں۔ کیا تم اپنی محنت کا کچھ حصہ ان لوگوں کو دے سکتے ہو جو اس وقت کھلے آسمان کے نیچے پڑے ہیں؟" ندیم نے گردن اٹھائی اور نست لہجے میں بولا۔

"میں اپنا مکان اس وقت تک تعمیر نہیں کروں گا جب تک ہستی کے ہر اس شخص کو سرچھپانے کی جگہ نہیں مل جاتی جو کھلے آسمان کے نیچے ہے۔"

"بڑا مبارک جذبہ ہے خداوند قدوس تمہیں اس کا اجر دے، تم اس سلسلے میں ہماری کیا مدد کر سکتے ہو۔"

"میں ان تمام مکانات کی ذمہ داری لیتا ہوں۔ جو منہدم ہو گئے ہیں۔" ندیم نے سادگی سے کہا اور وہاں موجود تمام لوگوں کے منہ حیرت سے کھل گئے۔ تب آفتاب علی نے کہا۔

"تمہارا جذبہ صادق ہے اور قائل آفریں ہے لیکن ان تمام مکانات کی تعمیر کے لئے تقریباً دس لاکھ یا اس سے بھی کچھ زیادہ روپیہ درکار ہو گا۔ تمہاری ساری زمین اور اثاثے ان میں سے ایک چوتھائی تعمیر بھی نہیں کرا سکتے پھر تم نے اتنی بڑی بات کس طرح کہہ دی ہے۔"

"میرے پاس ایک امانت موجود ہے جس کا اس سے اچھا معارف اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ میری رائے ہے کہ ہستی کے بے خانماں لوگوں کے لئے ایک کمیٹی بنادی جائے جو مزدور اور دوسری ضروری چیزوں کو مہیا کر کے دن رات کام شروع کر دے اور جس قدر جلد ممکن اس تعمیر کو مکمل کر لیا جائے۔"

"کیا تم پوری سنجیدگی سے یہ بات کہہ رہے ہو؟" ایک معمر شخص نے پوچھا۔

"بابا! یہ ان پریشان حال دنگوں کا مذاق اڑانے کا وقت نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ کمیٹی تشکیل دی جائے۔ میں اس کے سربراہ کے لئے مولوی فیضان علی کا نام پیش کرتا ہوں۔"

"ہمیں منظور ہے لیکن یہ دولت تم کب تک فراہم کر دو گے؟"

"آج ہی دیر کرنا مناسب نہیں ہے۔" ندیم نے کہا اور پھر لوگوں کو شدید چھوڑ

بستی کا بڑے سے بڑا آدمی بھی یہ بات نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ دس لاکھ روپے فراہم کر سکتا ہے۔ سب کے منہ حیرت سے کھلے رہ گئے تھے۔ یہ جہاں اس کمیٹی سے نکل کر پوری بستی میں پھیل گیا۔ لوگ اس بڑے آدمی کے بارے میں ساری تفصیلات جاننے کے لئے بے چین ہو گئے۔ آفتاب علی نے کہا۔

”میری سمجھ میں یہ بات بالکل نہیں آئی۔ یوں لگتا ہے جیسے یہ نوجوان اپنے والدین کی موت سے ذہنی توازن کھو بیٹھا ہے۔ یوں تو سوچو کہ یہ لوگ بے خانماں آئے تھے اور مسجد کے قبرے میں ٹھہرے تھے ان کے پاس جو کچھ تھا اس سے انہوں نے ایک اچھا مکان تعمیر کیا۔ زمینیں خریدیں اور اس کے بعد دونوں باپ بیٹوں نے اثاثہ محنت کر کے ان زمینوں کو ملا مال کر دیا لیکن میرے دوستو! ایک بات بنیادی حیثیت رکھتی ہے جن لوگوں کے پاس بے پناہ دولت ہو وہ اتنی شدید محنت نہیں کر سکتے۔ جتنی ان لوگوں نے کی ہے۔ دولت انسان کو کال بتا دیتی ہے اور کابل ٹوٹ کر ترقی سردیوں میں صبح ہی صبح ہلی نہیں اٹھاتے۔ پھر ان لوگوں کا طرز زندگی بھی بہت سادہ تھا۔ نہیں سے بھی یہ احساس نہیں ہوا کہ وہ بستی کے بڑے لوگوں میں ہیں۔ زمینوں سے اتنی رقم بھی حاصل نہیں ہو سکتی کہ وہ آدمی بستی تعمیر کرا دے۔ یہ ناممکن ہے۔ ہمیں اس مخبوط الحواس انسان کی بات پر بھروسہ نہیں کرنا چاہئے یوں نہ ہو کہ ہم اس کے کئے پر سارے انتخابات عمل کریں اور اس کے بعد پریشانیوں کا شکار ہو جائیں۔“

”آفتاب علی کا کہنا درست ہے لیکن اب کیا کیا جائے؟“

”اس نے مولوی فیضان علی کو کمیٹی کا سربراہ بنانے کی سفارش کی ہے۔“ احسان علی نے کہا۔

”آؤ مولوی صاحب سے بات کریں۔“ انیسویں وہ اس کے بارے میں کیا کہتے ہیں۔“ آفتاب علی نے تجویز پیش کی اور اپنے دو آدمی مولوی فیضان علی کو بلانے کے لئے بھیج دیئے۔ تھوڑی دیر کے بعد مولوی صاحب پہنچ گئے لیکن وہ اپنے ساتھ ایک نئی کہانی لائے تھے۔

آفتاب علی کی پوری بات سن کر وہ مسکرا دیئے۔

”برف باری کی ایک رات میں باپ بیٹا اور مسجد میں آئے تھے۔ دو خچر تھے ان کے

ساتھ۔ سخت سردی تھی اس رات لیکن وہ اصول اور اخلاق کے پابند تھے اور آفتاب علی

اس دنیا میں نہیں رہے لیکن مجھے یقین ہے کہ ان کا شریف خون کبھی بہتی کے لئے ضرور سہاں نہیں ہو گا۔“ مولوی صاحب نے کہا۔
”وہ تو ٹھیک ہے مولوی صاحب! لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا اتنی بڑی دولت اس کے پاس موجود ہے؟“

”وہ مجھے ایک بڑے قہیلے میں اشرفیاں بھر کر دے گیا ہے اور کہہ گیا ہے کہ اگر اس کام کے لئے اور ضرورت پیش آئی تو مزید دولت فراہم کر دے گا۔ اس کے علاوہ اس نے یہ بھی کہا ہے کہ بستی والے اس اندوہناک حادثے کے اثرات سے نکل جائیں تو ان کی فلاح کے لئے کچھ اور کام بھی کرے گا۔ مثلاً ایک اسپتال اور دو تین مدرسے وغیرہ۔“
”اشرفیاں آپ کے پاس آچکی ہیں۔“ آفتاب علی کا منہ حیرت و تعجب سے کھل گیا۔

”دیر ہوئی۔ میں نے انہیں محفوظ کر لیا تھا۔ تم کام شروع کراؤ آفتاب علی! میں ہر کام کا ذمہ دار ہوں۔“

”آپ کہتے ہیں تو ٹھیک ہے اس نیک کام میں تاخیر کیسی۔“ آفتاب علی نے کہا۔
مولوی فیضان علی چپے گئے تو حیران و پریشان لوگ سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔

”اتنی بڑی دولت اس کے پاس کہاں سے آگئی۔“

”ممکن ہے کوئی خزانہ ہاتھ لگ گیا ہو۔“

”لیکن کہاں سے؟“

”یہ تو خدا ہی جانتے۔“

”اس کا مقصد ہے بہت بڑا خزانہ ہے۔“

”یقیناً۔“

”ویسے اسلم بے حد پراسرار آدمی تھا زیادہ لوگوں میں وہ کبھی نہیں کھلا ملا۔ بظاہر وہ چہرے سے سخت گیر اور خطرناک انسان نظر آتا تھا لیکن اندر سے بالکل نرم اور پُر اخلاق آدمی تھا۔“

”میری کیفیت بیٹے کی ہے۔“

”لیکن خزانہ.....؟“

”بھئی جو کچھ بھی ہے وہ ایک نیک کام کے لئے کھڑا ہوا اگر اس کے پاس کوئی

خزانہ ہو تو اس کے لئے کھڑا ہو گا۔“

سے کیا تھے ممکن ہے کہ وہ امیر لوگ ہوں اور کسی حادثے کے تحت یہاں آکر آباد ہو گئے ہوں۔ تمہیں یاد نہیں کہ انہوں نے آتے ہی ایک قیمتی مکان تعمیر کیا تھا اور زمینیں خریدی تھیں۔"

"تب پھر انہیں فرشتہ ہی کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اتنا بڑا خزانہ رکھتے ہوئے بھی وہ عام کسانوں کی مانند شدید محنت کر کے مل چلاتے اور فصلیں اگاتے رہے اور اس طرح انہوں نے حلال روزی کمائی۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔"

جتنے منہ اتنی باتیں تھیں لیکن باتیں ہوتی ہی رہتی ہیں۔ عمل بڑی چیز ہے اور عمل شروع ہو گیا۔ ندیم کی فراہم کی ہوئی دولت نے برباد شدہ انسانوں کو پھر سے آباد کر دیا۔ اس نے لوگوں کو فتنہ و فتنہ بھی دی تھی اور انہوں نے اس سے نئی زندگی کا آغاز کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ حسب وعدہ اس نے ہسپتال اور مدرسوں کے لئے زمین خرید لی اور اس پر تعمیر شروع کرادی لیکن دیکھنے والے اسے اپنی زمینوں پر دیکھتے تھے۔ وہ اب بھی مل چلا تھا اور دوسرے کسان اس کے ساتھ مل کر کام کرتے تھے۔ دن بھر شدید محنت کے بعد وہ شام کو تھا اپنے مکان پر پہنچ جاتا تھا جو اس نے اپنے قول کے مطابق بستی کے آخری آدمی کے آباد ہونے کے بعد تعمیر کرایا تھا۔

پندرہ ہزار کی پوری آبادی میں وہ مشہور تھا اور اب ہر شخص اس کی عزت کرتا تھا لیکن اس کی آج بھی وہی کیفیت تھی۔ نوجوانوں کی محفل میں وہ بہت کم نظر آتا تھا۔ ہاں بزرگوں کی طرف سے جب بھی اسے کوئی دعوت ملتی وہ اس میں شرکت کرتا اور اس کی باتیں بڑی سلیبی ہوتی ہوتی تھیں۔

بدلتے ہوئے وقت کے ساتھ ماحول میں تبدیلیاں لازمی آ رہیں۔ نظام پور کے قرب و جوار میں توسیع ہوئی۔ چند کھد خانے بھی قائم ہوئے اور لوگوں کے لئے نئے روزگار کے رستے کھل گئے۔ شہروں سے آنے والوں نے نواحی بستیاں آباد کیں اور نظام پور کی آبادی کافی بھیل گئی۔ چند چھوٹے چھوٹے ہوٹل بھی قائم ہو گئے اور خوبصورت علاقہ اور خوبصورت ہو گیا۔ بستی والوں کو اس کی ترقی سے خوشی تھی جو پرانے خیالات کے لوگ تھے وہ اپنی ذکر سے نہیں ہٹتے تھے لیکن جو جدت پسند تھے وہ اس نئے ماحول میں داخل ہو گئے تھے۔

انہی میں جنیم تھی۔ بستی کی سب سے خوبصورت لڑکی۔ جنیم کا باپ حادثے میں

باپ ایک جہاں دیدہ شخص تھا۔ اس نے بڑے وقت سے لئے پتھر جس انداز پر وہ تھا جس نے وقتی طور پر ان دونوں ماں بیٹی کو سارا دیا۔ پھر یوں ہوا کہ جنیم کا ایک چچا بہ مشرق وسطیٰ کے کسی ملک میں ملازمت کرتا تھا اپنے بھائی کی موت کی خبر سن کر آئندہ اس نے اس مختصر سے خاندان کو اس طرح سارا دیا کہ جنیم کی اندھی ماں سے شادی کر لی۔ لوگوں نے اس کے اس اقدام کو سراہا تھا اور نہ ایک بے سارا اندھی کو کون قبول کرتا ہے۔ یوں اس گھر کو سارا مل گیا۔ جنیم کا چچا کلیم خاں چونکہ غیر ممالک میں رہ آیا تھا اس لئے آزاد خیال تھا اور بستی کی قدیم رسومات کو قبول نہیں کرتا تھا اس کو بڑے لوگوں میں شامل ہونے اور خود کو بڑا کہلانے کا شوق تھا چنانچہ اس نے مشرق وسطیٰ کی کمائی سے دو کام کئے۔ پہلا تو یہ کہ کچے مکان کی توسیع کی اور اسے پکا بنا لیا۔ دوسرے اس نے دو ٹریکٹر خرید لئے اور انہیں کرائے پر چلانے لگا۔ ان ٹریکٹروں سے اسے معقول آمدنی ہو جاتی تھی۔

بڑائی کا شوق پورا کرنے کا ایک بڑا سارا جنیم تھی اس نے جنیم کو تھوڑا بہت پڑھوا لیا اور پھر اس کے لئے شہر والوں کے عمدہ لباس مہیا کر دیئے جنہیں پہن کر جنیم بہت پیاری لگتی تھی۔ شکل و صورت یونہی حسین تھی تراش خراش نے اور اسے نکھار دیا تھا۔ پھر بڑی محفلوں میں آزادانہ شرکت سے وہ درحقیقت مقبولیت کی بلندیوں پر پہنچ گئی۔ خوش نگاہ لوگ اگر کوئی تقریب کرتے تو کلیم احمد کے لئے دعوت نامہ ضرور آتا تھا اور پھر معروف لوگ صرف اس لئے ان دعوتوں میں شریک ہونا فرض سمجھتے تھے کہ جنیم ان محفلوں میں نظر آتی تھی اور محفلوں کے رنگ ہی بدل جاتے تھے۔ جنیم کو بلانے کے لئے دعوت نامہ تو کلیم احمد ہی کو دینا پڑتا تھا۔ اس لئے کلیم احمد بھی ایک معزز شخص کہلانے لگا لیکن اس معزز شخص کی اپنی حیثیت صرف دو ٹریکٹر تھے اور اسے خدشہ تھا کہ جب یہ دونوں ٹریکٹر ٹکڑے ہو جائیں گے تو اس کے پاس کچھ نہیں رہے گا۔ اس کا دور رس ذہن بہت کچھ سوچ رہا تھا۔ ان حالات میں اس کی بڑائی قائم رکھنے والی جنیم کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ جنیم کی شادی اگر کسی امیر ترین گھرانہ میں ہو جائے تو اس گھر کو بھی سارا مل سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے جنیم کو کافی آزادی دے دی تھی اور وہ ہر محفل میں بلا روک ٹوک شریک ہوتی تھی۔

کسی نے ایک دن جنیم کی اندھی ماں سے اس کے نیم عریاں لباس کے بارے میں

تعلیم کی تو جنیم کی ماں پریشان ہو گئی۔

”میں نے کوئی ایسی بات نہیں کہی ہے کلیم احمد! جس کا تم زرا مانو۔ میں تو اندھی ہوں! میں بھلا خینم کی دیکھ بھل کیسے کر سکتی ہوں۔ اس کے نگرہاں تو تم ہی ہو۔ کچھ لوگوں نے اس کے لباس اور فیشن پر اعتراض کیا تھا اس لئے اس بارے میں پوچھ رہی تھی۔“ معذور عورت کسی مہافت کے قابل نہیں تھی۔

"اعتراض کرنے والے وہ پسماندہ ذہن کے لوگ ہوں گے جو کسی کی ترقی برداشت نہیں کر سکتے اور خواہ مخواہ شر کے ترقی یافتہ لوگوں پر طنز کرتے رہتے ہیں۔ مہنگم پوری بستی میں سب سے زیادہ خوبصورت ہے۔ میں اسے پوری بستی کی سب سے امیر لڑکی بناؤں گا۔"

”مجھے یقین ہے کلیم احمد! تم اس کے لئے جو کچھ کرو گے بہتر کرو گے۔“ طہنم کی ماں نے جواب دیا اور خاموش ہو گئی۔

کَلیم احمد، شبنم کو دیکھ کر مسکرانے لگا اور شبنم بھی مسکرا دی۔ کَلیم احمد سے اس کی گاڑی چھٹی تھی۔ اسے بھی جدید انداز کے لباس بہت پسند تھے۔ اسے وہ محفلیں بھی پسند تھیں جہاں ساز و موسیقی، رقص و مرود پر ہوتا تھا۔ لوگ نت نئے کرتب دکھاتے تھے۔ کَلیم احمد نے بڑی محنت سے اس گاڑی تیار کیا تھا۔

”شہری آبادیاں بے حد حسین ہوتی ہیں۔ ان برف پوش وادیوں میں کیا رکھا ہے۔ زندگی دیکھنی ہے تو شہروں میں دیکھو۔ کادیں ’پٹیلے‘ سینما اور نہ جانے کیا کیا لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ شہر کے کسی بڑے آدمی سے شادی کی جائے۔ اب تو اس کے مواقع موجود ہیں۔ خود شہر اپنے قدموں سے چل کر یہاں آ گیا ہے۔“

"تو پھر مجھے کیا کرنا چاہئے؟" خبیم نے پوچھا۔

"شہر کے کسی بہت بڑے آدمی سے دوستی لیکن اس دوست کا انقلاب میں خود کروں گا۔ بس انقلاب کر کے میں تمہیں بتا دوں گا اور اس کے بعد تم اس سے پیٹلیں بڑھانا شروع کر دو گی۔"

آفتاب احمد نے کہا اور شیخ نے مکران پاؤں۔

اس کا باپ سویٹا سی لیکن اس کا لٹا بڑا بھروسہ ہے وہ سوچتی فہیم احمد سے وہ پوری طرح مطمئن تھی۔

مختار: "مگر تو روبرو شہزادی سے پوچھ کر آیا ہے؟"

سے دوستی رکھتے تھے اور اپنی تقارب میں نظام پور کے سربراہ آوردہ لوگوں کو ضرور مدعو کرتے تھے تاکہ ان سے بہتر تعلقات قائم ہوں۔ ان پہاڑوں کی زندگی میں مقامی لوگوں سے الگ رہ کر گزر کرنا بہت مشکل تھا۔ جنم بھی اس تقرب میں شریک تھی اور وہ تقرب میں آئی تو ساری خواتین کے رنگ پھیکے پڑ گئے۔ سب کی سب اسے دیکھتی رہ گئیں۔ تقرب کے بعد پھر کا پروگرام تھا۔ چنانچہ ایک خوبصورت لہم دکھائی گئی جسے دیکھ کر جنم سحرزدہ رہ گئی۔ لہم بہت پسند آئی تھی اور اس کے دل میں آرزو پیدا ہوئی کہ وہ اسے بار بار دیکھے۔ جنم تو ان خیالات میں ڈوبی ہوئی تھی اور اسے دیکھ کر وہ آنکھیں کسی اور خیال میں ڈوب گئی تھیں۔ یہ وہ آنکھیں زین کی تھیں۔ ایک خوش رو اور دیدہ زیب نوجوان زین جو جنم کو دیکھ کر سکتے میں رہ گیا تھا۔ ایسا صبح و طبع حسن اس نے پوری زندگی میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ جنم پر سحر تھا۔ زین ایک کارخانے کے مینجر کا اکلوتا اور ناز و نعم میں پالا ہوا بیٹا تھا۔ زندگی کی ہر آرزو پوری ہوئی تھی اس لئے ناکامیوں سے واقف نہیں تھا۔ جنم بھی اس کی آرزو بن گئی تھی لیکن وہ اس حق میں تھا جانتا تھا کہ اس کی یہ طلب اتنی آسانی سے نہیں پوری ہو سکتی جتنی آسانی سے اس کی دوسری خواہشات پوری ہوئی رہی ہیں۔ اس کے حصول کے لئے اسے شدید محنت کرنی ہوگی۔

تقرب کے اختتام پر جب جنم آفتاب کے ساتھ واپس چلی تو زین پہلے سے جیب لئے تیار کھڑا تھا۔ اس نے جیب ان لوگوں کے قریب روک دی۔

"کیا آپ بہتی جا رہے ہیں محترم بزرگ؟" اس نے کلیم احمد سے پوچھا۔

"ہاں وہیں جا رہے ہیں۔"

"تو براہ کرام تشریف رکھئے" میں دعا مانگ رہا تھا کہ کوئی بستی جانے والا مل جائے۔

اچھا ہوا آپ مل گئے۔"

"کیا تم بستی جا رہے تھے؟" کلیم احمد بے تکلفی سے اس کی جیب میں بیٹھ گئے۔ جنم بھی کلیم احمد کے ساتھ بیٹھ گئی تھی۔

"جی ہاں بستی میں کچھ کام تھا۔" زین نے جیب شارت کر کے آگے بڑھا دی۔

"کیا نام ہے تمہارا بیٹے؟" کلیم احمد نے پوچھا۔

"زین رہا! میرے ڈیڈی یہاں ایک کارخانے کے مینجر ہیں۔"

"اوہ اچھا اچھا۔ تم باب نہیں رہتے ہو گے۔"

"جی ہاں۔"

"بڑی خوشی ہوئی تم سے مل کر۔" کلیم احمد نے کہا۔

عقب سے جنم بھی اس حسین نوجوان کو دیکھ رہی تھی۔ قلم کا سحر اس پر طاری تھا۔ یہ نوجوان بھی تو بالکل ایسا ہی ہے۔ کتنا حسین لباس ہے اس کا اور کیسے خوبصورت پہل ہیں۔ نظام پور میں ایک بھی تو اتنا خوبصورت نوجوان نہیں ہے۔ اس نے دل ہی دل میں اس نوجوان کو پسند کر لیا۔

جیب کلیم احمد کے مکان کے سامنے رک گئی۔

"یہ میرا گھر ہے آؤ قہوے کی ایک پیالی ہمارے ساتھ لی لو۔" کلیم احمد نے دعوت دی۔

"آپ اتنی محبت سے کہہ رہے ہیں تو کون انکار کر سکتا ہے۔" زین نے مسکراتے ہوئے کہا اور اندر آ گیا۔

جنم نے بہت اچھا قہوہ پیایا تھا۔ اس کے ساتھ اس نے بھی ہوئی جوار کا حلوا بھی پیش کیا جس کی زین نے بے حد تعریف کی تھی۔ جنم کے ہونٹوں پر ایک دلہا مسکراہٹ پھیل گئی اور زین نے محسوس کر لیا کہ اس کا دل خالی نہیں گیا ہے۔ واپس ہوتے ہوئے اس نے کہا۔

"آپ لوگوں نے جس محبت سے میری پذیرائی کی ہے اسے میں کبھی نہیں بھول سکوں گا۔ میں اکثر بستی آتا رہتا ہوں۔ دوبارہ جب بھی آیا آپ سے ملاقات کروں گا۔"

"ضرور ضرور۔" کلیم احمد نے بے دلی سے جواب دیا۔

یہ نوجوان خوش رو ضرور تھا لیکن اس کے معیار پر ایک فیصد بھی پورا نہیں اترتا تھا۔ چنانچہ اس کی طرف توجہ دینا بے معنی تھا لیکن جنم اس کے خواب دیکھنے لگی۔ واقعی شہری لوگ بہت خوبصورت ہوتے ہیں۔ وہ آرزو کرنے لگی کہ کلیم احمد زین کے بارے میں اشارہ کرے اور وہ زین سے دوستی کر لے لیکن کئی دن انتظار میں گزر گئے نہ تو کلیم احمد نے اس کے بارے میں کچھ کہا اور نہ ہی زین واپس آیا۔ اس کا انتظار مایوسی میں بدل رہا تھا کہ ایک دوپہر زین کی جیب اس کے مکان کے دروازے پر آ رکی۔ جنم نے پورے غلوں دل سے اس کا استقبال کیا تھا۔ کلیم احمد موجود نہیں تھا اس لئے جنم ہی اس کی میزبان بنی اس نے اتنے دن تک زین کے نہ آنے کی شکایت بھی کی تھی۔

"آپ میری منتظر تھیں۔" زین نے پوچھا۔

"جی ہاں۔"

پڑے گلہ خنیم نے ناگواری سے سوچا۔ اسے کلیم احمد کی یہ بات پسند نہیں آئی تھی لیکن وہ خاموش ہو گئی۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ زین جیسے خوشرو انسان کو کبھی نہیں ٹھکرائے گی۔ خواہ کلیم احمد خوش ہو یا ناخوش اور یہی ہوا۔ کلیم احمد خود ہی اسے شہری لوگوں کی محفل میں لے گیا تھا وہاں زین بھی موجود تھا۔ خنیم نے تقریب کا سارا وقت زین کے ساتھ ہی گزارا اور کلیم احمد دل ہی دل میں چٹا دنگ بکھاتا رہا۔ واپسی میں زین نے بستی پہنچانے کی پیشکش کی مگر کلیم احمد نے اسے رد کر دیا۔

”نہیں نوجوان! براہ کرم اس حد تک مت بڑھو کہ بات ہماری عزت تک آجائے۔ ہمیں یقین ہے تم محسوس نہیں کرو گے۔“

زین نے شانے اچکا دیئے لیکن دل ہی دل میں مسکراتے ہوئے اس نے سوچا۔ ”بڑے میاں! میں تو اس سے بھی آگے بڑھ گیا ہوں تم ہو کس کھیت کی مولیٰ۔“

اور یہ حقیقت تھی۔ خنیم نے کلیم احمد کی ساری کوششوں کو ناکام بنا دیا۔ اسے کلیم احمد کی خواہش بھی عزیز تھی لیکن وہ زین کو بھی نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ کلیم احمد نے البتہ ذہانت کا ثبوت دیا۔ وہ فطرتاً ہی حد مکار انسان تھا۔ خنیم کی آڑ میں وہ اپنی حیثیت بنانے کا خواہشمند تھا۔ اس نے سوچا جوانی سرکش ہوتی ہے اور سرکشی طاعت سے نہیں مرلی۔ اسے تدبیر سے مارا جاتا ہے۔ چنانچہ اس نے زین اور خنیم پر نگاہ ضرور رکھی لیکن ان کے درمیان نہ آیا۔ البتہ فرصت کے اوقات میں وہ خنیم کے کان ضرور بھرتا رہتا تھا اور بڑے مؤثر انداز میں اسے زندگی کے خشب و فراز سمجھاتا تھا۔ خنیم بھی کبھی کبھی اس کی باتوں سے متاثر ہو جاتی تھی لیکن جب زین اس کے سامنے آتا تو وہ سب کچھ بھول جاتی تھی اور اب تو ان کی ملاقاتیں کچھ زیادہ ہی ہونے لگی تھیں۔ تبھی کسی ہوٹل میں کبھی کسی پرفضا مقام پر۔

بستی کے معزز لوگوں نے عید کے موقع پر ایک خصوصی جشن کا اہتمام کیا۔ اس میں شہری لوگوں کو خاص طور سے مدعو کیا گیا تھا۔ لوگوں کی تعداد بہت زیادہ تھی اس لئے مہمانوں کا استقبال ایک پرفضا مقام پر شامیانوں کے نیچے کیا گیا۔ سب ہی شریک ہوئے تھے۔ معززین کی بیگمات اور صاحبزادیاں بھی تھیں لیکن خنیم سب ہی کے دل کو بھائی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ وہ اپنی مثل آپ تھی اور اسی محفل میں لوگوں نے دونوں میں فیصلہ کیا کہ زین جیسا نوجوان بھی اس بستی میں دوسرا نہیں ہے۔ گھرے رنگ

”ہاں! بد قسمتی سے مجھے چند روز کے لئے شرجانا پڑا۔ میں آج صبح ہی واپس آیا ہوں اور آپ کے لئے یہ حقیر سا تحفہ بھی لایا ہوں۔“ زین نے جیب سے ایک خوبصورت بکس نکال کر خنیم کے سامنے کھول دیا۔

سونے کا ایک خوبصورت لاکٹ بکس میں جگمگا رہا تھا۔ خنیم نے شرارتے ہوئے اسے قبول کر لیا۔ پھر وہ منتظر کرنے لگے۔ خنیم نے اپنی تمام معلومات اس کے سامنے استعمال کیں۔ کلیم احمد نے خنیم کو ایسی باتیں خوب سکھادی تھیں۔ اس نے پیرس ’سوئٹز لینڈ اور ہانگ کانگ جیسے شہروں کی منتظر کی جسے سن کر زین حیران رہ گیا۔ پہاڑوں میں کھلنے والی گلی اتنی اونچی اڑان رکھتی ہوگی اس نے سوچا بھی نہیں تھا لیکن یہ گلی اب زین کے دل میں تھی اور وہ اسے ہر قیمت پر حاصل کرنا چاہتا تھا۔

خنیم کی البتہ وہ ہری کیفیت تھی۔ اسے زین بے حد پسند آیا تھا لیکن وہ صرف اس بات سے پریشان تھی کہ پتہ نہیں زین ’کلیم احمد کے معیار پر پورا اترتا ہے یا نہیں۔ زین اس سے دوسری ملاقات کا وعدہ کر کے چلا گیا اور رات کو کلیم احمد واپس آیا تو خنیم نے سب سے پہلے زین کے آنے کی سنائی تھی کلیم احمد نے اس کا اثر نہیں لیا۔

”اتنے دن وہ شہر میں رہا۔ آج صبح ہی واپس آیا ہے اور ہاں وہ میرے لئے یہ تحفہ بھی لایا ہے۔“ خنیم نے لاکٹ کا بکس کھول کر کلیم احمد کے سامنے رکھ دیا۔

”تم نے کیوں قبول کر لیا یہ تحفہ؟ حقے دوستی کی نشانی ہوتے ہیں اور وہ معمولی نوجوان اس قابل نہیں ہے کہ تم جیسی حسین لڑکی کا دوست بنے۔“

”تو کیا..... تو کیا..... وہ میرے معیار پر پورا نہیں اترتا۔“

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ایک معمولی سے مینجر کا بیٹا جو بذات خود کچھ بھی نہیں ہے۔“ کلیم احمد نے منہ نیڑھا کر کے کہا۔

”لیکن یہ تحفہ تو قیمتی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے.....“

”قیمتی۔“ کلیم احمد منہ نیڑھا کر کے بولا۔

”چند سو روپے کے لاکٹ کو تم قیمتی کہتی ہو؟ خنیم! میں تمہیں جگمگاتے ہیروں کے درمیان دیکھنا چاہتا ہوں! میں تمہارے گرد آسمان کے ستارے بکھرے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں اور تم اس معمولی سے لاکٹ کو قیمتی سمجھ رہی ہو۔ اپنی سوچ بلند کرو اپنا معیار بناؤ ورنہ تمہاری زندگی بھی اس اندھی عورت سے مختلف نہیں ہوگی۔“

ستارے بکھرے دیکھنے کا خواہش مند ہوں۔ اس کے لئے تو مجھے آج بھر

چاند اور سورج کی مانند لگ رہی تھی۔ اس صورت حال کو کلیم احمد نے تشویش کی نگاہ سے دیکھا اور اس کے ہونٹ سکر گئے۔ جہنم بہتی میں بھی زمین کے ساتھ جس انداز میں پیش آئی اس سے لوگوں نے ان دونوں کے درمیان کسی خاص جذبے کا اندازہ لگایا تھا اور کلیم احمد اس احساس سے تھلا رہا تھا۔ جہنم اس کی امیدوں پر پانی پھیر رہی تھی۔ اس کے بعد لوگ اس کے بارے میں سوچنا چھوڑ دیں گئے۔ بھلا اس تلاش نوجوان کے پاس کیا رکھا ہے۔ کچھ کرنا ہو گا۔ کوئی خاص قدم اٹھانا ہو گا۔

پھر اس شامیانے کے نیچے بہتی کے سب سے معزز اور رداہتی انسان کا ظہور ہوا اس کی شخصیت اب ایسی نہیں تھی کہ بہتی کے کسی فرد کے لئے متاثر ہو۔ سب ہی بے لوث اور بے لاگ طور پر اس کی عظمت کے قائل تھے۔ انسان اگر خود پر طمع چڑھائے تو اس کی عمر طویل نہیں ہوتی بلآخر سفید چمک ہی آتی ہے لیکن بہتی کے ہر شخص کا مقصد فیصلہ تھا کہ اسلم کا بنیاد حقیقت فرشتہ صفت انسان ہے۔ اس کے جسم میں ایک عظیم روح ہے جو محبت اور اخوت کی علمبردار ہے۔ وہ ایک عظیم خزانے کا مالک ہے لیکن اس نے اپنی ذات پر اس خزانے کی کبھی ایک پائی خرچ نہیں کی۔ اس کی کڑیل جوانی زمین سے سونا وصول کرنا جانتی ہے اور اس کا بدن سیدہ پلایا ہوا ہے جو کبھی نہیں تھکتا۔ بہتی میں بڑی بڑی مشقت کرنے والے لوگ تھے لیکن انہوں نے بھی اعتراف کیا تھا کہ ان کی قوت برداشت اور مشقت ندیم کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتی وہ مسلسل ایک ہفتے دن اور رات بل چلا سکتا ہے۔ وہ شدید سردی اور بارش کو کبھی خاطر میں نہیں لاتا۔ اس کی زمینیں تاحیات سونا اگلتی رہیں گی۔ اس تھا انسان نے اتنی دولت اکٹھا کر لی ہے کہ اب اس کی پشتوں کو بھی زوال نہیں ہے۔

اور لوگوں کے منہ میں رمل بھر آتی تھی۔ بہتی کے بے شمار لوگ اس بات کے لئے کوشاں تھے کہ اپنی بیٹیوں کو اس کی زوجیت میں دے دیں۔ خود لڑکیوں کے لئے وہ اپنی معمولی شکل و صورت کے باوجود بے حد پرکشش تھا لیکن اس کی فطرت کی سنجیدگی کسی کو یہ جرات نہیں دلاتی تھی کہ وہ اس سے اس موضوع پر بات کرے۔ غیر متعلق لوگوں نے کبھی اس کی ازدواجی زندگی کے بارے میں بات کی تو اس نے نہایت نرمی سے یہ کہہ کر بل دیا۔

"شادی مذہب اور نظرت کا ایک اہم قاعدہ ہے میں اسے ضرور پورا کروں گا لیکن

کے بعد کسی تردد کی گنجائش نہیں رہی تھی کچھ کہنے کا موقع نہیں رہا تھا۔ اس وقت بھی وہ پنڈال میں داخل ہوا تو گفتگو کرتے ہوئے لوگ رک گئے اس کی شخصیت کا محسوس ہر طاری ہو گیا۔ ایک لمحے کی خاموشی کے بعد بہتی کے معزز لوگوں نے کھڑے ہو کر اس کا استقبال کیا اور شہر والوں سے اس کا تعارف کرایا گیا۔ شہریوں میں جو بڑے لوگ شمار ہوتے تھے اسے خاصی وقعت دی اور اس بات پر حیرت کا اظہار کیا کہ وہ آج تک ان محفلوں سے دور رہا۔

آفتاب نے لوگوں کو بتایا کہ کس طرح اس نے آدمی بہتی اپنے خزانے سے تعمیر کر دی لیکن وہ آج بھی کھیتوں میں مل چلاتا ہے اور شہری لوگ حیران رہ گئے۔ "اس طرح تو ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ ایک آئیڈیل شخصیت آپ کی بہتی میں موجود ہے۔"

"بے شک ہم اسے بہتی کی سب سے معزز شخصیت قرار دیتے ہیں۔"

"آپ کا اس سلسلے میں کیا خیال ہے 'ندیم صاحب؟' شہر کے ایک بڑے آدمی نے مسکرا کر کہا۔

"صرف ایک بات عرض کروں گا۔ میں اس بہتی میں پیدا نہیں ہوا لیکن میں نے صحیح معنوں میں ہوش یہیں سنبھالا ہے۔ میرے والدین حادثے کی نذر ہو گئے لیکن بہتی کے بزرگوں نے کبھی مجھے ان کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔ میں ان بزرگوں کے زیر سایہ زندگی کی ہر نعمت سے مالا مال ہوں۔ جس کے بزرگ اس پر شفقت کی ایسی بھرپور نظر رکھیں۔ اسے دنیا میں کسی اور شے کی ضرورت نہیں رہتی۔ یہی کیفیت میری ہے۔"

"جیسا کہ ہمیں معلوم ہوا آپ بہتی کی پراسرار اور رداہتی شخصیت سمجھے جاتے ہیں۔"

"ان لوگوں کے پیار نے یہ گل کھلائے ہیں۔" ندیم نے خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

"ایک رداہتی خزانہ آپ کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے۔ کیا آپ کو اس کی حقیقت کا اعتراف ہے؟"

"ہاں 'سردی اور برف باری کی رات کو جب ہم اس بہتی میں داخل ہوئے تھے تو پہلے پاس بے پناہ دولت تھی 'ہم یہ سوچ کر یہاں آئے تھے کہ ہم اس دولت یا خزانے

شکر گزار بھی ہیں۔"

"دلچسپ چیز ہے۔" زین نے عجیب سے انداز میں کہا اور خاموش ہو گیا۔
تیسری طرف کلیم احمد کا دل چاہ رہا تھا کہ اپنا ہی جو آثار کر اپنے سر پر اتنے لگائے کہ بیوجہ مل جائے کہ اس شخص دماغ میں ابھی تک ندیم کا خیال کیوں نہیں آیا۔ دولت کا ذخیرہ گھر میں موجود ہے اور وہ باہر بھاگتا پھر رہا ہے۔ اہت ہے ان تلاش شہریوں پر جو دولت کی تلاش میں ان پہاڑوں پر آجے تھے۔ ندیم بستی کا سب سے دولت مند نوجوان ہے اور جہنم تو پیدا ہی اس کے لئے ہوئی ہے۔ حسن اور دولت یکجا ہو جائے تو ایک مثالی جوڑی بن جائے گی۔ اس کی آنکھیں بہت دور تک دیکھ رہی تھیں لیکن پھر اس کی نگاہ جہنم پر پڑی جو اس نامتو شہری نوجوان کے ساتھ بیٹھی ہوئی بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ یہ سلسلہ اب بند ہو جانا چاہئے آج جہنم سے اس بارے میں وہ ٹوک بات ہو جائے اور اس رات اس نے جہنم سے بات کی۔

"میں نے بالآخر تمہارے لئے ایک نوجوان کا انتخاب کر لیا ہے۔"

"کس کا؟" جہنم نے پوچھا۔

"میں اپنی حماقت پر حیران ہوں کہ آج تک اس کے بارے میں نہ تم نے سوچا اور نہ میں نے۔ حالانکہ وہ پیشہ ہمارے سامنے رہا ہے۔"

"کون ندیم؟" جہنم نے چونک کر کہا۔

"ہاں تم ٹھیک سمجھی۔"

"نہیں..... میں اس کے بارے میں اس انداز میں کبھی نہیں سوچ سکتی۔" جہنم نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"کیوں؟" کلیم احمد کی آواز میں غصہ تھا۔

"وہ دولت مند ضرور ہے لیکن میری اور اس کی شکل و صورت میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ کہاں وہ اور کہاں میں؟ آپ نے ایسی بات کیوں سوچی۔"

"کیا حماقت کی بات کر رہی ہو جہنم! آج تک میں نے تمہیں جو سبق دیا تھا اس کا یہی نتیجہ نکلا ہے۔"

"آپ خود سوچیں میں اس بد شکل انسان کے ساتھ کیسے رہ سکتی ہوں۔"

"تم بستی کی سب سے معزز عورت کہلاؤ گی۔ لوگ تمہارے آگے آنکھیں بھی نہیں

ہمارے شانہ بشانہ چلتی رہی تھی اور ہمیں اس خزانے کے بچے ہونے کا شدید احساس ہوا تھا جو ہماری حفاظت کرنے سے معذور تھا بلکہ اپنی ہمیں اس کی حفاظت کرنی پڑی تھی۔ بستی میں داخل ہونے کے بعد ایک اور قیمتی خزانہ ہمارا منتظر ملا یہ خزانہ ہمیں مل گیا تو کسی اور خزانے کی طرح نہ رہی۔ یہ عظیم خزانہ مولوی فیضان مرحوم کی ذات اور کردار تھا۔ سخت سردی اور شدید برفباری میں انہوں نے ہمیں مسجد کے بیٹار سے دیکھا اور اپنی جسم و جان لے کر ہماری مدد کے لئے دوڑ پڑے۔ انہوں نے اپنا خانہ دل ہمارے لئے وا کر دیا اور ہمیں سبق دیا کہ انسان کے لئے سب سے قیمتی شے انسان کی محبت اور انسانی رشتے ہیں اور ہم اس سبق کو اپنی زندگی کا سب سے قیمتی سرمایہ سمجھتے ہیں اس کے بعد ہمیں اور کسی خزانے کی طرح نہیں رہی ہے۔"

"تم واقعی ایک انوکھی روایت ہو ندیم!" لوگوں نے متاثر لہجے میں کہا۔

"یہ صرف آپ لوگوں کی سوچ ہے میں وہ خرچ کر رہا ہوں جو میرے پاس ہے۔"

"کیا تم نے اپنا تمام خزانہ بستی کی فلاح پر خرچ کر دیا۔"

"نہیں" جو خزانہ میرے سینے میں ہے اس میں تو روز افزوں اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے اور جو خزانہ میرے پاس ہے اس کا بہت بڑا حصہ میرے پاس محفوظ ہے۔ یہ میری بستی کی امانت ہے جس کی حفاظت کی ذمہ داری میرے شانوں پر ہے۔"

"اور اگر کسی عاصب نے اس کے حصول کی کوشش کی؟" کسی نے سوال کیا۔

"بستی کی امانت کی حفاظت کی ذمہ داری میری ہے اسے شکست ہو گی۔" ندیم نے اپنی لہجے میں کہا۔ وہ اس جشن کی سب سے اہم شخصیت بن گیا تھا۔ بہت سے دعوت نامے اسے شہریوں کی طرف سے وصول ہوتے تھے۔ دوسری طرف زین کے دل میں شدید حسد پیدا ہو رہا تھا اس نے تک کر جہنم سے سرگوشی کی۔

"کیا یہ شخص قابل اعتبار ہے؟"

"کیا مطلب.....؟"

"جو کچھ کہہ رہا ہے درست کہہ رہا ہے۔"

"ہاں" اس میں بہت نہیں ہے بستی کے بزرگوں میں وہ مقبول ترین شخصیت ہے

اور نوجوان اسے جلد سے سر پھراتے ہیں۔"

"کسی نے اس کے خزانے کو تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی۔"

بہت کچھ دیکھنے کے لئے موجود ہے۔ اس سے شادی کر کے تم ان پہاڑوں کی قید سے نکل سکتی ہو جہنم! ذرا سوچو تم کتنے بڑے خزانے کی مالک بن جاؤ گی۔"

"ہم دونوں بہت بڑے خزانے کے مالک ہیں اس کے پاس ایک سنہرا ڈھیر ہے لیکن میرے دل میں بھی محبت کا خزانہ چھپا ہوا ہے میں زمین کو چاہتی ہوں۔"

"یہ چاہت تمہیں کیا دے گی؟ تمہارے سارے خواب ادھورے رہ جائیں گے۔ میں نے تمہیں کیا سمجھایا تھا اور تم کون سے راستے پر چل پڑیں۔ اپنی قدر و قیمت پہچانو جہنم! غور کرو وہ تلاش تمہیں کیا دے گا؟" کلیم احمد نے نرم لہجے میں کہا۔

"وہ میرے لئے سب کچھ کر سکتا ہے وہ میری تمام خواہشات پوری کرنے کا وعدہ کر چکا ہے۔"

"ہوں یہ بات ہے۔"

"ہاں میں اس سے بات کر چکی ہوں۔"

"تو ایک بار پھر اس سے بات کرو۔ اس سے کہو کہ وہ اپنی دولت کے بارے میں بتائے۔ ذرا مجھے بھی تو معلوم ہو کہ اس کی مالی حیثیت کیا ہے؟"

"نہیک ہے میں اس سے بات کر لوں گی۔" جہنم نے کہا اور پھر وہ زمین کا انتظار کرنے لگی۔

لیکن زمین ان دنوں دوسری سی سوچوں میں کھویا ہوا تھا۔ آزاد شہری نوجوان ندیم کی طرح اوالاعوم نہیں تھا۔ دولت کے حصول کے لئے وہ خود کو بے دست و پا پاتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں حصول دولت کے لئے انوکھے خواب تھے۔ اس کی جسمانی قوتیں خود کو اس دولت کے حصول کے لئے کمزور پاتی تھیں اس کے کمزور بازو زمین کے سینے سے سونا نکالنے کے ناقابل تھے۔ بس شیطانی ذہن تھا جو دولت کے حصول کے لئے کرو منسوبے بناتا رہتا تھا اور آج کل اس کے ذہن میں ایک اور شیطان پرورش پا رہا تھا۔

اس قوی بیکل روایتی جوان کا خزانہ کس طرح میرے قبضے میں آ سکتا ہے۔ میں اس خزانے کا مالک کس طرح بن سکتا ہوں۔ وہ انہی سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا کہ اسے جہنم ملی۔ حسب وعدہ انہوں نے ایک دوسرے سے ملاقات کی تھی لیکن جہنم کسی قدر پریشان تھی۔

"کیا بات ہے جہنم! آج تمہاری مسکراہٹ کے پھول مرجھائے مرجھائے ہوئے سے ہیں۔" زمین نے بوجھل

"کیوں؟ مجھے بتاؤ کیا بات ہے؟"

"مجھ سے شادی کرنے کے بعد تم کہاں رہو گے زمین؟"

"حسین برف پوش پہاڑوں کے کسی حسین دامن میں ہم اپنا ایک چھوٹا سا گھر بنائیں گے یا اگر تم چاہو گی لاشر چل کر رہیں گے۔" زمین نے جواب دیا۔

"بس؟" جہنم نے پوچھا۔

"تمہاری کیا خواہش ہے جان من؟"

"میں جس قدر حسین ہوں زمین! اس کے تحت میری شادی کسی ایسے دولت مند سے ہونی چاہئے جس کی رہائش سوئٹزرلینڈ میں ہو جس کا کاروبار امریکہ اور یورپ میں ہو۔ جس نے تبدیلی آب و ہوا کے لئے دہش کی کسی آبی شاہراہ کے کنارے کو ٹھی بنوا رکھی ہو۔ تم یہ سب کچھ تو نہیں کر سکتے زمین!"

"میں بھی تمہارے لئے یہی کچھ چاہتا ہوں میری روح! لیکن بد قسمتی سے میرے وسائل محدود ہیں۔ ہاں میری عقل ان چیزوں کو حاصل کر سکتی ہے۔ بشرطیکہ تم میرا ساتھ دو۔" زمین نے کہا۔

"میں.....!" جہنم حیرت سے بولی۔

"ہاں جہنم! تم یہ بتاؤ کہ کیا تم مجھے چاہتی ہو؟"

"ساری دنیا سے زیادہ۔"

"تمہیں یقین ہے کہ میں اپنے سینے میں تمہارے لئے محبت کے حسین جذبات رکھتا ہوں۔"

"ہاں مجھے یقین ہے۔"

میری بھی خواہش ہے جہنم! کہ میں تمہارے لئے وہ سب کچھ حاصل کروں جو تمہارے دل میں ہے لیکن میرے نزدیک محبت دنیا کی سب سے قیمتی شے ہے باقی چیزیں اس کے سامنے بچھ ہیں۔ ہمیں اپنی محبت پر اکتفا ہے جہنم! لیکن دولت کے حصول کے لئے ایک منصوبہ بھی میرے ذہن میں ہے۔"

"وہ کیا.....؟" جہنم نے تعجب سے کہا۔

"یہ ابھی نہیں بتاؤں گا پہلے میں اس کے تار و پود مضبوط کر لوں۔ اس کے بعد

ہیں۔" زمین نے بوجھل

"لیکن میں زین کو چاہتی ہوں۔"

"تو اس چاہت سے تمہیں کون منع کرتا ہے۔ میں تمہارے آڑے نہیں آؤں گا۔ محبت زین سے اور شادی ندیم سے۔ پھر جب تم اپنی چالاکی سے ندیم کو اپنے جال میں پھانس لو تو اسے دنیا کی سیر کرنے پر مجبور کر دینا اور زین بھی تمہارے تعاقب میں ہو گا۔ کسی مناسب جگہ پر تم ندیم سے چھٹکارا حاصل کر سکتے ہو۔ اس کے بعد دولت بھی تمہاری ہو گی اور تمہارا محبوب بھی تمہارے قدموں میں ہو گا۔"

جنیم حیران رہ گئی۔ کیا یہ بھی ہو سکتا ہے؟ ندیم شادی کرتے ہی تو نہیں مر جائے گا۔ کچھ لمحات ندیم کی آغوش میں گزارنے ہوں گے۔ کیا زین اسے برداشت کر لے گا؟ کیا وہ یہ بات سن کر غصے سے پاگل نہیں ہو جائے گا اور پھر یہ کتنی نفرت انگیز بات ہے۔ کیا منہوس ہے یہ کلیم احمد۔ کیسی غلیظ منظر کشی کرتا ہے۔ یہی کینہ کہیں کا اس نے نفرت بھری نگاہوں سے کلیم احمد کو دیکھا۔

"تم میرے بزرگ ہو کر مجھ سے اس غلاطی کے خواہاں ہو۔" اس نے نفرت سے کہا۔

"یہ سب کچھ میں تمہارے لئے ہی سوچ رہا ہوں، جنیم! میں تمہارا سرپرست ہوں اور تمہارے لئے بہتر زندگی کا خواہاں ہوں۔ مجھے اس بات کا حق حاصل ہے کہ میں تمہیں کسی غلط اقدام سے روک دوں۔"

"اور تمہیں اس بات کا بھی حق حاصل ہے کہ تم مجھے کسی غلط قدم کے لئے مجبور کرو۔" جنیم نے کہا۔

اس کے ان الفاظ سے کلیم احمد سنبھل گیا۔ جو بحرمانہ تجویز اس نے پیش کی تھی اگر جنیم کی زبان سے کسی اور کو معلوم ہو گئی تو پھر کلیم احمد کو جان بچانا مشکل ہو جائے گا۔ چنانچہ اس نے فوراً پینترا بدلا۔

"نہیں جنیم! مجھے اس کا حق حاصل نہیں ہے اگر تم زین کے ساتھ معمولی سی زندگی گزار کر خوش ہو سکتی ہو تو میں افسوس کرنے کے علاوہ کیا کر سکتا ہوں۔ تمہاری مرضی ہے۔ ویسے زین کا منصوبہ من لو دیکھو وہ کیا کہتا ہے۔"

"نہیک ہے لیکن میں غلط حرکت کے لئے تیار نہیں ہوں۔" جنیم نے کہا۔

کلیم احمد خاموش ہو گیا لیکن اس دن کے بعد سے وہ زین کی تاک میں لگ گیا اور سارے دوسرے کام چھوڑ کر اس کام میں مصروف ہو گیا کہ زین اور جنیم کی ملاقات کب

اس کے ذہن و دل کی گہرائیوں میں اترتا ہوا تھا اسے احساس تھا کہ وہ بہت حسین ہے اور اسے عام لڑکیوں سے زیادہ ممتاز ہونا چاہئے اور وہ خود اس بات سے حلقہ تھی لیکن زین سے ملنے کے بعد وہ کسی قدر الجھن کا شکار ہو گئی تھی۔ زین اس کی پسند تھا لیکن وہ اس کی زندگی کے دوسرے پہلو کو روشن کرنے کے قائل نہیں تھا۔ دونوں حقیقتیں اس کی نگاہ میں برابر تھیں۔ دولت اور محبت وہ ان دونوں میں سے کسی ایک کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔

کلیم احمد اس ملاقات کا خطرہ تھا۔ مسکراتا ہوا جنیم کی الجھنوں میں اضافہ کرنے آ گیا۔

"بات ہوئی زین سے۔"

"ہاں۔"

"کیا کہتا ہے؟" کلیم احمد نے جنیم کی شکل سے اندازہ لگایا تھا کہ بات کیا ہوئی ہے۔ وہ خود بھی اتنی ہی پریشان تھا۔ جوانی کی سرکشی کو دبانے اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ وہ جانتا تھا کہ جنیم کو کسی طور اپنی مرضی کا تابع نہیں بنایا جاسکتا اگر وہ زین کے عشق میں گرفتار ہو گئی ہے تو پھر خدا ہی حافظ ہے۔ کون اسے اس سے باز رکھ سکتا ہے۔ بس کوئی ایسی چال ہی ہو سکتی ہے جس سے جنیم کو باز رکھا جائے لیکن ایسی کوئی چال اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

"اس کے پاس اتنی دولت نہیں ہے کہ وہ ہماری طلب پوری کر سکے لیکن اس کے ذہن میں کوئی منصوبہ ضرور ہے جس کے بارے میں وہ بہت جلد مجھ کو بتائے گا۔"

"منصوبہ؟" کلیم احمد نے دہرایا۔

"اس کا خیال ہے کہ وہ اس منصوبے کے سارے یہ دولت حاصل کر لے گا۔"

کلیم احمد چند ساعت سوچ میں ڈوبا رہا پھر بولا۔

"اور اگر اس کا منصوبہ ناکام ہو گیا تو؟"

"میں نہیں کہہ سکتی کہ اس کے بعد کیا ہو گا۔" جنیم نے صبر سے بولے انداز میں

جواب دیا۔

"میری مانو جنیم! ساری الجھنوں کو چھوڑ دو۔ تم کسی طرح ندیم سے ملاقات کرو۔"

کوئی مشکل کام نہیں ہو گا تم اسے اپنی محبت کے جال میں پھانس لو اور اسے شادی کے

اور کہاں ہوتی ہے۔

اس دن بھی زمین حسب معمول کلیم احمد کے گھر آیا۔ اس دن کلیم احمد گھر پر موجود نہیں تھا۔ وہ گئی اندھی عورت تو اس کا وجود عدم وجود برابر ہوتا تھا۔ جہنم نے اس کا پرہوش خیر مقدم کیا تھا۔ دونوں اس بات سے بے خبر تھے کہ کلیم احمد بھی چھپ کر اندر داخل ہو گیا ہے اور اس وقت اس کمرے سے زیادہ دور نہیں ہے جہاں وہ موجود ہیں۔ وہ ان کے درمیان ہونے والی گفتگو پر کان لگائے ہوئے تھا۔ ابتدائی گفتگو ایسی تھی جو اسے نہیں سننی چاہئے تھی لیکن وہ اس گفتگو سے اتنی گہری دلچسپی رکھتا تھا کہ اس کا کوئی حصہ حذف کرنے کے لئے تیار نہیں تھا چنانچہ وہ اس گفتگو پر کان لگائے رہا۔

"میرا بچا اور باپ تمہارے حق میں نہیں ہے زمین! میں اس کی مخالفت سے سخت پریشان ہوں۔" جہنم نے کہا۔

"لیکن اسے مجھ سے کیا دشمنی ہے؟" زمین نے پوچھا۔

"اس کے ذہن میں دولت بڑی حیثیت رکھتی ہے وہ کسی دولت مند سے میری شادی کا خواہاں ہے۔"

"خود تمہارا اس بارے میں کیا خیال ہے جہنم؟"

"دیکھو زمین میں اس خیال کی قائل نہیں ہوں۔ درحقیقت میری دلی خواہش ہے کہ میری زندگی آزاد فضاؤں میں پرواز کرنے والے پنچھی کی مانند ہو۔ چرے کے نقوش اسی وقت تک تر و تازہ رہتے ہیں جب تک ان پر فکر کی پرچھائیاں نہ پڑیں۔ میں فکر کی زندگی میں نہیں رہنا چاہتی اس لئے تمہیں میرے لئے خود کو مضبوط کرنا ہو گا۔"

"تمہیں معلوم ہے جہنم! کہ میں اتنا صاحب حیثیت نہیں ہوں۔ میرے ساتھ تم ایک عام زندگی گزار سکتی ہو۔ میں ساری زندگی بھی کوشش کرتا رہوں تو اتنی دولت نہیں کما سکتا جتنی کی خواہاں تم ہو۔ چنانچہ جہنم! آج ہمیں دو فیصلوں میں سے ایک فیصلہ کرنا ہو گا۔"

"کون سے دو فیصلے؟" مجھے اس کے بارے میں بتاؤ؟"

"جہنم! پہلا فیصلہ تو بحالت مجبوری یہی ہے کہ آئندہ تمہارے سامنے آنے کی کوشش نہ کروں بلکہ بہتر یہ ہو گا کہ میں اس بہتی سے ہی چلا جاؤں اور یہ میرے لئے مشکل نہیں ہے۔ میں تعلیم کے بہانے یہ ملک چھوڑ دوں گا جس کے لئے میرے والد مجھ سے کئی بار کہ چکے ہیں۔ کیونکہ دیار محبوب میں وہ کر محبوب سے دوری سب سے مشکل

کام ہے۔ تمہاری خوشبو سے سطر ہوا میں مجھے تم تک پہنچنے کے لئے اکساتیں گی اور میں دیوانہ ہو جاؤں گا۔ اس عالم میں نہ جانے کیا کر گزروں۔ دوسرا فیصلہ بھی انتہائی غم اور مجبوری کے تحت ہے لیکن اس کے بعد ہماری زندگی میں کبھی خزاں نہیں آئے گی۔"

"دوسرا فیصلہ کیا ہے؟"

"میں تمہیں اس کے بارے میں بتاتے ہوئے خوفزدہ ہوں۔ مجھے ڈر ہے کہ تمہارے دل میں میرے لئے کوئی غلط تاثر نہ پیدا ہو جائے۔"

"کو زمین! تمہاری مایوس کن گفتگو نے مجھے یاس کا شکار بنا دیا ہے۔ تمہیں چھوڑ کر میں کبھی خوش نہیں رہ سکوں گی۔ زمین! میں نے تمہیں دل کی آخری گہرائیوں سے چاہا ہے۔"

"میں تمہارے لئے سماج اور اخلاق کے سارے بندھن توڑ دیتا چاہتا ہوں۔ میں وہ سب کچھ کر گزرتا چاہتا ہوں جہنم! جو بے شک معاشرے کی نگاہ میں ایک جرم ہو گا لیکن بارگاہ محبت میں سب کچھ جائز ہے۔ دل جب دیوانہ ہو جائے تو وہ ہوش مندوں کے سماج سے بہت دور نکل جاتا ہے۔ مجھے اجازت دو جہنم! کہ جو کچھ میں کنا چاہتا ہوں بے جھجک کہہ دوں اور وعدہ کرو کہ اس کے بارے میں غلط انداز سے نہیں سوچو گی۔"

"میں وعدہ کرتی ہوں زمین! براہ کرم جلدی بتاؤ۔ دوسری کیا بات سوچی ہے تم نے؟"

"تمہاری بہتی کا سب سے بڑا آدمی جسے تم ندیم کہہ کر پکارتے ہو میری نگاہ میں انتہائی احمق انسان ہے۔ وہ ایک اتنا بڑا خزانہ دبائے بیٹھا ہے اور ہم دولت کے لئے پوری زندگی کو آہوں اور گہرائیوں کے حوالے کرنے پر مجبور ہیں۔ وہ خزانہ اس شخص کی ضرورت نہیں لیکن ہماری ضرورت ہے۔ کیوں نہ ہم اس کا خزانہ حاصل کرنے کی کوشش کریں۔" زمین نے کہا۔

جہنم ساکت رہ گئی۔ یہی تجویز تو کلیم احمد کی تھی اس کے ذہن میں بھی یہی خزانہ آیا تھا اسے اس بات کی حیرت تھی کہ ان دونوں کی نگاہ ایک ہی جانب کیوں اٹھی؟ کیا دونوں کی فطرت یکساں ہے لیکن یہاں اسے اپنی ہی ذات تصور وار نظر آئی۔ کلیم احمد بھی غلط نہیں تھا۔ وہ جہنم کے لئے ایک اچھی زندگی کا خواہاں تھا اور زمین بھی یہی چاہتا تھا۔ نہ جانے یہ دولت میری ذات سے اس قدر منسلک کیوں ہو گئی ہے کیا ساری دنیا میں خوبصورت لڑکیاں صرف دولت کے سہارے ہی اپنا حسن برقرار رکھتی ہیں؟ کیا اس کے

بغیر نہیں گزر سکتی لیکن زین زیادہ قابل رحم تھا۔ یہ شرط خود جہنم کی عائد کی ہوئی تھی۔
ورنہ وہ تو اسے یوں بھی اپنانے کے لئے تیار تھا۔ چنانچہ اس کے لئے اس کے دل میں
نری پیدا ہو گئی۔ تب اس نے کہا۔

"لیکن زین! کیا یہ کام اتنا آسان ہے کہ تم اسے بخوبی انجام دے سکو؟"

"غم کی بات تو یہی ہے 'جہنم' کہ میں تمہاری مدد کے بغیر یہ سب کچھ نہیں کر سکتا۔
اگر میں تمہارا کام کو سر انجام دے سکتا تو یقین کر دو تم سے پوچھنے کی ضرورت بھی نہ پیش
آتی۔ زندگی کے کسی مرحلے میں شاید میں تمہیں بتا دیتا کہ میں نے یہ دولت کہاں سے
حاصل کی ہے؟"

جہنم کا دل پھر دھڑکنے لگا کیا اس کے بعد زین بھی یہی الفاظ کہے تاکہ میں ندیم سے
شادی کر لوں اور اس کے بعد زین کے ساتھ زندگی گزار دوں 'اس نے سوچا اور پھر نکلت
آمیر لہجے میں پوچھا۔

"مگر میں تمہاری کیا مدد کر سکتی ہوں زین؟"

"جہنم! تمہیں چند لمحات کے لئے مصنوعی طور پر مجھ سے کنارہ کشی اختیار کرنا پڑے
گی۔ تم اپنے طور پر ندیم سے محبت کا کھیل رہاؤ گی اور اسے اپنی محبت کے جل میں اتار
جکڑ لو گی کہ اس کی زندگی کا کوئی راز تم سے راز نہ رہے اس میں خزانے کا راز بھی شامل
ہو گا۔ تم اس سے اس خزانے کے بارے میں معلوم کر دو گی اور پھر میں اسے وہاں سے
حاصل کر لوں گا۔ جہنم! اس خزانے کو حاصل کرنے کے بعد ہم دونوں یہاں سے نکل
جائیں گے اور دنیا ہمیں کبھی تلاش نہیں کر سکے گی۔ ہم سوئٹزر لینڈ کی وادیوں میں ہوں
گے۔ امریکہ، جیس 'وینس' ہمدی دسترس سے دور نہیں ہو گا۔ حسین فضاؤں میں ہماری
محبت کے گیت ہوں گے اور چڑیوں کے چہچہے۔ زندگی ایک سنہرا آبشار بن جائے گی۔
خوشیوں کا آبشار جنہاں ہم کائنات کو بھول کر ایک دوسرے سے پیار کریں گے۔" زین کی
آنکھیں بند ہو گئیں لیکن جہنم کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ گہری نگاہوں سے زین کو
دیکھ رہی تھی۔ وہی بات وہی الفاظ جو کلیم احمد نے کہے تھے۔ بہت معمولی فرق تھا ان
دونوں میں۔ اس نے اس فرق کو ختم کرنے کے لئے کیا۔

"اس کے علاوہ اور کوئی ترکیب نہیں ہو سکتی زین؟"

"نہیں جان من! میں نے بہت کچھ سوچا ہے لیکن کوئی اور حل میری سمجھ میں نہیں

آ سکتا۔"

"لیکن زین میں بھولی محبت کا کھیل کس طرح کھیلوں گی مجھے تو یہ سب کچھ نہیں
آتا اور پھر مجھے اس کھیل میں ندیم کے بہت قریب آنا پڑے گا۔ شاید اتنا قریب اتنا قریب
جتنا میں تمہارے قریب ہی ہو سکتی ہوں۔"

"لوگ محبت کے حصول کے لئے نہریں کھود دیتے ہیں نجد کی خاک پھانتے پھرتے
ہیں۔ قریب کی زندگی کے چند لمحات ایک ابدی محبت کا بدل ثابت ہوں تو یہ سودا منگا نہیں
ہے جہنم! زین نے کہا۔

جہنم کے سارے چراغ ایک تیز جھونکے سے بجھ گئے۔ اس کا پندار حسن ٹوٹ گیا۔
دنیا کی کوئی بہت پائیدار نہیں ہے۔ ہاں اندھی ہے 'ہلپ سویتا ہے' دولت اس سے بڑی
چیز ہے 'اس کے چمکتے ہوئے شفاف بدن کا سونا کھرا نہیں ہے۔ یہ کھوتا سونا اس سونے کے
قابل نہیں ہے جو ندیم کے پاس موجود ہے۔ اس سونے کے حصول کے لئے اس سونے کو
قربان کیا جاسکتا تھا۔ ہاں ٹھیک تو ہے عورت سونے کے لئے بچی ہے 'سونا عورت کے لئے
نہیں بلکہ اس کے پورے وجود میں شیشے ٹپکتے رہے۔ ذہن میں آندھیاں چلتی رہیں اور
زین بھکاریوں کے سے انداز میں اسے دیکھتا رہا۔ پھر جب وہ دیر تک کچھ نہ بولی تو زین
نے بے چینی سے پوچھا۔

"تم نے کیا فیصلہ کیا جان من؟"

"اس کے علاوہ اور کوئی ترکیب نہیں زین؟ میں تمہاری امانت ہوں۔ میں نہیں
چاہتی کہ میری سائیں تمہارے علاوہ اور کسی کی سانسوں سے ٹکرائیں۔ مجھے غیرت
محسوس ہوتی ہے زین! کیا میں کسی اور سے محبت کے جھونے بول بولوں۔"

"یہ سب کچھ میرے لئے ہو گا' میری مرضی میری خواہش سے ہو گا۔ میں عمر کے
کسی حصے میں تمہیں اس کے لئے سواۓ الزام نہیں ٹھہراؤں گا۔"

"میرے ذہن میں ایک اور خیال ہے زین!" اس نے ٹوٹی ہوئی روح کو بوڑنے کی
آخری کوشش کی۔

"وہ کیا جان عزیز!"

"زین! کیوں نہ ہم دونوں خاموشی سے یہاں سے نکل چلیں جو کچھ تمہارے پاس ہو
گا میں اسی میں گزارہ کر لوں گی' میں کسی پھوٹے سے مکان کو ہی اپنا مقدر سمجھ لوں گی'
میں تم سے کبھوتہ کر لوں گی' زین! میں تقدیر سے کبھوتہ کر لوں گی۔" اس نے کہا۔

زین کا چہرہ ٹٹک گیا پھر اس نے کہا۔

"خدا ہی حافظ۔" کلیم احمد نے نفرت سے ہونٹ سکڑتے ہوئے کہا اور اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ "تو مجھ سے بھی بازی لے جانا چاہتا ہے شہری چوہے لیکن یہ ترے لئے آسان نہیں ہو گا" میں نے جس سونے کی کلن کو اتنی احتیاط سے پرورش کیا ہے تو اسے اس طرح اڑا کر نہ لے جاسکے گا۔ گدھا کیسے گا۔"

☆-----☆-----☆

"جن خوابوں نے تمہارے وجود میں بھرا کر لیا ہے جہنم! وہ تم سے کبھی دور نہیں ہوں گے۔ میں یہ سب تمہارے وجود کی بہتری کے لئے چاہتا ہوں۔ میرے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے میں تمہیں کہاں لے جاؤں گا اگر ہندی شادی ہمارے والدین کی مرضی سے باقاعدہ ہو تو شاید ہمیں اتنی مشکلات نہ پیش آئیں لیکن تب تو صورت حال دوسری ہو جائے گی۔"

"اور اگر میں اپنے سوتیلے باپ کو اس بات کے لئے مجبور کروں کہ وہ بغیر کسی مطالبے کے مجھے تمہارے حوالے کر دے تو کیا تم میرا ہاتھ تھام لو گے؟" جہنم نے آنسو بھری آواز میں کہا۔

زمین نے محبت سے اس کا ہاتھ تھام لیا اور پیار بھرے لہجے میں بولا۔
 "جہنم! میری زندگی 'میری روح' میں تمہارے بے داغ چہرے پر تلکر کی ایک لکیر بھی نہیں دیکھنا چاہتا' میں نہیں چاہتا کہ تم ایک چھوٹے سے مکان میں زندگی کے مسائل سے دوچار رہ کر گزر کرو۔ میری جان! صرف ذرا سی کوشش سے ہم یہ عظیم خزانہ حاصل کر سکتے ہیں تو پھر کیوں نہ اپنی پوری زندگی میں سونا بکھیرنے کے لئے یہ تھوڑی سی محنت کر لیں۔" جہنم خاموش ہو گئی کچھ سوچنے لگی پھر اس نے گہری سانس لے کر کہا۔
 "تم ٹھیک کہتے ہو زمین صرف تھوڑی سی کوشش سے اگر زندگی میں سونا بکھر جائے تو کیا حرج ہے لیکن زمین! مجھے اس سلسلے میں کیا کرنا چاہئے؟"

"ہوں" یہ ہوئی کام کی بات۔ جہنم! ندیم لوگوں کی تقدیر میں تو بہت کم آتا ہے لیکن سنا ہے وہ اپنے کہیتوں میں بڑی باقاعدگی سے جاتا ہے۔ تم وہاں اس سے ملاقات کرو اور پھر اپنی کوششوں سے اسے اپنی جانب مائل کر لو۔"

"ٹھیک ہے میں ایسا ہی کروں گی لیکن اس کے بعد کیا ہو گا؟" جہنم نے پوچھا۔
 "بس تھوڑا سا وقت گزرے تو تم اسے اپنی مٹھی میں لینے کی کوشش کرنا میں درمیان میں تمہیں ہدایات دیتا رہوں گا اور پھر تم چلا کی سے اس خزانے کے بارے میں پوچھ لینا پھر کسی رات بھی خزانہ غائب کر دوں گا۔"

"اب مجھے اجازت دو جان من! میں چاہتا ہوں کہ تم فوراً اپنا کام شروع کر دو۔ ہاں ملاقاتوں میں اب احتیاط رکھنا ہو گی۔ مجھے وہ شخص بھی خاصا چلاک معلوم ہوتا ہے یوں کرتے ہیں ہفتے میں ایک بار ملا کریں گے اور جگہ..... ہیں جگہ بلیا کی پہلی کیسی جگہ ہے؟ میرا خیال ہے کہ اس سے مناسب جگہ دوسری نہیں ہے۔ اچھا پھر خدا حافظ۔"

اپنے خاندان کے لوگوں کو نہیں جانوں گا جہنم؟" ندیم کی مسکراہٹ میں بے حد خلوص تھا۔
"اتنا پیار ہے تمہیں ان سب سے؟"

"اپنے خاندان کو کون پیار نہیں کرتا۔" ندیم نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "آؤ جہنم!
اگر صرف مجھ سے ملے آئی ہو تو آؤ بیٹھو یا کوئی اور کام ہے؟"

"میں صرف تمہیں دیکھنے آئی تھی۔ اتنی کمائیاں سناتے ہیں لوگ تمہارے بارے
میں کہ اپنا تجسس نہیں روک سکی۔" جہنم اس کے ساتھ آگے پیچھے گئی اور وہ دونوں
درخت کے نیچے آ بیٹھے۔

"لیکن تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا ندیم! میں نے تم سے سوال کیا تھا کہ تم
بہستی کے سب سے بڑے آدمی ہونے کے باوجود کسٹن کیوں بنے ہوئے ہو؟"

"بہستی کے سب سے بڑے آدمی تو بلا کرم دین ہیں جن کی عمر سو سال سے زیادہ
ہے۔ لوگ مجھے بڑا آدمی کہتے ہیں تو اس میں میرا قصور نہیں ہے۔ میں نے کسی سے
فرمائش نہیں کی کہ وہ مجھے بڑے آدمی کے نام سے پکاریں۔ وہ گئی کسانوں کی طرح کام
کرنے کی بات تو جہنم! یہ زمینیں ہی ہماری بڑائی کا مظہر ہیں۔ میں اس لحاظ سے واقعی بڑا
آدمی ہوں کہ مجھے میری بہستی کے لوگوں کی اور میری زمینوں کی محبت حاصل ہے میری
زمینیں میری ماں کی مانند ہیں جو میرے پیار میں ڈوب کر اپنی چھاتی سے سارا دودھ اگل
دیتی ہیں تاکہ میں طاقتور توانا ہو جاؤں۔ دیکھ لو میری زمینوں پر اگنے والی فصل ساری بہستی
میں سب سے زیادہ ہوتی ہے! یہ میری ماں کی محبت ہی تو ہے۔" ندیم نے جواب دیا۔

"بہستی کے عام لوگ بھی آج کل ٹریکٹر استعمال کرتے ہیں تم اگر چاہو تو دس ٹریکٹر
خرید سکتے ہو۔ تم ایسا کیوں نہیں کرتے ندیم؟"

"بس یہ میرا احساس ہے! میں محسوس کرتا ہوں کہ زمینوں کو مشینوں کے حوالے کر
دینے سے ان سے تعلق ٹوٹ جاتا ہے۔ ماں کے قدموں تلے جنت ہوتی ہے! جگہ جگہ ماں
کی خدمت کا درس دیا گیا ہے! یہ خدمت جنت کے راستے کھولتی ہے! اگر ہم یہ کام
نہیں کریں تو مطلقاً ہو کر بیٹھے جائیں تو مناسب نہیں ہے۔ جو لطف ماں
کی خدمت خود کرنے سے ملتا ہے! وہ دوسری طرح نہیں ملے گی میری زمینوں سے میرا
مسلک ہوں براہ راست ہے۔ سارے معاملے میرے اور ان کے درمیان طے ہو جاتے

تو مند کڑیل جوان ایک ہاتھ میں سائٹا لئے اور دوسرے ہاتھ سے بل کا پھل دبائے
بیلوں کو ہانک رہا تھا۔ اس کا اوپری بدن برہنہ تھا اور چوڑے سینے پر کٹے سیاہ بل پینے میں
ڈوبے ہوئے تھے۔ اس کے پورے بدن کی مچھلیاں ابھری ہوئی تھیں اور دیکھنے والوں کو
نگاہ ان پر قائم نہیں رہ سکتی تھی لیکن جہنم اسے دیکھ رہی تھی۔

پھر جب اس نے کھیت کا چکر پورا کیا اور اپنے اسٹاک سے چونکا تو اس کی نگاہ جہنم پر
پڑی اور وہ بڑی طرح چونک پڑا۔ اس نے بل چھوڑ دیا اور دوڑ کر قریب ہی کے ایک
پھوٹے سے درخت کے نیچے سے ایک گرم شل اٹھا کر بدن کے گرد لپیٹ لی۔ آہستہ
آہستہ جہنم کے پاس آ گیا۔

"تم! خیریت تو ہے؟ کیا تم کسی کام سے میرے پاس آئی ہو؟" اس نے پوچھا۔ جہنم
کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"نہیں! بس آج ان روایات کو دیکھنے آ گئی جو بہستی کے کونے کونے میں مشہور ہیں
اور انہیں اپنی آنکھوں سے دیکھ کر بڑا اچھا ہوا ہے۔"

"روایات.....؟"

"ہاں جو تمہارے بارے میں مشہور ہے! تم بہستی کے سب سے بڑے آدمی ہو لیکن
ایک معمولی کسٹن کی طرح کام کرتے ہو۔ آخر کیوں؟"

"اوہ! لیکن تمہیں اس تحقیق کی ضرورت کیوں پیش آئی جہنم؟"

"میرا نام جانتے ہو؟"

"یہ کیا بات ہوئی؟ کیا میں بہستی سے دور رہتا ہوں یا یہاں اچھی ہوں۔" ندیم۔
مسکراتے ہوئے کہا۔

"دونوں باتیں نہیں ہیں لیکن کیا تم بہستی کے تمام لوگوں کو اسی طرح جانتے ہو؟"

"ہاں! یہ درست ہے کہ میں زیادہ تر اپنی زمین پر مصروف رہتا ہوں لیکن بہر حال
سب میرے اپنے لوگ ہیں! میرے دکھ سکھ کے ساتھی! مجھ سے محبت کرنے والے! میرے

کھوئے کھوئے انداز میں کہہ

"تم پہلے کبھی ندیم سے ملی بھی تو نہیں۔"

"تمہیں میرا آنا ناگوار نہیں گزرا ندیم؟"

"ہرگز نہیں۔"

"میں آئندہ بھی تمہارے پاس آ سکتی ہوں۔"

"جس وقت چاہو۔"

"تم میرا انتظار کرو گے۔" فرور حسن ابھر آیا۔

"اگر تم وعدہ کر دو گی۔" وہ سادگی سے بولا۔

"تو میں کل پھر آؤں گی۔"

"کس وقت؟" ایک انجانے جذبے نے پوچھا۔

"بس اسی وقت۔" جنیم نے کہا۔

"میں انتظار کروں گا۔"

"خدا حافظ۔"

"خدا حافظ۔" اور جنیم وہاں سے چلی آئی۔

ذہن میں پھر ایسے تاثرات لئے، عجیب سی کشش کا شکار ہو کر وہ اپنی شخصیت کے پرزوں کو اٹھا کر لائی تھی انہیں جوڑنے کے لئے سارا تو ملا تھا لیکن کون جانے کہ یہ سارا پائیدار ہے یا صرف سراب۔ وہ سراب جس کی نشاندہی کلیم احمد نے کی تھی۔ جس نے اس کے ذہن کو جانے کون سے راستوں پر لا ڈالا تھا اور نہ وہ بھی بہتی کی ایک عام لڑکی تھی اور عام لڑکیوں کتنی پڑ سکون رہتی ہیں۔ کتنی پڑ سکون؟

☆-----☆-----☆

کلیم احمد بہت خوش تھا۔ وہ ان دنوں جنیم کا تعاقب کر رہا تھا لیکن اس کی نگاہ زح پر بھی تھی۔ جنیم روز باہر ندیم کے کھیتوں پر چلی جاتی تھی، وہ ایک بار اسے ندیم کے مکان میں بھی داخل ہوتے دیکھا گیا اور وہاں زمین نے بھی ان دونوں کا تعاقب کیا۔ کلیم احمد سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ یہ کام اس سے چھپ کر ایک دوسرے پر دو گرام کے تحت ہو رہا تھا لیکن کلیم احمد نے اس سلسلے میں ایک اور پروگرام بھی ترتیب دے لیا تھا۔ یہ شہری لوٹا اگر میرے تجربے کو دھوکہ دے گیا تو میں خود کشی کر لوں گا۔ کلیم احمد نے دل میں فیصلہ کیا

جنیم حسب وعدہ زمین سے نہ ملی تو وہ بے چین ہو گیا۔ اسے آنا چاہئے تھا، وہ کیوں نہیں آئی۔ سارے کام اس کی مرضی کے مطابق ہو رہے تھے لیکن یہ ایک خالی کیوں رہ گئی؟ چنانچہ اس دن صبح ہی صبح جنیم کے مکان پر جا پہنچا۔ کلیم احمد نے دروازہ کھولا تھا۔ "میں جنیم سے ملنے آیا ہوں۔"

"اوہ! اچھا بیٹھو میں اسے اطلاع دے دیتا ہوں۔" کلیم احمد نے اس کی پذیرائی کرتے ہوئے کہا۔ زمین جنیم کا انتظار کرتے لگا، جنیم آئی تو وہ بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا۔

"تم مجھ سے ملنے کیوں نہیں آئیں جنیم؟"

"میں جانتی تھی کہ تم پریشان ہو گے زمین! لیکن یہ سب کچھ میں تمہاری ہدایت پر ہی تو کر رہی ہوں۔"

"ٹھیک ہے لیکن....."

"بہتی کا سب سے بڑا آدمی سب سے بے وقوف آدمی نہیں ہے۔ وہ طویل عرصے سے یہاں رہتا ہے لیکن آج تک اس نے کسی لڑکی کی طرف قدم نہیں بڑھایا۔ اس کو اپنی قدر، اپنے انوکھے ہونے کا احساس ہے۔ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ اس کی دولت بے شمار لوگوں کے لئے پُرکشش ہے۔ چنانچہ وہ پرکھنے والوں میں سے ہے اور مجھے پرکھ رہا ہے۔ ایسے کام دیر طلب بھی ہوتے ہیں زمین! اور احتیاط طلب بھی۔ میں اس وقت تک تم سے ملاقات نہیں کروں گی جب تک اپنے مشن میں کامیاب نہ ہو جاؤں۔ میری خواہش ہے کہ اس وقت تک تم بھی مجھ سے دور رہو ورنہ کھیل بگڑ جائے گا۔" جنیم نے زمین کو آگے بولنے نہ دیا اور زمین کسی سوچ میں گم ہو گیا۔ چند ساعت خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔

"تم اندازاً یہ کام کب تک ختم کر دو گی جنیم؟"

"وقت کا تعین میں نہیں کر سکتی زمین! ممکن ہے بہت جلد، ممکن ہے زیادہ وقت لگ جائے۔ یہ صرف تمہاری ضد رہ گئی ہے۔ میں خود بھی تم سے دور نہیں رہنا چاہتی زمین! مجھے تو یہ بھی خطرہ ہے کہ اسے اپنی محبت کے جال میں پھانستے ہوئے اپنے خلوص کا ثبوت دینے کے لئے کہیں میں اپنی عزت نہ گنوا بیٹھوں۔ زمین! میری رائے ہے کہ ہم اس مسئلے کو یونی چھوڑ دیں اور خاموشی سے یہاں سے نکل جائیں۔"

"اوہ جنیم! میری زندگی تم میرے لئے ایسا کر رہی ہو، تم مجھے ہر حال میں قبول ہو

سنہری دنوں کے لئے ہم سب کچھ بھول جائیں گے جو ہماری زندگی میں آنے والے ہیں۔"
زین جلدی سے بولا۔

"تو ٹھیک ہے زین! انتظار کرو۔" جنیم نے پتھر لیے لمبے میں کہا۔

زین کے چنے جانے کے بعد جنیم دیر تک ایک عجیب سی کیفیت کا شکار رہی۔ اس کے چہرے پر زردی گھنڈی ہوئی تھی۔ اسی وقت کلیم احمد اندر آیا اور وہ چونک پڑی۔
"اوہ! کیا زین چلا گیا؟ تم نے اسے قوے یا چائے کے لئے بھی نہیں پوچھا۔"

"وہ جلدی میں تھا۔" جنیم آہستہ سے بولی۔

کلیم احمد نے شانے ہلا دیئے۔ وہ ایک نگاہ جنیم کو دیکھنا چاہتا تھا اور اس کی تجربہ کار آنکھوں نے بہت کچھ دیکھ لیا تھا۔

☆-----☆-----☆

ندیم نے اپنی مخصوص سیراب مسکراہٹ سے اس کا استقبال کیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں محبت کی چمک لہرا رہی تھی، جنیم بھی مسکرا دی۔

"میں تمہارا بہت وقت برباد کرتی ہوں ندیم! تمہاری زمینوں کو مجھ سے شکایت پیدا نہ ہو جائے۔" اس نے بیٹھتے ہوئے کہا۔

"نہیں! میں اپنی زندگی میں اصولوں کا قائل ہوں۔ میری زمینوں میں بوائی ہو چکی ہے اور وقت پر ہوئی ہے۔ تمہارے لئے میں نے جو وقت نکالا ہے وہ صرف تمہاری ذات کے لئے ہے۔"

"میری ذات کا تمہاری زندگی میں کتنا دخل ہے ندیم!" جنیم نے سنجیدگی سے پوچھا۔

"میرے الفاظ کو میری صاف گوئی اور صاف دلی کے سوا کچھ نہ سمجھنا جنیم! میرا

ماضی تم سے ہی نہیں بستی کے کسی شخص سے پوشیدہ نہیں ہے۔ میرے نام کے ساتھ کوئی

گھناؤنی داستان وابستہ نہیں ہے اور ہو بھی نہیں سکتی کیونکہ ہمیں ایک ایسا مہربان ملا تھا

جس نے ہماری زندگی میں گلزار کھلا دیئے ہیں۔ ہم اس کے بتائے ہوئے اصولوں پر زندگی

بسر کرتے رہے اور خدا کا احسان ہے کہ میں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہوں۔ جنیم! میں

جوان ہوں، شکل و صورت جیسی بھی ہے میں اس سے شرمندہ نہیں ہوں، جوانی کے

تقاضے میرے ذہن میں بھی ابھرتے ہیں لیکن میں شاکر ہوں۔ ان تقاضوں کی جائز تکمیل

کرنے والے والدین ہوتے ہیں لیکن وہ میرے درمیان نہیں ہیں۔ بہت سے کام جو

پندار اور دقتیں ہوتے ہیں۔ تم میری زندگی میں پہلے پھول کی مانند کھلی ہو۔ تم نے جو میری پزیرائی کی تو میں تمہیں چاہنے لگا۔ اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ میری خواہش ہے کہ تم میری زندگی پوری طرح اپنے ہاتھ میں لے لو۔ میں اپنی ذات کے ایک ایک ذرے کو تمہارے حوالے کر کے سکون حاصل کروں لیکن اس کے لئے میں اپنے ماضی، حال، مستقبل میں کوئی وجہ قبول نہیں کروں گا۔ اگر تم اجازت دو گی تو میں بہت سی بزرگ آفتاب صاحب کے پاس جا کر اپنی خواہش کا اظہار کروں گا اور وہ تمہیں عزت سے تمہارے والدین سے میرے لئے مانگ میں لے گا۔"

"تم مجھ سے مطمئن ہو ندیم!" جنیم کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

"ہاں تمہاری ذات میں حسن کے علاوہ بھی بے شمار خوبیاں ہیں جو مجھے تمہاری طرف مائل کرتی ہیں۔"

"لیکن اس کے باوجود تمہاری ذات کے سواست راز میرے لئے ابھی تک راز ہیں۔" جنیم نے کہا۔

"ہاں! میری زندگی کی کچھ باتیں ابھی تک کسی دوسرے کو معلوم نہیں ہو ہیں۔

موجودی فیضان علی بھی نہیں جانتے تھے لیکن میں یہ باتیں تم سے نہیں چھپاؤں گا جنیم! بلکہ

میری زندگی میں صرف تم محرم کی حیثیت سے آئی ہو اور تمہارے بعد بھی میرا کوئی محرم

نہ ہو گا۔ خود تمہارے ذہن میں میری ذات کا کون سا پہلو یا راز پوشیدہ ہے؟"

"تمہارا اپنے اسرار خزانہ۔" جنیم نے کہا۔

"اسے میرا خزانہ مت کہو جنیم! میں پورے اعتماد سے کہتا ہوں ہم نے آج تک

اس میں سچے خود چھو نہیں کیا۔ ابتدا میں ہم نے اس خزانے کا جو حصہ خود استعمال کیا تو

یعنی وہ مکان بنایا تھا اور زمین خریدی تھی لیکن قہور نے ہی حیرت سے دیکھا کہ وہ تو اس

پہ سے اتار دیا۔ خزانہ ہماری نہیں ان ضرورت مندوں کی غلیظت ہے جو اپنی کسی ضرورت

میں پھنس کر موت کے منہ میں پھنساتے ہیں، تب یہ امانت ہم ان لوگوں کو دے دیتے

ہیں۔"

"لیکن وہ خزانہ تمہارے پاس کہاں سے آیا۔"

"کافلان کے نوان میں جا کر اسلم نے نام کا نعرہ لگایا۔ یہ وہ وہ بک، بکشت سے

سائت ہو جائیں گے۔ ڈاکو اسلم خاں کافلان کا زور لگاتا تھا۔ اسے ڈاکو بتانے والے پند

رخا لم لوک تھے ورنہ وہ تو پشتوں سے ایک مخفی کسان تھا اور اپنی مختصر زمینوں سے اپنے

اور جانشانی سے اپنا ایک مقام بنا لیا۔ آج میرے والدین اس دنیا میں نہیں ہیں 'مولوی فیضان علی بھی مالک حقیقی کے پاس جا چکے ہیں لیکن ان کا سبق زندہ ہے۔ یہ سنرا خزانہ صرف ایک جذبہ ہے جو ان ضرورت مندوں میں تقسیم ہو جاتا ہے جو اس کے طالب ہوتے ہیں۔ میری نگاہ میں اس کی کوئی وقعت نہیں ہے جہنم! خدا کی قسم کسی ضرورت مند کو لے آؤ اور اس سے کہو کہ سونے کے یہ ڈھیر اٹھا کر لے جائے 'مجھے ذرا بھی تردد نہیں ہو گا۔' ندیم کے لیے میں حقارت تھی۔

جہنم کی نرسکوت نگاہیں اسے دیکھ رہی تھیں 'پھر اس نے کہا۔

"ندیم! اگر کوئی ضرورت مند مجھے تم سے مانگے۔" ندیم عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ سوپتار باپ پھر بولا۔

"نہیں جہنم! میں انسان ہوں اور انسان کمزوریوں کا مرقع ہوتا ہے۔ میں تمہیں چاہتے نگاہوں جہنم! تم میری زندگی میں اتنا بڑا مقام حاصل کر چکی ہو کہ تمہیں کھوٹے کے بعد میں اپنی سانسوں کا بوجھ برداشت نہیں کر سکوں گا' میں کسی ضرورت مند کے لئے یہ ایثار نہیں کر سکتا۔" ندیم نے کہا۔

"میری عزت و عظمت کی کیا قیمت ہے ندیم!" جہنم نے عجیب سے لیے میں پوچھا۔

"ندیم کے بدن میں دوڑتا ہوا سارا لہو اس کے آگے بے وقعت ہے۔"

"یہ تم خلوص دل سے یہ بات کہہ رہے ہو ندیم!"

"ہاں جہنم! پورے اعتماد سے پورے خلوص سے۔" ندیم کی آواز میں نھراؤ تھا 'عزم تھا۔

"تب ندیم آج میں بھی تمہیں ایک کمائی سنا چاہتی ہوں۔" جہنم نے سرسری آواز میں کہا اور ندیم ہمہ تن کوشش ہو گیا۔

زمین نے وفور انبساط سے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے۔ اس نے جہنم کو آغوش میں لینے کی کوشش کی لیکن جہنم پیچھے ہٹ گئی۔

"نہیں زمین! میں تمہارے نزدیک نہیں آؤں گی۔ میری اپنی بھی کوئی قدر و قیمت ہے 'تم مجھے باعزت طور پر حاصل کرو۔"

"اوہ جہنم..... جہنم! تم نے وہ کام کیا ہے کہ بس میں کیا کہوں۔ جہنم! تم نے

لئے روزی حاصل کرنا تھا لیکن جب اس کی روزی چھین لی گئی جب درباب اللہ اس نے اس کی آبرو پر حملہ کیا تو وہ ڈاکو بن گیا اور پھر اس نے خود پر ظلم کرنے والوں سے خون چن کر انتقام لیا اور لوگ اسلم کے نام سے کانپنے لگے۔ اسلم کے پورے گھر کو چھوٹک دیا گیا تھا۔ اس جلتے ہوئے مکان سے صرف وہ مجھے اور میری ماں کو نکال۔ کا تھا۔ ہمیں ایک محفوظ مقام پر چھوڑ کر اس نے سیکڑوں مکان چھوٹک دیئے 'بزاروں کو تلاش کر دیا۔ یہ ساری دولت انہی لوگوں کی ہے لیکن میں اور میری ماں اس کی ان باتوں سے خوش نہیں تھے۔ اس کا انتقام پورا ہو چکا تھا۔ اب وہ کیوں لوگوں کو ستاتا ہے؟ میری ماں اس سے آٹھ سوال کرتی لیکن اسلم اب اچھا انسان نہیں بن سکتا تھا۔ اس کی بقا اسی میں تھی کہ وہ لوگوں کو دہشت زدہ رکھے۔ اگر لوگ اس کی دہشت کے اثر سے نکل جاتے تو پھر وہ اسلم کو اس کے پورے خاندان سمیت زندہ دفن کر دیتے۔ میری ماں نے مجبور کرنے پر اسلم نے نقل وطن فیصلہ کیا اور پھر ایک رات ہم اپنی دولت فہروں پر اور کچل پڑے۔ راتوں رات ہم نے طویل سفر طے کیا۔ دوسرے دن صبح ت برف باری شروع ہو گئی۔ تھوڑے پاس خزانے کے انبار تھے لیکن ہم سردی سے بچنے کی کوئی سہیل نہیں کر سکتے تھے۔ برف کے طوفان نے ہمیں گھیر لیا۔ ہماری ہر سانس موت کے قریب تر تھی اور میرے باپ وہ خزانے کی بے وقعتی کا احساس ہو رہا تھا جو عظیم ماییت کا تھا لیکن تھوڑے لمبے بے معارف ہو کر رہ گیا تھا۔

"اور پھر اس وقت جب موت سے چند قدم دور تھے ہمیں ایک روشن نقطہ نظر آیا 'یہ اس ہستی کی مسجد کے بلند مینار کا جتنا ہوا چراغ تھا جس نے ہمیں زندگی کا پیغام دیا۔ ہم نے تین انسانوں کو دیکھا جو جذبہ اخوت سے سرشار دوسم کی شدت جہول گمراہی کے لئے دوڑ رہے تھے۔ وہ زمین اس جہول گمراہی سے بے نیاز مولوی فیضان علی اور ان کے دونوں بیٹے تھارے پاس آئے تھے اور ان بات نے میرے باپ کی فطرت کو بدل دیا۔ مولوی صاحب نے ہی ایثار نہیں کیا بلکہ خود اپنے ہاتھ سے سمیت نجات سے نکل گئے اور ہمیں وہیں جگہ دے دی۔ تب میرے باپ کا احساس ہوا کہ خزانہ وہ نہیں جو سانسے چاندی کے سکوں پر مشتمل ہوتا ہے بلکہ خزانہ وہ ہوتا ہے جو انسانی بھلائی اور محبت کے جذبوں پر مشتمل ہوتا ہے اور ہم اس خزانے سے محروم تھے۔

"چنانچہ سہری خزانہ پوشیدہ ہو گیا یہ اور ہم دوسرے خزانے کو فروغ دینے کے لئے

مولوی فیضان نے ہمیں رہا تھا۔ لیکن پھر وہ بھی اپنے خزانے سے محروم ہو گیا۔ اب دنیا جیلوں کے نیچے ہو گئی۔ میں

ساری دنیا دیکھوں گا..... ساری دنیا۔"

"اور میں؟" جہنم نے پوچھا۔

"ہاں تم بھی میرے ساتھ ہوگی۔ بے شک تم میرے ساتھ ہوگی۔ تو جہنم! تم کب

مجھے وہاں لے چلو گی؟ کس وقت؟ میں اب زیادہ انتظار نہیں کر سکتا۔"

"آج ہی رات" میں بابا جی کی پہاڑیوں میں مشعل جلاؤں گی۔ تم اس مشعل کو دیکھ

کر پتہ آئے۔" جہنم نے جواب دیا۔

"بابا جی کی پہاڑیاں۔" کلیم احمد نے مونچھیں مروڑتے ہوئے زین اب کہا اور پھر

مسکراتے لگا۔

"وہاں میں بھی تم لوگوں کو لوں گا میرے بچو! بڑوں کا فرض ہے کہ وہ بچوں کی

نگہرائی کریں؟" اس نے پھر زیر لب کہا اور پھر وہاں سے کھٹک آیا تاکہ کسی کی نگاہ اس پر

نہ پڑے پائے۔

ہذا..... ہذا..... ہذا.....

شام ڈھلے وہ بابا جی کی پہاڑیوں میں اپنے لئے کوئی مناسب جگہ تلاش کر رہا تھا ایک

بلند جگہ اس نے اپنے لئے پسند کی اور وہاں پوشیدہ ہو گیا لیکن جب رات گہری ہوئی تو

اس نے دور بہت دور مشعل کی روشنی دیکھی اور حواس باختہ ہو گیا۔

"اوہ..... اوہ یہ تو بہت فاصلہ ہے کیسے وہ وہاں اپنا کھیل کھیل نہ کر لیں۔ کیسے

میں پیچھے نہ رہ جاؤں۔" وہ بال بال درخواست اپنی جگہ سے اٹھا اور برق رفتاری سے راستہ طے

کرتے لگا۔

مشعل کی روشنی زین نے بھی دیکھی تھی۔ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ روشنی کی

سمت بڑھنے لگا۔ یہ روشنی اس کی قدیم کا ستارہ تھی جو پوری آب و تاب سے چمک رہا

تھا۔ اس کے بعد..... اس کے بعد اس کی حیثیت ہی بدل جائے گی۔ وہ نہ جانے کیا بن

جائے گا۔ اس کے قدم تیزی سے اٹھ رہے تھے اور تھوڑی سی دیر میں وہ روشنی سے

قریب پہنچ گیا۔ مشعل جہنم کے ہاتھ میں تھی۔ وہ نزدیک پہنچا تو جہنم مسکراتے لگی۔

"تمہیں کوئی دقت تو نہیں ہوئی زین!"

"نہیں! میری زندگی! میری روں! تم رہیں تمہیں! دقت کیسے ہوتی۔ خزانہ کہاں

ہے؟" زین نے بھیجی ہوئی آواز میں پوچھا۔

"آؤ میرے ساتھ۔" جہنم نے کہا۔

"وہ زین کو ساتھ لئے ہوئے ایک غار میں داخل ہو گئی۔ تاریک غار میں مشعل کی

روشنی ٹانگی تھی۔ غار وسیع تھا لیکن جہنم نے تپتے قدموں سے 'زین کو غار کے ایک

کونے میں لے گئی اور پھر اس نے مشعل نیچے جھکا دی۔

کافی بڑا چوبی صندوق کھلا ہوا تھا۔ اس کی پٹلی سطح میں کافی اشرفیاں بھری ہوئی تھیں

اور ان کے اوپر سونے کے بیش قیمت زیورات جھمک رہے تھے۔ زین کا بدن ہلے ہوئے

کانپ رہا تھا۔ کافی دیر تک تو اس کی آواز ہی نہیں نکلی تھی پھر وہ بمشکل تمام بولا۔

"میں نے..... میں نے اتنے بڑے خزانے کا تو تصور بھی نہیں کیا تھا۔ میں نے

..... میں نے..... لیکن..... لیکن ہم اسے یہاں سے کس طرح لے جائیں

گے؟ جہنم!"

"یہ سوچنا تمہارا کام ہے زین!" جہنم نے جواب دیا۔

زین پریشان ہو گیا لیکن ابھی وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ غار کی دیوار میں ایک

اور مشعل روشن ہو گئی پھر اس مشعل سے دوسری اور بہت سی مشعلیں جھمکنے لگیں۔

یہ مشعلیں غار کی دیواروں میں نصب تھیں اور ایک فولادی وجود بڑے اطمینان سے ان

مشعلوں کو روشن کر رہا تھا۔ زین نے اسے دیکھا اور اس کے ہاتھ پاؤں بے جان ہونے

لگے۔ یہ ندیم تھا۔ آخری مشعل روشن کرنے کے بعد وہ پلٹا اور کسی سنگی ستون کی مانند

زین کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

"مجھے پہچانتے ہو زین! اس خزانے کا رکھوالا ہوں۔ آگے بڑھ مجھ سے جنگ کرو اور

اس خزانے کو یہاں سے لے جاؤ۔" اس کی آواز گونجی اور زین کے پیروں کی جان ٹھل

گئی۔ اس کا دل حلق میں آ رہا تھا۔

"اگر مجھ سے جنگ نہیں کر سکتے تو ایک دوسری ترکیب بھی میرے ذہن میں ہے۔

تم جہنم کو چاہتے ہو! وہ بھی تم سے پیار کرتی ہے لیکن جہنم میری بھی آرزو ہے! اگر تم

اسے بیٹھ کے لئے میرے حوالے کر دو تو....." ندیم خاموش ہو گیا۔

زین کے بدن میں جیسے زندگی بھر نہی۔

"مم..... میں تیار ہوں! خدا کی قسم میں تیار ہوں۔"

"زین! تم یہ کیا کہہ رہے ہو؟ میں تمہیں چاہتی ہوں! میں تمہیں یہاں تک لائی

ہوں۔" جہنم نے کہا لیکن زین نے اس کی بات ناٹوئی جواب نہیں دیا۔ وہ دوبارہ ندیم سے

"میں بالکل تیار ہوں۔ میں تیار ہوں ندیم! فیصلہ کرو۔"

جنیم نے اپنے ہاتھ کی مشعل نیچے پھینک دی۔ آگے بڑھی اور پھر اس نے زمین کے منہ پر تھوک دیا۔

"ذلیل نوجوان! تو میرے بارے میں فیصلہ کرنے کا کیا حق رکھتا ہے؟ میں تیری کون لگتی ہوں؟ میرا اپنا وقار ہے، اپنا مقام ہے، میں اس مشعل سے تیرا منہ جھلسا دیتی لیکن تیرا ایک احسان بھی ہے مجھ پر۔ تو نے ہی مجھے ندیم تک آنے کی تحریک دلائی تھی۔ ندیم سے محبت کر کے اس سے شادی کر کے اس کے خزانے کو حاصل کرنے کا ایلیج مجھے میرے بچا کلیم احمد نے بھی دیا تھا لیکن میں نے سوچا، کلیم احمد ایک لالچی انسان ہے اور پھر میں تو اس کی بیٹی بھی نہیں ہوں۔ تاہم اس کے اتفاق سے میرا بھرم ٹوٹا تھا۔ میں نے پہلی بار سوچا کہ دولت مجھ سے زیادہ قیمتی شے ہے۔ میرا حسن میرا چہرہ اور کوئی حیثیت نہیں رکھتا لیکن میں نے اپنی اس شکست کو اس لئے برداشت کر لیا کہ یہ اتفاق ایک لالچی بوڑھے نے ادا کئے تھے۔ پھر میں نے تجھے آزمایا اور جب تو نے بھی میری عزت اور عصمت کے عوض اس خزانے کو ترجیح دی تو میں ریزہ ریزہ ہو گئی۔ میں نے اپنا صحنہ اڑایا۔ میں نے مرنے کی ٹھن لی، تب میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ میں نے سوچا کیوں نہ ایک ایسے شخص کو آزماؤں جو خود ہی خزانے کا مالک بھی ہے۔ اس کی آنکھوں میں اس کے دل میں جھانکوں اور اگر ہو سکے تو اس کے وجود میں اپنے ہندو حسن کی زندگی تلاش کروں۔ میں اس کے سامنے بکھر گئی، جب اس نے میرے ریزہ ریزہ وجود کی کڑیاں بڑے احترام سے چنیں اور انہیں سینے میں چھپا لیا، اس نے مجھے نئی زندگی دے دی، اس نے مجھے موت سے بچا لیا اور میں نے سوچا کہ اب تک میں کتوں کے درمیان زندگی بسر کر رہی تھی۔ میں خود ہی انسانوں سے دور تھی۔ زمین! میں اپنے سارے وجود کو دنیا کے اس حسین ترین نوجوان کے قدموں پر نچاؤ کر رہی ہوں جس نے مجھ ٹوٹی ہوئی عورت کو جوڑا ہے۔ مگر تیری سمجھ میں یہ باتیں کہاں آئیں گی۔ مجھے تیری اصلی تصویر دیکھنی تھی، اب تو اپنا عبرتناک انجام دیکھ۔"

زمین نے خوفزدہ نگاہوں سے اس سنگی ستون کو دیکھا جو اس کے سامنے ٹکا ہوا تھا۔ قتل اس ستون کے سامنے کھڑے ہونے کی سکت اس میں نہیں تھی۔ اسے اپنی آنکھوں کے سامنے موت نظر آ رہی تھی۔

"ندیم! اسے مزاد! اسے ایسی عبرتناک مزاد کہ یہ موت کے بعد بھی یاد رہے۔"

جنیم بولی۔

ندیم اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ اس نے خار کے ایک جھے میں کچھ ٹھونسا اور پھر ایک بریف کیس اس کے سامنے کھول دیا۔ سنہرے سنکے اس بریف کیس میں اوپر تک بھرے ہوئے تھے۔

"نوجوان تم خزانوں کے خواہاں ہو۔ لو یہ خزانہ موجود ہے۔ میں نے اس بڑے خزانے سے تمہارے جھے کا انتخاب کر لیا ہے۔ اس سے زیادہ میں تمہیں نہیں دے سکتا۔ یہ دولت تمہاری جوانی کا سہارا بن سکتی ہے اور اس کے بعد ایک عبرتناک بڑھاپا تمہارے سامنے ہو گا۔ جس کے پاس جو کچھ ہوتا ہے وہی دوسرے کو دیا جاتا ہے۔ تمہاری فطرت میں لالچی مکاری اور عیاری تھی جو تم نے جنیم کو دی۔ میرے پاس محبت اور غصہ ہے جو میں تمہیں دے رہا ہوں۔" اس نے بریف کیس بند کر کے زمین کی طرف بڑھا دیا اور پھر جنیم کی طرف رخ کر کے بولا۔

"تم اس سزا کے بارے میں کیا رائے رکھتی ہو جنیم؟"

"یہ انوکھی سزا ہے۔" جنیم بے اختیار بولی۔

"ہاں، لیکن ایسی ہی سزا جسے یہ مرنے کے بعد بھی یاد رکھے۔ جنیم! یہ دولت بہت بڑی ہے اس کے سہارے یہ لالچی انسان اپنی جوانی و نکمیں بنا سکتا ہے۔ یہ اس دولت کے سہارے قیاس کی زندگی گزار لے گا اور اس کی ساری جوانی اکارت ہو جائے گی۔ دولت کبھی کسی کا ساتھ نہیں دیتی، ایک دن یہ اس کے پاس ختم ہو جائے گی لیکن اس کے قوی جس سہل پسندی کے علوی ہو چکے ہوں گے، وہ ساری عمر اسے مار مار جلائیں گے، جلا جلا کر ماریں گے، انسان کے پاس اس کی سب سے بڑی دولت..... اس کے بازو اور اس کے بازوؤں کی جدوجہد ہوتی ہے۔ میں نے اس کے بازو ٹاکڑا کر دیئے ہیں۔ جاؤ جوان یہ بریف کیس یہاں سے لے کر پٹے جاؤ اور سنو آئندہ اس علاقے میں اور بہت سی نظر نہیں آئے۔ یہ خزانہ چونکہ تمہاری نگاہوں میں آچکا ہے اس لئے اب یہ یہاں نہ ہو گا۔ جاؤ کیس جنیم کی توہین مجھ سے میری ریاضت نہ چھین لے۔" ندیم کی آواز غراہٹ میں بدل گئی۔

زمین جیسے کسی کے سر سے آزاد ہو گیا۔ اس نے بادل ناخواستہ ورنی بریف کیس اٹھایا اور باہر چھلانگ لگا دی۔ تاروں کی چھتوں میں وہ چھوٹی چھوٹی چٹانیں پھلاٹتا ہوا دوڑ رہا تھا اور اس کے قدموں کی آواز نے ہی پہاڑوں میں سرگرداں کلیم احمد کو اس کا نشان

تایا۔

"اوہ" کلیم احمد کے حلق سے غراہٹ نکلی۔

"تو یہ دولت لوٹ کر یہاں سے فرار نہیں ہو سکتا زین! میں نے بھی اس کے حصول کے لئے بڑی جدوجہد کی ہے" میں بھی اسی کا طلبکار ہوں۔"

اس کے ہاتھ میں دبے ہوئے ہسٹول سے دو گولیاں نکلیں اور زین کی چٹخ پہاڑوں میں لہرائی۔ کلیم احمد دوڑتا ہوا اس کے سر پر پہنچ گیا اور پھر اس نے سر سے سکوں سے بھرا ہوا بریف کیس اپنے قبضے میں کیا اور تارکی میں بے تحاشا دوڑنے لگا۔ اس کے ذہن میں شبنم کا خیال بھی نہیں آیا تھا۔ اس نے راتوں رات اس بستی سے بھاگ جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

گولیوں کی آواز پر شبنم اور ندیم باہر نکل آئے تھے۔ نیچے پستیوں میں انہوں نے ایک پست انسان کو اڑیاں دگڑتے ہوئے دیکھا۔ "سرا بریف کیس لئے دوڑ رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے زین کے نزدیک پہنچ گئے جو دم توڑ چکا تھا۔

"یہ خدا کا فیصلہ ہے شبنم! جو اس دوسرے کے ساتھ بھی ہو گا۔ آؤ بستی چلیں اور سنو! اب تم مجھ سے دوبارہ ملنے کی کوشش نہیں کرو گی۔ میں آلتاب بابا کے ساتھ تمہارے گھر آؤں گا۔ آؤ! ہمیں بستی والوں کو اس سانچے کی اطلاع بھی دینی ہے۔" ندیم نے اسے سارا دیا اور وہ کچکپاتے ہوئے بدن کی لڑشیں سنبھالے اس کے ساتھ آگے بڑھنے لگی۔

☆-----☆

قدرت کے عمل ناقابل فہم ہوتے ہیں اور سچ بھی ہے اس چھوٹے سے دماغ والے انسان کو اس کی وسعتوں کے مطابق ہی تو دیا جاسکتا ہے۔ زیادہ اس میں سما ہی نہیں سکتا۔ سو نو کا آغاز جیسے ہوا تھا وہ ایک الگ داستان ہے۔ برائی اچھائی کا الٹ ہوتی ہے اور وہ ایک بدکردار تھی لیکن ایک خوبی تھی اس کے اندر اس نے اپنے باپ کی برائیاں بانٹنے کے باوجود اسے کوئی نقصان نہیں پہنچایا تھا جبکہ وہ ایسا کر سکتی تھی۔ اس کی ماں نے دوسری شادی کر لی تھی اور دوسرے باپ نے اس کے ساتھ بھی اچھا سلوک نہیں کیا تھا لیکن اس نے اپنے سوتیلے باپ اور بہن بھائیوں کے ساتھ بھی برا سلوک نہیں کیا تھا۔ شاید اس کی کوئی ادا قدرت کو پسند آگئی تھی جس کی وجہ سے اسے ایک کھنڈہ مل گیا تھا اور اس کھنڈے نے اسے خود میں لپیٹ کر جرم کی زندگی سے دور کر دیا تھا۔

ملاقات۔ اپنی عمر کے خوابوں میں کھو گئی تھی۔ یہ خواب ایک نشہ آور کیفیت رکھتے تھے اور وہ ان سے تھکنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے کسی اور پراسرار داستان کی خواہش کی اور قصر سنبل اس نئی داستان کا مرکز تھی۔

قصر سنبل کیا ہے۔ ایک بوسیدہ اور کمین سادہ عمارت۔ شاید سو سال، شاید اس سے بھی زیادہ پرانی جس سے داستانیں منسوب تھیں۔ ایسی داستانیں جو اس طرح کی عمارتوں سے منسوب ہوتی ہیں۔ قصر سنبل کی دیواریں بھوری تھیں اور ان میں جا بجا درازیں پڑی ہوئی تھیں۔ سارا گھن اوپچی اوپچی گھاس جھاڑ جھنکار کی شکل اختیار کئے ہوئے تھا۔

کسی زمانے میں وہ ایک خوبصورت باغ ہو گا لیکن اب وہ صرف ایک دیران باغ تھا۔ بد صورت اور بد نما۔ دائیں بائیں بلند قامت درخت لٹاڑے تھے جنہیں اکاس تل نے جکڑ رکھا تھا۔ دائیں جانب دور افتادہ کونے میں نیم شکستہ چھپر کے اوپر انکور کی بلیں بھی نظر آرہی تھیں لیکن سوکھی ہوئی۔

سونو نے دلچسپ نظروں سے اس پراسرار ماحول کو دیکھا پھر ایک مرشدیز قصر سنبل کے سامنے آکر رکی تھی۔ کار کا انجن بند ہوتے ہی ماحول گہرے شائے میں ڈوب گیا۔ کار کے اندر صرف دو افراد تھے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر ایک بیس بائیس سالہ خوش شکل اور صحت مند نوجوان بیٹھا تھا۔ اس کی گھنی مونچھیں کونوں سے خفیف سی انگی ہوئی تھیں۔ اس کے چہرے سے آسودگی اور امارت حشر تھی۔ اس کی ساتھ والی سیٹ پر ایک سولہ سترہ سال کی دہلی پتل اور خوبصورت لڑکی بیٹھی تھی۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں خوف کی ہلکی سی جھٹک پائی جاتی تھی۔ اس کے رکھ رکھاؤ سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کسی متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی ہے۔

"یہاں کتنی خاموش ہے؟" اس نے حیرانی سے کہا۔ "یہ کون سی جگہ ہے ظہیر!" "اس عظیم عمارت کو قصر سنبل کہتے ہیں۔" ظہیر نے سما اور دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ "اسے تقریباً نصف صدی قبل میرے دادا جان نے خریدا تھا۔ دیکھ کیا رہی ہو؟ باہر آؤ۔"

"لیکن یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔ اب! یہاں کتنی دیرانی ہے۔" ظہیر نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا اور بولا۔ "تم نے خود ہی کہا تھا کہ کسی ایسی جگہ چلیں جہاں کوئی نہ ہو۔"

نزدیک دروازے کے اندر دو مرد، کیا عیادت تھیں، ان کی آنکھیں سرکھڑکی ہوئی تھیں۔ "انہوں نے کہا اور کہا اور کہا۔" انہوں نے کہا اور کہا اور کہا۔

گلابی رنگ کی شنوار قیض پہن رکھی تھی اور ہاتھ میں ایک چھوٹا سا پرس پکڑا ہوا تھا۔ جسم متناسب اور پُرکشش تھا۔ وہ ارد گرد نظر دوڑاتی ہوئی بولی۔ "کتنی عجیب بات ہے؟"

"کیا عجیب بات ہے؟"

"یہاں درخت اور پودے تو بے شمار ہیں لیکن پرندہ ایک بھی نظر نہیں آیا بلکہ جھینگروں کی آواز بھی نہیں آ رہی۔"

"تمہارا مشاہدہ کافی تیز ہے۔" ظہیر کاہر بند کرتا ہوا بولا۔ "واقعی یہ کچھ عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے۔" وہ پھر خود کھائی کے انداز میں بولا۔ "اس کا مطلب یہ ہے کہ افواہوں میں کچھ نہ کچھ حقیقت ضرور ہے۔"

"کون سی افواہیں؟"

"لگ..... لگ..... کچھ نہیں..... یونہی ایک بات منہ سے نکل گئی تھی۔ آؤ اندر چلیں۔" لیکن لڑکی اپنی جگہ سے نہیں ہلے۔ اس کے چہرے پر تشویش نمودار ہو گئی۔ سائے لیے ہو رہے تھے اور سورج غروب ہونے کو تھا۔ کئی درختوں کی وجہ سے عمارت کے اندر ابھی سے تاریکی پھیلنے شروع ہو گئی تھی۔

"صغیر! ظہیر نے قدرے اونچی آواز میں کہا۔ "کیا سوچنے لگیں؟"

"تمہاری نیت تو ٹھیک ہے نا ظہیر!"

"کیسی باتیں کر رہی ہو؟" ظہیر مکاری سے آنکھیں گھماتا ہوا بولا۔ "میری نیت بالکل ٹھیک ہے۔"

"تو پھر تم مجھے اس دیرانے میں کیوں لائے ہو؟"

"صغیر! تم اس سے پہلے تو کبھی سنجیدہ نہیں ہوئی تھیں۔ یہ عمارت بہت محفوظ اور پرسکون ہے۔ ذرا اندر سے تو دیکھ لو۔ یہاں ہم بڑے آرام سے بیٹھ کر باتیں کر سکتے ہیں۔ میں نے پورے دو دن لگا کر چند کمرے صاف کئے ہیں۔ ہم یہاں زیادہ دیر نہیں رہیں گے۔"

"دیکھو میرے ساتھ کوئی بد تمیزی نہیں کرنا ورنہ میں زندگی بھر معاف نہیں کروں گی۔"

"ج پوچھو تو میں تمہیں ابھی تک نہیں سمجھ سکا۔ پہلے کبھی بد تمیزی کی ہے جو آج کروں گا۔ آؤ اندر چلیں۔"

اس نے جیب سے چابی نکالی اور عمارت کے داخلی دروازے پر بچے ہوئے بھاری

قفل کو کھولنے لگا۔ اسی لمحے عقب میں پتوں کے چرچرانے کی آواز سنائی دی۔ دونوں نے ایک ساتھ پیچھے گھوم کر دیکھا۔ ایک معمر شخص جھاڑ جھنکار سے بھری روش پر چلتا ہوا ان کی طرف آ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر چھوٹی سی داڑھی نظر آ رہی تھی۔ جس کے کچھ ہل سفید تھے۔ عمر بچپن برس کے لگ بھگ معلوم ہوتی تھی۔ صحت اچھی اور جسم مضبوط نظر آتا تھا۔ وضع قطع سے کوئی ذمہ دار شخص معلوم ہوتا تھا۔ ظہیر نے تھاکھول کر ہاتھ میں پکڑ لیا اور استغماہ نظر سے نودارد کی طرف دیکھنے لگا۔

"کیا بات ہے کرم علی!" اس نے پوچھا۔

بوڑھا کرم علی صغیر پر نظر ڈالتا ہوا بولا۔ "کچھ نہیں چھوٹے سرکار! آپ کی کار دیکھی تو سلام کرنے آ گیا۔ آپ کتنی دیر یہاں ٹھہریں گے؟"

"کیوں کیا بات ہے؟" ظہیر نے ترش لہجے میں پوچھا۔

"اگر زیادہ دیر ٹھہرنے کا ارادہ ہو تو آپ کے لئے کھانے پینے کا کچھ انتظام کروں۔"

"ہاں! خوب یاد دلایا۔ کھانے کا انتظام کرو۔ یہ رکھ لو۔" جیب سے سو روپے کا نوٹ نکال کر اس نے کرم علی کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ "صرف کھانے کا انتظام پینے کا انتظام ہے ہمارے پاس۔"

"بہت بہتر سرکار! لیکن یہ پیسوں کی کیا ضرورت تھی؟"

"رکھ لو۔" ظہیر نے رحمت سے کہا۔ "کام آجائیں گے۔"

کرم علی قائل کرتا ہوا بولا۔ "سرکار! ایک بات عرض کرنا چاہتا تھا۔"

"کہو کیا کہنا ہے؟"

"ذرا اس طرف آجائیں۔"

وہ ظہیر کو ایک طرف لے گیا۔ صغیر کی پیشانی پر شکنیں نمودار ہو گئیں تاہم وہ خاموش کھڑی رہی۔

"چھوٹے سرکار!" کرم علی نے رازدارانہ لہجے میں کہا۔ "ہر اتنا مانیں تو ایک بات پوچھوں۔"

"جو کچھ پوچھنا ہو جلدی پوچھو۔ میرے پاس وقت نہیں ہے اور دیکھو اپنی حیثیت میں وہ کرباں کرنا۔"

"میں آپ کا شک خوار ہوں سرکار!" کرم علی نے چالاک سے کہا۔ "حیثیت سے باہر کیسے جاسکتا ہوں..... میں اس لڑکی کے بارے میں عرض کرنا چاہتا تھا۔"

آپ کو اسے یہاں نہیں لانا چاہئے تھا۔
"کیا مطلب ہے تمہارا؟"

"بڑے سرکار کا یہی حکم ہے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ چند سال پہلے آپ کے بڑے بھائی اس عمارت میں مردہ پائے گئے تھے۔"

"ہاں، مجھے اچھی طرح یاد ہے کسی نے ان کا گلا گھونٹ کر ہلاک کر دیا تھا۔ پولیس قاتل کا پتا چلانے میں ناکام رہی تھی اور بعض جنہوں نے مشہور کر دیا تھا کہ یہ عمارت آسیب زدہ ہے اور یہ کہ نصیر بھائی کی موت میں کسی بدروح کا ہاتھ تھا۔"

"یہ بات صحیح ہے پھوٹے سرکار!" کرم علی نے کہا۔ "اس واقعے کی ایک بات ایسا ہے جو میرے اور بڑے سرکار کے سوا کوئی نہیں جانتا۔ نہ پولیس اور نہ کوئی اور۔"

ظہیر نے آنکھیں جھپکائیں۔ "کون سی بات؟ تم نے وہ بات پولیس کو کیوں نہیں بتائی؟"

"بڑے سرکار نے منع کر دیا تھا۔"

"تم نے میرا تجسس بیدار کر دیا ہے۔ بتاؤ وہ کیا بات تھی؟" کرم علی صغیر کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ "جس رات نصیر میاں کی موت واقع ہوئی اس رات ان کے ساتھ بھی ایسا ہی ایک لڑکی تھی۔"

"کون تھی وہ لڑکی؟ تم نے پولیس کو کیوں نہیں بتایا؟ ضرور اس لڑکی نے نصیر بھائی کا گلا گھونٹا ہو گا۔"

"نہیں وہ لڑکی تو کبھی بھی نہیں مار سکتی۔ وہ تو خود بھی بے ہوش ہو گئی تھی۔"

"کیا؟ اس کا مطلب ہے کہ وہ قتل کی جتنی گواہ تھی۔ اس نے یقیناً قاتل کو دیکھا؟"

"شاید لیکن اس کی باتوں سے پتا چلتا تھا کہ قاتل اس دنیا کا باشندہ نہیں تھا۔"

"اور میرے خدا! اس ملک سے تو ہم پرستی اور جہالت کب دور ہوگی۔ آخر وہ اس دنیا کا باشندہ نہیں تھا تو کون تھا؟ کہہ دو کہ کوئی بھٹی ہوئی روح تھی۔"

"اس نے جو بات بتائی تھی اسے یاد کر کے آج بھی میرے روتے گھڑت ہو جاتے ہیں۔ اس نے آتشہ ان میں جلتے والی آگ سے ایک بچے کو نکلے دیکھا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ سخت دہشت زدہ ہو گئی تھی اور فوراً ہی بے ہوش ہو گئی تھی۔ اسے صرف اتنا یاد تھا کہ وہ بچہ آگ سے نکل کر نصیر میاں کی طرف بڑھا تھا۔"

"ناممکن، قطعی ناممکن۔ ایک سی بات سمجھ میں آتی ہے یا تو اس لڑکی نے خود نصیر بھائی کو قتل کیا ہو گا یا اس کے کسی ساتھی نے یہ حرکت کی ہوگی۔ بعد میں اس نے اپنی جان بچانے کے لئے من گھڑت قصہ سنا دیا۔ کیا تم نے ابا کو یہ بات بتائی تھی؟"

"کیوں نہیں۔" کرم علی نے کہا۔ "بڑے سرکار رات ہی یہاں پہنچ گئے تھے۔ اس وقت وہ لڑکی میرے کوارٹر میں موجود تھی۔ انہوں نے خود اس کے ساتھ بات بھی کی تھی۔ جب لڑکی نے آگ سے نکلنے والے بچے کی تفصیل بتائی تو ان کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔"

جیسے کسی نے ان کا سارا خون نچوڑ لیا ہو۔ انہوں نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔

کرم علی! تم ہمارے وفادار ملازم ہو۔ یہ بات جو تم نے سنی ہے، آگے نہیں جانی چاہئے اور دیکھو پولیس کو اس لڑکی کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤ۔ عزت دار گھر کی بیٹی، علوم ہوتی ہے۔ پھر ان کے حکم پر میں لڑکی کو شہر چھوڑ آیا تھا۔ یہ راز میں پہلی مرتبہ آپ کو بتا رہا ہوں۔ صرف اس لئے کہ آپ بھی وہی غلطی کر رہے ہیں جو نصیر میاں نے کی تھی۔"

"میں ان فضول باتوں پر یقین نہیں رکھتا کرم علی؟" ظہیر نے کہا۔ "اور اب تو میں یہاں ضرور رکوں گا۔ جنوں، بھوتوں اور روحوں کے بہت قصے سنے ہیں۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ ان کی حقیقت کیا ہے؟"

"میں پھر بھی یہی کہوں گا کہ آپ واپس چلے جائیں۔ آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ برسوں سے بڑے سرکار نے ابھی اس حویلی کے اندر قدم نہیں رکھا۔ ایک دفعہ اتفاق سے انہیں رات رہنا پڑ گیا تھا۔ میرے اصرار کے باوجود وہ حویلی میں نہیں گئے۔ میرے کوارٹر میں رات گزار دی۔ اس رات حویلی کے اندر سے کسی بچے کے رونے کی آواز آتی رہی۔ بڑی دردناک آواز تھی۔"

"کیا تم نے اپنے کانوں سے وہ آواز سنی تھی؟"

"جی ہاں۔"

ظہیر چند لمحوں تک سوچتا رہا۔ "ہو سکتا ہے کہ کوئی خان بدوش رات گزارنے کے لئے یہاں ٹھہر گئے ہوں اور ان کا بچہ رو رہا ہو۔"

"سرکار! یہ آواز اکثر راتوں کو سنائی دیتی ہے۔ میرے علاوہ بھی کئی لوگوں نے سنی ہے۔"

"سب جو اس ہے۔" ظہیر نے کہا۔ تاہم اس کے چہرے سے تشویش نظر آ رہی تھی۔ "فکر نہیں کرو میں اپنی حفاظت کرنا چاہتا ہوں۔ تم بتا کر کیا پتا کر دو۔ اگر غلطی کے

اندرواقفی کوئی روح رہتی ہے تو آج اس کی آخری رات ثابت ہوگی۔ بشرطیکہ وہ میرے سامنے آگئی۔"

کرم علی واپس چلا گیا اور ظہیر پیشانی پر ہاتھ پھیرتا ہوا صنفیہ کے قریب آگیا۔

"معاف کرنا صنفیہ! اس نے کہا۔ "بات ذرا لمبی ہو گئی تھی۔"

"کوئی بات نہیں۔" صنفیہ نے طنز سے لہجے میں کہا۔ "تھوڑی دیر اور باتیں کر لیتے اپنے پرانے نمک خوار سے۔"

"دراصل اس نے بات ہی کچھ ایسی پھیڑ دی تھی۔"

"کیا کہہ رہا تھا؟"

ظہیر کمراسانس لیتا ہوا بولا۔ "یہ دیہاتی انتہائی توہم پرست ہوتے ہیں۔ آؤ اندر تو چلیں۔"

اس نے بھاری دروازہ کھولا اور دونوں اندر داخل ہو گئے۔ اندر پہنچتے ہی سب سے پہلے غیر معمولی ٹھنڈ کا احساس ہوا۔ ظہیر راہنمائی کرتا ہوا بائل کمرے سے گزر کر ایک اندرونی کمرے میں پہنچ گیا۔ وہ محسوس اور سیاہ لکڑی کے بنے ہوئے بھاری فرنیچر سے آراستہ تھا۔ چھت عام چھتوں سے دوگنی اونچی تھی۔ داہنی جانب سمت بڑا آتش دان بنا ہوا تھا۔ جس میں خشک لکڑیوں کا ڈھیر رکھا تھا۔ کمرے میں نیم تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ ظہیر نے آتش دان پر رکھی ہوئی لائین روشن کی اور پھر لکڑیوں پر تیل ڈال کر انہیں بھی آگ لگا دی۔

"اس حویلی میں کتنے کمرے ہیں؟" صنفیہ کمرے کا جائزہ لیتی ہوئی بولی۔

"بکھی گھٹنے کا اتفاق نہیں ہوا ایک درجن سے کم کیا ہوں گے؟"

"معلوم نہیں کیا بات ہے۔ کمرے میں آتے ہی عجیب سا احساس ہونے لگا!" صنفیہ صوفے پر بیٹھتی ہوئی بولی۔ "دل بیخا جا رہا ہے۔ جیسے کوئی دل کو مٹھی میں لے کر بھیج رہا ہو۔"

ظہیر نے ہنس کر بات ٹل دی۔ حالانکہ وہ خود بھی ویسی ہی کیفیت محسوس کر رہا تھا اور یہ بات اس کے لئے باعث حیرت تھی۔ وہ ایک بے فکر اور تعلیم مزاج شخص تھا اس پر شاعرانہ قسم کی اداسی کبھی طاری نہیں ہوئی تھی لیکن آج پہلی مرتبہ اس نے گھبراہٹ اور بے چینی محسوس کی تھی۔ جیسے کمرے کی فضا میں موت منڈلا رہی ہو۔ 21

سے ایسا محسوس ہو رہا ہے۔" اس نے کہا۔

"میں نہیں مانتی یہاں کچھ اور بات معلوم ہوتی ہے۔ میں اس سے بھی پرانے مکانوں میں رہ چکی ہوں۔ تمہارا ملازم کیا کہہ رہا تھا۔ اس کی چند باتیں میرے کان میں بھی پڑی تھیں۔"

"اس کا کہنا ہے کہ یہ مکان آسیب زدہ ہے۔"

"اور نہیں۔" صنفیہ کمرے کی دیواروں کو گھورتی ہوئی بولی۔

"یہاں تم بھی روحوں پر یقین رکھتی ہو؟"

"یقین رکھتی ہو سے تمہارا کیا مطلب ہے؟ روحوں سے کون انکار کر سکتا ہے؟"

"وہ تو میں بھی جانتا ہوں لیکن میری مراد ان روحوں سے ہے جو لوگوں کو پریشان کرنے کے لئے قبرستانوں اور پرانے مکانوں میں بھٹکتی پھرتی ہیں اور جن کی طرف عجیب و غریب باتیں منسوب کی جاتی ہیں۔"

"دراصل روح کا لفظ اصطلاحاً کہا جاتا ہے۔ اس دنیا میں کچھ مافوق البشر ہستیاں ایسی ضرور موجود ہیں جو غیر معمولی قوتوں کی حامل ہیں۔ انہیں جن بھوت یا روح وغیرہ کچھ بھی کہا جاسکتا ہے۔"

"میں نہیں مانتا۔" ظہیر نے کہا۔ "یہ سب جانوں اور توہم پرست لوگوں کی خیال آرائیاں ہیں۔ کیا وجہ ہے کہ ان ہستیوں کی تصدیق بھی کسی سائنسدان نے نہیں کی؟"

"خیر، کچھ بھی ہے" میں اس جگہ پر زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتی۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ یہ حویلی دیرانے میں بنی ہوئی ہے۔ پھر برسوں سے خالی پڑی ہے اور اس کے بارے میں عجیب و غریب باتیں بھی مشہور ہیں۔ تم ایسا کرو کہ ملازم کو کھانا تیار کرنے سے منع کر دو۔"

"عجیب بات کرتی ہو۔" ظہیر نے کہا۔ "ہم اس لئے یہاں آئے تھے کہ تھالی میں بیٹھ کر کچھ راز و نیاز اور اور کچھ پیار و محبت کی باتیں کریں گے۔ یوں بھی تمہارا جلدی کدہ جانا مناسب نہیں۔ تمہاری امی تو یہی سمجھ رہی ہیں کہ تم اپنی سہیلیوں کے ساتھ آخری شوق دیکھنے گئی ہو اور آخری شوق کے بارے میں ختم ہوتا ہے۔ ہم یہاں سے ٹھیک ٹھیک بے رونا ہوں گے اور سوا بارہ تک کدہ پہنچ جائیں گے۔"

"اوہو! ہم یہ بھی تو کہہ سکتے ہیں کہ قسم کا پروگرام کینسل ہو گیا تھا۔ یا نکتہ نہیں ملتا۔" ظہیر زیادہ سے زیادہ قائل و قاتل رہتا کسی ہوٹل میں گزار سکتے ہیں لیکن اس یاچول سے مجھے

وحشت ہو رہی ہے۔

"وحشت ماحول سے نہیں، ان باتوں سے ہو رہی ہے جو تم نے خواہ مخواہ چھیڑ دی ہیں۔ بس اب اس موضوع پر کوئی بات نہیں ہوگی۔ تم بیٹھو میں ذرا ساتھ والے دو کمروں میں بھی لائین روشن کر دوں۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور قلابین پر بے آواز چلتا ہوا ساتھ والے کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہ ایک کشادہ خوابگاہ تھی۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر بھاری پردے پڑے ہوئے تھے۔ اس کمرے کا ایک دروازہ باہر کی طرف کھلتا تھا۔ کمرے میں قدم رکھتے ہی ظہیر نے محسوس کیا کہ جیسے کوئی بستر پر لیٹا ہوا ہو اور کمرے کمرے سانس لے رہا ہو۔ وہ ٹوٹکا اور دبیب سے ماچس تھان کر تیلی روشن کی۔ کمرے میں پہلی سی روشنی پھرتھوانے لگی۔ تب اس نے دیکھا کہ ذیل بند کے عین وسط میں ایک سیاہ رنگ کی بڑی سی بلی سو رہی تھی۔ ظہیر کے چہرے پر حجابات آمیز مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ اس نے خود سے کہا۔ میں بھی کتنا پاگل ہوں۔ خواہ مخواہ ڈر گیا تھا۔ اس نے لائین روشن کی اور بلی کو بھگانے کے لئے ہشت کیا۔ بلی نے اپنی چمکدار آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھا اور ہلکی سی میاؤں کی لیکن اپنی جگہ سے نہیں ہلی۔ اس نے یہ سوچ کر بلی کو کچھ نہیں کہا کہ وہ پاؤں ہوگی۔ جب وہ واپس آیا تو صنف کمرے کے وسط میں کھڑی تھی۔ اس کے چہرے پر خوف پایا جاتا تھا۔

"یہ آواز کس کی تھی؟" اس نے پوچھا۔ "یوں معلوم ہوتا تھا کہ کوئی عورت دروازے سے کراہ رہی ہے۔"

"بلی تھی۔"

"ناممکن۔" صنف نے خوفزدہ آواز میں کہا۔ "بلی نہیں ہو سکتی۔"

"کیوں؟"

"تم نے دیکھا نہیں کہ حویلی کے باغ میں ایک پرندہ تھا۔ نظر نہیں آیا کہاں دیکھی تھیں؟"

"خوابگاہ میں بستر پر لیٹی ہے۔ آؤ خود آکر دیکھو۔" پھر وہ صنف کی راہنمائی کرتا ہوا خوابگاہ میں داخل ہوا اور بولا۔ "وہ دیکھو۔" لیکن دوسرے ہی لمحے اس کے چہرے پر حیرت نمودار ہو گئی۔ کیونکہ اب وہاں بلی موجود نہیں تھی۔

"کہاں ہے بلی؟"

"ابھی ایک منٹ پہلے میں نے دیکھی تھی۔ شاید باہر نکل گئی ہے۔" صنف کمرے

میں نظر دوڑاتی ہوئی بولی۔

"یہاں تو باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں سوائے اس دروازے کے۔ اگر وہ یہاں سے باہر جاتی تو نظر آ جاتی۔"

"بھدا! میں نے اپنی آنکھوں سے اسے دیکھا تھا۔ اس جگہ پر بیٹھی تھی۔ ایک منٹ، ابھی تصدیق ہو جاتی ہے۔" اس نے اس جگہ پر ہاتھ رکھا جہاں اس نے بلی کو بیٹھے دیکھا تھا۔ "وہاں یہاں ہاتھ لگا کر دیکھو۔ یہ جگہ ابھی تک گرم ہے۔" صنف نے بستر پر ہاتھ اٹھایا۔ وہ جگہ واقعی گرم تھی۔ تاہم اس نے مزید تصدیق کے لئے دوسری جگہ پر ہاتھ لگایا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر غایت درجہ حیرت نمودار ہو گئی۔ وہ جلدی جلدی مختلف جگہوں پر ہاتھ لگا کر دیکھنے لگی۔ "اوا میرے خدا!" اس نے کہا۔ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ "ظہیر! اس بستر پر ضرور کوئی انسان سویا ہوا تھا۔ یہ دیکھو، بستر یہاں سے لے کر یہاں تک گرم ہے۔ کوئی بلی اتنی جگہ نہیں گھیر سکتی۔"

ظہیر نے بستر پر ہاتھ لگا کر دیکھا تو اس کے چہرے پر بھی حیرت نمودار ہو گئی۔ وہ تیزی سے باہر کی طرف کھلنے والے دروازے کی طرف گیا اور اس کا بولت چیک کیا۔ وہ اندر سے بند تھا۔ کھڑکیاں اور روشندان بھی بند تھے۔ "اگر کوئی شخص بستر پر لیٹا ہوا تھا تو اسے کمرے کے اندر ہی ہونا چاہئے۔ کیونکہ کھڑکیاں اور دروازے بند ہیں۔ تعجب ہے کہ وہ بلی کہاں چلی گئی۔"

اس نے لائین انجمالی پہلے بستر کے نیچے دیکھا۔ پھر لکڑی کی الماری میں اور پھر پردوں کے پیچھے، یکہلہ نہ تو سیاہ بلی کا پتا چلا اور نہ ہی اس پر اسرار شخص کا جو بستر پر لیٹا ہوا تھا۔

"ظہیر! وہاں سے نکل چلیں!" صنف اس کا بازو پکڑتی ہوئی بولی۔ "یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے۔"

"اب تو میں جہاز نہیں جاؤں گا۔" ظہیر منہمک ہوتا ہوا بولا۔ "اگر رون والی بات سچی ہے تو میں ضرور اس سے ملاقات کروں گا۔" دونوں واپس نشست گاہ میں آ گئے۔ ظہیر کی پیشانی پر نظر آنے والی غیروں سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کسی گرمی سوچی میں غرق تھا۔

"صنف! تم یہیں ٹھہرو۔" اس نے کہا۔ "میں گاہ میں سے ایک چنے لے آؤں۔"

"کون سی چیز؟"

"کوئی خاص نہیں بس ابھی آیا۔"

"میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔"

باہر کی گہری ہوئی تھی۔ درختوں کے نیچے پراسرار سناٹا طاری تھا۔ خشک پتے ان کے قدموں کے نیچے چرچا رہے تھے۔ ظہیر نے کار کی اگلی سیٹ کا دروازہ کھولا اور دستوں کے خانے سے انھانیں یور کا پستول نکال لیا۔ صفیہ کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ "اس کی کیا ضرورت ہے؟" اس نے پوچھا۔

"بات یہ ہے کہ ہمارے کچھ خاندانی دشمن بھی ہیں۔" ظہیر نے کہا۔ "ہو سکتا ہے کہ یہ روحوں کا چکر انہوں نے چلایا ہو۔"

"تمہارا مطلب ہے کہ اس وقت کوئی شخص اس عمارت کے اندر ہو سکتا ہے؟"

"یہ بات نہیں ہے۔"

"تو پھر تم نے پستول کیوں نکالا ہے؟"

"ادھر تم خواہ مخواہ بات کو طول دے رہی ہو۔ انسان کو کسی وقت بھی اپنی حفاظت سے غافل نہیں رہنا چاہئے۔"

"اللہ! میرا تو دل بیٹھا جا رہا ہے۔ اگر معلوم ہوتا کہ تم ایسی ویران جگہ پر مجھے لانا چاہتے ہو تو میں کبھی تمہارے ساتھ نہ آتی۔"

دونوں اندر آکر بیٹھ گئے۔ ظہیر کو کرم علی کی بے موقع مداخلت پر سخت غصہ آ رہا تھا۔ اگر وہ روحوں کا ذکر نہ چھیڑتا تو بات اتنی آگے نہ بڑھتی۔ سارا رات روٹنی موڈ کا بیڑا غرق ہو گیا تھا۔ وہ بہت دنوں سے آج کی رات کا پروگرام بنا رہا تھا۔ صفیہ اس کے ساتھ کالج میں پڑھتی تھی۔ دونوں کی دوستی کو صرف چند ہفتے ہوئے تھے۔ صفیہ ایک متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کے والد ایک چھوٹی سی ریڈیو الیکٹریک شاپ کے مالک تھے۔ واجبی سی آمدنی تھی۔ جس سے ان کی صفید پوشی برقرار تھی۔ چند ملاقاتوں کے بعد جب ظہیر نے صفیہ کو اپنی محبت کا یقین دلایا تو وہ اسے اپنی ماں سے ملانے لے گئی۔ ماں نے بظاہر بیٹی کو برا بھلا کہا لیکن دل میں خوش ہوئی کہ چلو بیٹے، بھائے بیٹی کے رشتے کا مسئلہ حل ہو گیا اور لڑکا بھی لاکھوں میں ایک نہیں رہا۔ رنگ روپ، دھن دولت اور عزت آبرو والا۔ اگر وہ چراغ لے کر بھی ڈھونڈتی تو ایسا بڑا ملکہ

اس کے بعد ظہیر آزادی کے ساتھ ان کے گھر آئے جانے لگے۔ چند ہی دنوں کے اندر اس نے تنھے دے کر گھر کے ہر فرد کا دل جود یا نیکین حقیقت یہ تھی کہ اسے صفیہ

کے ساتھ محبت یا ہم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کے خیال میں محبت صرف وہ نرنگ کرکٹس

ہیں جن کے پاس بجز دل کی دولت کے اور کچھ نہیں ہوتا اور آج وہ اپنے تحفوں کی قیمت وصول کرنے صفیہ کو قصر سنبل میں لایا تھا اور وہ آسانی کے ساتھ شکست ماننے والوں میں سے نہیں تھا۔ نوبے کرم علی کھانے کر آگیا۔ ظہیر نے پوچھا۔ "کرم علی! کیا تم نے کوئی بی بی پال رکھی ہے؟"

"نہیں جی! میرے پاس کوئی بی بی نہیں ہے۔ اس علاقے میں کبھی کوئی بی بی نظر نہیں آئی۔ کیا آپ کو پالتو بی کی ضرورت ہے؟"

"نہیں! تھوڑی دیر پیشتر میں نے خوابگاہ میں ایک سیاہ بی دیکھی تھی۔ پھر پتا نہیں کہاں غائب ہو گئی؟"

"جی! کیا کما سیاہ بی؟" کرم علی کے لیے میں حیرت تھی۔ "کچھ اور دیکھا ہو گا سرکار! مجھے یمن میں برس ہو گئے ہیں۔ میں نے تو کبھی کوئی بی نہیں دیکھی۔"

"مجھ سے دیکھنے میں کوئی غلطی نہیں ہوئی۔ میں نے اپنی آنکھوں سے بی دیکھی تھی۔ خیر کوئی ایسی حیرت کی بات بھی نہیں ہو سکتا ہے کہ کہیں سے راستہ بھٹک کر ادھر آ نکلی ہو۔"

مہم وہ خود بھی اپنی بات سے مطمئن نہیں تھا۔ ایک منٹ پہلے اس نے بی کو بستر پر لیٹے دیکھا تھا اور دوسرے ہی منٹ وہ غائب ہو چکی تھی۔ لہذا بستر کا گرم ہونا بھی اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ چونکہ وہ کوئی مافوق البشر تو جیسے تسلیم کرنے پر تیار نہیں تھا۔ اس لئے اس کے ذہن میں ایک ہی بات آئی تھی اور وہ یہ کہ اس کے خلاف کوئی سازش کی جا رہی ہے جس میں کرم علی بھی شامل ہو سکتا تھا۔

کھانے کے بعد جب کرم علی برتن لے کر واپس چلا گیا تو ظہیر نے بیرونی دروازہ اچھی طرح بند کر دیا۔ پھر اندر آ کر نشست گا۔ دروازہ بھی بند کر دیا۔ صفیہ واپس چلنے پر اصرار کرنے لگی لیکن اس نے اس کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے شراب کی بوتل اور دو گلاس نکال لئے۔

"یہ کیا! صفیہ دنگ رہ گئی۔"

"یہ غم تھلا کرنے والا ٹانگ ہے۔"

"ظہیر! صفیہ چلائی۔" "کیا تم شراب بھی پیتے ہو؟"

"بہت قدامت پسند معلوم ہوتی ہو۔" ظہیر اس کا ہاتھ پکڑتا ہوا ہوا۔ "شراب تو

میں نے کبھی نہیں پیا۔" "ظہیر! کیا ہے؟" "آج ہم مل

"اب بھی میں اپنی خوشی کرو رہا ہوں۔ کیا تم صرف تجھے لیتے وقت اسروں کی خوشی کا خیال رکھتی ہو؟ یہ تو بڑی خود غرضی ہے۔"

"ظہیر! خدا کے لئے ہوش میں آؤ! ورنہ مجھے بھی نہیں پاسکو کے۔"

ظہیر نے قہقہہ لگایا۔ "تم لڑکیاں بھی بڑی جلدی خواب دیکھنا شروع کر دیتی ہو۔ تمہیں تو ذرا حقیقت پسند ہونا چاہئے۔ ذرا سوچو۔ میں ایسی لڑکی کو کس طرف اپنی شریک حیات بنا سکتا ہوں جو بغیر کسی رشتے کے میرے ساتھ یہاں تک چلی آئی ہے۔ ویسے ہمارے دوستی بیٹھ قائم رہے گی۔"

"اف ظہیر! میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تمہارے خیالات اتنے مٹھیا ہو سکتے ہیں۔ یقین رکھو آج کے بعد تم میری شکل نہیں دیکھ سکو گے۔"

اس نے ایک بار پھر اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کی۔

"اگر میں تمہاری شکل نہ دیکھ سکا تو پھر کوئی بھی نہیں دیکھ سکے گا۔" ظہیر نے کہا۔ اس کے لمبے میں دھمکی پٹی جاتی تھی۔ "تم اس قاتل ہی کہاں رہو گی کہ کسی کو شکل دکھا سکو؟"

صفیہ کا دل زذب گیدا۔ ظہیر اپنی اصیت کے ساتھ کھل کر سامنے آچکا تھا۔ گویا وہ شروع سے اسے بے وقوف بناتا رہا تھا۔ اب یہ بھی امید نہیں رہی تھی کہ وہ اسے اپنا کر بدنامی کا داغ دھو ڈالے گا۔ کشمکش کہتے ہوئے دونوں قالمیں پر گر گئے۔ عین اس وقت ان کے کانوں میں کسی عورت کے کراہنے کی آواز آئی۔ آواز اتنی واضح تھی کہ دونوں پر سخت طاری ہو گیا۔ جیسے کوئی فلم چلتے چلتے رک گئی ہو۔

"یہ آواز کیسی ہے؟" صفیہ نے کہا۔

ظہیر نے صفیہ کو چھوڑ دیا اور آہستہ آہستہ کھڑا ہو گیا اس کا ہاتھ خود بخود ہسپتال والی جیب میں پہنچ گیا تھا۔ کراہنے کی آواز مسلسل آرہی تھی۔ انتہائی دردناک آواز تھی۔ جیسے کوئی عورت درد زدہ میں مبتلا ہو۔ کبھی وہ آواز مدھم مدھم جاتی اور کبھی تیز۔ سب سے حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ خوابگاہ سے آرہی تھی۔ صفیہ بھی گھڑی ہو گئی۔ اس کے چہرے پر دہشت نظر آرہی تھی۔ ظہیر نے ہسپتال نکال لیا اور آہستہ آہستہ خوابگاہ کے دروازے کی طرف بڑھنا۔ صفیہ نے اشعوری طور پر اس کا بازو پکڑ لیا۔

"رک جاؤ ظہیر! اس نے کہا۔ "یہ انسانی آواز نہیں ہے۔"

"تم فکر نہیں کرو صفیہ! ظہیر اسے تسلی دیتا ہوا بولا۔ "اندر جو کوئی بھی ہے میرے

کریں گے۔" صفیہ نے ایک جھٹکے سے ہاتھ چھڑا لیا۔ "ظہیر! میں اپنے آپ کو تمہاری امانت سمجھتی ہوں۔ میں مکمل تمہاری ہوں۔ کیا تم کچھ دن صبر نہیں کر سکتے؟"

"انسان کئی دن کا بھوکا ہو اور سامنے گرما گرم کھانا رکھا ہو تو پھر صبر نہیں ہو سکتا۔ آ جاؤ! آج کی رات ہمک جاؤ۔" وہ اٹھا اور آگے بڑھ کر صفیہ کو بازوؤں میں دبوچنے کی کوشش کی لیکن صفیہ چل کر نکل گئی۔ "میرے دل میں تمہارے لئے بہت احترام ہے ظہیر! اس نے کہا۔" مجھے اپنی رائے تبدیل کرنے پر مجبور نہ کرو۔"

ظہیر نے قہقہہ لگایا اور آگے بڑھ کر صفیہ کو دوبارہ پکڑ لیا۔ اس دفعہ اس کی گرفت بہت سخت تھی۔

"ذیل وحشی! صفیہ چلائی۔ "چھوڑ دو مجھے! چھوڑ دو ورنہ میں چیخنا شروع کر دوں گی۔"

"گردو شروع! انتظار کس بات کا ہے۔ ان دیواروں کے سوا کوئی تمہاری چھین نہیں من سکتا۔"

صفیہ پوری طاقت سے ہاتھ ہیر مارنے لگی لیکن اس مچھلی کی طرح بے بسی تھی۔ جو جال میں پھنس چکی ہو۔

"خدا کے لئے چھوڑ دو! آرام سے بات کرو۔"

"چلو آرام سے بات کر لیتے ہیں۔" ظہیر نے کہا۔ "لیکن اپنی طاقت ضائع نہ کرو۔ یہاں بیٹھ جاؤ۔" ظہیر نے اسے صوفے پر بٹھا دیا اور خود اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ صفیہ نے پیچھے ہٹنے کی کوشش کی مگر اس نے کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے جکڑ لیا۔ "اگر تم طاقت استعمال کرو گی تو مجھے بھی طاقت استعمال کرنی پڑے گی۔"

صفیہ نے بے چارگی کے ساتھ خود کو ذہیلا چھوڑ دیا۔ پھر بولی۔ "ظہیر! تم چاہتے کیا ہو؟"

"بعض خواہشوں کا اظہار مناسب الفاظ میں نہیں ہوتا ویسے تم میرا مدعا سمجھ چکی ہو۔"

"مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم اتنی پست ذہنیت کے انسان ہو۔"

"ابھی ذایا لگ بول لیتی ہو۔ جب میں تمہیں اور تمہارے گھروالوں کو قیدی تجھے لا کر دیتا تھا تو اس وقت تو تم نے کبھی یہ بات نہیں کہی تھی۔"

"وہ تم اپنا خوشی سے لڑ کر دیتے تھے۔"

ہاتھ سے نہیں بچ سکتا۔" کتنی عجیب بات تھی۔ ایک بڑے خطرے کو دیکھ کر دونوں آپس کی نفرت بھول گئے تھے۔ ظمیر نے جیسے ہی خوابگاہ کے دروازے میں قدم رکھا، آواز بند ہو گئی۔ کمرے میں لائٹیں کی روشنی مدھم ہو گئی تھی اور بستر خللی پڑا تھا۔

"کون ہے؟" ظمیر گرجا۔ "جو کوئی بھی ہے سامنے آ جائے ورنہ گولیوں سے چھٹی کر دوں گا۔" اس کی آواز دیواروں سے ٹکرا کر واپس آ گئی۔ اس نے لمحہ بھر انتظار کرنے کے بعد ٹایدہ دشمن کو خوف زدہ کرنے کے لئے ایک ہوائی فائر کر دیا۔ فائر کی آواز کے ساتھ صفیہ کے منہ سے بے اختیار چیخ اٹھ گئی۔

"ظمیر! یہاں کوئی نہیں ہے۔" اس نے کہا۔ "کرم علی نے ٹھیک کہا تھا۔ یہ کسی ہنگامی ہوئی روح کا مسکن ہے اور تم روح کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔"

"روح وغیرہ سب فراڈ ہے۔" ظمیر غرایا۔ "آج میں اس فراڈ کا راز فاش کر کے رہوں گا۔" وہ چاروں طرف دیکھتا ہوا آگے بڑھا تھا۔ ہستول والا ہاتھ نصف دائرے کی شکل میں دائیں بائیں گھوم رہا تھا۔ انگلی نرگیز پر دباؤ ڈال رہی تھی۔ ظمیر نے ایک ایک کر کے کمرے کا کوٹا کوٹا چھان مارا۔ انسان تو کجا کوئی ملی کا بچہ بھی نظر نہیں آیا۔ بالآخر اس نے باہر کی طرف کھلنے والا دروازہ کھول کر دیکھا۔ آسمان پر پورا چاند نکلا ہوا تھا اور اجڑا ہوا باغ پراسرار سکوت میں لپٹا ہوا تھا۔ ہلکی ہلکی ہوا تپوں میں سرسراہٹ پیدا کرتی گزر رہی تھی۔ درخت اور پودے کسی مبجور کی طرح اداس کھڑے تھے۔

"کوئی ہے؟" ظمیر نے آواز لگائی۔ "کرم علی؟"

اس کی آواز رات کے سناٹے میں تحلیل ہو گئی۔ وہ ابھی تک یہی سمجھ رہا تھا کہ اس کے خلاف کوئی سازش کی جا رہی ہے۔ کوئی شخص اسے خوفزدہ کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ دفعتاً رات کا سناٹا کسی بچے کے رونے کی آواز سے درہم برہم ہو گیا۔ وہ آواز کسی نوزائیدہ بچے کی آواز سے ملتی جلتی تھی اور حویلی کے اندر سے آرہی تھی۔ صفیہ کے بدن پر کھپکھپاہٹ مچ گئی۔

"اوہ! کوئی بچہ رو رہا ہے۔" اس نے کہا۔

"نہیں! یہ کسی بلی کی آواز ہے۔" ظمیر نے کہا۔ "بلی جب روتی ہے تو اس کی آواز بچے کی سی لگتی ہے۔"

آواز بڑی واضح اور پرسوز تھی۔

"گانا یہ وہی بلی ہے جسے تم نے بستر پر بیٹھے دیکھا تھا۔"

"یقیناً وہی ہو گی! ہستول کی آواز سن کر ڈرتی ہے۔"

دونوں اندر آ گئے۔ ظمیر نے دروازہ بند کیا لیکن تھیراہٹ میں ہولٹ لگنا بھول گیا اور خوابگاہ سے ہوتا ہوا نشست گاہ میں پہنچ گیا۔ صفیہ نے اس کی تقلید کی۔ بچے نے رونے کی آواز بدستور آرہی تھی۔ پھر جیسے ہی ان کی نظر آتشخان میں بڑھنے والی آگ پر پڑی، ان کی رگوں میں خون منجمد ہو گیا۔ جو کچھ انہوں نے دیکھا وہ انتہائی پرہیزگارانہ اور ناقابل یقین تھا۔

شعلوں کے اندر ایک نوزائیدہ بچہ دونوں ہاتھ پیچھا پیچھا رو رہا تھا۔ روح فرسائندہ دیکھ کر دونوں پر سخت طاری ہو گیا۔ وہ بت کی مانند اپنی جگہ پر منجمد ہو گئے۔ انہیں ابھی تک اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

"ظمیر! ایک طویل وقفے کے بعد صفیہ کے منہ سے مدھم آواز نکلی۔ "کیا میں خواب دیکھ رہی ہوں؟ مجھے شعلوں میں ایک بچہ نظر آ رہا ہے۔"

ظمیر تھوک نکلتا ہوا بولا۔ "مم..... میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ شش..... شاید ہم اجتماعی فریب نظر کا شکار ہو گئے ہیں۔ کسی نے..... ہم پر جادو کر دیا ہے۔ شاید....."

اس لمحے ایک اور حیرت انگیز بات ہوئی وہ بچہ آگ سے باہر نکلا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا ظمیر کی طرف بڑھا۔ صفیہ نے دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ لئے اور ہسٹیلی انداز میں چیخی۔ ظمیر نے اپنی پوری زندگی میں اتنی دہشت محسوس نہیں کی تھی۔ اس نے دوڑنا چاہا مگر ٹانگوں نے اس کے ارادے کا ساتھ نہیں دیا۔ بچہ کسی سحرزدہ مخلوق کی مانند اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ اوپر اٹھے ہوئے تھے اور چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ معاً کمرے کی فضا نازک کی آواز سے گونج گئی۔ ظمیر نے بچے پر اندھا دھند گولیاں چاہنا شروع کر دی تھیں۔ دو گولیاں بچے کے جسم میں پیوست ہو گئیں اور تین خطا ہو گئیں لیکن اس مافوق البشر اور پرہیزگارانہ بچے پر گولیوں کا کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ بدستور ہاتھ پھیلائے آگے بڑھ رہا تھا۔ ہستول کی گولیاں ختم ہو گئیں اور ایک ناقابل بیان دہشت نے ظمیر کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ اس کے حلق سے ایک دلدوز چیخ برآمد ہوئی اور وہ پیچھے ہٹنے لگا۔ اس کی آنکھیں اپنے حلقوں سے باہر نکل پڑی تھیں۔ زندگی کے ان آخری لمحات میں اسے ٹایدہ ہستیوں کے بارے میں سنی ہوئی تمام باتوں پر یقین آ گیا۔ پیچھے ہٹتے ہوئے اس کا بچہ کسی چنے سے ٹکرایا اور وہ قاتلین پر گر گیا۔ پھر گرتے ہی سر بجھو ہو کر

خلوص دل سے خدا کو پکارنے لگا تو بے کس نے لگا اپنے گناہوں کی معافی مانگنے لگا لیکن موت سامنے ہو تو تو بے کاد و آوازہ بند ہو جاتا ہے۔

دو بچہ اسرار بچہ ظہیر کے اوپر چڑھ گیا اور اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کی گردن دبوچ لی۔ اس کی آہنی گرفت شکنجے کی مانند تھی۔ چند لمحوں بعد یہ ذوقی ڈرامہ ختم ہو گیا۔ ظہیر سر چکا تھا اور صغیر تالین پر بے ہوش پڑی تھی۔ کمرے کی فضا گرم تھی اور آتشہ ان سے لکڑیوں کے چمکنے کی مدھم آواز آرہی تھی۔ اب وہاں نہ کوئی بچہ تھا نہ چیموں کی آواز۔ گولیوں کی آواز سن کر بوڑھا گرم غلی دوڑتا ہوا حویلی میں پہنچا۔ اسے اندر داخل ہونے میں کوئی اذیت پیش نہیں آئی تھی۔ کیونکہ خوابگاہ کا دروازہ کھلا تھا۔ ظہیر کی دہش دیکھ کر اس نے پرتاسف انداز میں سر ہلایا۔ کاش یہ خودپند احمق نوبدان اس کے مشورے پر تنبیہ کی سے غور کرتا لیکن جس بات کا اوپر فیصلہ ہو چکا ہو اسے کون مان سکتا ہے۔ اس نے پہلے ظہیر کا خالی پستول اٹھایا پھر ہلکی پھلکی صغیر کو اٹھا کر بازوؤں پر ڈال لیا۔ اسے معلوم تھا کہ ظہیر کے والد ملک ناظم الدین جو ان بیٹے کی لاش کے پاس کسی لڑکی کی موجودگی کی تشہیر پسند نہ کریں گے۔ یقیناً اس لڑکی نے بھی وہی منظر دیکھا ہو گا جو نصیر کے ساتھ آنے والی لڑکی نے دیکھا تھا۔ لہذا اس کا منہ بند رکھنا ضروری تھا۔

سردی اپنے عروج پر تھی۔ آسمان پر ہلہل چھائے ہوئے تھے اور سورج غروب ہوتے ہی ماحول پر تاریکی چھا گئی تھی۔ باہر بج کر دینے والی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ ڈاکٹر عذرا گل نے آخری مریضہ کو رخصت کیا اور نرس کو بلا کر کہا کہ اب وہ کسی مریض کو اندر نہ بھیجے۔ پھر وہ رُوم میں رکھی ہوئی ڈاک دیکھنے لگی۔ پہلا خط اس کی بیوہ ماں کی طرف تھا۔ خط پڑھ کر اس کے ہونٹوں پر خوشگوار مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ اس کی ماں نے لکھا تھا کہ لڑکے والے شادی کی تاریخ کے لئے اصرار کر رہے ہیں۔ اس لئے کم از کم ایک مہینے کی چھٹی لے کر وہ فوراً لاہور پہنچ جائے تاکہ وہ اس فریضے سے سبکدوش ہو سکے۔ عذرا نے دوسرا خط اٹھایا تو اس کی مسکراہٹ مزید کشادہ ہوئی۔ وہ اس کے منکبتر کیمپن شاہ نواز کی طرف سے تھا۔ اس نے خط کھول کر جلدی جلدی چند سطریں پڑھیں اور پھر اسے تھم کر کے پر س میں رکھ دیا۔ شاہ نواز کا خط وہ ہمیشہ اپنی رہائش گاہ پر جا کر کمرے میں بند ہو کر پڑھتی تھی اور یوں بھی وہ خاصا طویل خط تھا اور چند منٹوں میں نہیں پڑھا جاسکتا تھا۔ تیسرے خط میں اس کے لئے مزید خوشخبری تھی۔ وہ ہیلنہ ڈیبارٹمنٹ کی

طرف سے تھا۔ اس خط کے مطابق نہ صرف ایک ماہ کی چھٹی منظور کر لی گئی تھی بلکہ اس کا تبادلہ بھی لاہور کر دیا گیا تھا۔

خط پڑھنے کے بعد اس نے حساب لگایا کہ اسے عادل مگر کے اس چھوٹے سے ہسپتال میں پورے سات ماہ ہو چکے تھے۔ اسے جون میں ایک فوری حکم نامے کے تحت عادل مگر بھجوا دیا گیا تھا۔ اس نے اس ہالے پر بہت احتجاج کیا تھا مگر کوئی شنوائی نہیں ہوئی۔ اس نے عادل مگر پہنچ کر چارج سنبھال لیا اور ساتھ ہی واپس تیارے کی کوشش بھی شروع کر دی۔ وہ اپنی بیوہ ماں کی اکلوتی بیٹی تھی۔ جب میٹرک میں پڑھتی تھی تو باپ کا انتقال ہو گیا۔ گو اس کے رشتہ دار خاصے صاحب حیثیت لوگ تھے۔ مگر کسی نے دست بردبار نہیں بڑھایا بلکہ اکثر نے اس کی ماں سے یہ کہنا شروع کر دیا کہ اسے اپنی بیٹی کی تعلیم ختم کر کے شادی کر دینی چاہئے۔ جو ان بیٹی کے سر پر باپ کا سایہ نہ ہو تو وہ خط راستوں پر پھل نکلتی ہے لیکن اس کی ماں نے رشتہ داروں کے مشوروں کی پرواہ نہیں کی اور اس کی تعلیم جاری رکھی۔ اس کے لئے اسے بڑی قربانیاں دینی پڑیں۔ تعلیمی اخراجات پورے کرنے کے لئے پہلے زیور بیچا پھر جائیداد کا کچھ حصہ فروخت کیا۔ یہاں تک کہ ایسے لوگوں سے قرض بھی لیا جو عذرا کے باپ کی زندگی میں ان کے برابر بیٹھنے کی بھی جرات نہیں کر سکتے تھے۔ بالآخر اس کی قربانیاں رنگ لائیں اور عذرا نے ایم بی بی ایس پاس کر لیا۔

عذرا کو چھٹی ملنے کی اتنی خوشی ہوئی کہ اس نے فوراً لاہور جانے کا پروگرام بنالیا۔ اس نے نرس کو بلا کر بتایا کہ اس کی چھٹی منظور ہو گئی ہے اور وہ فوراً لاہور جانا چاہتی ہے۔

"اس وقت تو آپ کو کوئی ٹرین نہیں ملے گی؟" نرس نے کہا۔ "پھر آپ نے چارج بھی تو نہیں دیا۔"

"چارج کی فکر نہیں کرو۔ وہ تو میں آدمے کھنڈے میں دے دوں گی۔"

"ایک ٹرین رات کے ڈیڑھ بجے تک جاتی ہے۔" نرس نے کہا۔ "لیکن میں آپ کو اتنی سردی میں سفر کرنے کا مشورہ نہیں دوں گی۔ کل صبح چلی جائیں۔ پہلی ٹرین آپ کو کنیڈہ بجے ملے گی اور شام پانچ بجے تک لاہور پہنچا دے گی۔"

"اس کا مطلب ہے کہ رات ڈیڑھ بجے والی ٹرین صبح ساڑھے سات بجے لاہور پہنچا دے گی۔ میں اسی ٹرین پر جاؤں گی۔ تم ایسا کرو کہ کسی کو بھیج کر میرے لئے فرسٹ کلاس

"گگ..... کیا کیا؟" عذرا کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ "آپ نے کتنے پیسے بھیجے ہیں؟"

"ایک ہزار روپے۔" اجنبی نے پُر خیال لہجے میں کہا۔ عذرا دیکھے بغیر بتا سکتی تھی کہ اجنبی یہ بات کتنے ہوئے پُر تمکنت انداز میں مسکرا رہا تھا۔ "اور مزید ایک ہزار روپے کیس کے بعد۔"

"دو ہزار روپے عذرا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ چند لمحوں کی محنت کا معاوضہ دو ہزار روپے۔"

اتنی بڑی رقم سے اس کی شادی کے تمام جوڑے تیار ہو سکتے تھے۔ پھر فوراً ہی وہ بھنویں سکڑ کر سوچنے لگی۔ اتنی بڑی رقم کوئی یونسی نہیں دیتا۔ ضرور کوئی گڑبڑ ہوگی۔ کوئی کنواری ماں بننے والی ہوگی۔

"ہیلو ڈاکٹر!" اس کے کان میں اجنبی کی آواز آئی۔ "میں سمجھتا ہوں آپ نے میری مدد کا فیصلہ کر لیا ہے۔ آپ ایسا کریں کہ اپنا سلمان بھی گاڑی میں رکھ لیں اور بیس سے سیدھی شیشن چلی جائیں۔ ڈرائیور آپ کو پہنچا دے گا۔"

"میں آپ کے خیال میں کتنی دیر میں قاریغ ہو جاؤں گی؟"

"مجھے اس قسم کے معاملات کا کوئی تجربہ تو نہیں ہے لیکن زچہ کی حالت دیکھتے ہوئے میرا اندازہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ ڈھائی تین گھنٹے میں کام ختم ہو جائے گا۔"

عذرا گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے بولی۔ "تو پھر سلمان رکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تین رات کے ڈیڑھ بجے روانہ ہوتی ہے۔ اگر میں دس بجے تک قاریغ ہو گئی تو وہاں آ کر تمہوڑا سا آرام کر لوں گی۔"

"بہت خوب!" اجنبی نے کہا۔ "تو گویا آپ آ رہی ہیں۔ اس معاملے میں آپ کو چھوٹی سی زحمت کرنا پڑے گی۔"

"وہ کیا؟"

"آپ کو آنکھوں پر پٹی باندھ کر یہاں تک آنا پڑے گا۔" عذرا نے آنکھیں جھپکائیں۔ گویا اس کا خدشہ صبح تھا۔

"یہ تو آپ بڑی عجیب بات کر رہے ہیں۔"

"دیکھیں جی، غلطیاں انسان ہی سے تو ہوتی ہیں۔ ہم عزت دار لوگ ہیں اور معاملے

کی تشہیر نہیں چاہتے۔ میں جو دو ہزار روپے فیس آپ کو دے رہا ہوں وہ بھی اسی سبب

میں ایک سیٹ بک کروا دو۔" اس نے گھڑی پر نظر ڈالی اور اٹھتی ہوئی بولی۔ "سازمے چو بیج رہے ہیں، میں چل کر اپنا سوٹ کیس پیک کر لوں۔" وہ ہسپتال کی رہائش گاہ میں مقیم تھی جو وہاں سے چند قدم کے فاصلے پر تھی۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر اس نے اپنا مختصر سا سامان پیک کیا، رات کا کھانا کھایا اور چائے کی پیالی لے کر وہ اپنی خوابگاہ میں پہنچی گئی۔ اسے شاہنواز کا خط پڑھنے کی جلدی تھی۔ ابھی اس نے خط پڑھنا شروع ہی کیا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ "ضرور کوئی ایمر جنسی کیس ہو گا۔" وہ بڑبڑائی اور ریسیور اٹھا لیا۔

دوسری طرف سے ایک اجنبی آواز سنائی دی۔

"ڈاکٹر عذرا گل؟"

"جی فرمائیے۔"

"کیا آپ اس وقت فارغ ہیں؟" اجنبی نے پوچھا۔

"اگر آپ کسی مریض کے سلسلے میں بات کرنا چاہتے ہیں تو ڈاکٹر جمال سے بات کریں اور یوں بھی کل سے میری چھٹی شروع ہو گئی ہے؟"

"ڈاکٹر جمال میری کوئی مدد نہیں کر سکتے۔" اجنبی نے کہا۔ "مجھے کسی لیڈی ڈاکٹر کی ضرورت ہے۔ کیا اس ہسپتال میں کوئی اور لیڈی ڈاکٹر بھی ہے؟"

"لیڈی ڈاکٹر تو اور کوئی نہیں ہے۔ کیس کی نوعیت کیا ہے؟"

"ڈیورمی کیس ہے اور زچہ کی حالت بہت نازک ہے۔"

"کیا آپ نے پہلے سے کسی ڈاکٹر کا انتظام نہیں کیا تھا؟"

"انتظام تو کیا تھا لیکن آج اس لیڈی ڈاکٹر کی اپنی طبیعت خراب ہے۔ وہ بستر سے اٹھ بھی نہیں سکتی۔" اجنبی نے کہا۔

"اور یہ تو بہت برا ہوا۔ میرا آنا تو بہت مشکل ہے۔"

"میں نے فون کرنے سے پیشتر ڈرائیور کو گاڑی دے کر آپ کی طرف بھیج دیا تھا۔" اجنبی عذرا کی بات نظر انداز کرتا ہوا بولا۔ اس کا طرزِ قلم ظاہر کرتا تھا کہ وہ دوسروں کو حکم دینے کا مادی تھا۔

"وہ پہنچنے ہی والا ہو گا۔"

"دیکھئے میں مجبور ہوں۔ میں آج رات کی ٹرین سے لاہور جا رہی ہوں۔"

اجنبی نے ایک بار پھر اس کی بات سنی ان سنی کر دی۔ "میں نے ڈرائیور کے ہاتھ

ایک تیز رفتور سے پکڑ لئے ہیں مزید رقم کیس کے بعد پیش کر دوں گا۔"

ہے۔ جو ہو چکا ہے اس کا ازالہ تو نہیں ہو سکتا لیکن کم از کم ہم پردہ پوشی تو کر سکتے ہیں۔“
اسی لمحے ایک خادمہ کمرے میں آئی اور ایک بندہ غدار کی طرف پوچھاتے ہوئے
بولی۔ ”یہ غدار ایک صاحب نے دیا ہے وہ گیٹ پر کھڑے ہیں۔“ غدار نے غدار لے کر
خادمہ کو رخصت کر دیا اور فون میں بولی۔

”عالم! آپ کا ڈرائیور پہنچ گیا ہے۔ اس نے ایک غدار اندر بھیجا ہے۔“

”خوب! اس لٹاٹے میں ایک ہزار روپے ہیں۔ اب آپ جلدی سے آجائیں۔ رچہ
کی حالت گزرتی جا رہی ہے۔“

غدار نے فون بند کر دیا اور غدار کھول کر دیکھا۔ اس میں سو سو روپے کے دس
نوٹ تھے۔ اس نے نوٹ ہس میں رکھے۔ دو انیس کا بیگ تیار کیا اور کندھوں پر شال
ڈالتی ہوئی باہر نکل گئی۔ گیٹ کے پاس درختوں کے سائے میں ایک سیاہ مرسدیز کار کھڑی
تھی۔ کار کے ساتھ ٹیک لگائے ایک درمیانے قد کا شخص کھڑا تھا۔ اس نے سر اور منہ پر
مفلر پیٹ رکھا تھا۔

”غدار تم نے اندر بھجوا دیا تھا؟“

”آہو جی ڈاکٹر صاحب!“ ڈرائیور پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولتا ہوا بولا۔ ”شریف
رکھو۔“

”کہاں جاتا ہے؟“

”یہ بات نہ پوچھو جی صاحب نے منع کیا ہے اور ہاں جی صاحب نے آپ کے
ساتھ فون پر بات کی ہے؟“

”ہاں! انہوں نے بات کی۔“

”تو پھر اپنی آنکھوں پر پٹی باندھ لو جی!“ ڈرائیور ایک سیاہ کپڑا اسے دیتا ہوا بولا۔
”صاحب بڑے رئیس آدمی ہیں! آپ کو خوش کر دیں گے جی!“

غدار نے کچھ تامل کرتے ہوئے کپڑا آنکھوں پر باندھ لیا اور ڈرائیور نے گاڑی
آگے بڑھا دی۔ گاڑی روانہ ہوتے ہی اس کے دل میں دوسرے پیدا ہونے لگے۔ کہیں یہ
سب کچھ فریب نہ ہو۔ یہ شخص اسے اغوا نہ کر لے۔ کیسی حماقت ہو گئی۔ اس نے فون
کرنے والے سے نام بھی نہیں پوچھا تھا۔

”ڈرائیور!“ اس نے کہا۔ ”تمہارے صاحب کا نام کیا ہے؟“

”اوتی نام میں کیا رکھا ہے؟“

”کم از کم مجھے یہ تو پتا چھے کہ کس شخص کے پاس جا رہی ہوں۔“
”صاحب نے منع کیا تھا جی! نام بتانے سے۔ ویسے آپ کوئی فکر نہیں کریں جی!
صاحب بڑے اچھے آدمی ہیں۔“

غدار خاموش ہو گئی۔ گاڑی چلتی رہی۔ شروع میں غدار نے سب سے کچھ نہیں کرنے کی
کوشش کی مگر گاڑی نے اتنے موڑ کاٹے کہ وہ بالکل الجھ کر رہ گئی۔ غدار ڈرائیور دانت چنہ
دے رہا تھا۔ تاکہ وہ کوئی حساب نہ رکھ سکے۔ پندرہ منٹ بعد اس نے محسوس کیا کہ گاڑی
کسی ویران سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ کیونکہ آس پاس کوئی دوسری آواز سنائی نہیں دیتی
تھی۔ اگلے پندرہ منٹ تک خاموشی چھائی رہی۔ بالآخر کار کی رفتار کم ہو گئی غدار نے
اندازہ لگایا کہ کار کسی نیم پتہ سڑک پر مڑ گئی تھی۔ کیونکہ نہ صرف ہنسنے لگ رہے تھے۔
بلکہ گرد بھی اڑ رہی تھی۔ چند لمحوں بعد کار رک گئی۔ انجن بند ہو گیا اور ماحول پر گہرا سناٹا
طاری ہو گیا۔

”لوتی پہنچ گئے!“ ڈرائیور نے کہا اور پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ ”اب آپ
آنکھوں سے کپڑا اتار دیں جی!“

غدار نے کپڑا کھول دیا اور شال منہ لاتی ہوئے باہر آ گئی۔ اس کے سامنے تدریجی
میں لپٹی ہوئی ایک پرانی دھڑکی کی حویلی تھی۔ آس پاس کسی آبادی کے نشان نہیں تھے۔
حویلی کی دو کھڑکیاں روشن تھیں اور اندر سے کسی عورت کے کراہنے کی آواز آرہی
تھی۔ وہ آواز سن کر غدار نے اطمینان کا سانس لیا۔ گویا اس کے دوسرے صحیح نہیں تھے۔
ایک عورت واقعی اس کی منتظر تھی۔

”یہ کون سی جگہ ہے؟“ اس نے ڈرائیور سے پوچھا۔

”میں کسی سوال کا جواب نہیں دے سکتی جی۔ صاحب نے زیادہ باتیں کرنے سے
منع کیا تھا۔“

”تمہارے صاحب کدھر ہیں؟“

”آپ ادھر سے اندر چلی جائیں۔ صاحب اندر ہی ہیں۔ میں ذرا کمر سیدھی کر
لوں۔ ابھی تو آپ کو واپس بھی پھوڑنے جانا ہے۔“ پھر اس نے بیک اگل کر غدار کو تھما
دیا۔ ”یہ لیس جی اپنا بیگ!“ غدار نے دیکھا کہ عمارت کی دو کھڑکیاں روشن تھیں۔ داخلی
دروازہ کھلا ہوا تھا اور اندر روشن نظر آرہی تھی۔ وہ ابھکتی ہوئی اندر چلی گئی۔ سامنے

جیسے ہی عذرا نے کمرے میں قدم رکھا۔ وہ دوسری طرف منہ کر کے کھڑا ہو گیا اور ہاتھ سینے پر باندھ لیے۔ اس کی گردن تکی ہوئی تھی۔

"آئیے ڈاکٹر صاحب!" اس نے پیچھے دیکھے بغیر کہا تھا۔ عذرا نے اندازہ لگایا کہ وہ چہرہ نہیں دکھانا چاہتا۔ اس نے قراقلی ٹوپی اور سیاہ شیردانی پہن رکھی تھی۔ وضع قطع سے کوئی خاندانی رئیس معلوم ہوتا تھا۔ آواز دی تھی جو عذرا ٹیلی فون پر سن چکی تھی۔

"اس طرف آجائیں!" وہ عذرا کی راہنمائی کرتا ہوا سامنے والے کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہاں کی آرائش سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ نشست گاہ تھی۔ آتشخان میں آگ جل رہی تھی اور کمرہ خوب گرم تھا۔ خاصا کشادہ کمرہ تھا۔ ملحقہ کمرے سے آنے والی آوازیں ہونے والی ہیں کے کراہنے کی تھیں۔ "آپ کی مریضہ اس کمرے میں ہے!" اس کا میزبان بائیں طرف کے ایک دروازے کی طرف اشارہ کرتا ہوا بولا۔ "اندرو چلی جائیں!" حسب سابق اس نے اپنا منہ دوسری طرف رکھا تھا۔

"کیا یہاں کوئی عورت نہیں ہے؟" عذرا نے پوچھا۔
"نہیں۔"

"آپ نے اپنا نام نہیں بتایا؟"

"آپ کے لیے اہم نام جانتا ضروری نہیں ہے۔ ویسے آپ ہمیں رئیس کہہ کر مخاطب کر سکتی ہیں!" اس کا انداز حکمانہ اور بڑی۔ تکذلت آمیز تھا۔ عذرا خاموشی سے دروازہ کھول کر کمرے میں چلی گئی۔ وہ ایک وسیع خواب گاہ تھی۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر بھاری پردے پڑے ہوئے تھے۔ ایک دروازہ باہر کی طرف بھی کھلتا تھا۔ آتشخان کے اوپر لائینن جل رہی تھی۔ بستر پر ایک دلی تکی لڑکی لیٹی ہوئی تھی۔ تکلیف کی وجہ سے اس کا برا حال تھا۔ اس نے مٹھیاں بھیج رکھی تھیں اور بے چینی کے ساتھ کروٹیں بدل رہی تھی۔ عذرا کو دیکھتے ہی اس نے سیاہ شال سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا۔ عذرا نے اپنا بیگ میز پر رکھا اور اندر سے ضروری سامان نکال کر لڑکی کا معائنہ کرنے لگی۔

"کیا نام ہے تمہارا؟" عذرا نے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔" اس نے روتے ہوئے کہا۔ "میرا کوئی نام نہیں ہے۔ میں بہت بری لڑکی ہوں۔"

"یہ اچھی بات ہے!" عذرا نے کہا۔ "تمہیں اپنی برائی کا احساس تو ہے۔ وہ شخص جو

نے بھی چھپایا ہے۔" پھر وہ لڑکی کی ٹانگوں کو صبح پوزیشن میں کرتی ہوئی بولی۔
"اپنے جسم کو بالکل ڈھیلا چھوڑ دو۔ ذہن کو پڑ سکون رکھنے کی کوشش کرو اور ہاں۔ شل منہ سے ہٹا دو تاکہ سانس لینے میں آسانی ہو!"

"نہیں، نہیں ڈاکٹر! میرے منہ کو چھپا ہی رہے دو۔" لڑکی چلائی اور دونوں ہاتھ منہ پر رکھ دیے۔ "میرا منہ دیکھنے کے قابل نہیں ہے۔"

"مجھے اپنا ہمدرد سمجھو۔ میں آج لاہور جا رہی تھی لیکن صرف تمہاری وجہ سے یہاں آگئی ہوں۔ اگر تمہیں برا سمجھتی تو تمہاری مدد پر تیار نہ ہوتی!"
"مجھے مجبور نہیں کرو ڈاکٹر!"

"تو ٹھیک ہے۔ میں بھی مجبور نہیں ہوں۔ تم کسی اور ڈاکٹر کا انتظام کر لو۔"
"اوہ نہیں ڈاکٹر! خدا کے لیے مجھے چھوڑ کر نہیں جانا۔ درد کی وجہ سے میری جان نکلی جا رہی ہے۔"

"اپنے منہ سے شل ہٹا دو۔" ڈاکٹر عذرا نے حکم دیا۔ "ورنہ میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی۔"

لڑکی نے قدرت سے تذبذب کے بعد شل ہٹا دی۔ عذرا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ وہ بمشکل سول سترہ برس کی نازک سی لڑکی تھی۔ چہرہ پسینے سے تر تھا۔ "اوہ میرے خدا! تم تو بہت چھوٹی ہو۔ یہ تم نے کیا کر ڈالا۔ کیا تمہارے ماں باپ کو اس بات کا علم ہے؟"

"مم..... ماں کو ہے باپ کو نہیں!"

"تمہارا نام کیا ہے؟"

"ڈاکٹر!" دروازے کی طرف سے رئیس کی موجدار آواز سنائی دی۔ "عد سے زیادہ تجاؤ نہیں کریں۔ آپ کو جس کام کی فیس دی جا رہی ہے صرف وہ کام کریں۔ نجی نویت کے سوالات نہیں کریں۔ ایسی معلومات آپ کی سلامتی کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتی ہیں!"

ڈاکٹر عذرا نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ رئیس دروازے میں دوسری طرف منہ کیے کھڑا تھا۔ اس کی گردن حسب معمول تکی ہوئی تھی۔ عذرا نے کوئی جواب نہیں دیا اور اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ ایک گھنٹے کے بعد کمرے میں ایک خوب صورت بچے کا اضافہ ہو گیا۔

تازک سے پھول کو نہایت احتیاط کے ساتھ کپڑے میں لپیٹا اور دونوں ہاتھوں پر اٹھا کر دوسرے کمرے میں لے گئی۔ اس وقت کمرے کی جی بھیجی ہوئی تھی اور رکشیں آتش دان کے سامنے بیٹے پر ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ سامنے کی دیوار پر اس کا دیو بیکل سایہ شعلوں کے بھڑکنے کی وجہ سے عجیب انداز میں حرکت کر رہا تھا۔ اس نے عذرا کے ہاتھ سے بچہ لیا اور چند لمحوں تک آتش دان میں بھڑکنے والے شعلوں کو گھورتا رہا۔ اچانک وہ دو قدم آگے بڑھا اور بچے کو کسی ٹاکڑہ شے کی مانند آتش دان میں اچھال دیا۔ یہ پڑ بیت منظر دیکھ کر عذرا کے دھڑکنے لگے۔ وہ اپنے میں ناقابل بیان وحشت طاری ہو گئی۔ آواز حلق میں اٹک گئی۔ آنکھیں باہر کو ابل پڑیں اور جسم کسی بت کی مانند سہکتا ہو گیا۔

آگ میں پڑتے ہی بچے کے جسم پر لپٹا ہوا کپڑا جلنا شروع ہو گیا۔ کپڑا جلتے ہی وہ نرم و نازک بچہ حیرت انگیز انداز میں سیدھا ہوا اور دونوں ہاتھ سامنے پھیلا دیے۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ ابھی چلتا ہوا باہر آجائے گا لیکن نہیں! ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔ آگ کی تپش کے سبب اس کے ہنھوں میں کھچاؤ پیدا ہوا گیا تھا اور وہ سیدھا ہو گیا تھا۔ چند لمحوں بعد اس کا گوشت جلنے لگا اور ہڈیاں نمایاں ہونے لگیں۔

"یہ رہی آپ کی بقیہ فیس!" رئیس عذرا کے ہاتھ پر نوٹوں کی گڈی رکھتا ہوا بولا۔ "اور یاد رکھیں میرے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ اگر آپ نے یہاں پیش آنے والے واقعات کا کسی سے ذکر کیا تو آپ خود اپنی موت کو دعوت دیں گی۔ اس علاقے کی پولیس اور انتظامیہ میری منگنی میں ہے اور ہاں جب آپ فارغ ہو جائیں تو ذرا تھوڑ کو خبر کر دیں۔ وہ آپ کو واپس چھوڑ آئے گا۔" پھر وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا ایک دوسرے کمرے میں داخل ہوا اور زور دار آواز کے ساتھ دروازہ بند کر دیا کمرے میں گوشت جلنے کی مزاحمت پھیلنے لگی۔ ڈاکٹر عذرا نے ایک جھرمجھری لی اور پوچھل قدموں سے خواب گاہ کی طرف چل پڑی۔ جو کچھ اس نے دیکھا تھا وہ اسے ناقیامت نہیں بھول سکتی تھی۔ اس نے دل میں عہد کیا کہ وہ اس بچے کا انتقام ضرور لے گی۔ خواہ اسے پوری زندگی کیوں نہ انتظار کرنا پڑے۔

خواب گاہ میں ایک حیرت انگیز منظر اس کا خنجر تھا۔ بچہ بدستور لڑکی کی ٹانگوں کے پاس موجود تھا۔ اس نے حیرت سے آنکھیں میچکا نہیں لیکن فوراً ہی اس پر حقیقت متکشف ہو گئی۔ لڑکی نے جڑواں بچوں کو جنم دیا تھا اور جب وہ بچے کو لے کر رہیں گے پاس چلی

اور اسے کپڑے میں لپیٹ کر سینے سے لگا لیا۔ پھر خوفزدہ نظروں سے ادا ہوا دھڑکیا۔ "دیکھو! میری بات سنو۔" اس نے لڑکی سے سرگوشی میں کہا۔ "اس وحشی نے تمہارے ایک بچے ہلاک کر دیا ہے لیکن میں اس بچے کے ساتھ ایسا سلوک نہیں ہونے دوں گی۔ کیا یہاں سے نکلنے کا کوئی اور راستہ نہیں ہے؟"

لڑکی نے باہر کی طرف کھلنے والے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ بچے کی ہلاکت کی خبر سن کر اس کے چہرے پر کوئی تبدیلی نہیں ظاہر ہوئی تھی۔ نہ اسے اس بات کی کوئی پروا تھی کہ اس کے دوسرے بچے کا کیا حشر ہو گا! اسے صرف اس بات کی فکر تھی کہ کسی طرح وہ اس بحر میں سے نکل جائے۔

"کیا تم اپنی ماں کا پتا بتا سکتی ہو؟" ڈاکٹر عذرا نے پوچھا۔ وہ ذرا رہی تھی کہ بچہ کہیں روٹنا شروع کر دے!

"نہیں ڈاکٹر صاحب! اس بچے کو میری ماں کے پاس لے کر نہیں جائیں۔ ورنہ میں خود کشی کر لوں گی!"

"کم از کم مجھے اس بچے کے باپ کا نام تو بتا دو!"

"آپ اسے دیکھ چکی ہیں۔"

"لیکن اس نے اپنا نام نہیں بتایا!"

"اس نے نام بتانے سے منع کیا تھا۔"

"میں کسی سے ذکر نہیں کروں گی۔ خدا کے لیے جلدی کرو ورنہ وہ اس بچے کو بھی آگ میں پھینک دے گا۔"

"تھک..... کیا آگ میں..... کیا اس نے میرے بچے کو آگ میں ڈال دیا ہے۔"

"ہاں اس وحشی نے تمہارے پہلے بچے کو آگ میں زندہ جلا دیا ہے۔ آتش دان کے اندر ڈال دیا ہے اور تم اس کا نام بتانے میں پس و پیش کر رہی ہو۔"

"یہ سن کر لڑکی بری طرح بے چین ہو گئی اور رونے لگی۔"

"خدا کے لیے جلدی کرو میں زیادہ دیر یہاں نہیں ٹھہر سکتی۔"

"اس وحشی کا نام ملک نظام الدین ہے اور وہ اس علاقے کا بہت بااثر اور دولت مند شخص ہے۔"

لگائے عقبی دروازے سے باہر نکل گئی۔ آسمان پر چاند نکلا ہوا تھا اور کائنات سرودی میں ٹھہری ہوئی تھی۔ حویلی کے سامنے ایک سرسبز باغ تھا۔ جس کی صاف ستھری روشنی چاندنی میں بھلی لگ رہی تھی۔ ڈاکٹر عذرا کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کون سی جگہ تھی اور اسے کہاں جانا تھا۔ فی الوقت وہ اس حویلی سے دور نکل جانا چاہتی تھی۔ ابھی وہ چند قدم ہی چلی تھی کہ بچے نے اپنی مخصوص آواز میں رونا شروع کر دیا۔ رات کے سناٹے میں اس کی آواز دور دور تک سنائی دے رہی تھی۔ عذرا گھبرا آئی تھی۔ شاید بچہ بھوک کی وجہ سے رو رہا تھا۔ اس کی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ وہ جلدی سے ایک کھنٹے درخت کے سائے میں چلی گئی اور تذبذب سے عالم میں ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اس نے اپنا انگوٹھا بچے کے منہ میں دے دیا اور اس کے ساتھ ہی بچے کی آواز ختم ہو گئی۔ خاموشی ہوتے ہی اس کے کانوں میں پتوں کے جھرانے کی آواز آئی۔ آواز حویلی کے صدر دروازے کی طرف سے آرہی تھی۔ چند لمحوں بعد حویلی کے کونے سے ایک بڑولہ نمودار ہوا اور رک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ واضح طور پر اس نے بچے کے رونے کی آواز سن لی تھی اور تحقیق کرنے اس طرف آیا تھا۔ ”کون ہے؟“ اس نے باغ کی منہ کر کے آواز لگائی۔

عذرا نے فوراً ہی آواز پہچان لی تھی۔ وہ ذرا تھوڑا تھا۔ اس لیے اس کے پیچھے ایک اور ہیولیہ نمودار ہوا۔ ”او طفیل!“ نودارد نے حکیمانہ لہجے میں کہا۔ ”کیا ہے؟ کس کو آوازیں دے رہے ہو؟“

طفیل نے سر کھلایا اور بولا۔ ”ملک جی! باغ سے کسی بچے کے رونے کی آواز آئی تھی۔“

”بچے کی رونے کی آواز!“ ملک جی گرجا۔ ”اوئے تیرا دماغ تو نہیں چل رہا۔“ پھر انہوں نے کچھ سا اور بولے۔ ”اچھا دیکھ ادھر ہی کھڑا رہا! اگر کوئی نظر آئے تو اسے جانے نہیں دینا۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ پھر وہ تیزی سے واپس مڑا۔ عذرا نے بدن میں خوف کی لہر دوڑ گئی۔ اب کسی بھی لمحے اس کے فرار کا انکشاف ہو سکتا تھا۔ وہ درختوں اور پودوں کی اوت میں احتیاط کے ساتھ پیچھے ہٹنے لگی۔ باغ کے انتہام پر قد آدم بھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ بھاڑیوں میں پہنچ کر اس نے دوڑنا شروع کر دیا۔ انتہائی ذرا آؤٹی اور پُر خطر جگہ تھی۔ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ ایسی پُر خطر جگہ پر قدم بھی نہ رکھتی لیکن اس وقت موت کا خوف ہر قسم کے خطرات پر حاوی تھا۔ وہ بچے کو سینے سے چمٹائے بھاڑیوں

سے بچتی بچاتی برابر آگے بڑھ رہی تھی۔ چند ساعتوں کے بعد حویلی کی طرف سے شور کی مدھم آوازیں آنے لگیں۔ غالباً ملک نظام الدین نے حویلی کے تمام ملازموں کو جگا دیا تھا۔ ان آوازوں کے درمیان کچھ اشارات ہونے کی آواز بھی سنائی دی۔ رات سنان تھی اور ہوا بالکل ٹھہری ہوئی تھی۔ آسمان پر ہزاروں ستارے چمک رہے تھے۔ مشرق کی طرف سے کسی کتے کے بھونکنے کی آواز آرہی تھی۔ شاید اس طرف کوئی آبادی تھی لیکن وہ اس طرف جانے کی ہمت نہیں کر سکتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اگر وہ آبادی کے قریب گئی تو ہستی کے تمام آوارہ کتے اسے گھیر لیں گے۔

اچانک اسے عقب میں کسی کے دوڑنے کی آواز آئی۔ آواز اگرچہ کافی دور تھی لیکن بتدریج قریب ہو رہی تھی۔ وہ یقیناً ملک نظام الدین کا کوئی آدمی تھا اور اسی طرف آ رہا تھا۔ عذرا نے پہلے تو اپنی رفتار تیز کر دی لیکن پھر سوچا کہ اس طرف وہ تعاقب کرنے والے کی نظر میں آ جائے گی اور بچتا محال ہو گا۔ اس لیے کہیں چھپ کر بیٹھ جانا زیادہ مناسب سمجھا تھا۔ دوسرا ڈر یہ بھی تھا کہ کہیں بچہ رونا نہ شروع کر دے۔ پس اس نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی اور ایک بڑی سی بھاڑی کے اندر گھس گئی۔ اس نے نہ تو بھاڑی میں چھپے ہوئے زبردیے کیڑے مکوڑوں کی پرداہ کی اور نہ ہی ان خراشوں کا خیال کیا جو اس کے چہرے اور بازوؤں پر آئیں۔ اس کا اندازہ بہت صحیح نکلا۔ تعاقب کرنے والا چند ساعتوں میں قریب پہنچ گیا۔ وہ بہت تیز دوڑ رہا تھا۔ عذرا دل ہی دل میں دعا مانگ رہی تھی کہ کہیں وہ اسے دیکھ نہ لے۔ وہ اس کے قریب سے گزرتا ہوا آگے گزر گیا۔ وہ چاروں طرف دیکھتا ہوا جا رہا تھا۔ کچھ دور جا کر وہ رک گیا اور اپنی داہنی طرف دیکھنے لگا۔ لمحہ بھر کے بعد اس طرف سے ایک دوسرا آدمی دوڑتا ہوا آیا تھا اور اس کے قریب پہنچ کر رک گیا۔

”کچھ پتا چلا؟“ آنے والے نے پوچھا۔ اس کی آواز بلند تھی اور رات کے سناٹے میں دور دور تک سنی جاسکتی تھی۔

”میرا خیال ہے وہ دریا کی طرف گئی ہے۔“ دوسرے نے کہا۔ کچھ دیر دونوں خاموش کھڑے رہے۔ پھر عذرا کے کانوں میں پہلے شخص کی آواز ابھری۔ ”کیا کریں۔“ پھر اس نے کہا۔

”کرنا کیا ہے؟ واپس چلتے ہیں۔“ دوسرے نے بیزارگی سے کہا۔ ”ملک صاحب بھی

عجب ہیں۔ خواب بگڑا تو ابھی بات کو دوڑ لگاوا دی۔“

"یہ جڑی لمبی کمائی ہے۔ یوں سمجھو کہ قسمت یہاں لے آئی ہے۔ یہاں سے عادل عمر کتنی دور ہے؟"

"عادل گھر! یہی کوئی ہیں پچیس میل دور ہو گا۔"

"کیا وہاں جانے کے لیے کوئی بس وغیرہ مل جائے گی؟"

"اس وقت تو بہت مشکل ہے۔ ویسے پکی سڑک یہاں سے تین چار میل کے فاصلے پر ہے۔ رات کے وقت سڑک چلتے رہتے ہیں! پھر وہ کچھ سوچتے ہوئے ہوا۔ "لیکن سڑکوں کے ڈرائیور کچھ ایسے لوگ نہیں ہوتے۔ تم اکیلے ہو! ایسا نہ ہو کہ کسی مصیبت میں پھنس جاؤ۔" عذرا نے دیکھا کہ رہائی گہری نظر سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔

"وہ بتیس چونتیس برس کا صحت مند شخص تھا۔"

"یہاں آس پاس کوئی آبادی نہیں ہے؟"

"تھوڑی دور اہل گاؤں ہے!"

"کیا وہاں رات گزارنے کا کوئی ٹھکانہ مل جائے گا؟ میرا مطلب ہے کہ وہاں کوئی سرائے وغیرہ ہوگی؟"

"ان رہائشوں میں کوئی سرائے درائے نہیں ہوتی جی لیکن تم ہو کون؟ کہیں چلے تو نہیں ہو؟" پھر وہ تل گاڑی سے نیچے اتر آیا اور ڈرتے ڈرتے عذرا کے گرد گھوم کر اس کے پیروں کو دیکھنے لگا۔ "پیر تو سیدھے ہی ہیں۔ یہ بچہ تمہارا ہے؟"

"یہ بچہ! آں ہاں مم۔۔۔۔۔ میرا ہی ہے!"

"سمجھ گیا!" رہائی بولا۔ "تیرے قصم نے تجھے گھر سے نکال دیا ہے! ہے نا یہی بات؟" لیکن پھر وہ فوراً ہی چونک سا گیا ہے۔ بولا۔ "میں بھی کتنا بدحوہ ہوں۔ اتنی دیر لگا دی بات سمجھنے میں۔ تو شہر کی رہنے والی ہے نا! شہروں میں تو ایسے کام ہوتے ہی رہتے ہیں۔ ہوتے تو رہائشیوں میں بھی ہیں پر ذرا کم کم! آجائینہ جانے تل گاڑی پر کتنے دن کا یہ تیرا بچہ؟"

عذرا اس کی بے تکلفی دیکھ کر سمجھ گئی۔ بولی۔ "جو کچھ تم سمجھ رہے ہو وہ بات نہیں ہے۔"

"میں سمجھ گیا۔ ہم رہائی لوگ سیدھے ضرور ہوتے ہیں۔ پر اتنی باتیں نہیں ہوتے۔"

بس اب پردہ رہنے دو۔ لاؤ یہ بچہ میں اٹھا لیتا ہوں۔"

"نہیں نہیں یہ تمہارے نہیں منبھا! جائے گا۔" عذرا پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔ اچانک

"اوتے سارا قصور اس ٹاک کے ہال قبیل کا ہے۔ اچھا ہی ہوا نہیں ملی۔ ورنہ اسی وقت قبر کھودنی پڑتی۔" عذرا کے بدن میں جھرجھری آگئی۔ اس نے سوچا انسان کتنا خود غرض ہے۔ اپنے پیش و آرام کے لیے دوسروں کی جان کی بھی پروا نہیں کرتا۔

"یار! یہ لڑکی تھی کون؟" پہلے نے پوچھا۔ دونوں واپس چل پڑے تھے۔ "تو کیا کرے گا جان کر۔ لڑکیں تو یہاں آتی ہی رہتی ہیں!" وہ باتیں کرتے ہوئے دور نکل گئے۔ تب عذرا بچے کو لے کر ہند گاہ سے اٹھی اور ایک طرف چل پڑی۔ جب بڑا خطرہ ٹل جائے تو چھوٹے خطرے انسان کو پریشان کرنے لگتے ہیں۔ اب عذرا کو یہ بات پریشان کرنے لگی کہ وہ کیا کرے اور کہاں جائے۔ سڑی کی وجہ سے وہ رات ویرانے میں نہیں گزار سکتی تھی۔ پھر جنگلی جانوروں کا خطرہ بھی تھا۔ چلتے چلتے وہ ایک کچے راستے پر پہنچ گئی۔ دوسری طرف سرسبز کھیت دور دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ وہ کھڑی ہو کر سوچنے لگی۔ اچانک بائیں طرف اسے ایک ٹمنماتی سی روشنی نظر آئی۔ روشنی کے ساتھ ایک بیل گاڑی کا ہیولا بھی دیکھا جاسکتا تھا۔ پہلے تو وہ ڈر رہی تھی لیکن پھر کنارے پر بیٹھ کر بیل گاڑی کے قریب آنے کا انتظار کرنے لگی۔ گاڑی بان دھیمے نوروں میں کوئی گیت الاپ رہا تھا۔ اس نے عذرا کو بالکل خفیہ دیکھا۔ جب وہ قریب پہنچا تو عذرا اپنی جگہ سے اٹھی اور گاڑی کو روکنے کا اشارہ کیا۔ گاڑی بان رات کے ویرانے میں ایک خوب صورت عورت کو دیکھ کر بالکل بوکھلا گیا۔ اسے وہ تمام قصے یاد آ گئے جو چڑیلوں کے بارے میں مشہور تھے کہ کس طرح چڑیلیں نوجوان اور خوب صورت عورتوں کا روپ دھار کر چاندنی راتوں میں اکیلے دیکھے مسافروں کو اپنے پیچھے لگا کر لے جاتی ہیں۔ قریب تھا کہ وہ گاڑی چھوڑ کر بھاگ اٹھتا لیکن عذرا کی گود میں بچہ اچانک رونے لگا۔ بچے کی آواز سن کر رہائی رک گیا۔

"کون ہو تم؟" اس نے رعب دار آواز میں پوچھا لیکن وہ رعب دار حقیقت خوف کا رد عمل تھا۔

"بھائی میں ایک پریشان عورت ہوں!" عذرا نے کہا۔ "راستہ بھٹک گئی ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کہاں جاؤں!" پھر وہ بچے کو تھپکنے لگی۔

"راستہ بھٹک گئی ہو۔" رہائی نے حیرانی سے کہا۔ "لیکن کیسے راستہ بھٹک گئی ہو؟"

میرا مطلب ہے کہ تم اتنی دور کیسے آگئیں؟ اس حالت میں نہ تو کوئی پکی سڑک ہے اور

بھائی کو ملک نظام الدین کے ڈرائیور کے ساتھ عادل مگر بھیجا تھا لیکن یہ ایک فریب بھی ہو سکتا تھا۔ ممکن ہے کہ ڈرائیور اس کے فرار کی بات جانتا ہو اور عادل مگر جانے کی بجائے ملک نظام الدین کو خبر کرنے اس کی حویلی گیا ہو۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے رجب علی کو بھی صورت حال سے آگاہ کر دیا ہو۔ اگر وہ نظام الدین کے ہتھے چڑھ گئی تو وہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ ایسی صورت میں اس کا وہاں رہنا خطرناک تھا۔

☆-----☆-----☆

عادل مگر کا سول سرجن ڈاکٹر عرفان عباسی ایک بہرہ ور اور مہنتی انسان تھا۔ اسے عادل مگر کے سول ہسپتال میں کام کرتے ہوئے دس برس سے اوپر چکے تھے۔ اس کی رہائش گاہ ہسپتال سے چند قدم کے فاصلے پر تھی۔ رات کے وقت اگر ایسا ایرجنسی کیس آجاتا جو ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹر سے نہ سمجھتا تو اسے جاگنا پڑتا۔ اس بات پر اس نے کبھی ناگواری کا اظہار نہیں کیا تھا لیکن اگر اسے بلا ضرورت جگا دیا جاتا تو پورے ہسپتال کی شامت آجاتی۔ آج بھی جب نرس رئیسہ اور ڈاکٹر جمال نے اسے نصف رات کے وقت جگا دیا تو اس نے سب سے پہلا سوال یہ کیا کہ کیا کوئی ایرجنسی کیس ہے؟

”جی نہیں!“ ڈاکٹر جمال نے کہا۔ ”ہم نے ایک دوسرے مسئلے پر بات کرنے کے لیے آپ کو زحمت دی ہے۔“

یہ سنتے ہی ڈاکٹر عباسی کا پارہ چڑھ گیا۔ ”ڈاکٹر جمال!“ اس نے غرا کر کہا۔ ”میں تمہیں باشعور اور ذمہ دار انسان سمجھتا ہوں۔ یہ کون سا وقت ہے مسائل پر بات کرنے کا!“

”شاید مسئلہ کچھ سنگین نوعیت کا ہے!“ ڈاکٹر جمال نے کہا۔ وہ ایک دربار قد اور نوجوان ڈاکٹر تھا۔ کھٹا ہوا رنگ اور اچھے خدو خال تھے!

”رئیسہ کا خیال ہے کہ ڈاکٹر عذرا گل کو کسی نے اغوا کیا ہے۔“

”اوہ نہیں!“ ڈاکٹر عباسی ایک دم رئیسہ کی طرف مڑا۔ ”نرس! تم نے تو بتایا تھا کہ

ڈاکٹر عذرا ٹرین سے لاہور جا رہی ہیں!“

”جی جناب!“ نرس رئیسہ نے کہا۔ ”ان کی ریپورڈیشن میں نے ہی کرائی ہے۔ وہ

ڈیڑھ بجے کی ٹرین سے لاہور جانا چاہتی تھیں۔“

”پھر کیا ہوا؟“

تھی۔ البتہ اس کا سامان تیار رکھا تھا۔ میں نے خادمہ سے پوچھا تو بتایا کہ وہ ایک نامعلوم شخص کے ساتھ سیاہ رنگ کی کار میں بیٹھ کر غالباً کسی مرید کو دیکھنے گئی ہے۔

”تو پھر اس میں تشویش کی کیا بات ہے؟“

”جی ہاں۔ میرا بھی یہی خیال تھا کہ اس میں تشویش کی کوئی بات نہیں ہے لیکن تھوڑی دیر کے بعد میرے کزن نے فون پر بتایا کہ اس نے ڈاکٹر عذرا کو سیاہ مرسدیز میں دیکھا تھا اس کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی اور وہ بہت پریشان نظر آرہی تھی۔“

”ہو سکتا ہے تمہارے کزن کو دھوکا ہوا ہو۔ ممکن ہے وہ تاریکی کی وجہ سے اچھی طرح نہ دیکھ سکا ہو۔“

”میں نے بھی اس اندیشے کا اظہار کیا تھا لیکن اس نے کہا کہ جس وقت اس نے ڈاکٹر عذرا گل کو کار میں بیٹھے دیکھا تھا اس وقت سامنے سے ایک ٹرک آ رہا تھا جس کی ہیڈ لائٹس کی روشنی کار کے اندر پڑ رہی تھی!“

”ہونہ!“ ڈاکٹر عباسی نے کہا اور چند لمحوں تک خاموشی سے سوچتا رہا۔ پھر بولا۔

”کار میں کتنے آدمی تھے؟“

”اس نے صرف ایک آدمی کو دیکھا تھا۔ یعنی ڈرائیور کو جس نے منہ اور سر پر منظر لپیٹ رکھا تھا۔ اس لیے وہ اس کی شکل اچھی طرح نہیں دیکھ سکا!“

”کیا اس نے ڈاکٹر عذرا کو گفتگو کرتے دیکھا تھا یا وہ آرام سے بیٹھی تھی؟“

”یہ بات میں نے نہیں پوچھی۔“

”ممکن ہے ایک آدمی سیٹ کے نیچے چھپا ہوا ہو۔“ ڈاکٹر جمال نے خیال ظاہر کیا۔

”اور یقیناً اس کے پاس ہسٹول وغیرہ ہو گا۔ ورنہ اتنے آرام سے کوئی شخص اغوا نہیں ہوتا!“

”میرا خیال ہے کہ ڈاکٹر عذرا گل کو دھوکے سے اغوا کیا گیا ہے۔“ نرس نے کہا۔

”خادمہ نے بتایا ہے کہ ڈرائیور نے اس کے ہاتھ ایک لفافہ اندر بھیجا تھا اس کا خیال ہے کہ لفافے میں نوٹ تھے۔“

”عجیب بات ہے!“ ڈاکٹر عباسی نے کہا۔ ”اس کے چہرے پر تشویش نظر آنے لگی تھی۔“ ڈاکٹر جمال! تم فوراً پولیس میں رپورٹ درج کروا دو۔“

اسی لمحے وارڈ بوائے وہاں پہنچا اور نرس سے مخاطب ہو کر بولا۔

”نرس! ڈاکٹر عذرا گل لاہور سے اپنے گھر آئے ہیں۔“

"اس وقت؟ کون ہیں وہ؟"

"خودی جا کر پوچھ لو۔ ٹریکٹر پر آئے ہیں شاید کسی گاؤں سے آئے ہیں؟"

"ڈاکٹر جمال! آپ بھی میرے ساتھ آئیں؟" نرس نے کہا۔

"کیا ان کے ساتھ کوئی مریض بھی ہے؟" ڈاکٹر عباسی نے وارڈ بوائے سے پوچھا۔

"مریض تو کوئی نہیں ہے جی؟"

ڈاکٹر جمال اور نرس رنجہ وارڈ بوائے کی رہنمائی میں اس جگہ پر پہنچ گئے۔ جہاں ایک ٹریکٹر کے سامنے دو دیہاتی کھڑے تھے۔ ایک جو ٹریکٹر کا ڈرائیور لگتا تھا لاہر دہی سے سگریٹ پی رہا تھا۔

"کس سے ملنا چاہتے ہو؟" ڈاکٹر جمال نے پوچھا۔

"یہ رقعہ دینا ہے جی نرس کو؟"

"کس نے دیا ہے؟" نرس رقعہ لیتی ہوئی بولی۔ وہ بچوں کی کاپی کے کٹھ پر لکھا ہوا

تھا۔

"پڑھ کے دیکھ لو جی، خود ہی پتا چل جائے گا؟"

نرس نے رقعہ کھولا اور اسٹریٹ لیسپ کی روشنی میں اسے پڑھنے لگی۔ ڈاکٹر جمال اس کے پیچھے کھڑا ہو کر پڑھنے لگا۔

نرس!

مجھے یہاں دیر ہو گئی ہے۔ میرا سوٹ کیس اور بیگ حامل رقعہ ہذا کے ہاتھ بھیج

دو!

ڈاکٹر عذرا گل۔

"تم لوگ کہاں سے آئے ہو؟" ڈاکٹر جمال نے پوچھا۔ "میرا مطلب ہے کہ ڈاکٹر

عذرا اس وقت کہاں ہیں؟"

"او جی ہمیں کسی ڈاکٹر ڈاکٹر کا نہیں پتا۔ میرا نام کرم علی ہے۔ یہ رقعہ میرے بڑے بھائی رجب علی نے دیا ہے۔ کوئی عورت راست بھول کر ہمارے گاؤں پہنچ گئی تھی۔ اس نے یہ رقعہ دیا ہے۔"

"کوئی عورت! لیکن اس پر عذرا کا نام لکھا ہوا ہے اس عورت کا حلیہ کیا تھا؟"

"میں نے اس کی شکل بھی نہیں دیکھی۔ رجب علی بتا رہا تھا کہ اس کا نام جمیلہ ہے

اور اس کی گود میں بچہ بھی ہے؟"

ڈاکٹر جمال نے معنی خیز نظر سے نرس کی طرف دیکھا اور بظاہر لاہر دہی سے بولا۔

"کس گاؤں کے رہنے والے ہو۔"

"بہشت پور کے؟"

"اور یہ عورت؟ جس کا نام تم نے جمیلہ بتایا ہے کس کے گھر ٹھہری ہوئی ہے۔"

"میرے بڑے بھائی کے گھر میں۔ میرا مطلب ہے کہ چوہدری رجب علی کے گھر میں گاؤں کا بچہ اس کا گھر جاتا ہے۔"

"یہ جمیلہ اکیلی ہے یا اس کے ساتھ کوئی دوسری عورت بھی ہے؟"

"او جی، آپ تو پولیس والوں کی طرح جرح کر رہے ہیں۔ اگر آپ کو سامان دینا ہے تو دیں۔ نہیں تو خدا اعانہ؟"

ڈاکٹر جمال شش و پنج میں پڑ گیا۔ کرم علی کی باتوں میں کوئی ہیر پھیر نظر نہیں آتا تھا۔ یا تو واقعی وہ کچھ نہیں جانتا تھا۔ یا بہت زیادہ ہوشیار تھا۔ "اچھا تو تم ہمارے ساتھ آؤ۔" ڈاکٹر جمال نے کہا۔ "سامان اندر رکھا ہے؟"

"اکیلا ہی آ جاؤں یا نذیر کو بھی ساتھ لے لوں؟" اس نے ڈرائیور کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ "سامان زیادہ وزن تو نہیں ہے۔"

"تم اکیلے ہی آ جاؤ۔" ڈاکٹر جمال نے کہا۔ "زیادہ سامان نہیں ہے۔"

کرم علی ڈاکٹر جمال اور نرس کے ساتھ چل پڑا ان کا رخ ڈاکٹر عباسی کی رہائش گاہ کی طرف تھا۔ جب وہ گھروں سے اوجھل ہو گئے تو نذیر کی سے ایک شخص نکل کر نذیر ڈرائیور کے قریب پہنچا اور آہستہ سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ آخر الذکر چونک کر اس کی طرف مڑا۔

"او خیر ہو۔" نذیر کے چہرے پر نظر پڑتے ہی اس نے کہا۔ "تم یہاں کیا کر رہے ہو طفیل؟"

"آہستہ؟" طفیل نے انگلی سے اشارہ کیا۔ پھر راز دارانہ لہجے میں بولا۔ "یہ کس عورت کے بارے میں بات کر رہے تھے؟"

"پتا نہیں کون ہے؟ رجب علی منڈی سے واپس آ رہا تھا کہ اسے راستے میں کہیں مل گئی۔"

"دہی لگتی ہے؟" طفیل اپنا جوش دباتا ہوا بولا۔ "تم یہاں کیا کرنے آئے ہو؟"

آئید۔ اچھا دیکھ ملک جی کو نہیں بتانا!"

"ملک جی بتانا تو ضروری ہے۔"

"نہ یار!" نذیر نے منت کی۔ "مجھے نوکری سے جواب مل جائے گا۔" طفیل جسا اور نذیر کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا۔ "تجھے انعام ملے گا۔ فکر نہیں کرو۔ جس لڑکی کا تو سلمان لینے آیا ہے وہ اس ہسپتال میں لیڈی ڈاکٹر ہے۔ ملک جی نے اسے ایک کام کے لیے حویلی بلایا تھا!"

"کس کام کے لیے؟"

"تھا ایک کام۔ چل تجھے بتائی دیتا ہوں۔ وہ ایک کلن کی لڑکی سلی تھی مادی جو شر سے کبھی کبھی ملک جی کے ساتھ حویلی آیا کرتی تھی وہ بیمار تھی۔ اس کے لیے اس لیڈی ڈاکٹر کو بلایا تھا۔ یہ علاج کرنے کے بجائے اس کا بچہ لے کر بھاگ گئی۔"

"بچہ! وہ کہاں سے آگیا؟"

"جہاں سے ساری دنیا کے بچے آتے ہیں وہیں سے آگیا۔" طفیل نے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ یہ وہی لیڈی ڈاکٹر ہے۔ یہ اس وقت وجہ علی کے گھر میں ہے نا؟"

"بس تو ٹھیک ہے!" طفیل نے چنگی بجا لی۔ "میں ملک جی کو لے کر بسنت گھر پہنچ رہا ہوں۔ جو کچھ میں نے تمہیں بتایا ہے وہ کسی کو معلوم نہ ہو!"

"کیسی بات کرتے ہو طفیل! مجھے ملک سے اپنی گردن کٹوانی ہے؟"

"اچھا میں چلتا ہوں۔ ذرا مزے مزے سے داہیں آنا تمہارے پیچھے تک میدان صاف ہو چکا ہو گا۔" پھر وہ تیزی سے تدرکی میں غائب ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد رات کے سنانے میں کار اشارت ہونے کی آواز آئی۔ نذیر نے دستی گھڑی پر نظر ڈالی۔ گیارہ بج کر چالیس منٹ ہوئے تھے۔ پتا نہیں کرم علی کہاں مر گیا تھا۔ اس نے فیسے سے سوچا۔ رات سرد اور سنسان تھی۔ سردی کی وجہ سے ہر شے مٹی اور سکڑی معلوم ہوتی تھی۔ اس نے بیب سے سگریٹ نکال کر سلگائی اور ہولے ہولے کش لینے لگا۔ چند ساتتیس پونہ گزر گئیں۔ تھوڑی دیر بعد گلی میں ایک جیپ داخل ہوئی اور ٹریکٹر کے سامنے کچھ کر رک گئی۔ اندر سے ایک پولیس انسپکٹر اور دو باوردی سپاہی باہر آئے۔ ان کا رخ نذیر کی طرف تھا۔

"کون ہو تم؟" انسپکٹر نے تھکسانہ لہجے میں پوچھا۔

"اور سچ آپ ہے یہاں!" انسپکٹر گر جاؤ اور نذیر کے پیٹ میں دو رو سے ٹھوکا یا!

"یہاں کون ہے؟"

"ملک جی! مجھے نہیں جانتا۔ وہ کرم علی کا انتظار کر رہا تھا۔"

"پکڑ لو اسے!" انسپکٹر نے سپاہیوں سے کہہ کر بد معاش کھتا ہے کچھ نہیں کر رہا۔ لے آؤ اس کو اندر ابھی سارا پتا چل جائے گا کہ کیا کر رہا تھا!"

"ایمان سے میں نے کچھ نہیں کیا تھا نذیر جی۔ مہم میں تو....."

"چپ رو!" ایک سپاہی پیچھے سے اس کا کالر پکڑا ہوا بولا۔

چل آگے چل!"

انسپکٹر نے تقریباً ایک دو رو اس کی پیٹھ پر جمادیا۔ پھر وہ اسے لے ہوئے ڈاکٹر عباسی کے ڈور ٹانگ روم میں پہنچ گئے۔ وہاں ڈاکٹر جمال اور نرس رئیس کے علاوہ کرم علی بھی موجود تھا۔ پولیس کو دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو گئے۔

"اچھا تو یہ اس کا ساتھی ہے!" انسپکٹر کرم علی کو گھورتا ہوا بولا۔

"نہ جی ہاں!" ڈاکٹر جمال نے کہہ کر "یہ دونوں ڈاکٹر عبدالکح کا سامان لینے آئے ہیں!"

"تم دونوں اور دیوار کے ساتھ کھڑے ہو جاؤ!" انسپکٹر نے کرم علی اور نذیر کو حکم دیا۔ پھر صوفے پر بیٹھ گیا۔

"ہمارا قصور کیا ہے داروغہ جی!" کرم علی نے کہہ کر کسی حد تک اپنی گھبراہٹ پر قابو پانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

"رضا خان!" انسپکٹر نے ایک سپاہی سے کہہ کر "ذرا اسے قصور تو بتانا!" رضا خان نے آگے بڑھ کر کرم علی کی کمر پر ایک لات رسید کی اور بولا۔ "یہ جی لاتوں کا بھوت معلوم ہوتا ہے مجھے۔"

انسپکٹر ڈاکٹر عباسی کی طرف متوجہ ہوتا ہوا بولا۔ "اب آپ شروع سے ساری تفصیل بتائیں۔"

ڈاکٹر جمال! تم تفصیل بتاؤ!" ڈاکٹر عباسی نے کہہ کر

ڈاکٹر جمال نے گلا صاف کیا اور شروع سے آخر تک ساری تفصیل بیان کر دی۔ گلاب بگا ہے نرس بھی تصدیق کرتی رہی۔ ساری بات سننے کے بعد انسپکٹر نے سر ہلایا اور اس رقعے کو گھورنے لگا جو ڈاکٹر عبدالکح نے بھجوا دیا تھا۔

"تو آپ کے خیال میں ڈاکٹر عذرا گل کو اغوا کر لیا گیا ہے اور یہ رقعہ اس سے زبردستی لکھوایا گیا ہے۔"

"کچھ ایسی ہی بات معلوم ہوتی ہے!"

"اغوا کا محرک کیا ہو سکتا ہے؟" انسپکٹر نے پوچھا۔

"سردست کچھ نہیں کہا جاسکتا!"

انسپکٹر چند دیر تک سر جھکائے سوچتا رہا۔ پھر سر اٹھا کر کرم علی اور نذیر کو گھورنے لگا۔

"یہ ڈی ڈاکٹر کہاں ہے؟" اس نے تجھکنا۔ لبے میں پوچھا۔

"دادہ دھتی ہم کسی لیڈی ڈاکٹر کو نہیں جانتے!" نذیر نے کہا۔

"اوئے زیادہ بک بک نہیں کرو۔ یہ رقعہ کس نے دیا تھا؟"

"یہ جی رجب علی نے دیا تھا!"

"ارے کم بخت میں لڑکی کی بات کر رہا ہوں!"

"لڑکی رجب علی کے گھر میں ہو گی جی! ہم نے تو نہیں دیکھی" اس نے یہ رقعہ لا کر

دیا تھا۔

"کون سے گاؤں کے رہنے والے ہو!"

"بہنت گھر کے جی!"

رضا خان اور اس کا ساتھی دونوں کو دھکیلتے ہوئے باہر لے گئے۔ "آپ کوئی فکر

نہیں کریں ڈاکٹر صاحب!" انسپکٹر اٹھتا ہوا بولا۔ "صبح ہونے سے پہلے لیڈی ڈاکٹر واپس پہنچ

جائے گی!" باہر دونوں سپاہی نذیر اور کرم علی کو پچھلی سیٹ پر بٹھا رہے تھے۔ انسپکٹر اگل

سیٹ پر بیٹھ گیا اور ڈرائیور کو بہنت گھر چلنے کا حکم دیا۔

"میرا ٹریکٹر جی!" نذیر گڑ گڑایا۔

"خاموش! بیخارہ ٹریکٹر بھی آجائے گا۔" بیپ تیزی سے آگے روانہ ہو گئی۔

"مردا دیا مجھے بھی اپنے ساتھ!" نذیر نے روہاسی آواز میں کرم علی سے کہا۔ "اپنا

خاصا بستر میں پڑا سو رہا تھا!"

کرم علی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس پر عجیب سی الجھن طاری تھی وہ اپنے بھائی

رجب علی کو اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ اس قسم کی حرکت نہیں کر سکتا تھا لیکن جو باتیں اب

تک اس کے کان میں پڑی تھیں۔ اس سے یہی لگتا تھا کہ لیڈی ڈاکٹر اغوا کی گئی تھی۔ ہو

سکتا ہے کسی اور نے اسے اغوا کیا ہو اور وہ بیچ کر بھائی بھائی ہو۔ نصف گھنٹے بعد بیٹھ

بہنت گھر پہنچ کر رجب علی کے دروازہ کے سامنے رک گئی۔

انسپکٹر نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ لمحہ بھر کے بعد دروازہ کھلا اور رجب علی نے باہر بھاٹکا۔

انسپکٹر نے کچھ کے بغیر اسے گریبان سے پکڑ کر باہر تھمٹ لیا۔

"اوہ اوہ! تھانیدار جی! کیا بابہ..... بات ہے!"

"لڑکی کہاں ہے؟" انسپکٹر غرایا۔

"لہلہ..... لڑکی؟" رجب علی گھبرایا۔ "وہ تو نہیں ہے!"

انسپکٹر نے اسے دوچار جھٹکے دیئے اور سرکاری زبان بولتا ہوا اسے لیے ہوئے اندر

پہنچ گیا۔ شور سن کر رجب علی کی ماں اور بیٹی بھی جاگ گئیں۔ جب انہوں نے تھانیدار کو

دیکھا تو دوہلا کر کے لگیں۔

انسپکٹر نے سارا گھر چھان مارا۔ مگر ڈاکٹر عذرا گل نظر نہیں آئی۔

"کہاں جی لڑکی؟"

"..... کک کک کچھ نہیں جانتا جی..... میں نے اس کے ساتھ کوئی برائی نہیں

کی۔ میری ماں سے پوچھ لو۔"

"ہاں جی! رجب علی نے اسے کچھ نہیں کہا۔" رجب علی کی ماں نے کہا۔ "کوئی

مصیبت کی ماری ہوئی تھی۔ اسے راتے میں ملی تھی!"

"ملی تھی تو پھر مٹی کہاں؟" انسپکٹر گرجا۔

"وہ جی اس چارپائی پر سوئی تھی!" رجب علی نے کہا۔ "ہم سب سو گئے تھے۔

تھوڑی دیر پہلے آنکھ کھلی تو وہ عجب تھی!"

"کرم علی اور نذیر کو تم نے عادل گھر بھیجا تھا؟"

"وہ جی! جیلہ کے کہنے پر ہی بھیجا تھا۔ کہہ رہی تھی کہ میرا سامان منگوا دو۔ اس نے

رقعہ بھی لکھ کر دیا تھا۔ میں سچ کہتا ہوں جی! مجھے اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم!"

"کیا اس نے تمہیں جیلہ نام بتایا تھا؟"

"مجھے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے جی!"

"جھوٹ سچ کا پتا چل جائے گا! چلو ہاتی باتیں کہانے میں ہوں گی!"

"یا اللہ! میں کس مصیبت میں پھنس گیا!" رجب علی نے کہا۔ "تھانیدار صاحب مجھ

پر رحم کرو! میرا کوئی قصور نہیں ہے۔"

.....

تیری چارپائی پر سوئی تھی، پھر ٹوٹے اسے غائب کر دیا۔ اب کہتا ہے کہ میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ اوئے ہمیں اُلوہنا ہے!"

رجب علی کی ماں اور بیٹی جیتی چلاتی رہ گئیں۔ انسپکٹر ان کی کوئی پرواہ کیے بغیر رجب علی کو باہر لایا اور جیب میں بٹھلایا۔ "یہ لو ایک اور حکار!" اس نے سپاہیوں سے کہہ "اس نے پوری لڑکی غائب کر دی ہے۔ کہتا ہے کہیں چلی گئی ہے۔ غضب خدا کا اس وقت کہاں جائے گی لڑکی! اوئے کہیں اسے قتل تو نہیں کر دیا تم نے؟"

"میں بالکل سچ کہتا ہوں تھانیدار جی!" رجب علی نے کہہ پھر وہ آنکھیں پھاڑ کر اپنے بھائی کرم علی اور اور نذیر اور انیسور کو گھورنے لگا۔ "تم دونوں بھی یہاں بیٹھے ہو!" "مروا دیا تم نے!" نذیر بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "ہا نہیں کون سے گناہوں کی سزا ملی ہے!"

"گاڑی بڑھاؤ!" انسپکٹر نے ڈرائیور کو حکم دیا۔

ڈرائیور نے انجن اسٹارٹ کیا اور گاڑی گیسٹر میں ڈال دی۔ جب وہ گلی کے کونے پر پہنچا تو داہنی طرف سے کسی کار کی ہیڈ لائٹس دکھائی دیں۔ "یہ کون ہے گاؤں میں گاڑی والا!" انسپکٹر نے کہہ "گاڑی روکوا!"

ڈرائیور نے جیب روک دی دوسری گاڑی جیب کے سامنے آ کر رک گئی۔ اس کی ہیڈ لائٹس کی روشنی جیب کے اندر بیٹھے ہوئے افراد پر پڑ رہی تھی لیکن گاڑی والے تیز روشنی کے پیچھے ہونے کی وجہ سے بالکل نظر نہیں آتے تھے۔ "کون ہو تم؟" انسپکٹر اپنے مخصوص میں بولا!

"اوئے تھانیدار!" گاڑی میں بیٹھے ہوئے شخص نے کہا۔ "ڈرائیور سامنے تو آ۔" اس کی آواز میں تحکم پایا جاتا تھا۔ آواز سننے ہی انسپکٹر جیب سے باہر نکلا اور انکساری سے ہنستا ہوا گاڑی کی طرف بڑھلا۔

"خبر ہوئے ملک صاحب ہیں!" اس نے کھڑکی کے سامنے جا کر کہہ۔ تھوڑی دیر پہلے وہ ایک جلیب عکراہن کی طرح بول رہا تھا۔ اب وہ ایک دم فرما بزدار اور مسکین بن گیا تھا۔ "اس وقت کہاں کی سیر ہو رہی ہے جناب!" کار کی پسینہ سیٹ پر سیاہ شیروانی اور قراقلی ٹوپی پہنے ملک نظام الدین بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر تاؤ تھا اور گردن اکڑی ہوئی تھی۔ اس نے انسپکٹر کے سوال کو نظر انداز کر دیا اور تلخ لہجے میں پوچھا۔

"اوئے تھانیدار! میرے آدمی کب سے پکڑنے شروع کر دیے تم نے؟"

"اوہ نہیں جی! سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ آپ کے آدمیوں کی طرف تو ہم آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتے!"

"اچھا تو یہ نذیر کیا کر رہا ہے تیری جیب میں؟ اسے دعوت کھلانے لے جا رہے ہو؟"

"یہ آپ کا آدمی ہے؟" انسپکٹر نے حیرانی سے کہہ "اس نے بتایا ہی نہیں!" "اور تم نے پوچھا ہی نہیں!" ملک نظام الدین نے کہہ "اور یہ دوسرے دو آدمی کون ہیں؟"

"یہ دونوں بھائی ہیں رجب علی اور کرم علی انہوں نے عادل عگر کے ہسپتال کی لیڈی ڈاکٹر کو کہیں غائب کر دیا ہے!" ملک نظام الدین نے ہولے سے سر ہلایا۔ اس کی گردن تکی ہوئی تھی اور چہرہ سخت تھا۔ یہ اندازہ لگانا بہت مشکل تھا کہ وہ کیا سوچ رہا تھا۔ "اوئے نذیرے! اوہ تو آ!" اس نے آواز لگائی۔ نذیر ڈرائیور کھڑکی کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔

"اوئے تو عادل عگر کیا کرنے گیا تھا؟"

"او جی..... میں..... مجھے کرم علی اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ کوئی سامان لانا ہے!"

انسپکٹر نے قدرے حیرانی سے پوچھا۔ "ملک صاحب! آپ کو یہ کیسے پتا چلا کہ یہ عادل عگر گیا تھا؟"

"ہلدی اتیلیجنس سروس تم سے بہت تیز ہے تھانیدار! ہمیں ہر بات کی خبر رہتی ہے۔ ہمیں یہ بھی پتا ہے کہ ٹریکٹر پر گیا تھا اور تم نے اسے ٹریکٹر ساتھ نہیں لانے دیا!" "بس جی غلطی ہو گئی۔ مجھے کیا پتا کہ ٹریکٹر آپ کا ہے؟"

"اب ایسا کرو کہ اسے ساتھ لے جاؤ تاکہ یہ عادل عگر سے ٹریکٹر واپس لے آئے۔"

رجب علی سامنے آ کر بولا۔ "ملک جی! ہلدی بھی سفارش کر دیں ہم غریب لوگ ہیں!"

"چپ رہو!" انسپکٹر نے اسے ڈانٹا۔ "تیری کس بات کی سفارش کریں۔" "ان دونوں کو چھوڑ دو!" ملک نظام الدین نے کہا۔

"بہت بہتر ہو گا!" انسپکٹر نے کہہ پھر رجب علی کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ "جاؤ دفع

"ابو! یہ کیا ہے؟"

”ہائے میری قسمت!“ فحیلت بیگم نے پیشانی پر ہاتھ مار کر ”کیا میں نے اسی دن کے لیے تمہیں لکھایا ہے؟“

"اب تو کیا بتائے گی؟ میں سب کچھ سمجھ چکی ہوں۔ اتنی بھی اندھی نہیں ہوں!"

تک پہنچی ہوں! پھر جو مرضی کہتا ہے۔“

نہیں تو اس حرام کے لیے کوئی ٹھکانے لگا کر آتی۔ اب تو مجھے ہی موت آجائے تو اچھا ہے

اب لوگوں کے طعنے نہیں برداشت کر سکوں گی۔"

بچے نے چیخنا شروع کر دیا۔ ادھر فضیلت بیگم کی حالت بگڑتی شروع ہو گئی وہ کسی جنونی

ہوئے ہاتھ روم کی طرف چلی گئی۔

آواز سن کر

دا لے! "فضیلتِ یحیٰم نے کہا سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ دروازہ دوبارہ کھٹکھٹایا گیا۔ عذرا خاموشی

تھی کہ جب اس کی مٹی میں نے بات نہیں سنی تھی تو دوسرے کیا نہیں گئے! اگر قدرت

فحشیت بیگم نے پانا خر دروازہ کھول ہی دیا۔ جب عزت لٹنے لگتی ہے تو دروازے

"سلام آپا!" وہ اندر آتی ہوئی یوں۔ "کس سے باتیں ہو رہی تھیں؟"

افسری بیگم ہن کھڑے کرتی ہوئی بولی۔ ”ہائے یہ بچے کی آواز کہاں سے آرہی ہے۔“

ماء..... اب جا کر سو عاؤ۔" پھر اس نے ڈرائیور کو گاڑی آگے بڑھانے کا حکم دیا۔ پھر

از کجایم؟

”ٹھیک ہے تلاش جاری رکھو!“ ملک نظام الدین نے کلب اس کے ساتھ ہی

ذرا سہولت کے لئے گاڑی آگے پڑھا دی۔

★ — — — — ★ — — — — ★

ہات کو افسانہ پڑانے اور ہنسنے بہتے گہروں میں پھوٹ ڈالنے میں ماہر تھی۔ اور شے میں عذرا

ریختہ تھی، فوراً محلے میں براہیگنڈا شروع کر دیتی تھی۔ جب اسے عذرا کی اچانک گمشدگی

فصلت بیگم کا جس نے اپنی بیٹی کو خون جگر دے کر پروان چڑھایا تھا، نذر اعلیٰ تھلہ عذرا کی

فصلتِ حکیم کا دل گواہی دیتا تھا کہ اس کی جیئی زندہ ہے۔ اسے اس کی پاکدامنی پر کوئی شبہ

سختی اور صبر کرتی۔ اسے یقین تھا کہ عذرا واپس آ کر سارے داغ دھو ڈالے گی لیکن جب

ایک رات وہ اداس بیٹھی تھی کہ دروازے پر ہلکی سی دھک ہوئی۔ اس کا دل

سے اٹھ کر دروازے کی طرف دوڑی۔ دستک دینے کا وہ انداز غمراہ کا تھا۔ جب اس نے

دروازہ کھلتے ہی وہ اندر آئی اور اپنے پیچھے دروازہ بند کر دیا۔ قضیات بیگم "میری بیٹی" کہ

کر اس سے لپٹ گئی۔ تب اسے احساس ہوا کہ بیٹی کی گود میں ایک بچہ بھی تھا۔ وہ ایک

ہم مجھے بیٹہ کی جیسے بودیجے نہیں سنا ہے!

گھر میں مسمان آئے ہوئے ہیں۔"

تاہم اس نے جواب کا انتظار نہیں کیا اور آواز کی سمت میں چلتی ہوئی ہاتھ روم میں پہنچ گئی۔ اس لمحے عذرا بچے کو اٹھائے باہر نکل رہی تھی۔ افسری بیگم کی آنکھیں باہر کو اہل پڑیں۔ "ہائے میں مر گئی۔" وہ منہ پر ہاتھ رکھتی ہوئی بولی۔ "میں بھی کہوں آپا کیوں پریشان ہیں ہائے اللہ کتنا پیارا بچہ ہے۔ ہونہ تو یہ بات تھی۔ ہم سمجھے کسی نے اغوا کر لیا ہے تمہیں۔ تو بچے کا چکر تھا۔ معلوم ہوتا ہے۔ سوا مہینہ نہا کر آئی ہے!"

"پھولی جان! آپ غلط سمجھی ہیں! یہ میرا بچہ نہیں ہے!"

افسری بیگم نے اس کی بات پر کوئی توجہ نہیں دی اور جوتیاں پٹکتا کرتے میں پہنچ گئی۔ "اور پڑھاؤ اپنی اڈلی کو!" اس نے فضیلت بیگم سے کہہ۔ "میں نے تو پہلے ہی دن کہہ دیا تھا کہ زمانہ اچھا نہیں ہے۔ لڑکی کے ہاتھ پیلے کر دو!"

"کہہ لو جو مرضی ہو!" فضیلت بیگم نے کہہ۔ "تمہاری زبان تو پہلے بھی کبھی نہیں رکی تھی! آج کیا رکے گی؟"

"لو اور سنو! مجھ ہی پر عراض ہو رہی ہو۔ میری زبان بے کیا ہوتا ہے فضیلت آپا! اب تو سارے محلے کی زبان چلے گی۔ یار نے غضب خدا کا لڑکی نے سارے خاندان کی ٹاک کاٹ دی ہے اور تم کہتی ہو زبان بھی نہیں کھولوں۔ سچ کہتی ہوں! اگر بھائی صاحب زندہ ہوتے تو لڑکی کو گھر میں قدم نہ رکھنے دیتے! اولاد تو آخر میرے بھائی کی ہے۔ مجھے دکھ نہیں ہو گا اور کیسے ہو گا؟"

"پھولی جان! عذرا نے کمرے میں آکر کہہ۔ "آپ بلاوجہ بات کو طول دے رہی ہیں۔ یہ بچہ میرا نہیں ہے!"

"ہائے سجان اللہ اگر بچہ میرا نہیں ہے تو اتنا غصہ تمہیں کیوں پھری۔ جاڑکی کسی اور کو بیوقوف بنانا!"

"آپ زرا اطمینان سے بیٹھ جائیں تو میں پوری بات بتاؤں۔"

"ایسی کہانیاں بہت سنی ہوئی ہیں اور میں اسے سنی بات نہیں ہوں! اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتی ہوں!"

"آپ بیٹھیں تو سہی!"

"نہ لڑکی میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے!"

"کس کس کو بٹھا کر سناؤ گی!" فضیلت بیگم نے کہا۔ "اس سے تو اچھا تھا کہ کونسی ہے۔"

میں چلاٹنگ لگا کر مرجائیں!"

"اچھا آپا میں چلتی ہوں۔" افسری بیگم جاتی ہوئی بولی۔ "خدا دشمن کو بھی یہ دن نہ دکھائے۔ دروازہ بند کر لیں۔" فضیلت بیگم نے رو مکی تھی۔ یہ کیا ہو گیا اس نے سوچا۔

☆-----☆-----☆

اگلے صبح یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ عذرا بدحواس ہو گئی اگر اس معصوم بچے کی کفالت کا مسئلہ نہ ہوتا جس کا ہم اس نے صیاد رکھا تھا تو وہ ضرور خودکشی کر لیتی۔ یہ نام اس نے خاص مقصد کے تحت رکھا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ صیاد بڑا ہو کر اپنے ناجائز باپ سے انتقام لے۔ ناجائز باپ کی اصطلاح بھی اسی کی ایجاد کردہ تھی۔ اس کے خیال میں اصل قصور مرد یا عورت کا ہوتا ہے جو اپنی سفلی خواہشات کے جنون میں ایک بچے کی دنیا میں آمد کا سبب بنتے ہیں اس لئے ناجائز کا لفظ ان کے ساتھ استعمال ہوتا چاہئے۔

تین روز انتہائی کرب میں گزرے۔ اس کی ناک نے اس سے مکمل قطع تعلق کر لیا۔ وہ زیادہ تر اپنے کمرے میں بند پڑی رہتی تھی۔ عذرا کو صرف ایک ہی روشنی کی کرن نظر آتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ اپنے منگیتر کیپٹن شاہ نواز کو ساری بات سمجھانے میں کامیاب ہو جائے گی لیکن چوتھے دن کیپٹن شاہ نواز کے گھر والوں نے منگنی توڑنے کا اعلان کر دیا۔ یہ خبر اس پر بجلی بن کر گری۔ اس کا جی چاہا کہ خودکشی کر لے یا اس محلے کو بلکہ اس شہر کو چھوڑ کر کہیں چلی جائے۔ وہ سارا دن اس مسئلے پر سوچتی رہی لیکن کوئی حل نظر نہیں آیا۔

بالآخر اس نے شاہ نواز سے بالمشافہ بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے اسے فون کیا اور کہا کہ وہ چند منٹ کے لئے تھلی میں اس سے بات کرنا چاہتی ہے۔ شاہ نواز نے پہلے تو صاف انکار کر دیا تاہم عذرا کی منت سماجت سے متاثر ہو کر ملنے پر آمادہ ہو گیا۔

دونوں مال روڈ پر واقع ایک ریستوران میں اکٹھے ہوئے۔ "میں تمہارے ساتھ کوئی لمبی بات نہیں کر سکتا۔" شاہ نواز نے سخت لمبے میں کہہ۔ "میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے اور نہ بات کرنے کا کوئی فائدہ ہے۔ جو بات ختم ہو چکی ہے وہ دوبارہ شروع نہیں ہو سکتی۔"

"میں بے گناہ ہوں شانی!" عذرا نے کہا۔ "مجھ پر جھوٹے الزامات لگائے جا رہے ہیں۔ وہ بچہ میرا نہیں ہے۔"

”تو پھر کس کا ہے؟“

”وہ ایک مظلوم لڑکی کا بچہ ہے۔ مجھے کیس کرنے کے لیے بلایا گیا تھا اور.....“
”اور کیس کرنے کے بعد اس مظلوم لڑکی نے اپنا بچہ تمہیں دے دیا۔ یہی کہنا چاہتی
ہو؟ میرا خیال ہے جھوٹ بولنے کے لئے بھی عقل چاہئے۔“

”خدا کے لئے شکر! مجھے بات تو کر لینے دو۔“

”بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اگر تم مجھے اپنی باتوں سے قائل بھی کر لو تو
صورت حال میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔ اگر میں شادی پر راضی ہو بھی جاؤں تو میرے
رشتے دار راضی نہیں ہوں گے۔ اگر میں سب کو نظر انداز کر کے تمہارے ساتھ شادی کر
لوں تو وہ لوگ مجھے بھی مجرم سمجھنے لگیں گے۔“

عذرا کھڑی ہو گئی۔ اس کا چہرہ خستہ سے تھم رہا تھا۔ ”کیپٹن شاہ نواز!“ اس نے ایک
ایک لفظ چبا کر کہا۔ ”میں تمہیں دوسروں سے تلفظ سمجھتی تھی مگر تم بزدل ہو۔ رشتے
داروں سے ڈرتے ہو۔ تم ایک کمزور عورت کی حفاظت نہیں کر سکتے“ ملک کی کیا حفاظت
کرو۔“

شاہ نواز کو عذرا اسے اس رویے کی توقع نہیں تھی۔ وہ قدرے سکتے میں آ گیا۔

”لیکن جلتے سے پہلے میں صرف تم سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔“ عذرا بات
جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”میں بے گناہ ہوں اور تم مجرم ہو تم اور تمہارے جیسے اور بہت
سے لوگ۔.....“

عذرا کا جوش اور پریقین انداز تکلم دیکھ کر شاہ نواز کو اپنے خیال میں ترمیم کرنی
پڑی۔ اس نے سوچا کہ کوئی مجرم ضمیر انسان اتنے جذبے کے ساتھ بات نہیں کر سکتا
”مم.....“ میرا خیال ہے کہ تمہاری بات سن لینے میں کوئی حرج نہیں۔“ اس نے کہا۔
”بیٹہ جاؤ عذرا! شروع سے ساری بات بتاؤ۔“

”نہیں! اب کوئی بات نہیں ہوگی۔“ عذرا نے اپنی جگہ سے ہلے بغیر کہا۔ ”میں
چھ مہینے گھنٹے کے اندر یہ شہر چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ یہ نہیں بتاؤں گی کہ کہاں بلکہ ابھی مجھے
خود بھی پتا نہیں کہ کہاں جانا چاہئے۔ اگر تمہارا جذبہ سچا ہو تو تم مجھے تلاش کر لو گے۔ میں
تمہارا انتظار کروں گی۔“

”عذرا! میری بات تو سنو۔ مم..... مجھے اپنے رویے پر الوس ہے“ بیٹہ تو

جاؤ۔“

”نہیں بیٹھوں گی۔ تم نے مجھ پر ہستان لگایا ہے۔ میرے جذبات مجروح کئے ہیں۔
مکملی توڑ کر مجھے بے آبرو کیا ہے۔ اس وقت میں تمہاری کوئی بات نہیں سنوں گی لیکن
میں تمہارا انتظار کروں گی۔ زندگی کی آخری سانس تک تمہارا انتظار کروں گی کیونکہ میں
تم سے محبت کرتی ہوں۔“

”عذرا پلیز رک جاؤ۔“

لیکن عذرا نہیں رکی۔ کیپٹن شاہ نواز کسی لمحے ہوئے انسان کی طرح سر ہلکا کر بیٹھ
گیا۔

☆-----☆

قصر سنبل بکراں سکوت میں لپٹا ہوا تھا۔

دور آسمان پر چمکنے والا چاند عبرت کی نظر سے اس کمنہ عمارت کو گھور رہا تھا۔
اجڑے ہوئے باغ میں ہوا کی ہلکی سرسراہٹ کے سوا کوئی آواز نہیں تھی۔ گویا رات گہری
سانس لے رہی ہو۔ قصر سنبل سے ڈیڑھ فرلانگ دور دریا کے کنارے کرم علی کا نیم پتہ
مکان تھا۔ مکان کے ایک کمرے میں چارپائی پر سفید چادر سے ڈھکی ہوئی ظہیر کی لاش پڑی
تھی۔

ملک نظام الدین سخت کشیدہ چہرے کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا اور بیٹے کی لاش
سے کپڑا ہٹا کر دیکھا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے اعصاب بری طرح تن گئے۔ ظہیر کی
گردن پر ننھی ننھی انگلیوں کے واضح نشانات نظر آرہے تھے۔ ظہیر اس کا دوسرا اور
آخری بیٹا تھا۔ چند سال پہلے اس کے بڑے بیٹے نصیر کا یہی حشر ہوا تھا۔ اس کے ذہن میں
سب سے پہلا خیال یہ آیا کہ اب اس کی جائیداد کا کوئی وارث نہیں رہا۔ کیا وہ اتنی بڑی
جائیداد غیروں کے لئے چھوڑ کر جائے گا۔ اس کی پہلی بیوی عرصے سے بیمار تھی اور اولاد
پیدا کرنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ اس کا خیال فوراً دوسری شادی کی طرف چلا گیا۔ بیٹے
کی لاش کے پاس دوسری شادی کا خیال اس کے مزاج کی پستی پر دلالت کرتا تھا۔ اس نے
بیٹے کی لاش کو ڈھانپ دیا اور کمرے سے باہر آ گیا۔

دوسرے کمرے میں ایک چارپائی پر صفیہ بے ہوش پڑی تھی اور کرم علی کی بیوی
صغریٰ اسے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”کرم علی!“ ملک نظام نے کہا۔ ”میں نے تمہیں کہا بھی تھا کہ ظہیر کو حویلی میں نہ
جائے رہا۔ خصوصاً کسی لڑکی کے ساتھ۔“

"سرکار! میں نے اسے روکنے کی پوری کوشش کی تھی مگر اس نے میری بات نہیں سنی بلکہ میرا مذاق اڑایا۔ بہر حال جو مقدمہ میں لکھا ہوا ہے پورا ہو کر رہتا ہے۔"

"مقدمہ و قدر سب کچھ اس ہے۔ اگر انسان احتیاط کرے تو کچھ نہیں ہوتا۔ یہ واقعہ کتنے بچے پیش آیا تھا؟"

"تقریباً ایک گھنٹہ پہلے کی بات ہے۔ ہم سونے کے لئے بستر پر لیٹ چکے تھے۔ اچانک ہمارے کانوں میں گولیاں چلنے کی آوازیں آئیں۔ میں بھاگتا ہوا حویلی پہنچا۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ میں نے دوسرے دروازے دیکھے تو سونے والے کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ اندر جا کر دیکھا تو ظہیر میاں مرچکے تھے اور یہ لڑکی بے ہوش پڑی تھی۔ دونوں کے قریب خلی پستول پڑا تھا میں دونوں کو بادی بادی اٹھا کر یہاں لے آیا۔"

"پستول کہاں ہے؟"

"صغریٰ نے کپڑے میں لپیٹ کر صندوق میں رکھ دیا ہے۔"

"تم نے کسی اور کو تو اس معاملے کی خبر نہیں کی۔"

"نہیں سرکار! کرم علی نے کہا۔ پھر کچھ سوچتا ہوا بولا۔ "ایک بات بڑی عجیب ہوئی تھی۔ پہلے میں لڑکی کو اٹھا کر لایا تھا۔ دوسری دفعہ جب میں ظہیر میاں کی لاش اٹھا کر لا رہا تھا تو حویلی کے اندر سے کسی بچے کے ہنسنے کی آواز آرہی تھی۔"

یہ بات سن کر ملک نظام نے دوسری طرف منہ کر لیا اور اس کے بدن میں ہلکی سی جھرجھری آگئی۔ بات بدلتا ہوا بولا۔ "یہ لڑکی کون ہے؟"

"معلوم نہیں، پہلی دفعہ یہاں آئی ہے۔ غالباً صنیہ نام ہے۔"

"کرم علی! یہ بات کسی کو معلوم نہیں ہوئی چاہئے۔"

"جو حکم سرکار کا لیکن کچھ تو بتانا ہی پڑے گا۔"

"کہہ دیں گے کہ گھوڑے سے گر کر مر گیا ہے۔ فکھار کھیلنے کے لئے آیا تھا اور یہاں

اس لڑکی کا ذکر بالکل نہیں آنا چاہئے۔"

"بہت بہتر سرکار۔" کرم علی نے کہا پھر قدرے توقف کے بعد بولا۔

"جناب میری بات مانیں تو اس حویلی کو چھ ڈالیں، یہ ہمارے کسی کام کی نہیں

رہتی۔"

"کرم علی! میں تو اسے بہت عرصے سے بیچنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ کوئی خریدنے پر

تیار نہیں ہو رہا۔ جو بھی خریدنا آتا ہے گاؤں والوں کی باتیں سن کر ڈر جاتا ہے۔ اب تو تو

اس کے بارے میں دور دور تک مشہور ہو چکا ہے۔ تم بھی خیال رکھنا۔ اگر چند مہینوں تک کوئی خریدار نہ ملتا تو میں اسے گرا دوں گا۔"

اسی لمحے کمرے سے صغریٰ نے لڑکی کے ہوش میں آجانے کی خبر سنائی۔ ساتھ ہی لڑکی کے کراہنے کی آواز بھی آئی۔ ملک نظام الدین اور کرم علی کمرے میں پہنچ گئے۔ لڑکی نے آنکھیں کھول دی تھیں اور وحشت زدہ نظروں سے چہرے کو گھور رہی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ ابھی چیخنا شروع کر دے گی۔ اچانک وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

"تن..... نہیں! نہیں۔" اس نے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے گویا کسی حملہ آور کو روکنے کی کوشش کر رہی ہو۔ "مجھے کچھ نہیں کہو! ہٹاؤ اسے! ہٹاؤ اسے۔" اس کے منہ سے تیز چیخ نکل گئی۔

"گھبراؤ نہیں بیٹی۔" صغریٰ اسے پھنکاتی ہوئی بولی۔ "یہاں کوئی نہیں ہے۔"

"یہ بچہ..... یہ بچہ میرا گلا گھونٹ ڈالے گا۔ اسے..... اسے روکو۔"

ملک نظام کے چہرے پر کرب کے آثار نمودار ہو گئے۔ اس کا تصور ایک دم بائیس سال پیچھے چلا گیا۔ وہ معرہ آج تک اس کی سمجھ میں نہیں آسکا تھا۔ اسے ابھی طرح یاد تھا کہ اس نے سلطی کے نوزائیدہ بچے کو آتش دان میں پھینک دیا تھا لیکن تھوڑی دیر بعد طفیل نے باغ میں کسی بچے کے رونے کی آواز سنی تھی اس کے بعد وہ لیڈی ڈاکٹر بھی غائب ہو گئی تھی اور ہزار کوشش کے باوجود اس کا سراغ نہیں ملا تھا۔

"یہاں کوئی بچہ نہیں ہے بیٹی۔" صغریٰ کہہ رہی تھی۔ "اور بچے تو کسی کو نقصان

نہیں پہنچاتے۔"

"ہاں..... ہاں!" صنیہ نے کہا۔ "بچے کسی کو نقصان نہیں پہنچاتے۔ بچے تو بہت

اچھے ہوتے ہیں۔ وہ تو کوئی شیطان تھا۔ اب میرے خدا! میرا دماغ بھٹ جائے گا۔ مجھے گھر

پہنچا دو۔"

"صغریٰ! ملک نظام نے کہا۔ "جادو دھ کا گھاس پھاس پٹا لا!"

صغریٰ اٹھ کر باہر چلی گئی۔ ملک نظام چارپائی پر بیٹھ گیا اور ایک ہاتھ صنیہ کے کندھے پر رکھا تاکہ اسے تسلی دے لیکن صنیہ تڑپ کر پیچھے ہو گئی۔ "تت..... تم اس ذلیل شخص کے باپ ہو۔" اس نے ہسٹریائی انداز میں کہا۔ "دی جیو مجھے بے آبرو کرنے کے لئے حویلی میں لایا تھا۔ مجھے ہاتھ نہیں لگاؤ۔ اگر قدرت بروقت میری حفاظت نہ

کرتی تو میں زندہ نہ رہتا۔ کسی کو بت دیکھانے کے قابل نہ رہتا۔"

"لڑکی!" ملک نظام فرمایا۔ "زیادہ زبان درازی نہیں کر۔ جانتی نہیں ہم کون ہیں۔ ہم اس علاقے کے بادشاہ ہیں۔ ادب سے بات کر۔"

صفیہ کی بات سے اس کی انایت مجروح ہو گئی تھی۔ وہ سب کچھ بھول کر دوبارہ ایک شکبر اور جابر شخص بن گیا تھا لیکن صفیہ پر جنونی کیفیت طاری تھی۔ وہ اپنے حواس میں نہیں تھی۔

"تو کیا بادشاہ ہے۔" اس نے چیخ کر کہا۔ "کہ تجھے اپنے بیٹے پر کوئی اختیار نہیں تھا۔ کیا تو نے اسے یہی سکھایا تھا کہ دوسروں کی بیٹیوں کی عزت و آبرو لوٹا پھرے۔"

"زبان کو لگام دے لڑکی! ہم جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ ہمارے پاس دولت اور عزت ہے۔"

"اگر تجھے اتنا ہی اختیار ہے تو ذرا اپنے بیٹے کو زندہ تو کر کے دکھا۔"

"سرکار! لڑکی ہوش میں نہیں ہے۔" کرم علی نے کہا۔ "اس کی بات پر دھیان نہ دیں۔"

"کرم علی ہم اس کے ہوش ٹھکانے لگانے کا ذمہ بھی جانتے ہیں۔"

"تو کیا بگاڑ لے گا میرا۔" صفیہ کا جنون بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ کسی پھری ہوئی شیرنی کی طرح ملک نظام پر جھپٹی۔ "بول کیا کر لے گا تو میرا بول کیوں نہیں عزت اور دولت دالے۔"

ملک نظام ایک دم چارپائی سے اٹھ گیا اور کسی وحشی کی طرح فرمایا۔

"لڑکی۔ ہم تجھے زندہ زمین میں دفن کرادیں گے۔ کوئی ہم سے جواب طلبی نہیں کر سکتا۔ اس پورے علاقے کے سرکاری افسر ہمارے وظیفہ خوار ہیں۔ سب ہمیں جھک کر سلام کرتے ہیں۔"

"سرکار! سرکار! لڑکی پاگل ہو گئی ہے۔" کرم علی نے کہا۔ "اس سے الگ تانے کا ہے۔ اسے کچھ پتا نہیں یہ کیا بک رہی ہے اور کس سے مخاطب ہے۔"

"تو چپ رہ بڑھے بگے۔" صفیہ چلائی۔ "میں تم دونوں سے زیادہ ہوش میں ہوں اور تو مجھے قتل نہیں کر سکتا۔ تیرے بیٹے نے بھی تکبر کیا تھا۔ دیکھ اب وہ کہاں ہے۔ انگلی بھی نہیں ہلا سکتا۔ زیادہ بڑی بڑی باتیں نہ کر۔ اگر بادشاہوں کے بادشاہ میرے مالک خدا کی غیرت جوش میں آگئی تو تو اپنے پیروں پر چل کر اس کمرے سے باہر نہیں جاسکے گا۔"

ہاتھ میری طرف بڑھائے تو تیرا بھی یہی حشر ہو گا۔"

ملک نظام غصے سے کانپنے لگا۔ اس نے منھیاں بھیج لیں اور ادھر ادھر دیکھا۔ پھر کرم علی سے مخاطب ہو کر بولا۔ "کرم علی! اب کمرے سے باہر چلا جا اور باہر سے کٹدی لگا دے۔"

"سرکار! اس وقت مناسب نہیں۔"

"نکل جا کرم علی۔" ملک نظام فرمایا۔ "ہمیں مت بتا کہ کس وقت کیا مناسب ہے۔"

کرم علی نے بے بسی کے ساتھ صفیہ کی طرف دیکھا اور افسردگی کے ساتھ سر ہلاتا ہوا اور دروازے کی طرف مڑا۔ عین اسی وقت کسی بچے کی دردناک آواز رات کے سناٹے میں ہوا کے دوش پر آتی سنائی دی۔ استغاثی واضح اور پُر سوز آواز تھی۔

"لگ لگ..... کرم علی! یہ..... یہ..... یہ آواز کہاں سے آرہی ہے۔" ملک نظام الدین کی آواز کانپ رہی تھی۔ کرم علی نے دروازہ کھولا اور باہر پھیلی ہوئی چاندنی میں گھورنے لگا۔ آواز دوبارہ سنائی دی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ دوسری مرتبہ وہ آواز نسبتاً زیادہ قریب سے سنائی دی تھی۔

"مجھ سے پوچھو یہ آواز کس کی ہے؟" صفیہ چلائی۔ "یہ خدا کے غضب کی آواز ہے۔ یہ اس بچے کی آواز ہے جس نے تیرے بد کردار بیٹے کو ابدی نیند سلا دیا ہے۔ اس نے بھی بری نیت سے میری طرف ہاتھ بڑھایا تھا اور اب تو نے بھی وہی قصد کیا ہے۔ ذرا ٹھہر جا! ابھی تجھے پتا چل جائے گا کہ کون ہا اختیار ہے! تو یا اس کائنات کا مالک خدا۔"

ملک نظام الدین کا سارا غصہ جھاک کی طرح بجھ گیا۔ بلکہ وہ خود بھی بیٹھ گیا۔ اس کی ٹانگیں جسم کا بوجھ اٹھانے کے قابل نہیں رہی تھیں۔ "کرم علی! یہ دروازہ بند کر دے۔"

کرم علی نے دروازہ بند کر دیا لیکن بچے کے رونے کی پُر سوز آواز بدستور آرہی تھی۔ چاندنی رات کے سناٹے میں وہ آواز پوری کائنات پر محیط معلوم ہوتی تھی۔ اس آواز میں ایک فریاد تھی، کرب اور بے چینی تھی۔ انتقام کی بے چینی۔ چند لمحے تک کمرے میں کھل سنا چھایا رہا۔ صفیہ بستر پر لیٹ گئی تھی اور لمبے لمبے سانس لے رہی تھی۔ آواز سن کر اسے حویلی میں رونما ہونے والا خوفناک منظر یاد آ گیا تھا۔

"لڑکی! مجھے انہیں ہے کہ میں اپنے غصے پر قابو نہ دیکھ سکے۔" ملک نظام نے کہا۔

آکر کسی ملاقاتی کی خبر دی۔

"کون ہے وہ؟"

"میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔" ملازم نے کہا۔ "اس نے یہ کارڈ دیا ہے اور کہتا ہے کہ وہ حویلی خریدنا چاہتا ہے۔" ملک نظام نے کارڈ لے کر دیکھا اس پر "میاد گل" آرکیٹیکچرل انجینئر لکھا تھا۔ "اندر بھیج دو۔" اس نے ملازم سے کہا۔

چند لمحوں بعد ایک دروازہ کھلا اور پُر وقار نوجوان نے کمرے میں قدم رکھا۔ وہ چاکلیٹی رنگ کے صاف اور بے داغ سوٹ میں ملبوس تھا۔ سیاہ بوٹ پالش سے چمک رہے تھے۔ ان پر زرا سی بھی گرد نہیں تھی۔ ہاتھ میں ایک چھوٹا سا بریف کیس 'آنکھوں پر پہنے فریم کا چشمہ' پیشانی کشادہ اور چہرے پر گہری مسکنت 'مجموعی طور پر وہ ایک متاثر کن شخصیت کا مالک تھا۔ عمر یا نہیں تئیس برس کے لگ بھگ تھی۔ قد چھ فٹ سے لگتا ہوا اور جسم مضبوط تھا۔ وہ دروازے میں رکا اور بولا۔ "میں اندر آسکتا ہوں۔" اس کا لہجہ شستہ اور اثر انگیز تھا۔

ملک نظام الدین کو وہ نوجوان عجیب اور حیرت انگیز محسوس ہوا۔ وہ کبھی کسی شخص سے اتنا متاثر نہیں ہوا تھا جتنا اس نوجوان سے۔

وہ لاشعوری طور پر اس نوجوان کے استقبال کے لئے کھڑا ہو گیا۔ "تشریف لائیے۔" اس نے سلام کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ "آئیے بیٹھے۔"

نوجوان شکریہ ادا کرتا ہوا صوفے پر بیٹھ گیا اور بریف کیس سامنے میز پر رکھ دیا۔ ملک نظام الدین کو اپنے رویے پر حیرانگی بھی ہوئی۔ وہ عام طور پر نو ترزا کے ساتھ بات کیا کرتا تھا۔ "آئیے بیٹھے۔" اس کے مزاج کے بالکل خلاف تھا۔ پھر اس نوجوان کی عمر بھی کچھ زیادہ نہیں تھی لیکن کوئی اندرون بی جذبہ اسے نوجوان کی تکمیل کرنے پر مجبور کر رہا تھا۔ نوجوان نے کمرے کی آرائش پر ایک پُر ستائش نظر ڈالی اور بولا۔ "آپ کا ذوق عمدہ ہے لیکن ایک چیز کی محسوس ہو رہی ہے۔"

"کس چیز کی؟"

"خیر مجھے آپ کے ذاتی معلومات میں دخل نہیں دینا چاہئے۔" نوجوان بات بدلتا ہوا بولا۔ "آپ میرا نام تو جان ہی چکے ہیں۔ مجھے میاد گل کہتے ہیں۔ میں آج ہی کراچی سے آیا ہوں۔" اس نے جیب سے ایک اخباری تراشا نکالا جو بڑی صفائی کے ساتھ تہہ کیا ہوا

تھام اس کے لمبے میں نخوت کی جھلک بدستور موجود تھی۔ "میں تمہیں گھر پہنچانے کا انتظام کر دیتا ہوں لیکن پہلے اپنی حالت پر قابو پانے کی کوشش کرو۔ اس میں تمہارا ہی بھلا ہے اور دوسری بات یہ کہ حویلی میں جو کچھ تم نے دیکھا ہے اسے بھول جاؤ۔ اگر تم نے کسی سے اس بات کا ذکر کیا تو تمہیں بہت سارے سوالوں کے جواب دینے پڑیں گے جو تم نہیں دے سکو گے۔"

صفیہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ صغریٰ جو دودھ کا گلاس لئے دیر سے دروازے کے پاس کھڑی تھی۔ آگے بڑھی اور سہارا دے کر صفیہ کو اٹھانے لگی۔

نظام پتلیں ایک پرانی وضع کا بنگہ تھا۔ وہ عیال نگر کے نواحی علاقے میں واقع تھا اور تمام جدید ساز و سامان سے آراستہ تھا۔ اس کے باوجود وہ ٹوٹا خونا لگ رہا تھا۔ وہ حقیقت گھر کی رونق سامان سے نہیں، کینوں سے ہوتی ہے۔ جہاں بچوں کی چیخ و پکار اور بڑوں کے قہقہے نہ ہوں وہاں کوئی شے خوشگوار پیدا نہیں کر سکتی۔ خواہ اس میں دنیا کی تمام چیزیں ہی کیوں نہ سجادی جائیں۔ وہ ایک عجائب گھر تو بن سکتا ہے۔ خوش و خرم گھر نہیں بن سکتا۔

ملک نظام الدین کشادہ ڈرائنگ روم میں بیٹھا اس عجائب گھر کو گھرنے کی تدبیر سوچ رہا تھا۔ بظاہر اس کی دوسری شادی میں کوئی بات مائع نہیں تھی۔ اس کے پاس دولت، عزت اور اختیار سب کچھ تھا۔ وہ جس عمر کی لڑکی سے چاہتا شادی کر سکتا تھا لیکن گزشتہ دو ہفتوں سے وہ مسلسل ایک پریشان کن خواب دیکھ رہا تھا۔ خواب میں وہ کیا دیکھتا تھا کہ اس کی شادی ہو رہی ہے۔ ہر طرف دھوم دھام اور شادیانے بج رہے ہیں۔ پھر وہ ایک دم دیکھتا ہے کہ تمام رسومات ختم ہو چکی ہیں اور وہ جلد عروسی میں اپنی بیوی کے ساتھ بیٹھا ہے۔ وہ انتہائی حسین اور کم عمر لڑکی ہے۔ وہ بڑے شوق کے ساتھ لڑکی کا گھونگٹ اٹھاتا ہے۔ اچانک وہ کیا دیکھتا ہے کہ دلہن کی گود میں ایک نوزائیدہ بچہ ہے جیسے ہی وہ گھونگٹ اٹھاتا ہے۔ دلہن بچے کو ہاتھوں پر اٹھا کر اس کی طرف بڑھاتی ہے اور کہتی ہے۔ "لیجئے یہ تمہارا بہت عرصے سے سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔" بچے کو دیکھتے ہی وہ تیزی سے پیچھے ہٹ جاتا ہے جیسے کسی بچھو نے ڈنک مارا ہو۔ اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھ کھل جاتی ہے۔

وہ معمولی کی بیشی کے ساتھ یہ خواب کئی دنوں سے دیکھ رہا تھا اور یہی بات اس کی

شادی کی خبر سے اس کے دل پر گہرا اثر تھا۔ وہ اپنے خوابوں کی طرف رجوع ہوا۔ "میں اشتیاق سے آپ کی بات کر رہا تھا۔"

ملک نظام نے دور ہی سے اشتہار پہچان لیا تھا۔ وہ اشتہار قصر سنبل کی فروخت کے سلسلے میں تھا۔ "جی ہاں! یہ اشتہار ہم نے ہی دیا تھا۔"

"میں یہ عمارت خریدنا چاہتا ہوں۔" میاد گل نے بغیر کسی تہید کے کہا۔ "اس کی قیمت کتنی ہے؟"

ملک نظام نے تعجب سے میاد گل کی طرف دیکھا۔ "کیا آپ عمارت کو دیکھے بغیر سودا کرنا چاہتے ہیں؟" اس نے پوچھا۔ "یا آپ اسے دیکھ کر آئے ہیں؟"

"جی نہیں! میں نے ابھی تک عمارت نہیں دیکھی، لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ آپ قیمت بتائیں۔"

ملک نظام نے اتنی سیدھی بات کرنے والا شخص آج تک نہیں دیکھا تھا۔ وہ قدرے حائل کرتا ہوا بولا۔ "شروع میں ہم اسے پچاس ہزار میں فروخت کرنا چاہتے تھے لیکن اب بعض وجوہ کی بنا پر اس کی قیمت کم کر دی ہے۔ عمارت اور باغ کا ملا جلا رقبہ دو ایکڑ کے قریب ہے۔"

"تقریباً تیس ہزار کی تو خالی زمین ہی ہے۔"

"یقیناً ہوگی۔" میاد گل نے کہا اور ملک نظام کے بولنے کا انتظار کرنے لگا۔

ملک نظام کو اس کے رویے پر حیرت ہو رہی تھی۔ حقیقت یہ تھی کہ وہ پچیس ہزار میں قصر سنبل اور اس سے ملحقہ زمین فروخت کرنے پر تیار تھا۔ یہ نوجوان عجیب تھا۔ ابھی تک اس نے قیمت کے بارے میں ایک لفظ تک منہ سے نہیں لکلا تھا۔ شاید اسے یہ نہیں معلوم کہ عمارت آسیب زدہ ہے۔

"اگر آپ واقعی اسے خریدنے میں دلچسپی رکھتے ہیں تو آپ کے لئے اس کی قیمت چالیس ہزار ہوگی۔" ملک نظام نے کہا۔

"چالیس ہزار۔"

"جی ہاں چالیس ہزار۔"

میاد گل نے کچھ کے بغیر بریف کیس کھولا۔ اندر سے چیک بک اور طلائی بال چین نکالا۔ چیک لکھنے لگا۔ ملک نظام دم بخود رہ گیا۔

"یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟" اس نے پوچھا۔

"چیک کس کے نام ہٹاؤں؟" میاد اس کے سوال کو نظر انداز کرتا ہوا بولا۔

"اگر میں آپ کی جگہ پر ہوتا تو عمارت کے بارے میں تحقیقات ضرور کر لیتا۔ بہر حال جیسے آپ کی مرضی۔ چیک میرے نام کا بنائیں۔ یعنی ملک نظام الدین کے نام کا۔ ایک بات اچھی طرح واضح کر دوں کہ سودا ہو جانے کے بعد میں آپ کی کوئی شکایت نہیں سنوں گا۔ کوئی اور ہوتا تو میں اتنی بات بھی نہ کہتا لیکن معلوم نہیں کیا بات ہے، آپ کو دیکھ کر عجیب سا احساس ہو رہا ہے۔ جیسے آپ کے ساتھ پہلے بھی کہیں ملاقات ہو چکی ہے۔"

میاد گل نے چیک پھاڑ کر ملک نظام کی طرف بڑھا دیا۔ ملک نظام نے چیک لے کر اس پر سرسری سی نظر ڈالی اور اسے میز پر رکھ دیا۔ وہ عجیب سی بے چینی محسوس کر رہا تھا۔

"اچھا ملک صاحب! میاد بریف کیس بند کرتا ہوا بولا۔ "یہ چیک کراچی کے بینک کا ہے۔ ایک ہفتے سے پہلے کیش نہیں ہو گا۔ لہذا کاغذات بھی اسی وقت بنائے جائیں گے۔"

"نہیں میاد صاحب۔" ملک نظام اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا۔ "آپ یہ حویلی نہ خریدیں، اپنا چیک اٹھالیں۔"

"کیوں؟ کیا چالیس ہزار کم ہیں؟"

"نہیں! بلکہ زیادہ ہیں۔ عجیب بات ہے، آپ سے کچھ چھپانے کو جی نہیں چاہتا اور دراصل حویلی رہائش کے قابل نہیں ہے۔"

"آپ نے میرے کارڈ کو غور سے نہیں دیکھا۔ میں آرکیٹیکچرل انجینئر ہوں اور ناقابل رہائش عمارتوں کو رہائش کے قابل بنانا میرا پیشہ ہے۔ میں حال ہی میں امریکہ سے آرکیٹیکچرل انجینئرنگ کی ڈگری لے کر آیا ہوں۔ اس سلسلے میں آپ ہرگز کوئی فکر نہ کریں۔"

"دراصل بات یہ ہے کہ..... عمارت آسیب زدہ ہے۔"

"بس اتنی سی بات ہے؟ میں سمجھا کوئی خطرناک معاملہ ہے۔ اطمینان رکھیں اگر ضرورت پڑی تو ہم آسیب کے ساتھ دوستی کر لیں گے۔ چیک رکھ لیں اور ایک پھوٹی سی رسید بنا دیں۔"

ملک نظام ہند محوں تک سوچتا رہا پھر بولا۔ "اگر آپ سب کچھ جاننے کے باوجود حویلی خریدنے پر مصر ہیں تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔ تب بھی آپ ایک دفعہ حویلی ضرور دیکھ لیں۔" وہ اٹھا اور الماری کی دروازے سے چابیوں کا گچھا نکال لیا۔ "یہ حویلی کی چابیاں دیکھ لیں اور کسی وقت حویلی دیکھنے سے باز نہ رہیں۔"

صیاد چاہیاں لیتا ہوا بولا۔ "میں حویلی ضرور دیکھنے جاؤں گا لیکن سودا پکای سمجھیں۔"
وہ جانے کے لئے کھڑا ہو گیا۔ "مجھے اجازت ہے؟"

ملک نظام الدین اس کے چہرے کو گھورتا ہوا بولا۔ "آپ کا چہرہ کچھ مانوس سا لگتا ہے۔ کیا ہم پہلے بھی نہیں مل چکے ہیں؟"

"جی نہیں۔ یہ ہماری پہلی ملاقات ہے۔ امید ہے آئندہ بھی ملاقات ہوگی۔ خدا حافظ۔" اس نے بریف کیس اٹھایا اور ہلکا سا انداز میں چلتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔ ملک نظام الدین بھنویں سکیر کر سوچنے لگا کہ وہ اس نوجوان سے کب اور کہاں مل چکا ہے۔

"بچے مہی؟" صیاد گل نے کہا۔ "ہر چیز آپ کی مرضی کے مطابق تیار ہے۔" دونوں قصر سنبل کے اس وسیع ہال میں کھڑے تھے جو تین کمروں کو توڑ کر بنایا گیا تھا۔

جس خاتون کو صیاد گل نے مہی کہہ کر مخاطب کیا تھا وہ سینتالیس برس کی ایک پروکار اور متین خاتون تھی۔ چہرہ گول اور بھرا بھرا سا تھا۔ بڑی بڑی آنکھوں میں عزم اور خود اعتمادی جھلکتی تھی۔ اس کے ہال کو جزوی طور پر سفید ہو چکے تھے لیکن خوبصورت لگتے تھے۔ وہ جارحیت کی پھولدار ساڑھی میں ملبوس تھی۔ مجموعی طور پر وہ ایک پُر اثر اور پُر کشش شخصیت کی مالک تھی۔

وہ ڈاکٹر عذرا گل تھی۔

وقت نے اس کی شخصیت میں زبردست گھٹا پیدا کر دیا تھا۔ وہ تیس سال بعد ایک بار پھر اس کمرے میں کھڑی تھی جہاں صیاد گل کے جڑواں بھائی کو اس نے آتش دان میں جلتے دیکھا تھا۔ پھر وہ آگ انتقام بن کر اس کے سینے میں بھڑک اٹھی تھی اور گزشتہ تیس برس سے بھڑک رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے شادی نہیں کی۔ اس کی زندگی کا ایک ہی مقصد تھا۔ صیاد نے وہ پیار سے سعید کہا کرتی تھی 'کی تربیت اور ملک نظام الدین سے انتقام! اس پورے عرصے میں کھانا زندگی گزارتی رہی۔ لڑائی میں اس کا اپنا طینت تھا جو خوب چل رہا تھا۔ صیاد کو ابھی تک اس نے کچھ نہیں بتایا تھا۔ وہ یہی سمجھتا تھا کہ عذرا گل اس کی ماں ہے اور اس کے باپ کا انتقال ہو چکا ہے۔

عذرا گل کے انتقام کا منصوبہ اب تکمیل کے مراحل میں داخل ہو چکا تھا۔ قصر سنبل کی خریداری بھی اس منصوبے کی ایک گڑبڑ تھی۔

"مہی! آپ کی ہدایت کے مطابق۔۔۔۔۔۔" صیاد بات جاری رکھتا ہوا بولا۔ "آتش۔۔۔۔۔۔"

دان کو توڑ کر بڑا کر دیا گیا ہے۔ کمرے کے پرانے دروازے نکل کر اسٹیل کے مضبوط دروازے لگا دیئے ہیں۔ یہ بائیں طرف جو اسٹیج بنا ہوا ہے پہلے یہاں خواب گاہ تھی۔

"مجھے معلوم ہے بیٹے!" عذرا گل نے کہا۔ اسے وہ جگہ کیسے بھول سکتی تھی۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں صیاد اور اس کے جڑواں بھائی نے جنم لیا تھا۔ وہاں اب ایک فٹ اونچے اسٹیج کے اوپر ایک بڑی سی میز اور میز کے پیچھے اونچی پشت والی کرسی رکھی تھی۔ میز کے سامنے دس فٹ کا فاصلہ چھوڑ کر دو قطاروں میں بارہ سیدھی پشت والی کرسیاں رکھی تھیں۔ ان کرسیوں کے پیچھے دس فٹ چوڑا اور بارہ فٹ لمبا ایک کمرہ تھا۔ اس کمرے کے سامنے کی دو دیواروں کی جگہ پر لوہے کی مضبوط گرل لگی ہوئی تھی۔ اس گرل پر سیاہ پینٹ کیا گیا تھا۔ کمرے کے فرش پر قالین بچھا ہوا تھا اور آرام دہ صوف سیٹ لگا تھا۔ میز کے داہنے ہاتھ والے کونے میں بھی ویسایا ایک کمرہ بنا ہوا تھا۔ تاہم اس کمرے کی گرل پر سیاہ پینٹ کیا گیا تھا اور وہاں فرنیچر نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ صرف فرش پر ایک سستی قسم کی دری چھپی ہوئی تھی۔ کمرے پر نظر پڑتے ہی یہ گمان گزرتا تھا کہ وہاں کسی عدالت کا سیٹ لگایا گیا تھا۔ ہال کمرے میں دیوار سے دیوار تک سرخ قالین بچھا تھا اور آتش دان والے حصے میں نرم اور آرام دہ صوف لگے ہوئے تھے۔

"سعید بیٹے! یہ گرل کمزور تو نہیں۔" عذرا گل سیاہ پینٹ والی گرل کو ہاتھ لگاتی ہوئی بولی۔

"ایسا کریں اس گرل کے ساتھ ایک مضبوط اور لمبی زنجیر باندھ دیں۔ زنجیر کے ساتھ دو مضبوط گھوڑے باندھ دیں۔ پھر ان گھوڑوں کو چابک دکھائیں۔ زنجیر نوٹ جائے گی گھوڑے ٹیڑھے ہو جائیں گے! پر گرل میں خم نہیں آئے گا۔"

"بہت خوب!" عذرا گل آتش دان کے سامنے صوف پر بیٹھتے ہوئی بولی۔ "سارا کام میری مرضی کے مطابق ہو گیا ہے اب آخری مرحلہ باقی ہے۔"

صیاد صوف کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ کہنیاں صوف پر اور ٹھوڑی عذرا کے سر پر اٹکا دی۔ "مہی! اس نے کہا۔" ویسے تو آپ بہت اچھی ہیں۔ بڑا پیار کرتی ہیں نیکن آپ کی بعض باتیں بہت الجھن میں ڈالنے والی ہوتی ہیں۔" اس کی بات سن کر عذرا نے ایک کمرہ سانس لیا اور آتش دان کو گھورتے لگی۔ اس کے چہرے پر کرب ناک تاثرات نمودار ہو گئے تھے۔

"ہاں سعید بیٹے! بالآخر اس نے کہا۔" میں تم سے بہت کچھ چھپاتی رہی ہوں۔

کرے تو وہ ماں کھلانے کی مستحق نہیں بلکہ وہ ظالم ہے۔ کیونکہ اس نے ایک معصوم بچے کو پیدا کر کے دنیا میں بھٹکنے کے لئے چھوڑ دیا۔ چونکہ میں نے تمہاری تربیت اور پرورش کی ہے اس لئے تمہاری اصل ماں میں ہوں۔"

"اوہ مہی! آپ نے میرے ذہن سے بہت بڑا بوجھ ہٹا دیا ہے۔"

"تمہارے ذہن پر کوئی بوجھ نہیں پڑنا چاہئے، میرے بیٹے! کیونکہ میں نے تمہیں جو تربیت دی ہے اس کے پیش نظر میں تم سے جذباتی رد عمل کی توقع نہیں رکھتی۔ مجھے فکر ہے کہ تم حقائق کا سامنا کر سکتے ہو اور دنیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ سکتے ہو۔"

"مہی! کیا آپ میرے ماں باپ کے بارے میں کچھ بتانا پسند کریں گی؟"

"کیوں نہیں۔" عذرا نے کہا۔

پھر وہ تین سال قبل شروع ہونے والے ذرا سے کی تعلیمات بیان کرنے لگی۔ کس طرح ملک نظام الدین نے جو صیاد کا ناجائز باپ تھا، اسے قصر سنبل میں بلایا اور کس طرح اس کے جڑواں بھائی کو آتش دان میں پھینک دیا اور پھر وہ کہاں کہاں چھپتی پھری اور کیسے کیسے الزامات اپنے سر لئے۔

صیاد خاموشی کے ساتھ ساری بات سنتا رہا۔ جب عذرا نے بات ختم کی تو اس نے گہرا سانس لیا اور بولا۔ "آپ واقعی عظیم ہیں مہی! اگر میں آپ کی خاطر خود کو قربان بھی کر دوں تو آپ کے احسانوں کا بدلہ نہیں چکا سکوں گا۔"

"یہ کمرہ!" عذرا ہاتھ سے اشارہ کرتی ہوئی بولی۔ "بہت سے لوگوں کے لئے میدان حساب ثابت ہو گا اور اس یوم الحساب کے لئے میں تین سال سے انتظار کر رہی ہوں۔" وہ توقف کرتی ہوئی بولی۔ "میں اس ضمن میں کچھ کام تمہارے سپرد کرنا چاہتی ہوں۔"

"میں آپ کو کبھی مایوس نہیں کروں گا۔"

عذرا نے پرس کے اندر سے ایک فہرست نکالی اور صیاد کی طرف بڑھاتی ہوئی بولی۔ "اس فہرست میں چند افراد کے نام اور پتے لکھے ہیں۔ انہیں 3 دسمبر کے دن یہاں بلانے کے! تمہیں یاد ہی ہو گا کہ 3 دسمبر تمہاری سالگرہ کا دن ہے۔ میں یہ سالگرہ اس بل میں منانا چاہتی ہوں اور یہ ایک یادگار سالگرہ ہو گی۔"

"اوہ! میں سمجھتا تھا کہ آپ کوئی بہت مشکل کام میرے سپرد کرنا چاہتی ہیں۔ چند آدمیوں کو سالگرہ پر بلانا بھی کوئی کام ہے۔ سب کو دعوتی کارڈ بھیج دوں گا اور سالگرہ

آج میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گی۔"

صیاد صوفے کے اوپر سے گھوم کر سامنے آگیا اور عذرا کے پہلو میں بیٹھ گیا۔

"بیٹے!" عذرا بات جاری رکھتی ہوئی بولی۔ "میں نے جس انداز میں تمہاری پرورش کی ہے اس کے پیش نظر مجھے یقین ہے کہ تمہیں بڑی سے بڑی بات بھی متزلزل نہیں کر سکتی۔ تب بھی بعض حقیقتیں ایسی ہوتی ہیں جو انسان کے لئے سخت صدمے کا باعث ہوتی ہیں۔ اس لئے میری بات سننے سے پہلے اپنا دل مضبوط کر لو۔"

"مجھے اپنے دل پر پورا اعتماد ہے۔"

"میرے بیٹے! جو کچھ میں تمہیں بتانے والی ہوں اس سے موجودہ صورت حال میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہو گی۔ صرف تمہارے علم میں اضافہ ہو گا۔ چند مہینے ہوئی تلخ حقیقتیں تمہارے سامنے آجائیں گی۔"

"مہی! آپ نے اتنی لمبی تمہید کبھی نہیں باندھی آپ تو سیدھی اور دو ٹوک بات کیا کرتی ہیں۔ مجھے بھی آپ نے یہی بات سکھائی ہے۔"

عذرا نے گلا صاف کیا اور سیاہی پر رکھی ہوئی میز کو گھورتی ہوئی بولی۔ "جہاں پر میز رکھی ہے۔ پہلے وہاں ایک خواب گلا تھی۔"

"میں جانتا ہوں۔"

"تمہاری دلاوت اس خواب گلا میں ہوئی تھی۔" عذرا نے کہا۔ "اور میرے ہاتھوں سے ہوئی تھی۔"

"یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں مہی!"

"ہاں بیٹے! میں تمہاری ماں نہیں ہوں۔"

یہ بات تیر کی مانند صیاد کے دل میں بیوست ہو گئی۔ اس پر سخت سا طاری ہو گیا۔ تاہم اس نے چہرے سے اندرونی کیفیت کو ظاہر ہونے نہیں دیا۔

"لیکن!" عذرا بات جاری رکھتی ہوئی بولی۔ "جیسا کہ میں نے ابھی کہا، اس بات سے صرف تمہارے علم میں اضافہ ہو گا۔ صورت حال میں کوئی تبدیلی نہیں ہو گی۔"

"اوہ مہی! یہ ناممکن ہے۔ میں کیسے مان لوں کہ آپ میری ماں نہیں ہیں؟"

"دیکھو بیٹا! ماں دو وجوہ کی بنا پر ماں کہلاتی ہے۔ اول تو اس وجہ سے کہ وہ بچے کو دنیا میں لاتی ہے اور دوم اس وجہ سے کہ وہ بچے کی پرورش اور تربیت کرتی ہے۔ یہ

والے روز خود جا کر ان لوگوں کو میں لے آؤں گا۔ اگر کوئی خوشی سے آنے پر راضی نہ ہوا تو اسے زبردستی اٹھلاؤں گا۔"

"یہ اس کام کا آسان حصہ ہے۔" غدرانے کہا۔ "اصل کام سالگرہ کے دن شروع ہو گا۔"

سالگرہ کی دعوت میں وہ تمام لوگ شریک تھے جن کی فرست غدرانہ گل نے صیاد کو دی تھی۔ صرف ایک شخص ایسا تھا جسے لانے کے لئے اسے خاصی محنت کرنی پڑی تھی اور وہ تھا ملک نظام الدین۔ صیاد کے اصرار پر وہ بمشکل آنے پر تیار ہوا تھا اور وہ بھی اس شرط پر کہ سورج غروب ہونے سے پہلے اسے خارج کر دیا جائے گا۔

وہ ایک منفرد قسم کی سالگرہ پارٹی تھی کیونکہ اس میں صیاد کے علاوہ تمام افراد معمر تھے۔ اگرچہ تصریح میں نیارنگ و روغن کرایا گیا تھا اور اب وہاں بجلی بھی آچکی تھی لیکن اس کے باوجود وہاں کی فضا کچھ پوچھل سی تھی۔ ہر چہرے پر سنجیدگی پائی جاتی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ کسی کی جہیز و نفیس میں شرکت کے لئے اکٹھے ہوئے ہوں۔ اگر کوئی قہقہہ لگاتا تو بڑا کھوکھلا سا معلوم ہوتا تھا۔

حسب پروگرام سورج غروب ہونے سے پچھربارٹی ختم ہو گئی۔ ملک نظام صیاد سے مخاطب ہو کر بولا۔ "میں اب اجازت چاہوں گا۔"

"ایک چھوٹا سا پردہ گرام باقی ہے۔" صیاد نے کہا۔

"اس کے بعد آپ کو....." اس نے فقرہ ادا ہو کر چھوڑ دیا اور گہرے رنگ کے سوٹ میں ملبوس ایک معمر شخص کو اپنی طرف آنا دیکھ کر بولا۔ "میرا خیال ہے کہ میں نے میرا صاحب سے آپ کا تعارف نہیں کرایا۔"

معمر شخص کی عمر پینسٹ برس کے لگ بھگ تھی۔ اس نے مونے شیشوں کا چشمہ پہن رکھا تھا۔ بال سفید ہو چکے تھے اور چہرے سے حکمت و دانائی نکلتی تھی۔ صیاد تعارف کرواتا ہوا بولا۔ "آپ ریٹائرڈ جنس میر سجاد علی صاحب ہیں اور میر صاحب! آپ اس علاقے کے رئیس ملک نظام الدین صاحب ہیں۔"

دونوں نے گرجوشی سے ہاتھ ملایا۔

"میرا خیال ہے کہ ملک صاحب سے پہلے بھی ملاقات ہو چکی ہے۔ جنس سجاد علی نے کہا۔ "ملک صاحب! غائب! آپ کو یاد ہو گا کہ آپ ایک مقدمے کے حلیے میں میری عدالت میں آئے تھے۔"

"ایسی باتیں کہاں یاد رہتی ہیں۔" ملک نظام نے کہا۔ "ہم لوگ تو ہر وقت کسی نہ کسی مقدمے میں الجھے رہتے ہیں۔"

حالانکہ اسے مقدمے کے بارے میں فوراً ہی یاد آ گیا تھا۔ وہ ایک اغوا کا مقدمہ تھا جس میں وہ ملزم کی حیثیت سے پیش ہوا تھا۔ مقدمہ اگرچہ سچا تھا لیکن وہ وکیلوں کی مدد سے باعزت بری ہو گیا تھا۔

"عدالت کے ذکر سے یاد آیا کہ آج ہم یہاں بھی ایک پھوٹی سی عدالت لگانا چاہتے ہیں۔" صیاد نے کہا۔ "اور ہم سب اس عدالتی کارروائی میں شریک ہوں گے۔"

"مجھے تو اس بچکانہ ڈرامے سے معاف ہی رکھیں۔" ملک نظام نے کہا۔ "معافی تو عدالت ہی دے سکتی ہے۔" صیاد نے بظاہر مزاح کے رنگ میں کہا۔

"کیسی عدالتی کارروائی کی بات ہو رہی ہے؟" ایک دراز قد شخص نے پوچھا۔ اس کی عمر پچاس سال سے زیادہ معلوم ہو رہی تھی۔ بال جڑوی طور پر سفید ہو چکے تھے اور صحت بہت اچھی تھی۔

"آئیے کرل شاہ نواز صاحب!" صیاد نے کہا۔ "ہم ایک چھوٹا سا عدالتی کھیل کھیلتا چاہتے ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے؟"

"یقیناً ہونا چاہئے۔" ریٹائرڈ کرل شاہ نواز نے کہا۔ "محفل میں کچھ گہما گہما نہیں ہے۔ ابھی میں دو وکیلوں سے بات کر رہا تھا۔ جنس صاحب بھی موجود ہیں۔" پھر وہ اپنی طرف رکھی ہوئی بڑی سی میز اور اونچی سی پشت والی کرسی کو گھورتا ہوا بولا۔ "اس طرف تو عدالت کے تمام لوازمات موجود ہیں۔ غالباً آپ نے پہلے سے تیاری کر رکھی ہے۔"

ملک نظام نے آنکھیں مٹھا کر ایک فٹ اونچے اسٹیج پر رکھی ہوئی میز کی طرف دیکھا۔ ہولے سے سر ہلایا اور کسی سے کچھ کہے بغیر دروازے کی طرف چل دیا۔

کرل شاہ نواز بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ "نیکن ملزم کون ہو گا؟"

صیاد نے آنکھوں سے ملک نظام کو دروازے کی طرف جاتے دیکھا اور کہا۔ "ملزم کا انتخاب بہت آسان ہے۔ جو اس کھیل سے بھاگنے کی کوشش کرے گا وہی ملزم ہو گا۔" پھر

وہ جنس سجاد کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ "کیوں نہ کارروائی شروع کی جائے۔ یہ کوئی سوچنے کی بات نہیں کہ اس عدالت کا جج کون ہو گا۔ اس منصب کے لئے آپ سے بہتر کوئی شخص نہیں ہو سکتا لہذا میں آپ سے گزارش کروں گا کہ آپ کرسی عدالت پر تشریف

لے جائیں۔ آئیے۔"

ہنس سہلے نے نرم سی مسکراہٹ کے ساتھ سیاد کی طرف دیکھا اور کہہ "میں نے نوجوانوں کو کبھی مایوس نہیں کیا۔" پھر وہ باوقار انداز میں چلتا ہوا اسٹیج پر گیا اور اونچی کرسی پر بیٹھ گیا۔

"یہ کیا بے ہودگی ہے۔" اچانک دروازے کی طرف سے ملک نظام کی آواز گونجی۔ وہ دروازے کے پینڈل کے ساتھ زور آزمائی کر رہا تھا۔ "یہ دروازہ کیوں نہیں کھل رہا۔"

باتوں کا شور مچ گیا اور سب لوگ ملک نظام کی طرف دیکھنے لگے۔ "عالمبا دروازہ جام ہو گیا ہے۔" سیاد نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہہ "آپ اس طرف سے چلے جائیں ملک صاحب۔" اس کا اشارہ سیاہ گرل والے کمرے کی طرف تھا۔ "اس کمرے کا ایک دروازہ باہر کی طرف بھی کھلتا ہے۔"

ملک نظام نے شک آمیز نظر سے گرل والے کمرے کی طرف دیکھا۔

"جی تشریف لائیے۔" سیاد نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ ملک نظام تامل کرتا ہوا آگے بڑھا اور کمرے میں داخل ہو گیا۔ پھر اس سامنے نظر آنے والے دروازے کا پینڈل گھمایا اور زور سے جھٹکا دیا لیکن دروازہ نہیں کھلا۔ "اوہ لعنت ہو۔" ملک نظام تیزی سے پیچھے گھومتا ہوا بولا۔ "یہ کیا مذاق ہے۔" اتنے میں سیاد سیاہ گرل والے اندرونی دروازے کو بلا لگا کر چپل جیب میں ڈال چکا تھا اور اب ملک نظام سیاہ گرل والے دروازے میں بند ہو چکے تھے۔

"کوئی مذاق نہیں ہے ملک صاحب؟" اس نے لاپرواہی سے کہہ "ابھی میں کرمل شاہ لوازے سے کہہ رہا تھا کہ جو شخص اس کھیل سے بھاگنے کی کوشش کرے گا وہی ملزم ہو گا اور مجھے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ آپ نے جلد ہی میرا مسئلہ حل کر دیا۔"

"تمہارا دماغ خراب ہے کیا؟ دروازہ فوراً کھلو۔" ملک نظام دونوں ہاتھوں سے ساناؤں کو پکڑتے ہوئے بولا۔ حاضرین میں تین افراد ایسے تھے جن سے وہ مدد حاصل کر سکتا تھا۔ ایک اس کا ڈرائیور محمد طفیل تھا دوسرا اس کا ملازم کرم علی تھا اور تیسرا بیاناڑا ڈی ایس پی منظور شاہ تھا۔ وہ کسی زمانے میں عدالت گھر میں تھا یہاں وہ چکا تھا۔ اس پر ملک نظام کے بڑے احسانات تھے۔ "اد طفیل؟" ملک نظام چاہا۔ "کرم علی؟ کھڑے منہ کیا دیکھ رہے ہو؟ پکڑو اس کو اس کی جیب سے چابی نکالو اور دروازہ کھلو۔"

طفیل اور کرم علی سیاد کے سامنے پہنچ کر رک گئے۔ طفیل کی عمر پچیس سال کے لگ بھگ اور کرم علی تقریباً ساٹھ سال کا تھا۔ اس کے چہرے پر غشش داڑھی نظر آرہی تھی۔ "یہ مذاق اچھا نہیں ہے جی۔" طفیل نے کہہ "دروازہ کھول دیں۔"

"میں نے کوئی مذاق نہیں کیا۔" سیاد نے کہہ "اگر تم لوگ بیٹھ جاؤ تو عدالت کی کارروائی شروع کی جائے۔"

دیگر افراد کے چہروں پر اب حیرت نظر آرہی تھی۔ ابھی تک وہ پوری طرح صورت حال کو نہیں سمجھ پائے تھے۔

"ادے کھڑے منہ کیا دیکھ رہے ہو۔" ملک نظام ہنجرے میں بند شیر کی طرف غرایا۔ "یہ چیز کیا ہے تم لوگوں کے سامنے۔"

"ملک جی ہم فساد نہیں کرنا چاہتے۔" طفیل نے کہہ "ذرا آرام سے بات کرنے دیں۔"

"ادے منظور شاہ۔" ملک نظام بے چینی سے چیخا۔ "تو کیوں چپ بیٹھا ہے۔ اٹھ کر اپنی تھانیداری تو کھل۔"

منظور شاہ اٹھ کر سیاد کے قریب آگیا۔ اس کی عمر ساٹھ برس کے لگ بھگ تھی اور چہرے پر داڑھی نظر آرہی تھی۔

"دیکھو بر خود دار!" اس نے کہہ "یہ بڑی نامناسب بات ہے دروازہ کھول دو۔ ملک صاحب تمہارے باپ کے برابر ہیں اگر تم عدالت کا کھیل کھیلنا چاہتے ہو تو اس میں کسی کی دل آزاری نہیں ہونی چاہئے۔"

"یہ کیا معاملہ ہے سیاد؟" ہنس سہلے نے پوچھا۔

"حضرات! سیاد نے جملہ حاضرین کو مخاطب کر کے کہہ "یہ نہ تو مذاق ہے اور نہ کوئی کھیل۔ یہ شخص قاتل ہے۔ اس نے اسی کمرے کے اندر ایک مسموم اور بے گناہ کو قتل کیا تھا لیکن نہ تو اس پر کوئی مقدمہ کیا گیا اور نہ ہی اسے سزا ملی۔" یہ سنتے ہی ملک نظام کسی وحشی دہشت کی طرح شور مچانے لگا۔ طفیل اور کرم علی اچانک سیاد پر ہیٹ پڑے۔ وہ افراد دروازے کی طرف بڑھے اور اس پر زور آزمائی کرنے لگے۔ سیاد نے طفیل کے ہیٹ میں زور دار کھنسی ماری وہ ہیٹ پکڑ کر بھٹکا چلا گیا۔ پھر اس نے کرم علی سے جہڑے پر ایک گھونسا سید کیا اور اسے منظور شاہ کی طرف بھٹکا دیا۔ دھچکا خاصا زوردار تھا۔ دونوں کا توازن بگڑ گیا اور وہ کراہتے ہوئے فرش پر گر گیا۔

جنس سجاد علی کرسی سے اتر کر نیچے آگئے۔ "میاں!" انہوں نے کہا۔ "میں اس بنگلے میں فریق نہیں بن سکے۔ دروازہ کھولنا کہ ہم جائیں۔ اگر یہ شخص واقعی قاتل ہے تو تمہیں عدالت کا دروازہ کھٹکنا چاہئے قانون اپنے ہاتھ میں لینا بھی جرم ہے۔" وہ یہ بات ہی کر رہے تھے کہ کرنل شاہ نواز خاموشی سے میاں کے پیچھے پہنچا اور نہایت تیزی کے ساتھ اسے اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔

"کرم علی!" اس نے کہا۔ "اس کی ذیبت سے چایاں لگاؤ۔" کرم علی ہاتھ ملتا ہوا آگے بڑھا۔ میاں نے کرنل شاہ نواز کو پیچھے کی طرف دھکیلا اور دونوں پیروں کے ساتھ کرم علی کے سینے پر ٹھوکر لگائی۔ چوٹ خاصی زوردار تھی۔ کرم علی قالین پر گرا اور گرتے ہی داویا کرنے لگا۔ ادھر دہرے دہاؤ کی وجہ سے کرنل شاہ نواز کے چہرے اکھڑنے لگے اور وہ میاں سمیت قانون پر ڈھیر ہو گیا۔ اس کے گرتے ہی میاں اس کی گرفت سے آزاد ہو گیا اور اچھل کر اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا۔ اسی لمحے کمرے کی فضا میں قاتر کی آواز گونجی۔ لمحے بھر کے لئے ہر شخص اپنی جگہ پر ساکت ہو گیا اور یہ دیکھنے لگا کہ یہ گولی کہاں سے آئی ہے؟

"اب کوئی شخص ہنگامہ کرنے کی کوشش نہ کرے۔" اچانک سلور گرل والے کمرے سے ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی ہر نظر منظم کی طرف گھوم گئی۔ کمرے کے اندر انہوں نے ایک پڑ وقار اور متین خاتون کو کھڑے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں اڑتیس بور کا آئوٹنگ ہسٹول نظر آ رہا تھا جس کی ٹلی سے دھوئیں کی پتلی سی نیکر نکل رہی تھی۔ "یہ میں نے ہوائی فائر کیا تھا۔" اس نے کہا۔ "لیکن بوقت ضرورت میں تم میں سے کسی کو بھی نشانہ بنا سکتی ہوں۔"

کرنل شاہ نواز اسے دیکھتے ہی پہچن گیا۔ "غذرا گل تم!" اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ لمحہ بھر کے بعد ملک نظام اور اس کے ڈرائیو فٹیل نے بھی اسے پہچان لیا۔ سردی کے باوجود ملک نظام کی پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہونے لگے۔ وہ سمجھ گیا کہ صورت حال سنگین ہے۔

"جنس سجاد علی صاحب!" غذرا گل نے واضح آواز میں کہا۔ "آپ سے گزارش کروں گی کہ کرسی عدالت پر تشریف رکھئے تاکہ مقدمہ پیش کیا جاسکے۔"

جنس سجاد کا صاف کرتا ہوا ہوا۔ "میں ابھی تک نہیں سمجھ سکا کہ معاملہ کیا

"آپ ہر چیز بخوبی سمجھ جائیں گے۔" غذرا گل نے کہا۔ "آپ تشریف رکھئے تو معاملہ پیش کروں۔"

"اگر آپ اس بات پر مصر ہیں تو میں کرسی پر بیٹھ جاتا ہوں۔" جنس سجاد نے کہا اور جا کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ "مجھے اب بتائیے کہ معاملہ کیا ہے۔"

ڈاکٹر غذرا گل ان دو افراد کی طرف دیکھنے لگی جو ہر دنی دروازے کے سامنے کھڑے تھے۔ وہ دونوں فوجداری مقدمات کے وکیل تھے۔ دونوں میں سے ایک سیاہ شیر دانی اور ترکی ٹوپی پہنے ہوئے تھا اس کا نام انصار برنی تھا۔ وہ دبلا پٹا آدمی تھا اور عمر پچاس کے لگ بھگ تھی۔ دوسرا وکیل سیاہ سوٹ میں ملبوس تھا۔ اس کی عمر پینتالیس سال کے قریب تھی۔ اس کا نام کل احمد تھا اور شکل و صورت سے خاصا تیز و طرار نظر آتا تھا۔

"جناب والا!" غذرا گل نے کہا۔ "میں آپ کے سامنے ایک فوجداری مقدمہ پیش کرنا چاہتی ہوں اور جیسا کہ تھوڑی دیر پہلے سعید میرا مطلب ہے میاں نے کہا ہے کہ اس مقدمے کا بڑا طرم ملک نظام الدین ہے۔ لہذا یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مقدمے کی کارروائی میں مدد دینے کے لیے دو وکیل مقرر کر لئے جائیں۔ ایک وکیل استغاثہ اور ایک وکیل مدافعت۔"

"نہیں۔" انصار برنی نے کہا۔ "یہ ایک نامعقول بات ہے۔ کوئی قانون ایسے قانون نافذ کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔"

"یہاں قانون کی نہیں انصاف کی بات ہو رہی ہے۔" غذرا گل نے کہا۔ "اگر آپ لوگ تعاون نہیں کریں گے تو اس حویلی کے دروازے کبھی نہیں کھلیں گے۔"

"کیوں نہیں۔" کل احمد نے کہا۔ "اس وقت ہم ایک ناگوار صورت حال سے دوچار ہیں۔ اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ خاتون کی بات سن لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ ملک صاحب امید ہے کہ آپ بھی ہماری مدد کریں گے۔" انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ گلے میں پڑی ہوئی مصیبت سے چھٹکارا حاصل کرنے کی بات کر رہا ہو۔ ملک نظام الدین اتنی آسانی سے بات ماننے والوں میں سے نہیں تھا۔ وہ کافی دیر تک ہنگامہ کرتا رہا۔ جنس سجاد علی نے علیحدگی میں اسے سمجھایا کہ اگر وہ یونہی ہنگامہ کرتا رہا تو نہ تو وہ خود ہی یہاں سے نکل سکے گا اور نہ دوسرے افراد۔ اس لئے یہی بہتر ہے کہ وہ بات سن لی جائے۔ تب وہ بڑی مشکل سے راضی ہوا۔

جنس سجاد علی کرسی عدالت پر بیٹھ گیا۔ دونوں وکیل جج کی میز کے سامنے کھڑے ہو

مجھے صیاد سلور گرل والے کمرے کے سامنے کھڑا ہو گیا اور دیگر افراد کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

عذرا گل نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔ "قبل اس کے کہ عدالت کی کارروائی شروع ہو، ملزم ملک نظام الدین سے استدعا کروں گی کہ وہ اپنی مرضی کا وکیل منتخب کرے۔"

"مجھے اس بے ہودہ کارروائی سے کوئی سروکار نہیں ہے۔" ملک نظام نے کہا۔ "اور نہ ہی مجھے کسی وکیل کی ضرورت ہے۔ آپ لوگ جو چاہیں کریں، میری بلا ہے۔" "ایسی صورت میں۔" عذرا گل نے کہا۔ "عدالت اپنی صوابدید سے جسے چاہے وکیل مقرر کرے۔"

"میں مسٹر کمال احمد کو وکیل صفائی مقرر کرتا ہوں۔" جسٹس سجاد نے عدالتی لمبے میں کہا۔ "مسٹر کمال احمد آپ ملزم کے پاس آجائیں اور اپنی پوری صلاحیتوں سے اس کا دفاع کریں۔"

کمال احمد، ملک نظام کے کمرے کی گرل سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ انصاف برنی عذرا کے کمرے کے قریب پہنچ گیا۔ صیاد نے دونوں وکیلوں کو گفتگوات اور قلم مہیا کر دیئے۔

"جناب اعلیٰ!" عذرا گل نے اپنے بیان کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔ "میرا نام ڈاکٹر عذرا گل ہے اور میں مستطیت کی مشیت سے اس عدالت کے سامنے پیش ہو رہی ہوں۔ میں جس جرم کی تفصیل آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتی ہوں وہ آج سے ٹھیک تین برس قبل آج کے دن اسی حویلی کے اندر کیا گیا تھا۔ ان دنوں میں عادل مگر کے سرکاری ہسپتال میں حسمین تھی۔ شام کے وقت ملزم نظام الدین نے مجھے فون کیا اور ایک ڈیپوڈی کیس کے سلسلے میں میری خدمات طلب کیں۔ اس نے اپنے ذرا نیور طفیل کو جو اس وقت عدالت میں موجود ہے مجھے لینے کے لئے بھیجا تھا۔ میں اس کے ساتھ اس حویلی میں آئی۔ جس لڑکی کے بچہ پیدا ہوا تھا میں نے اس کا معائنہ کیا اور اپنی پیشہ ورانہ صلاحیتوں کے ساتھ کیس کیا اور نو مواد کو ملزم کے پاس لے آئی۔ ایک ضمنی بات عرض کر دوں کہ جب میں اس حویلی میں پہنچی تو رات کے تقریباً آٹھ بجے تھے۔ یہاں ملزم اور مذکورہ لڑکی جس کا نام بعد میں سہلی اویس معلوم ہوا تھا اور کوئی نہیں تھا۔ یہ بات میرے لئے چوتھی تھی اور ملزم کا رویہ بھی ناخوشوار تھا۔ جب میں نو مواد کو لے کر ملزم کے پاس پہنچی تو کمرے کی جی بھی ہوئی تھی اور ایک آتش دان کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ اس

نے بچے کو میرے ہاتھ سے لے لیا۔۔۔۔۔"

"بند کرو یہ بکواس!" ملک نظام چلایا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے گرل کو پکڑ رکھا تھا اور خیمے سے کانپ رہا تھا۔ "اس عورت کی زبان بند کرو۔ یہ بھوت بک رہی ہے۔" "آرڈر۔ آرڈر۔" جسٹس سجاد نے اپنے سامنے رکھا ہوا ہتھوڑا اٹھا کر بجلیا۔ صیاد نے واقعی عدالت سے متعلقہ ہر چیز وہاں مہیا کر رکھی تھی۔

ملک نظام بدستور چننا رہا۔ جب بھی عذرا بات کرنے لگتی وہ شور مچانا شروع کر دیتا۔ یہ بات سچ اور حاضرین کے لئے دلچسپی کا باعث بن گئی اور وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ ایسی کون سی بات ہے جو ملک نظام کو خوفزدہ کر رہی ہے۔ کلنی دیر بیٹھنے کے بعد اس کا حلق خشک ہو گیا اور وہ دہری پر بیٹھ کر ہانپنے لگا۔ سچ نے عذرا کو بیان جاری رکھنے کی ہدایت کی۔ "جناب اعلیٰ! میں جب بھی اس منظر کو یاد کرتی ہوں تو میرے بدن پر لرز اٹھتی ہو جاتا ہے۔"

"آئیجیکشن پور آن!" وکیل صفائی نے پہلی بار آواز بلند کی۔ "ڈاکٹر عذرا سے کہا جائے کہ وہ صرف حقائق بیان کریں۔ جذباتی ڈائیلاگ اور اپنے تاثرات سے عدالت پر اثر انداز ہونے کی کوشش نہیں کریں۔"

"اعتراض منظور کیا جاتا ہے۔ بیان جاری رہے۔" "جناب اعلیٰ! ملزم نے سہلی اویس نامی لڑکی کے نوزائیدہ بچے کو میرے ہاتھ سے لے لیا اور میری آنکھوں کے سامنے آتش دان میں پھینک دیا۔" یہ سنتے ہی حاضرین نے کلمات حیرت ادا کئے اور خوفزدہ نظروں سے ملک نظام کو گھورنے لگے۔

"جناب والا! اس مرحلے میں میں اپنے تاثرات بیان کرنا چاہتی تھی مگر وکیل صفائی کے اعتراض کی بنا پر انہیں حذف کرتی ہوں اور اپنے بیان کو حقائق تک محدود رکھتی ہوں۔ بچہ میری آنکھوں کے سامنے جل کر خاک ہو گیا۔ اس کے بعد ملزم نے بقیہ فیس میرے ہاتھ پر رکھی اور اس دروازے میں داخل ہو گیا جو آتش دان کے داہنی طرف نظر آ رہا ہے۔"

"جناب والا! اس وقت جس جگہ آپ تشریف فرما ہیں وہاں پہلے خواب گاہ تھی۔ جسے میں نے تڑوا کر اس کمرے میں شامل کرا دیا۔ جب میں خواب گاہ میں سہلی کے پاس

آگیا لیکن غور کرنے پر مجھے سمجھ میں آیا کہ سلتی نے جڑواں بچوں کو جنم دیا ہے۔ میں ڈری کہ کہیں ملزم اس بچے کو بھی آگ میں نہ جھونک دے لہذا میں نے سلتی کو جلدی جلدی ساری صورت حال سنائی اور بچے کو لے کر اس دروازے سے جو آپ کے عقب میں نظر آ رہا ہے، باہر نکل گئی، تھوڑی دیر کے بعد ملزم کو میرے فرار کا علم ہو گیا اور اس نے میرے پیچھے اپنے ملازم دوڑائے۔ بہر حال قسمت اچھی تھی کہ میں اس کے ہاتھ نہیں آئی۔ پھر میں ڈیزہ مینے تک مختلف جگہوں پر پھری۔ مجھے ڈر تھا کہ ملزم میرے گھر کا پتا معلوم کر کے مجھے اور اس معصوم بچے کو قتل نہ کر دے۔ جب میں اپنے گھر پہنچی تو مجھ پر ایک نئی افلاک آن پڑی۔ میری ماں ایک بچے کو میری گود میں دیکھ کر آپے سے باہر ہو گئی۔ وہ بھی سمجھی کہ وہ میرا ناجائز بچہ ہے۔ اگلے روز سارے محلے میں یہ جھوٹی خبر مشہور ہو گئی۔ یہاں تک کہ میرے منگیتر نے سختی توڑ دی اور میری بات سننے سے انکار کر دیا۔ میرے منگیتر کا نام شاہ نواز ہے اس وقت وہ کیپٹن تھا اب کرنل کے عہدے سے ریٹائرڈ ہو چکا ہے اور اس وقت آپ کے سامنے بیٹھا ہے۔"

اس مقدمے کی کارروائی لمحہ بہ لمحہ سنسنی خیز ہوتی جا رہی تھی۔ عذرا گل ہریاد ایک نیا انکشاف کر رہی تھی۔ سب نوگ دم بخود بیٹھے تھے کہ دیکھیں آگے آگے یہ کیس کیا رخ اختیار کرتا ہے!

[illegible]

یہی دیر کے بعد تم واپس آؤ گے۔“

تھا، جو میں نے پہنا عام کیا اور وہاں سے اٹھ گئی۔"

”کیوں۔ نیا ملک و وقت نہیں کرتے۔“

“—”

ہونا چاہیے؟" سے بحث کریں۔

ہے کہ دل اس نے میرا بھونکا، پانی کی لہریں اٹھائیں، کیوں نہیں آ رہا، ہر جگہ؟

"اس نے بد بھگتے چوڑیوں سے ملو، یہ آپ کا کام ہے۔ یہ ملو کہتے ہیں۔" اس نے

میں نے کہا: "میں نے یہ سب سنا ہے۔" اور میں نے کہا: "میں نے یہ سب سنا ہے۔"

١٠٦٤

مسی تھو نے یزقن میں پکڑا جانی۔

5

"کامیابی کے یہ راج و اسرتی ہیں جب میں اپنے اپنے گھر میں آؤں۔"

345

ست راجی است. بقول ہاتھی جو کہ کہتے ہیں: "ما را دینا، مہر دوی۔" (اقتباس)

ہوتی۔ ایک ہنگامہ بچا ہوا ہے۔ پورا طلب پولیس کے قبضے میں ہے سوئیوں کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔
ستیا جیت کمار نے آنکھیں بند کر کے گہری سانس لی اور بولا۔ "اور اس لڑکی کے بارے
میں پتہ لگنا ہے؟"

"وہی میں آپ کو خاص طور سے دکھانے آیا ہوں۔ ان کا بہن ہے۔ ایک پراسرار لڑکی جیلا
بارکلب میں آئی، وہ سنسن و ہمال میں یکساں تھی۔ دیو امر خود انھیں لڑکی میز پر پہنچا۔ تھوڑی دیر کے
بعد لڑکی وہاں۔ انھیں نیکیں حیرت کی بات یہ ہے کہ کوئی انجکشن کا نشان ملا ہے نہ کھانے پینے کی
کوئی دینی چیز جسے اتنا ہر یلا کہا جاسکے۔"
"اور تو کوئی خاص بات نہیں؟"
"میں مہاراج۔"

"چلو بسل جلدی سے سترانی کے چہرے میں تبدیلی کرادو اور اسے اصلی شکل میں لے آؤ۔"
سارے کام ہو گئے، پھر کئی دن اسی طرح خاموشی سے گزر گئے۔ دوسرا اہم ترین سرکاری
عہدیدار زہر خورانی کا شکار ہوا تھا۔ اخبارات نے طرح طرح کی قیاس آرائیاں کی تھیں لیکن ابھی
تک سترانی کی کوئی نشاندہی نہیں ہو سکی تھی۔

سترانی بڑی خوش دلی سے یہاں رو رہی تھی۔ نئی بارود سیر کے لئے بھی بھجی تھی، لیکن اس
کے لئے ستیا جیت کمار نے بہترین انتظامات کروائے تھے۔ کالے شیشوں کی ایک قیمتی کار سترانی
نومیرہ سیاحت کے لئے دی گئی تھی۔ اور اس کے بعد ستیا جیت کمار کا آخری شکار تھا بابو پرشانت
لعل۔ وہ ستیا جیت کے بڑے مخالفوں میں سے تھا اور ستیا جیت کو اس سے ہمیشہ خطرہ رہتا تھا۔

بابو پرشانت لعل پر بھی جالی پھینک دیا گیا۔ سترانی ایک بالکل ہی انوکھی شکل اور انوکھے
انداز میں اس سے ملتی تھی اور پرشانت لعل بتی ذبح ہو گئے تھے۔ البتہ ان کے سلسلے میں سترانی
نے کچھ وقت لگایا اور آخر کار اسے موقع مل گیا اور اس نے پرشانت لعل کا بھی نہریا کر مہر کر دیا، لیکن
اس کے بعد ایک دم ہنگامہ آرائی ہو گئی تھی کیونکہ بابو پرشانت لعل کے رشتے داروں نے ایک ایسا
خوبصورت لڑکی کا تذکرہ کیا تھا جو اچانک کہیں سے نمودار ہوئی تھی اور بابو پرشانت لعل اس کے
دیوانے ہو گئے تھے۔

جس رات بابو پرشانت لعل کا دیہانت ہوا اس رات وہ لڑکی آدمی رات تک بابو پرشانت
لعل کے ساتھ ان کے فارم ہاؤس پر رہی تھی اور وہیں سے غائب ہو گئی تھی۔ اس کے گھر والوں نے
لڑکی کا حلیہ بھی بتایا اور پولیس نے باقاعدگی کے ساتھ ان تمام چیزوں کو نوٹ کیا۔ بڑے بڑے
پولیس آفیسرز کے بیانات آئے اور ان میں سب سے اہم بیان پولیس آفیسر رگھیر سنگھ کا تھا،

وہیں سنیا
جس نے انکشاف کیا تھا کہ تین بڑے نامور سیاستدان اور سرکاری عہدے دار یعنی کاشی ناتھ ورمہ،
دیو امر اور پرشانت لعل زہر خورانی کی وجہ سے موت کے گھاٹ اتر گئے ہیں اور تینوں ایک ہی طرح
موت کا شکار ہوئے، لیکن یہ پتہ نہیں چل سکا کہ ان کی موت سے کسی لڑکی کا تعلق ہے۔

تینوں کے ساتھ الگ الگ لڑکیاں دیکھی گئی تھیں اور ڈاکٹروں سے تجزیے کرائے جا رہے
تھے کہ آخر ایسا کون سا مشترکہ زہر ہے جو ان کے جسموں میں داخل ہوا ہے۔ ڈاکٹروں کا بتنا اس
سلسلے میں تحقیقات کر رہا تھا۔

ستیا جیت کمار جانتا تھا کہ اس پر بہت سی مداریاں مسلط کی جائیں گی۔ آخر کار اخباری
رپورٹ اس کے پاس پہنچ گئی۔ ستیا جیت کمار اپنے لئے آئندہ کالانچ عمل طے کر چکا تھا۔ وہ اخباری
رپورٹوں کو انتہائی غم حال اور نروں ملا۔ اس نے نحیف اور کمزور لہجے میں کہا۔

"میں دعوے سے کہتا ہوں کہ کوئی پراسرار قوت سرکاری عہدیداروں کے پیچھے لگ گئی
ہے۔ اپوزیشن کو تو لا جائے اور تعینات کی جائے کہ ان تینوں میں کون سی چیز مشترک تھی، جس کی وجہ
سے انہیں موت کے گھاٹ اتار کر لیا گیا۔ میں اپنے گریڈ سیکورٹی چاہتا ہوں کیونکہ اس کے بعد مجھے بھی
خطرہ لاحق ہو سکتا ہے اور میرے جیسے اور بھی سرکاری عہدیداروں کو۔"

ستیا جیت کمار کے خصوصی گروپ نے حکومت سے ان کی حفاظت کے لئے زبردست
سیکورٹی مہیا کرنے کی درخواست کی تھی اور اس کے بعد بہت سے ایسے کام ہوئے جن میں ستیا
جیت کمار کی زندگی کا تحفظ کئے جانے کی کارروائیاں شامل تھیں۔ ان کے کھانے پینے کا بھی الگ
سیستم کام کیا گیا تھا، غرض ایک لمبا ڈرامہ چل رہا تھا اور اس وقت ستیا جیت کمار خاصے پریشان ہو گئے،
تک رگھیر ساگما ان سے وقت لے کر ان کے پاس پہنچ گیا۔

ستیا جیت کمار نے بسلسل سے بات کی۔ "بسلسل! یہ ایک مشکل پہلو ہے جس پر ہم نے ذرا
تفصیلی غور نہیں کیا۔ رگھیر ساگما خطرناک آدمی ہے۔ ہم نے جہاں اتنے بڑے کام کئے ہیں،
ان کے ہمارے لئے یہ بہت ضروری ہے کہ ساگما کو بھی راستے سے ہٹا دیا جائے کیونکہ وہ سترانی کے
سلسلے میں ہمارے راز دار ہیں۔"

"جی مہاراج۔"

"خیر میں ان سے مل لوں پھر دیکھتے ہیں کہ اس اس کے بعد ہمارے لئے کون سا راستہ بہتر
ہے۔"

"رگھیر سنگھ سا کا وقت کے مطابق ستیا جیت کمار کے پاس پہنچ گیا تھا۔
"آپ کا نام ہے آپ کا؟" بڑے بڑے کام کر رہے ہیں، کیسے ہم آپ کی کیا

"تو حلوہ کرنے آیا ہوں مگر اب۔۔۔" "تو کچھ چاہتا ہوں۔"

"نہیں آپ کا دن کے کھولے ہیں اور ہم قانون ہیں، آپ بتائیے کیا سیدہ تریں آپ؟"

"نہیں، یہ سیدہ تریں ہیں۔"

"ہاں ہاں، سیدہ تریں۔"

"ایک بڑی جو ہلکی قرمبی مالک تیرہ بیٹیوں کی ماں تھی۔ کچھ عرصے کے بعد وہ فوت ہو گئی۔"

"بعد میں معلومات سے سنا کہ اسے پانچ بیٹے تھے اور سب بڑے بڑے تھے۔ تو وہی وہاں کا تھی۔"

"تو وہاں سے نہیں تھی۔ تو لڑکی کو ان سے پا کر پتہ چلا کہ وہ لڑکی وہی تھی۔ پھر کاشی، تیرہ بیٹے،"

"وہاں سے تیرہ بیٹے تھے۔ وہی وہاں سے تھے۔ انہوں نے پانچ بیٹے تھے۔ سب سے بڑی تھی۔"

"وہاں سے فوت ہو گئی تھی۔ تو اسے آپ نے نہیں دیکھا۔ کہ وہاں سے فوت ہو گئی تھی۔"

"اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔"

"آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔"

"نہیں، آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔"

"نہیں، آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔"

"نہیں، آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔"

"نہیں، آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔"

"نہیں، آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔"

"نہیں، آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔"

"نہیں، آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔"

"نہیں، آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔"

"نہیں، آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔"

"نہیں، آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔"

"نہیں، آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔"

"نہیں، آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔"

"نہیں، آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔ تو اسے آپ نے دیکھا۔"

"کیا ان لڑکیوں کی تصویریں کسی طرح سے حاصل ہو سکتی ہیں؟"

"نہیں، بس صرف یہ خیال ہے کہ ان لوگوں کی موت کا کوئی نہ کوئی تعلق ان لڑکیوں سے ہے۔"

"نہیں، بس صرف یہ خیال ہے کہ ان لوگوں کی موت کا کوئی نہ کوئی تعلق ان لڑکیوں سے ہے۔"

"یقیناً ہوگا۔ تحقیقات کریں، لیکن ایک بات آپ مجھے بتائیے، تیرہ بیٹے،"

"تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے،"

"تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے،"

"تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے،"

"تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے،"

"تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے،"

"تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے،"

"تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے،"

"تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے،"

"تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے،"

"تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے،"

"تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے،"

"تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے،"

"تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے،"

"تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے،"

"تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے،"

"تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے،"

"تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے،"

"تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے،"

"تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے،"

"تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے،"

"تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے، تیرہ بیٹے،"

کہ معاملہ نہیں نکلیں نوعیت نہ اختیار کر جائے۔ کام بھی بس اس کا اتنا ہی تھا۔ اس سے زیادہ اسے
ست رانی کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ ایک شجیدہ آدمی تھا۔ ان تینوں کی طرح عاشق مزاج نہیں تھا جو
اپنی عاشق مزاجی کا آسانی سے فکڑ ہو گئے تھے اور سستیہ جیت کے لئے راستہ خالی ہو گیا تھا اور اب
امید کی جاسکتی تھی کہ وہ چیف منسٹر بن جائے گا۔ ان لوگوں کے راستے سے ہٹ جانے کی خوشی تو
ستیہ جیت کمار کے دل میں تھی ہی، لیکن پولیس کو اب شبہ ہو گیا تھا کہ ان تین وزیروں کی موت سے
ست رانی کا کچھ نہ کچھ تعلق ضرور ہے۔ رنجیتر سنگھ ساگا ایک ذہین پولیس آفیسر تھا اور اس کا سستیہ
جیت کمار سے ملنا اس بات پر دلالت کرتا تھا کہ اسے چھوڑا بہت شبہ ضرور ہے۔ سستیہ جیت کمار نے
بالنخواستہ یہ کہہ تو دیا تھا کہ ست رانی کو اس کا پھل لے گیا ہے۔ ایک طرف اس نے کہا تھا کہ وہ اس
کے دوست کی بیٹی تھی تو اس نے اسے کیرو لین کے پاس مائل ہٹے کے لیے کیوں بھیج دیا تھا۔ پھر
اس نے اسے مائل ٹکڑے کرنے سے روکنے کی ہدایت بھی کی تھی۔ ان تمام باتوں میں تضاد تھا اور اگر
رنجیتر سنگھ ہر ایسوں میں جھانکنے کے لئے مستعد ہو جائے تو یہ تضاد بہت سے شبہات کا باعث بننا تھا
اور سستیہ جیت کمار اس کی زد میں آ سکتا تھا۔ ہنسل سے اس موضوع پر بات ہوئی تو ہنسل نے کہا۔
”میں بتاؤں مہاراج اگر آپ مناسب سمجھیں تو اسے لندن ڈاکٹر شوریج کے پاس بھجوا دیں۔ ڈاکٹر
شوریج بھی خوش ہو جائیں گے اور ہر کام بھی بن جائے گا۔“

”نہیں ہنسل! یہ بیوقوفی کی بات ہوئی۔ ہم کسی ایسے کردار کو جیون شی کیوں دیں جس کے
بارے میں ہمیں یہ خطرہ لاحق رہے کہ اگر کبھی اس کی زبان کھل گئی تو ہم مصیبت میں پڑ جائیں گے۔“
”کہتے تو آپ ٹھیک ہیں مہاراج تو پھر۔۔۔“
”ہنسل، بہت کچھ کیا ہے ٹوٹے ہوئے لٹے۔ کیا تجھے ست رانی کو ختم کرنے میں کوئی
بڑی مشکل پیش آئے گی؟“

”نہیں مہاراج۔ بھلا اس میں کیا مشکل ہے۔ آج کل جتنا بھی باڑھ پر ہے۔ ست رانی
کو جمنائی کے اٹھان کے لئے چھوڑ دیں گے۔“
”یہ تو بہتر چلتا ہے، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اب تو یہ کام کراڈاں۔“
”ہو جائے گا مہاراج، اوٹس ہو جائے گا۔“

دوسرے دن پورن ماشی کی رات تھی چندرما آسمان پر چڑھا ہوا تھا۔ ہنسل نے آج کا دن
جتنا کنارتے والی خوشی ہی میں گزارا تھا۔ وہ کچھ تیاریاں کرتا رہا تھا۔
ست رانی نے اس سے پوچھا۔ ”یہ تم کیا کر رہے ہو ہنسل مہاراج؟“
”رانی جی! آج رات چندرما آسمان پر چڑھا ہوگا۔ یہ کشتی میں نے خاص طور سے بنائی

پورن ماشی کی رات میں جمنائی کی سیر خاص طور سے کرتا ہوں۔ آپ یقین کریں آج کی رات
جل پر یاں نظر آتی ہیں۔“
”جل پر یاں! یہ کیا ہوتی ہیں؟“

”جمنائی کی سیر کے دوران ایسی ایسی سندھاریاں جن کا اوپر کا بدن انسانوں جیسا ہوتا ہے
خیمے کا کچھنی جیسا، وہ پانی میں تیرتی ہیں، تو بھٹوان کی سوکند یوں لگتا ہے جیسے آکاش پر چمکنے والی
نیل انسانوں کی روپ دھار کر جمنائے شرن میں آ جاتی ہوں۔“

ست رانی کے چہرے پر بچوں جیسی دلچسپی پیدا ہو گئی اس نے کہا۔ ”اور وہ نظر بھی آتی ہیں۔“
”اسی ویسی، کبھی کبھی تو وہ میری اس کشتی کو جمنائے دھارے پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ میں
کچھ تک جمنادھارے پر رہتا ہوں۔ کشتی کتنی بھی ڈورنگل جائے، پھر اسے خارے پر لے جاتا
اور کشتی وہیں چھوڑ دیتا ہوں اور خود واپس آ جاتا ہوں۔“

”میں بھی چلوں تمہارے ساتھ؟“
”چلیے مہاراج جی آپ تو کون دیکھ سکتا ہے؟ ہنسل نے کہا اور ست رانی تیار ہو گئی۔

رات دوبارہ بچے جب آسمان پر چاند چڑھ چکا تھا، ست رانی نے ایک خوبصورت لباس
ہنسل کے ساتھ جمنائے کنارے چل پڑی۔ ہنسل نے دو تین بار اسے دیکھا اور دل ہی دل میں
کہ ست رانی جی کے لئے تو سو بیون وار جاسکتے ہیں، پر فائدہ کچھ بھی نہیں۔ آپ شی بھرتی ہیں
مگر یہ مجھے ہو چکا ہے اور کسی دس کینا سے پریم کرنے کا کوئی فائدہ نہیں اور ویسے بھی میں نے
جستہ جیت کا نیک کھایا ہے۔ ان سے نیک حرامی تو نہیں کر سکتا۔

خوبصورت کشتی جمنائی لہروں پر چمکولے لے رہی تھی۔ ہنسل نے مہاراج کے کمرے ست رانی کو
چھوڑ دیا اور خود کھونٹے سے رسی کھول دی۔ رسی کھول کر اس نے کشتی میں پہنچائی اور خود بھی
کشتی میں سوار ہو گیا اور پھر اس نے پتھر سنبھال لئے۔ کشتی جمنائی لہروں پر آہستہ آہستہ
ہنسل اسے اپنی احتیاط سے آگے بڑھا رہا تھا اور ست رانی چاندنی کو جمنائے پانی پر
دیکھ رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا جیسی بہت سے چندرما جمنائے اتر آئے ہوں۔ اس کی
آنکھیں آنکھیں ہر طرف کا جائزہ لے رہی تھیں۔ کشتی آگے بڑھتی ہی جارتی مٹی اور ہنسل
کے لئے اپنے آپ کو تیار کر رہا تھا۔ ایک خوبصورت لڑکی کو موت کے گھات اتارنا کوئی
کشتی نہیں تھی، لیکن اس کے اندر تو جرم بھرا ہوا تھا۔ سستیہ جیت کے اس طرح کے بہت سے
کے لئے سرانجام دیتے تھے۔ اس کے لئے یہ کامیون سر مشکل تھا۔

ست رانی نے کہا۔ ”ہنسل جی ابھی تک تو مجھے ایک بھی جل پری نظر نہیں آئی۔“

وہ لڑکی
 اپنے ہاتھوں سے چڑھ گیا۔ کیس جتنا کاہنا اسے آگے لے جائے۔ وہ نجانے کس طرح
 آگے لگی تھی اور اسے پانی میں تھی کہ اگر پر ہودیوں اسے نکالنے کی کوشش کرتے تو انہیں دقت
 پڑے۔ حالانکہ اچھی خاصی عمر کے آدمی تھے اور متحضر اس کے ایک مندر کے بڑے پجاری تھے، لیکن
 مندر سے دُور تھا۔ چنانچہ اس جسم کو چڑھایا جواتے جانے کا منتظر تھا اور ہنسا کی لہروں پر چکر
 لگاتا تھا۔ ایک لمحے کے اندر اندر انہیں اس میں دوڑ گیا کہ نو جوان لڑکی جیوت ہے۔ انہوں نے
 سر نکالیں دُور انہیں اور پھر جو بھل قدم اٹھاتے ہوئے کنارے کی طرف دوڑے۔ تھوڑے
 لمحے کے بعد وہاں پہنچ گئے۔ انہوں نے جیچ پیچ کر انہیں آواز دی اور کچھ ہتھیاریوں
 کے دو تھن نو جوان اور سہنے کے ساتھ مندر سے وہاں پہنچ گئے۔

”ہے بھگوان، یہاں مہاراج“

”مہاراج کے بچے سنبھالو اسے اور لے کے مندر چلو۔“ پندت جی نے لڑکی کو زمین پر
 گرنے ہوئے کہا۔ ”ماری رات کھڑے رہنے سے ان کے پاؤں بھی شل ہو گئے تھے اور وہ جانتے
 نہ تھے کہ لڑکی کو مندر تک لے جانا ان کے بس کی بات نہیں ہے، لیکن پجاریوں نے فوراً ہی اس
 بچے ہاتھوں میں سنبھال لیا اور اسے لے کر مندر کی جانب چل پڑے۔

پھر پجاریاں خود بھی بن کے پیچھے پیچھے لڑکھائیں۔ تھے حالانکہ ان پاؤں شل ہو رہے تھے۔
 اپنی قوت ارادی سے کام لے کر وہ تیز تیز ان نو جوان پجاریوں کے پیچھے چل رہے تھے۔
 مندر کے بعد وہ مندر میں داخل ہو گئے۔ پر پجاریاں ان کے پیچھے انہیں اسے لڑکی کی جانب لے کر
 اور تھوڑی دیر کے بعد وہ مندر کے ایک اندرونی حصے میں کسی قدر نرم جگہ پہنچ گئے۔

”یہ جیوت ہے تم ایسا کرو وید منکرہ تھوڑا جلاؤ، جلدی بلا کر لاؤ۔“

دو تھن نو جوان پجاری برقی رملاری سے باہر کی جانب دوڑ گئے۔ دو تھن کو جس خطرے سے
 بچانے کے لیے کہا۔ ”جلدی جاؤ وید منکرہ تھوڑا جلاؤ، جلدی بلا کر لاؤ۔“ اس کے لئے۔
 فوراً ہی ایک کھس لڑکی کے بدن پر ڈال دیا گیا۔ پندت جی اس کے پاس بیٹھ گئے۔
 مندر کے بعد وید منکرہ تھوڑا جلاؤ، جلدی بلا کر لاؤ۔“

پانچ لکھ ٹھیک ٹھاک ہے، مندر سے ہے، پانی میں نہ ہوٹھ کے عالم میں رہی ہے۔
 مندر کے بعد وید منکرہ تھوڑا جلاؤ، جلدی بلا کر لاؤ۔“ اس کے تلوؤں اور پتھریوں کی مانگ کریں۔“
 کوئی دوا دارو۔“

”کھس بس جاگ جائے تو تھوڑا سا گرم دودھ چلائیں۔“

ٹھیک ہے۔“ پندت جی نے کہا۔ پوچھا پٹھ کا سے ختم ہو گیا تھا۔ سورج نکل آیا تھا، اس

”بہن تھوڑی دُور اور ست رانی تھی۔ آپ دیکھیں گی بس تھوڑی دیر کے بعد ہمیں نظر آئے۔“
 شروع ہو جائیں گی۔ ان کے مندر مندر چہرے پانی کی سطح پر ابھرنے لگیں گے تو آپ خود انہیں
 دیکھ لیں گی۔“

ست رانی کی نکالیں پانی پر جمی ہوئی تھیں اور وہ تھیں انداز میں چا۔ وہ طرف نکالیں اور
 رہی تھی۔ ہنسل اپنے کام کے لئے بھرپور طریقے سے تیار تھا۔ اس نے پوار سنبھالی ہوئی تھی اور
 اوجڑا دھڑکاتے دوڑا رہا تھا۔ اچانک ہی اس نے کہا۔ ”وہ دیکھئے ست رانی کی وہ چل پڑی۔“ یہ کہہ
 کر ان نے سامنے اشارہ کیا اور ست رانی کشتی کے بالکل کنارے پر پہنچ کر ہنسا میں جھانکنے لگی۔

اسی وقت ہنسل نے پوری قوت سے اسے آگے دھکیل دیا۔ ست رانی کے حلق سے ایک
 آواز چنی برآمد ہوئی اور وہ چمپا کے سے پانی میں جا کر پڑی تھی۔

ہنسل نے کشتی کا رخ کاٹنا شروع کر دیا۔ ست رانی بار بار پانی پر ابھرنے لگی اور مدد کے
 لئے چیخ رہی تھی، لیکن ہنسل نے اپنے کان بند کر لئے تھے اور آنکھیں بھی۔ وہ بے شک ست رانی
 کو وہ بے ہوش دیکھ رہا تھا اس وقت وہ ایک ظالم درندے کی حیثیت رکھتا تھا جسے صرف اپنا کام
 سرانجام دینا تھا۔ ست رانی کے بارے میں اسے یہ خطرہ تھا کہ وہ تیرا ک نہ ہو کیونکہ بہت سی
 قوتوں کی مالک تھی، لیکن جلد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ ست رانی تیرا نہیں جانتی اور ابھی چھویر کے
 بعد وہ وہاں رہے گی اور ایسا ہی ہوا، ہنسا کی لہریں ست رانی کے چاک پیچے وجود کو اپنے سے الگ
 اٹھانے لگی تھیں۔ آگے بڑھتی رہیں۔ اس کا ہنسا بہت تیز تھا۔ آن کی آن میں ست رانی نکالوں
 سے ابھرنے لگی تھیں تو ہنسل نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کنارے کی طرف کشتی کھینچا۔

چند...

پورن۔ کشتی کی رات تھی، پر پجاریاں ساری رات تپسیا کرتے رہے تھے اور اس سے بھی دُور
 ہنسا کنارے آ رہے تھے بدن سے نیچے جتنی پہنے آنکھیں بند کئے دونوں ہاتھ جوڑے سو رہے تھے
 کا انتظار کر رہے تھے۔ رات بھر کا جاپ پورا ہونے کو تھا۔ جو بھی سورج دینے کی بجلی کرن ہنسا کی
 لہروں کو چھوٹی ان کا جاپ ختم ہو جاتا۔ ہر صبح چودھویں رات کو وہ یہ جاپ کرتے تھے اور صبح
 تندرست رہتے تھے۔ اس سے بھی وہ اپنے جاپ میں مصروف تھے کہ اچانک ہی کوئی دُورانی چیز ان
 کے پیروں سے ٹکرائی اور ان کی آنکھیں کھل گئیں۔ ہنسا کی لہروں نے نجانے کیا ان پر کچھ
 تھا۔ آنکھیں کھلیں تو سورج کی بجلی کرن نظر آئی۔ اسی کے انتظار میں تو وہ تھے، لیکن یہ وہ
 ٹکرانے والی چیز نہ تھی تو سب کچھ بھول گئے۔

وہ ایک انسانی بدن تھا اور غور سے دیکھا تو پتہ چلا کہ کسی نو جوان لڑکی کا جسم ہے۔ جلد

لئے فرست تھی۔ چنانچہ پنڈت جی نے لڑکی کی تیار داری شروع کر دی۔ تھوڑی دیر کے بعد اچانک ہی لڑکی نے اپنی خوبصورت آنکھیں کھول دیں۔ جیسے ہی اس نے آنکھیں کھول کر پنڈت جی کو دیکھا پنڈت جی کی آنکھوں کو ایک جھٹکا سا لگا۔ انہیں یوں لگا جیسے ان کی آنکھوں کو کرمٹ لگا ہو۔ انہوں نے ایک لمحے کے لئے سوچا کہ یہ صرف ان کا وہم ہے۔ پھر انہوں نے پیار سے لڑکی کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”جیٹا کیسی ہے تو؟“

”مہاراجن ایک بات بتائیے۔“
”ہاں پوچھو۔“

”کیا چارن ماشی کی رات جمنائی کے پانی میں جل پر یاں تیرتی ہیں۔“
”وہ معمولاتہ اور بچوں جیسا سوال تھا۔ پر بھودیال مسکرا دیے۔ یہ اندازہ انہیں ہو گیا تھا کہ چھوٹے ذہن کی۔ لگ ہے اور شاید اپنے ماضی کو بھٹوں گئی ہے۔ انہوں نے آہستہ سے کہا۔
”نہیں جینا! جمنائیں کبھی جل پر یاں نہیں ہوتیں اور جل پر یاں نہیں بھی ہوتیں۔“
”اچھا۔“ ست رانی نے مایوسی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ پر بھودیال جی پھر بوئے۔
”میں جیتا تھا۔ ان جل پر یوں کے پارے میں کس نے بتایا؟“

”نہیں بس میں نے سنے ہیں دیکھا تھا کہ میں جمنائی میں بہہ رہی ہوں اور میرے آس پاس جل پر یاں تیر رہی ہیں۔ سندھو کھڑاں والی جل پر یاں۔“
”کیا تو ان جل پر یوں کے پیچھے ہی پانی میں کودی گئی۔“
”نہیں مجھے کچھ یاد نہیں ہے۔“

”بھگوان نے چاہا تو آہستہ آہستہ سب کچھ یاد آ جائے گا۔ تو چننا۔“ ست رانی نے تھوڑے دن میں آرام کر، جیسے ہی پتہ لگا کہ تیرے ماما پتا کہاں ہیں؟ میں تجھے ان کے پاس بھجوا دوں گا۔“
ست رانی نے ظلمتیں انداز میں گردن ہلا دی۔

... ..

لڑکی پریشان لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی، پھر اس نے کہا۔ ”مہاراجن میں کہیں ہوں؟“
”میری رانی بٹیا، بالکل چلتا نہ کر میں سو تو پر بھودیال ہوں اور وہ سندھو میں ہے۔ کتنا بات کی چٹا مت کر دودھ پیئے گی۔“

”دودھ...“ لڑکی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا پھر بولی ”ہاں ہوں گی۔“
”ابھی متاواچ ہوں میری بٹیا رانی۔“ پر بھودیال نے پیار بھرے لہجے میں کہا اور نو جوان بھاریوں کو آواز دی۔

پھر انہوں نے لڑکی کو سہارا دے کر بٹھایا اور اپنے ہاتھ سے اسے دودھ پلانے لگے۔ ان کے انداز میں بہت زیادہ پیار تھا۔ لڑکی بھی ایسی ہی سن مہولی صورت کی مالک کہ ایک ٹکاد دیکھ کر تھک کر پر چار آئے۔

آنکھوں کو ننگے دلا وہ جھٹکا نہیں اب بھی یاد تھا۔ پتہ نہیں کیوں ایسا ہوا تھا لیکن اب اس کو ان بات نہیں تھی۔ انہوں نے بار بار لڑکی کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔ ان آنکھوں میں انہیں کوئی ایسی خاص بات محسوس نہیں ہوئی تھی۔ بس ایک سادگی ایک بھولا پن، انہوں نے ان آنکھوں میں دیکھا تھا۔
”بٹیا کہاں سے آئی ہے۔ جمنائیں بہتی ہوئی لی تھی مجھے۔ وہیں سے نکال کر لایا تھا جے جمنائیں کیسے گر پڑی تھی۔“

لڑکی نے خیال نگاہوں سے چاروں طرف دیکھتی رہی۔ اس کے بعد بولی ”مجھے کچھ یاد نہیں ہے۔“
”امم بھی یاد نہیں ہے چننا۔“

”ست رانی، ست رانی ہے میرا نام۔“
”جے بھگوانی، کیسا اچھا نام رکھا ہے تیرے ماما پتا نے۔ ذرا یاد کر کے مجھے بتا ست رانی۔“
”جو جمنائیں کہاں سے آ گئی؟“

لڑکی نے ایک بار پھر ایک دیوار پر نگاہیں جمادیں۔ اسے سب کچھ یاد تھا۔ اسے یاد تھا رات کو وہ کشتی کی سیر پر نکلی تھی۔ مسلسل اسے جل پر یاں دکھانے کے لیے کشتی میں بٹھا کر لایا تھا۔ پھر اس نے اسے جمنائیں دھکا دے دیا تھا، لیکن وہ کسی کے بارے میں کچھ بتانا نہیں چاہتی تھی۔

مندر کی کوئی شے میں جا کر بیٹھ جاتی تھی اور بندروں کی دلچسپ حرکات کا جائزہ لیتی رہتی تھی، یہ بندروں کے قدموں میں بھی آ کر بیٹھ جاتے تھے لیکن زیادہ تر اس سے دور ہی رہا کرتے تھے، شاید انہوں نے زیادہ جانوروں کو اس بات کی شناخت تھی کہ اگر وہ ست رانی کے بہت قریب ہو گئے تو ان کی سانسوں کا زہر ان سے زندگی چھین لے گا۔

اس دن بھی وہ ایک بڑے سے مندر کے عقبی حصے میں ایک پتھر پر بیٹھی تھی۔ اس نے سوچا کہ اس کی زندگی کے واقعات تھے ہی کتنے جن سے بار بار اس کی بہت زیادہ سوچتی۔ اس نے مندر کے کنڈرات میں زندگی گزار دی اور چھوٹے چھوٹے واقعات سے دوچار ہوئی۔ پھر اس کے بعد اس کی کوئی سنسار دیکھنے کی خواہش ہوئی۔ اس کا تو خیال ایک الگ مسئلہ تھا، رادھیکا کو پانے کے لئے پانی لینے کے لئے جانے لگا تھا لیکن ست رانی کو اس سنسار سے دلچسپی بگڑ گئی تھی کی وجہ سے پیدا کی تھی اور اس کے بعد یہ سنسار اسے برا نہیں لگا تھا۔ پتہ نہیں کیسے کیسے واقعات اس سنسار میں گھٹنے ہوئے تھے اور اب وہ یہاں موجود تھی۔

صبح ہی سے آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے، کوئٹہ مریوں کے دن تھے اور آسمان پر بادل بدلیاں چھ جاتیں تو زمین بہت خوبصورت لگنے لگتی تھی۔ وہ اپنے مندر سے کافی دور نکل آئی اور یہاں بیٹھی ہوئی چھا جانے والی مٹیوں کے سائے میں موجود پرندوں کا جائزہ لے رہی تھی۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ سامنے والے مندر کی دیوار کے عقب میں وہ خوفناک آنکھیں اسے دیکھ رہی ہیں۔

اس نے ادھر نکلیں دوڑائیں تو ایک عجیب سا چہرہ ایک دم پیچھے ہٹ گیا۔ ست رانی کی آنکھیں ادھر نکلتی رہیں۔ کون ہے وہ شخص بھری نگاہوں سے ادھر دیکھتی رہی۔ اچانک وہ پھر ادھر ہوا، کبریاں کال رنگ، بڑی بڑی سیاہ آنکھیں، سفید دانت، لیکن سب سے زیادہ خوفناک اس کی آنکھیں تھیں جن کی چمک بڑی اونٹنی تھی۔

جیسے ہی ست رانی کی نگاہ ان پر دوبارہ پڑی وہ پیچھے ہٹ گیا۔ ست رانی جنہیں میں ڈوبی ہوئی تھی اور پھر وہ چیز قدموں سے مندر کی دیوار کے پاس پہنچ گئی، لیکن مندر کے آخر کی سرے کی طرف سے ایک آسانی وجود کو گم ہوتے ہوئے دیکھا۔

ست رانی، مندر کی اس بگلی دیوار کے سرے پر کھڑے ہو کر ادھر دیکھنے لگی، کچھ لمحے وہ اسی طرح کھڑی رہی، ایک بار پھر کافی فاصلے سے اس نے اس چہرے کو جھانکتے ہوئے دیکھا، لیکن اس کی آنکھیں کھلتی ہی وہ پھر پیچھے ہٹ گیا تھا۔

ست رانی کا منہ ہنسی سے بھرا ہوا تھا اور اس طرح اسے چپ چاپ مریوں کی طرح دیکھ رہی تھی۔

مندر والی کی یہ دنیا بڑی اونٹنی تھی، یہاں لوگ پوجا پانچہ کرنے آتے تھے۔ پر ہودیال، ایک شریف النفس انسان تھے اور اپنے عقیدے کے مطابق پوجا پانچہ اور انسان دوستی میں مصروف رہا کرتے تھے، اوستہ رانی جو بھگوان کی دین سمجھتے تھے اور انہوں نے اسے ایک خاص مقام پر رکھ دیا جو ان پر ریاں سے کہا تھا کہ اس کی دیکھ بھال ایک اہم شخصیت کی حیثیت سے کی جائے۔ ست رانی خوش نصیب تھی کہ ہر جگہ اسے عزت دی جاتی تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ ہڈیاں بھی وہیں تھیں لیکن وہ پردہ یہاں مندروں کی اس دنیا میں وہ بڑی آسانی سے اپنے مقام پر نہ لے سکیں گی۔ اس کی معصوم فطرت، معصوم مسکراہٹ اور معصوم معصوم ہونے سے سب کے دل موہ لے گئے۔

مندر کی اس دنیا کے جو ریت رواج تھے ست رانی ان کی پابندی کرتی تھی، اس کو کھانا پر اٹھان اس کے بعد پوجا پانچہ، پھر شام کو مندر کی راسی کا روپ دھار کر لوگوں کے سچے آتما اور انہیں خوش حیرت کر دینے، یہ ساری باتیں اسے پسند تھیں اور اسے یوں لگتا تھا جیسے اب زندگی کے بہت سے برس گزر چکے ہوں۔ کوئی دلچسپی نہ رہ گئی ہو اور مندروں کی یہ دنیا اس کے لئے انتہائی خوشگوار ہو۔

یہاں حد تک مندر کی مندر پھیلے ہوئے تھے، بہت سی جگہوں پر ایسے بڑے امرا رہا کرتے تھے جنہوں نے اپنے جتنی بھی دیکھ کر احساس ہوتا کہ وہاں پہنچے ہیں، جگہ جگہ منہ بھی بنے ہوئے تھے اور منہوں میں اپنے منور پر پوجا پانچہ کرنے والے رہا کرتے تھے، کون کس رنگ میں ہے، سب کو معلوم نہیں تھا۔ بس کوئی کوئی جانتا تھا کہ کہاں کون کیا کر رہا ہے۔

مندروں کی دیواروں پر ہر آس پاس کی جگہوں پر بندروں کے ذریعے تھے اور ست رانی کو بندروں کی حرکات بہت پسند آتی تھیں۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ یہ بندر جو اپنی انہ لمکات قائم کرتے ہوئے تھے، جس تویر انسان کے لئے کافی خطرناک ثابت ہوتے تھے وہ انہیں وہ انسانوں میں اس خطرے سے بے خبر نہ ہوتے تھے کہ یقین آ جائے کہ ان کا قہر غیر فانی رشتہ انسانوں سے ہے، ست

ہے۔ اس نے سوچا اور اپنا تجسس ختم کر کے وہاں سے واپس پلٹ پڑی۔ بادلوں بھرے اس مست موسم سے اب اسے کچھ آگاہی سی ہو گئی تھی۔ وہ واپس اپنے سرخواس مندر کی طرف چل پڑی۔ اس کے ذہن میں کچھ عجیب سی کڑواہٹ بھیس گئی تھی، کافی دور چلنے کے بعد اس نے پلٹ کر پیچھے دیکھا تو بہت دور سے وہی بدن نظر آیا جسے وہ دیوار کے دوسری طرف غروب ہوتے ہوئے دیکھ چکی تھی۔ کوئی پاگل ہی معلوم ہوتی ہے، ادھبہ ہو گئی۔

وہ تھوڑی سی اور آگے بڑھی کہ اچانک اس کے کانوں میں کچھ دلکش قہقہے گونج اٹھے، بائیں جانب اس بادلوں بھرے موسم میں اسے کچھ رنگین لباس نظر آئے تھے، یہ دو تین لڑکیاں تھیں جو کئی پلائی آ رہی تھیں ابھی تک ان کی نگاہوں سے رانی پر نہیں پڑی تھی، لیکن جو کئی انہوں نے ست رانی کو دیکھا وہ ٹھٹھک کر زل زل گئیں۔

فاسلہ اتنا نہیں تھا کہ ایک دوسرے کے چہرے نہ دیکھ پاتیں، لڑکیاں ابھی نہ اس شکل و صورت کی مالک تھیں، نہ وہ لباس پہنے ہوئے تھیں۔ عمریں بھی ست رانی کے برابر ہی تھیں، پھر وہ فوہی ست رانی کی جانب بڑھ آئی تھیں۔ ست رانی انہیں دیکھ کر زل زل گئی۔

”اے رام کتنی سندر ہے، دیکھو تو بالکل اپسرا لٹک رہی ہے۔“
 ”اکیلی ہی ہے، آس پاس تو کوئی نہیں۔“ لڑکیاں اس کے بارے میں باتیں کرتی تھیں۔
 ست رانی خاموش ہنگاموں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے آگے قدم بڑھائے۔
 تھے کہ ان لڑکیوں میں سے ایک کی آواز ابھری ”سنو اور ست رانی کے قدم رُک گئے۔ لڑکیوں نے
 تھے قدموں سے چلتی ہوئی اس کے پاس آگئیں اور پھر ان میں سے ایک نے کہا۔۔۔ بھگوان کی
 سو گندہ بہت سندر ہو، کہاں رہتی ہو، مندروں کی پترا کے لئے آئی ہو، مانا پتا کہاں ہیں بتاؤ گی؟“
 ست رانی انہیں دیکھتی رہی پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میں مرجاؤں، بھگوان نے ساری سندرہ اس پر ختم کر دی ہے۔“ ایک اور لڑکی نے کہا۔
 ”تم لوگ کون ہو اور کہاں رہتی ہو؟“ ست رانی نے پوچھا۔
 ”آؤ بیٹھے کر باتیں کریں۔ اگر جلد ہی ہو، تمہارے ساتھ کوئی ہے؟“
 ”ہاں ہے۔“

”کون ہے؟ کہاں ہے؟“ ایک لڑکی نے سوال کیا۔
 ست رانی نے شرارت سے اس طرف اشارہ کر دیا جدھر اس نے اس بوڑھی بیسٹک شکل
 کی عورت کو دیکھا تھا لیکن اب وہاں اس عورت کا کوئی وجود نہیں تھا۔

”ادھر تو کوئی نہیں ہے۔“
 ”تھی۔۔۔ غائب ہو گئی۔“
 ”تمہارے ساتھ نہیں تھی۔“
 ”نہیں، میرے پیچھے آ رہی تھی۔“ ست رانی بولی۔
 ”ہوئی کوئی، آؤ یہاں بیٹھیں۔ بے بھگوان بارش ہو جائے تو مڑو آ جائے!“ ایک لڑکی نے
 ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

بادل خوب گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ پھر تینوں نے اپنا اپنا تحارف کرایا۔ ایک کا نام
 خاتما، دوسری پشپا اور تیسری کا کرن۔
 ”تمہارا کیا نام ہے؟“
 ”ست رانی“ ست رانی نے سادگی ہی جواب دیا۔

”ست رانی تم کہاں رہتی ہو؟“
 ”مندرمیں۔“
 ”مندرمیں رہتی ہو، میرا مطلب ہے یا تم اسے لئے آئی ہو؟“
 ”نہیں، میں مند، میں ہی رہتی ہوں، سرخواس مندر میں۔“
 ”اچھا، پوچھنا ہو؟“

”نہیں، دس گنیا ہوں۔“ ست رانی بولی اور لڑکیاں چپ چاپ رہیں۔
 ”بیٹا تو تمہیں دس گنیا ہی چاہیے تھا، انگ انگ ملنے بھگوان کی سو گندہ دس ہی بھرا ہوا ہوگا۔“
 ”جود لیتا ہوگا گناں ہو جاتا ہوگا، اب بتاؤ گی نہیں اپنے باپ کے بیٹے، دیو داسی ہو، مندروں میں
 کتنی ہو؟“

”نہیں۔۔۔ بس وہاں رہتی ہوں، تم لوگ کون ہو؟“
 ”بتانا، میرا نام سدھا ہے، یہ پشپا اور یہ کرن۔ ہم اپنے تاؤ کی کے ساتھ یہاں آئے
 ہیں، یہ کرن جو بے نہایت تارے تار کی بیٹی ہے اور ہم دونوں اس کے چاچا کی بیٹیاں ہیں۔ یہاں
 جشن بھیا کو لے کر آئے ہیں۔ ارے وا، تم ہو کیں ست رانی اور کتن بھیا سات مندروں کی پوجا
 کے لئے آئے ہیں، یہ کسی بات کی ہے، کیوں سدھا؟“ پشپا نے کہا اور دس پڑی۔

وہ جوانی کی دین سے سرشار تھیں جو بیٹہ انسانی وجود میں گندہ دس بھرتی رہتی ہے، یہ انگ
 ہے کہ کسی کو کوئی ذبح، کسی کو کوئی ذبح، لیکن جوانی ان دیکھوں کو خاطر میں نہیں لاتی ہے، وہ تینوں
 جب ہنسی بونتی رہیں اور ست رانی کو تو دیدی کے گھر کا ماحول یاد آ گیا، جہاں اس کی بیٹیاں بھی

اس کے ساتھ ایسے ہی فحش بولتی رہتی تھیں۔

"ست رانی تم ہاری سبلی بن جاؤ۔ ابھی ہم کافی دن یہاں رہیں گے۔ ہر روز کرو۔"

"اس کے بعد تم بچنی جاؤ گی؟" ست رانی نے پوچھا۔

"اے ہاں جانا تو ہوگا۔"

"پھر یہی دوستی ختم ہو جائے گی۔" اس بات کا تینوں لڑکیاں کوئی جواب نہیں دے سکی تھیں۔

"چلو ٹھیک ہے، جب تک تم یہاں ہو، ہم روز ملا کریں گے۔ میرا تو جب دل چاہتا ہے نکل آتی ہوں۔ پنڈت جی مجھے کبھی منع نہیں کرتے۔"

"نہیں تو جس اسی سے اتنی جلد ہم سب جمع ہو جائیں گے۔" کرن نے کہا۔

کافی دیر تک یہ سب سی جگہ بیٹھی باتیں کرتی رہیں، اس کے بعد وہاں سے چل پڑیں۔ لڑکیاں ادھر ادھر چلی گئیں جہاں ان کی رہائش تھی۔

ست رانی سرفراز مندر کی طرف چل پڑی۔ لیکن اب وہ اس بات سے بے خبر تھی کہ وہی بڑا امراہ جو اس کا تعاقب کر رہا ہے۔

☆.....☆.....☆

کشن داس، رانا ادت نارائن کا بیٹا تھا۔ ادت نارائن جی بڑے رئیس تھے۔ کانپور میں ان کی کپڑا بنانے کی کئی ملیں تھیں۔ بھرائہ اپر پوار تھا۔ خود بہت اچھے مزاج کے آدمی تھے لیکن بچپن سے گھر سے ان کے پر پوار پر آدمی کے ہادل چھانگتے تھے۔ اس کی وجہ کشن داس تھا.....! بھرے بھرے بدن اور گورے چہرے پر حسین نقوش بہت جاذب نگاہ نظر آتے تھے۔

ادت نارائن جی نے بیٹے کو نو سال سے ملک سے باہر بھیجا ہوا تھا۔ وہ وہاں تعلیم حاصل کر رہا تھا، ٹیک پھر تھوڑا سا معاملات میں الجھاؤ پیدا ہوا، کشن داس کو بیرون ملک رہنے والی ایک ہندوستانی لڑکی سے محبت ہوئی اور اس نے شریں کے ساتھ پھیرے کر لئے، شریں کے ساتھ آکرے ملک۔ سچے تھے اور انہوں نے اسے بھی تعلیم کے لئے بیرون ملک بھیجا ہوا تھا۔ دونوں گھرانوں میں سے کسی کو پتہ نہیں تھا کہ جوان نسل کے دو افراد نے نئے دور کی آزادی سے کام لیا تھا یا ہے۔ دونوں ایک دوسرے پر جان چھڑکتے تھے اور انہوں نے فیصلہ کیا کہ آخر کار وہ اپنے ماما پتا کو اس بات پر راضی کر لیں گے کہ اپنی خوشی سے ان کا گونا گونا کر دیا جائے اور جب تک ان کا گونا گونا ہو جائے وہ ایک دوسرے سے سرف دوستی رکھیں گے اور یہی سلسلہ انہوں نے جاری رکھا تھا۔

دونوں ہی کی تعلیم مکمل ہونے کو تھی، بس شریں کا کچھ سے رو گیا تھا جو اسے پورا کرنا تھا جبکہ کشن داس اپنا آخری امتحان بھی دے چکا تھا اور اس کے بعد اسے وطن واپس آنا تھا۔ چنانچہ دونوں کی بات ہوئی، کشن داس کو پتہ تھا کہ ادت نارائن اس کا بڑی طرح انتظار کر رہا ہے اور اسے بھی پتہ ہے کہ اس کی تعلیم مکمل ہو چکی ہے اور اس کا بڑے میں رہتا کسی بھی طرح ممکن نہیں ہے، لیکن وہ دونوں ایک دوسرے کو چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔

جب ادت نارائن کی طرف سے کشن داس کی واپسی کے لیے سختی ہونے لگی تو مجبوراً کشن داس نے شریں سے واپسی کے بارے میں کہا اور ملے، کہ جیسے ہی شریں کی تعلیم مکمل ہوگی وہ گھر آجائے گی اور دونوں اپنے ماما پتا کو بتادیں گے کہ وہ ایک دوسرے سے خسلک ہو گئے ہیں۔ شریں نے آنسو بھری آنکھوں سے کشن داس کو وطن روانہ کیا تھا اور یہاں ادت نارائن بیٹے کے سوا ملک کے لئے نجانے کیا جتن کر ڈالے تھے، دوست کی کوئی کمی نہیں تھی، شاندار گھرانہ اور بڑے ماما پتا کے درجے کا ہندو بست کیا گیا تھا۔

کئی دن تک خوب ہنگامہ رہا تھا، بس دو بہن بھائی تھے، جی کرن اور جی کشن داس۔ جی کی شادی نہیں ہوئی تھی، لیکن ادت نارائن ملے کر چکے تھے کہ سب سے پہلے بیٹے کا کمر سادیں گے اور اس کے بعد باقی کام کریں گے۔

ادت نارائن کو لڑکی کی تلاش کرنے کی ضرورت بھی نہیں تھی، ان کا ایک پرانا دوست تھا جس سے جی بہن سادری دیوی سے بہت عرصے پہلے یہ ملے پایا تھا کہ کشن داس کی شادی ان کی جی بیوی سے ہو چکی ہے اور سادری دیوی کی رہنے والی تھی۔ کشن داس بڑی کشش میں جتنا ہونیا تھا اسے جب ادت نارائن جی نے مکمل کر اس سے بات کی۔

"اور اب میں چاہتا ہوں کہ تیری شادی کر دوں تاکہ میرے گھر میں بھی روشنی آئے۔"

"پتا جی! آپ پورے گھر میں بجلی کے بلب لگوا لیجئے، روشنی ہی روشنی ہو جائے گی، بھلا کسی شادی سے روشنی کا کیا تعلق؟" کشن داس نے بات مذاق میں مانا چاہی۔

ادت نارائن سنجیدہ ہو کر بولا۔ "میں سادری دیوی سے میری بات چیت ہو چکی ہے۔ وہاں بیچارے، ایک بیٹی کے سوا ان کا سنسار میں کوئی نہیں ہے اور وہ جس آدمی کی بہن ہیں ان کی سونگہ میرا اتنا اچھا دوست تھا کہ لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔ اس کی موت کے بعد اس کی بیوی کا میرے سوا اور کوئی سہارا نہیں رہا تھا۔ میں نے اسی سے ان سے وعدہ کر لیا تھا اور وہ اپنے دوست کی ارحمی پر کہ میں سادری کی بیٹی کو اپنی بیوی بناؤں گا۔ بیٹا ماں باپ اپنی اولاد پر ہی رہتے ہیں، اب سب سے آگیا ہے کہ میں اپنا اچھا پورا کر دوں۔"

کشن داس بڑی طرح بے چین ہو گیا تھا، اس وقت کشن نے کچھ نہیں کہا لیکن بعد میں باپ نے ساتھ دوسری نشست میں اس نے کہا۔

”چائی! بات وہی قصے کہانوں والی ہوگئی ہے کہ ماما پتا نے اولاد کے بیون بھر کے بیسے کروئے اور اولاد پر دے داری ڈال دی نہ وہ ان کی آمیا کا پائن سرے، پر چاچی سے یہ بدل کیا ہے، ہم اپنے جیون کے لئے جو بھی فیصلے کرتے ہیں، ان میں ہماری سرمن کا بھی تو بخش دونا پتا ہے۔“

”بیٹا بات واقعی قصے کہانوں جیسی ہے، لیکن تم یہ جملے کیوں کہہ رہے ہو مجھے یہ بتاؤ۔“

”چائی اس لئے کہ رہا ہوں میں نے اپنے مستقبل کا فیصلہ خود کر لیا ہے۔ لندن میں ایک بڑی شریمن نامہ کی ہے، بہت اچھے گھرانے کی ہے اس کے ماما پتا آکر رہے ہیں تو تیرا اور وہاں ان کے بڑے کاروبار ہیں۔ چائی۔۔۔ میں نے شریمن کے ساتھ پھیرے لے لیے ہیں۔ ہم دونوں نے یہ طے کیا ہے کہ ہر گونا گوارے ماما پتا ہی کریں گے۔“

اوت نارائن دھک سے رو گئے تھے۔ خوفزدہ سچے میں بولے۔ ”مگر بیٹا، ہم نے تو بہت سوں سے یہ بات کہہ دی ہے۔“

”معافی چاہتا ہوں چائی، یہ ایک ایسی غلطی ہے جس کے لئے میں اپنی جگہ نہیں دے سکتا۔ آپ کو پتا ہے ارادہ بدلنا ہوگا۔“ کشن داس کا لہجہ بہت مضبوط تھا، اوت نارائن نے بڑی مشکل سے اپنے غصہ برداشت کیا تھا۔

اس کے بعد ایک خاموشی سی طاری ہوگئی، اوت نارائن اُداس رہتے تھے، انہوں نے شریمن کے بارے میں بھی کچھ نہیں پوچھا تھا، اور یہ بات طے ہو چکی تھی کہ جب تک شریمن ان سے کھن نہیں ہو جاتی کوئی کام نہیں کیا جائے گا۔

اوت نارائن کو سب سے زیادہ ساوتری دیوی کا خیال تھا۔ جنہوں نے بیٹی کے لئے شریمن سے اتنی لگ رہی تھی، بہر حال یہ سارے مسئلے چلتے رہے اور پھر اپنے نکاح کشن داس کو، چنہ گیا، وہ بستر پر پہنچ گیا، یہ کوئی ایسی خاص بات نہیں تھی جس سے اتفاق پریشان ہونے کی ضرورت ہو، لیکن اس کے بدن پر عجیب سے پیلے پیلے نشان ابھرائے تھے اور یہ نشان آبلوں جیسی نظر آتے تھے، جو اس طرح پکتے رہتے تھے جیسے پانی میں جلیے جتے ہیں۔

عجیب بیماری تھی، علاج شروع ہو گیا، ہر ڈاکٹر نے تحقیق کر لی لیکن مرثیہ کا پتہ نہ چل سکا۔ اوت نارائن جی بے حد پریشان تھے، ساوتری دیوی بھی گھر سے آگئی تھی، ان کے ساتھ ان کی بیوی یوگیتا بھی تھی، اسی بڑائی سے کشن داس کی شادی کا فیصلہ ہوا تھا، یوگیتا بہت ہی مغرور و شہرانی تھی۔

کسی سے نہ منگتے تھے۔ لیکن کشتی تھی۔ لیکن کشتی داس کے گرد وہ ہر وقت چکرانی رہتی تھی۔ کشن داس کے علاج کے لئے ہر ممکن کوشش کر لی گئی، چار مہینے بیت گئے، لیکن اس کے لئے کوئی نمایاں تبدیلی نہیں رونما ہوئی، تیز بخار کے درمیان یہ آٹے بنتے اور پھوٹتے رہتے تھے۔

پھر ایک سنت مہاراج بالکل اتفاقی طور پر آئے اور انہوں نے ان لوگوں کو آگاہ کیا کہ کشن داس پر جادو نہرایا گیا ہے اور یہ جادو بہت خفناک ہے، اس کے تیز کے لئے کسی بڑے مہرمن سنت کی ضرورت ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ اس کے لئے علاج کرائے جائیں، دونا بھر میں اسے گھما لیا جائے، جب تک اس جادو کا توڑ نہیں ہوگا یہ ٹھیک نہیں ہوئے گا۔

اوت نارائن جی کو اس طرح کی باتوں پر بہت یقین تھا، بہت سے ایسے واقعات انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے۔ کچھ لوگوں نے مخالفت بھی کی، خاص طور سے ساوتری دیوی نے، لیکن اوت نارائن جی نے ان کے اختلاف کیا اور کہا کہ کشن ساوتری دیوی میرے بیٹے ہیں، واقعی جادو کیا گیا ہے اور مجھے اس جادو کا توڑ پتا ہے۔“

بہر حال بڑی مشکل آپ ہی تھی ان پر، اوت نارائن کے گھر میں ان کے بھائی کی بیوی اور سسر بھی رہا کرتی تھیں اور دوسرے کچھ نئی لوگ ان کے ساتھ موجود تھے، سب کے سب یہ یقین تھے، ان کی بیٹی کرن جی بروقت اوت نارائن کے پاس آگئی تھی۔ بھائی کے لئے اس کا بھی نوکر با تھا۔ سنت مہاراج نے ہاتھ کشن داس کو ساتھ بندھون کی پیر کرائی جائے، سات

اوت نارائن نے فوراً ہی اتفاق کر کے تو شاید اس کے جادو کا کچھ توڑ ہو سکے۔

اوت نارائن بہت سے شہروں میں گئے جہاں مشہور مندر تھے۔ مندروں میں پوچھا پوچھا کرائی گئی، لیکن منگوانی نہیں اور اس کے بعد اس طرح مندروں کے درشن کرتے ہوئے گھر پہنچے، لیکن ساوتری دیوی کا شاندار گھر تھا، انہوں نے کہا کہ گھر میں انہی کے گھر ڈیرہ لگایا جائے لیکن اس بات بھی سنت جی نے ہی کبی تھی کہ کہیں بھی دولت کا مظاہرہ نہ کیا جائے اور جس طرح یا تری میں کو جاتے ہیں اسی طرح سات مندروں کی یا تری کی جائے۔ چنانچہ گھر آئے۔ بعد بھی گھر لگائے گئے اور مندروں کی پوجا کی جانے لگی۔

اوت نارائن جی نے بے شک ساوتری دیوی کے ہاں قیام نہیں کیا تھا، لیکن وہ جس طرح گھر پر ان کی سیوا کر رہی تھیں۔ نوکر چاکر گھر سے کھانا بنا کر لاتے۔ بستر وغیرہ بھی سب

"مہر لوں لودھ چلی جی تھیں؟"

"بس ایسے ہی مندروں کے بیچ دو رتھ چلے گئے تھے تاپا جی۔" سدھا نے کہا۔

"ہیٹا را خیال رہا کہ وہ لڑکی جلد سے پھر یہاں بند رہی بہت میں اور سنا ہے کبھی نہیں جی پچھا، سیتے ہیں۔"

"آئندہ خیال رہیں گے تاپا جی۔ ایک بات بتائیے کیا آپ سب کو اس مندر میں ہیں؟"

"نہیں۔ لیکن تم نے کیوں یہ سوال کیا؟"

"چنانچہ آج ہم وہاں چلیں گے۔"

"اتفاق سے ام سرن بھی مجھ سے کہہ رہا تھا کہ سرنو اس مندر بہت اچھا ہے وہاں بڑے بچے پر بھو، یان بڑے دیوتا دیوی ہیں اور سنا ہے کچھ بچے ہوئے بھی ہیں۔"

"بس تو پھر ٹھیک ہے آج وہیں چلیں گے۔" سرن بولی اور اوت نارائن نے سرن ہٹا کر کسی نہ کسی مندر میں جانا تھا سرنو ہی تھی۔

پیش کشی

پیش کشی م کوڑ کیوں نے خاص طور سے تیریاں تھیں، سناویری دیوی اور پوہیتا بھی مندر ساتھ تھیں۔ اوت نارائن جی تیار تھے۔ ان کا خن آج بھی راجہ سرن جو ان کا مستند خاص تھا، جی تھے۔ اس صحنہ پر پوری منڈی سرنو اس مندر چل پڑی تھیں پانی پھول اور دھڑلے سے چلے گئے تھے۔

"وہ جس طرح ہمیں دیرانے سے آتی ہوئی ملی تھی اس سے تو یہ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کوئی بھلی ہوئی آتما ہے، پر جب قریب آ کر اس نے ہم سے باتیں کیں تو بھگوان کی سولند اتنی باریک بینی وہ کہہ میں تو بتائی نہیں سکتی۔" پیشپا نے کہا۔

"سجی نوا چھی تھی بڑی کسے لگی وہ؟" کرن بولی۔

سدھا کہنے لگی "کشن بھیا کو آج بھی مندر لے جانا ہے، کیوں نہ ہم انہیں سرنو اس مندر لے چلیں، ابھی تک ہم وہاں گئے ہیں یا نہیں؟"

"پتہ نہیں، میں چتا جی سے کہوں گی کہ آج کشن جیہ کو سرنو اس مندر لے چلیں۔"

"نعمیک ہے۔" تینوں نے یہ بات سن کر کرن اور پھر جب وہ تینوں میں ہاتھ پٹختیں رہاں کا حوالہ دہی کا ہتھی تھا۔ کشن داس اپنے خیمے کے اندر بستر پر لیٹا مندر ہی مندر میں چہرہ نہ رہا تھا۔ اوت نارائن کافی غمزدہ نظر آ رہا تھا، لڑکیوں کو دیکھ کر وہ خیمے سے باہر نکل آیا۔

ساترئی دیوی جی کے ہاں سے آئے ہوئے تھے اور کشن داس کو مندروں کی سیر سرائی باری تھی۔ کشن داس بالکل سوکھ کر کاٹا ہوا گیا تھا۔ تھوڑی سی وہ لگی حالت بھی متاثر ہوئی تھی۔ بس کسی کو دیکھ کر تو دیکھتا رہا، اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی بے بسی اور بے بسی چھائی رہتی تھی۔ کوئی بات کرتا تو جواب نہ دیتا، مانتا پتا ہے صدمہ پریشان تھے۔

کرن سب سے زیادہ آداس تھی۔ پیشپا اور سدھا بھی مندروں میں ساتھ ہوا کرتی تھیں، لڑکیاں تھیں۔ سیر و سیاحت سے انہیں دلچسپی تھی اور وہ معمر آج بھی خوب موم پھر رہی تھیں۔ یوٹیا بیان جی ان کا ساتھ نہیں دیتی تھی، بس وہ جب بھی جھناکے پائیاں آتی وہیں کشن داس سے پائیاں جیسی رہتی۔ اس سے باتیں بھی کرتی تھی وہ، لیکن بڑے ہی سرسری انداز میں۔ اس نے ان کے ساتھ بات چیت میں بھی اس بات کا اظہار نہیں کیا تھا کہ وہ کشن داس کے ساتھ شادی نہیں کرنا چاہتی۔

یہ ان لوگوں کی کہانی تھی۔ پیشپا، سدھا اور کرن دوست رانی ملی تھی اور وہ اس سے بہت متاثر ہوئی تھیں۔ بہت دیر تک وہ ان کے بارے میں باتیں کر رہی تھیں۔

"عجیب نہیں تھی وہ، میں تمہیں ایک بات بتاؤں بڑی ہوگی۔"

"ایک بار میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا تو مجھے ایسا لگا جیسے میرے پورے شریروں کی کھلی کا کرٹ چھو گیا ہو، حالانکہ اس کی آنکھیں بڑی مندر تھیں پر مجھے ایک زور کا جھکا ہوا تھا۔"

"وہ جس طرح ہمیں دیرانے سے آتی ہوئی ملی تھی اس سے تو یہ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کوئی بھلی ہوئی آتما ہے، پر جب قریب آ کر اس نے ہم سے باتیں کیں تو بھگوان کی سولند اتنی باریک بینی وہ کہہ میں تو بتائی نہیں سکتی۔" پیشپا نے کہا۔

"سجی نوا چھی تھی بڑی کسے لگی وہ؟" کرن بولی۔

سدھا کہنے لگی "کشن بھیا کو آج بھی مندر لے جانا ہے، کیوں نہ ہم انہیں سرنو اس مندر لے چلیں، ابھی تک ہم وہاں گئے ہیں یا نہیں؟"

"پتہ نہیں، میں چتا جی سے کہوں گی کہ آج کشن جیہ کو سرنو اس مندر لے چلیں۔"

"نعمیک ہے۔" تینوں نے یہ بات سن کر کرن اور پھر جب وہ تینوں میں ہاتھ پٹختیں رہاں کا حوالہ دہی کا ہتھی تھا۔ کشن داس اپنے خیمے کے اندر بستر پر لیٹا مندر ہی مندر میں چہرہ نہ رہا تھا۔ اوت نارائن کافی غمزدہ نظر آ رہا تھا، لڑکیوں کو دیکھ کر وہ خیمے سے باہر نکل آیا۔

”آؤ ذرا دیکھیں کیا کر رہی ہیں وہ وہاں ...“ بڑی دیر ہو گئی تھی وہاں سے ہوئے۔

اتوارائن نے کہا اور سب لوگ اٹھ کر اس طرف چل پڑے۔

باغ میں روشنی ہو رہی تھی، اس روشنی میں انہوں نے چاروں لڑکیوں کو جیسے باتیں کرتے
ادت نارائن جی مستراتے ہوئے اس طرف چل پڑے، اس سے واس اور رام سرن بھی
اٹھ ہی تھے، جبکہ دوسری بزرگ عورتیں پیچھے تھیں۔

یو تیتا اپنے مزاج کے مطابق انگ تھلک ہی تھی۔ ادت نارائن وہاں پہنچے، پھر انہوں نے
کی کو دیکھا جو ان کی بیٹیوں سے ملنے جا رہی تھی۔ اسے دیکھ کر ادت نارائن جی کو بہت ہی
الگا۔

”ارے یہ بٹیا کون ہے؟“ انہوں نے سوال کیا۔

”ست رانی ہے ہائی ہماری دوست، سبک اس مندر میں رہتی ہے۔ مہاراج
کی دیکھا، جو یہاں سے بڑے پیار کی ہیں اسے اپنی بیٹی مانتے ہیں۔“

اخلاق سے کشن: اس نے اسی سے لگا ہیں انھا کر ست رانی کو دیکھا، ست رانی نے بھی کشن
کو بالکل اقد قیہ طور پر دیکھا۔ کشن دھن و اچانک ہی ایک جھٹکا سا لگا اور وہ ڈگر کر گرتے
تے، بجائے بہت عجیب سا لگا تھا جب کہ ست رانی لگا ہیں جمائے مسلسل اسے دیکھ رہی تھی۔
کشن نے کشن داس سے لگا ہیں بتالیں۔

ادت نارائن نے ست رانی کے سر پر پیار بھر کے انداز میں ہاتھ بھرا اور بولے: ”بیٹا تم
داسی ہو؟“

ست رانی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ یہ اس کے مزاج کے مطابق تھا۔ جسے چاہتی اور پسند
جواب دے دیا کرتی، ورنہ خاموش رہ کر کرتی۔ اس وقت بھی وہ خاموشی سے ان لوگوں کو
دیکھ رہی۔

ادت نارائن نے دو چار باتیں کہیں اس کے بعد بیٹیوں سے بولا۔۔۔

”چلیں بیٹا؟ سے زیادہ ہو گیا ہے۔“

”چلیں ہا جی ... ہم ست رانی سے کہہ رہے تھے کہ یہ ہمارے ڈیوے پر آئے۔“

”تو کہنے کی کیا بات ہے بیٹا، جیسے تم میری بیٹیاں ہو ویسے ہی یہ بھی ہے، بیٹا! اگر مہاراج
کی دیکھا، آگیا دیں تو تم ضرور ہمارے پاس آؤ۔ بھوجن کرو ہمارے ساتھ۔“

ست رانی نے کوئی جواب نہیں دیا، البتہ دو تین بار اس نے کشن داس کو دیکھا تھا، پھر تھوڑی
بعد یہ لوگ چلے گئے وہاں مسکرا رہی تھیں۔

نیا

مندرجہ ذیل میں ایک چھوٹا سا باغچہ تھا۔ ست رانی ان باغیچے میں شید بچوں کے
درمیان ست رانی کے بجائے، بچوں کی رانی لگ رہی تھی، لاکھ شام کے جھٹ پے، بند ایک
طرح سے رات کا لکے چاند حیران فضاؤں میں اتر آیا تھا لیکن ست رانی چاند کی طرح ان بچوں
کے درمیان چمک رہی تھی۔

اس نے ان تینوں کو دیکھا تو خود ہنستی ہوئی آگے آگئی۔ ”ارے تم لوگ ... کیا میری
تاش میں یہاں آئی ہو؟“

”تو اور کیا ست رانی ... ہم نے تم ہی کہا تھا کہ ہم تم سے مندر میں ملنے آئیں گے۔ ہمیں
تو یوں لگا جیسے تم نے ہمیں دھوکا دیا ہو اور تم یہاں نہ رہتی ہو۔“

”لو ... تو پھر میں کہاں رہوں گی۔؟“ ست رانی نے پیار بھرے لہجے میں کہا اور ان
تینوں کو سنے کر کھنکھناتے ہوئے چلے گئی۔

”تم دوسری دو بکنیاؤں کی طرح یا تر کرنے والوں کی سیوان نہیں کر رہی ہیں؟“ سدھ نے
پوچھا۔

”مہاراج پر بھودیال نے مجھ سے کہا ہی نہیں۔ جب وہ کہیں گے تو میں بھی ایسا کروں گی
ویسے مجھے یہ سب کچھ بہت اچھا لگتا ہے۔“

”ست رانی کیا تم تنی تھی یہاں آئی ہو؟“

”تو اور کہا ... تھوڑے ہی تو دن ہوئے ہیں۔“

”کہاں سے آئی ہو؟“

”جمنائی سے۔“ پر بھودیال مہاراج نے مجھے جمنائے سے لگا تھا۔“

”کیا مطلب۔؟“ دو تینوں حیرت سے بولیں۔

”تم پر بھودیال مہاراج سے پوچھ لینا۔“

”تم بھی تو کچھ کہو۔۔۔؟“

”بس میں کیا بتاؤں، چھوڑو ان باتوں کو۔ مجھے تمہارا یہاں آنا بہت اچھا لگتا ہے۔“

”تو تم بھی جو رہے ہو۔ پڑاؤ نا کسی سے۔“

”آ جاؤں گی۔ مجھے کوئی متا دی تھوڑی ہے۔“ ست رانی نے کہا۔ یہ چاروں باتیں
تھیں۔

ابھر پوچھ ختم ہوئی تو ادت نارائن جی نے لڑکیوں کو تلاش کیا، جس بیماری نے
لڑکیوں کو ست رانی کا راستہ بتایا تھا اس نے انہیں بتایا کہ یہ لڑکیاں اس طرف گئی ہیں۔

پشپا نے کرن سے کہا: "بھگوان کرے میرا بھیا ٹھیک ہو جائے، اب بھی جبکہ اس کی حالت بدی ہوگئی ہے، لڑکیاں اسے دیکھ کر من ہار بیٹھتی ہیں۔ تم نے دیکھا کہ ست رانی کشن بھیا بوسہ کس طرح بار بار دیکھ رہی تھی، مجھے لگتا ہے کہ کشن بھیا اسے بھی بہت پسند آگئے ہیں۔"

"کشن بھیا ہیں ہی ایسے، پر اس پچاری کو کیا معلوم وہ شادی شدہ ہیں اور یوگیتا جی ان کے انتظار میں بیٹھی ہوئی ہیں۔"

"یوگیتا! بیٹھی ہیں تو بیٹھی رہیں، بس میرا بھائی ٹھیک ہو جائے۔" کرن نے مزہ سوزہ کہا۔

پھر دوسرے دن صبح دس بجے کا وقت تھا، سدھائی باہر نکلی تھی۔ وہ اپنے نیسے سے نکل کر دوسرے نیسے میں جا رہی تھی کہ اس نے ست رانی کو دیکھا جو اسی سمت آ رہی تھی، سدھا خوش بہادر اس کی طرف بھاگ گئی اور جلدی سے اس کے قریب پہنچ گئی۔

"تمہارے پاس آ رہی تھیں نا۔" اس نے خوشی سے بانپتے ہوئے کہا۔

"ہاں اور میری آ رہی تھی۔"

"آ میرے ذریعے پر آؤ۔" سدھا بولی اور ست رانی کو لے کر اپنے خیمے میں پہنچ گئی، پھر اس نے کہا: "تمہارا بیٹھو، میں پشپا اور کرن کو بھی بلاؤں۔"

"سنو میری بات سنو، کل جب تم مندر آئی تھیں تو تمہارے ساتھ ایک لڑکا بھی تھا، وہ کون ہے اور کہاں ہے؟"

"وہ میرے کشن بھیا ہیں، انہی کو لے کر تو ہم سرنواس گئے تھے، میں نے تمہیں بتایا تھا کہ وہ یہاں ہیں؟"

"ہاں... کہاں ہیں وہ؟"

"کیوں پوچھ رہی ہو؟" سدھا نے مسکراتی نگاہوں سے ست رانی کو دیکھتے ہوئے کہا: "نہیں ست رانی کا چہرہ سپاہ بہا، اس نے خاموشی اختیار کی تھی۔"

"پہلوان سے بھی ملا دیں گے تمہیں، ذرا سب کو بتا دوں کہ ہماری مبارک ست رانی آئی ہیں۔" سدھا نے کہا اور تیزی سے خیمے سے باہر نکل گئی۔

ست رانی مسکراتے ہوئے تھی تھوڑی دیر کے بعد پشپا اور کرن بھی دوڑتی ہوئی اندر آ گئیں۔ وہ سب بہت خوش تھیں، لیکن ست رانی کی نگاہیں چاروں طرف کا جائزہ لے رہی تھیں۔ پھر وہ ان کے ساتھ باہر نکل آئی، سدھا وغیرہ نے کہا تھا کہ وہ تاؤ جی کو ست رانی کی آمد کے بارے میں خبر دیتی ہیں۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ سب بھی باہر نکل آئے۔ چار پانچ خیمے نکار کھے تھے انہوں نے، سچ کا مدد نشست گاہ بنائی گئی تھی، ایسی خیمے میں تو سرے لوگ نہیں آ سکتے تھے۔ نشست گاہ کی طرح یہ انتظامات کر لئے گئے تھے، چنانچہ ست رانی وہاں بیٹھ گئی، کشن کو بھی ہاہرے آیا۔ کام شرارت سے بھری لڑکیوں نے کیا تھا۔

کشن واقعی بہت کمزور ہو گیا تھا، چلتے چلتے لڑکھڑا جاتا تھا، اسے سہارا دے کر لایا گیا تھا، ست رانی کو دیکھ کر اس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔ پتہ نہیں اس کے ذہن میں کیا تھا۔ وہ ست رانی کے لئے وہ ست رانی نے بھی اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دی تھیں۔

اتنی دیر میں یوگیتا اور ساوتری دیوی بھی آ گئیں۔ ست رانی نے سر ہٹا کر ان کی طرف نگاہیں ڈالیں، لیکن ساوتری دیوی کو اپنا سر پکرا تا ہوا محسوس ہوا تھا۔ وہ ست رانی کی آنکھوں سے ٹکرائی، کشن کی کوشش کر رہی تھی، لیکن اب اس میں انہیں کامیابی نہیں ہوئی تھی، ست رانی مسکراتی ہوئی ایک بار پھر اس نے کشن کو دیکھا تو کشن نے سر ہٹا لیا۔

سدھت اور پشپا، ست رانی اور کشن کا جائزہ لے رہی تھیں، بہر حال ادب و رائق نے ست رانی کا خاطر مدارت کرنے کے لئے کہا، اس سے اس کے ہارے میں پوچھنے لگے۔

"بس میں پرہیزو یاں جی کے ساتھ رہتی ہوں، مجھے نہیں معلوم کہ میرے ماتا پتا کون ہیں۔" کشن کہتی ہوئی آئی تھی۔ ادب و رائق جی نے ہنسنے لگا لیا، مجھے نہیں معلوم کہ اس سے پہلے میں کتنی تھی، کیا کرتی تھی، آپ لوگ مجھ سے بار بار یہ سوال نہ کریں۔"

"نہیں بیٹا کوئی بات نہیں ہے، شاید ماما بھول ہو گئی۔" ادب و رائق نے کہا۔ اب وہ ذرا دیر لگا ہوں سے رانی کو دیکھ رہے تھے، لیکن ان نگاہوں میں کوئی لڑائی نہیں تھی، بس ایک حیرانی تھی تھوڑی دیر اسی طرح نہ رہتی۔

ست رانی کو کھانے پینے کے لیے کچھ چیزیں دی گئیں جنہیں اس نے جلدی سے کھانے سے کچھ نہیں کھا۔ تم رہو، تمہارے ساتھ پورا دن گزارو، ہمیں تو کوئی کام نہیں ہوگا، کیونکہ ہم نے

"کچھ نہیں، تم رہو، تمہارے ساتھ پورا دن گزارو، ہمیں تو کوئی کام نہیں ہوگا، کیونکہ ہم نے" کشن سورج چھنے سے پہلے تمہاری جگہ آ جانا جہاں ہم لوگ پہلے سے تھے۔"

"کچھ ٹھیک ہے، اگر تمہیں دو جگہ پسند ہے تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔"

اس طرح ست رانی وہاں سے اٹھ کر گئی، پھر ہی شام چار بجے کے قریب وہاں تک پہنچی

"کشن بھیا ملک سے باہر پڑھنے گئے تھے وہاں انہوں نے کسی لڑکی سے پریم کیا اور اس کی شادی کر لی، پھر کئے انہوں نے پروتا تو ماکا پکا کرتے ہیں۔ لڑکی آکر سے کی۔ بنے کشن بھیا یہاں آئے اور انہوں نے پکا جی اور ماکا جی سے بات کی لیکن سب ان کے ہونے کو نہ مانے ہو گئے کیونکہ پکا جی نے اپنی بہن سواتری دیوی کی بیٹی یوگیتا سے ان کا وادہ پچھن سے ملے تھا۔"

ست رانی چونک پڑی۔ "سواتری دیوی وہی ساڑھی والی عورت؟"

"ہاں۔"

"اور یوگیتا وہ جو اس کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔"

"ہاں۔"

"یوں، مجھے پتہ چل گیا تھا۔"

"کیا؟" سدھا حیرت سے بولی۔

"یہی کہ اس عورت کے کٹن چلن ٹھوٹ ہے۔"

"تس کے؟"

"سواتری دیوی... یہی نام بتایا تھا؟ تم نے۔"

"ہاں تھو وہ تو ہندی پھونگی ہے، بوا ہے ہمارا تو۔"

"اور اس کی بیٹی سے کشن داس کا رشتہ ملے ہوا تھا۔"

"پچھن سے ملے تھا۔"

"اور اب کشن داس نے شادی کر لی۔"

"ہاں پتہ نہیں تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟"

"بتا دوں تمہیں۔" ست رانی نے اسرار سے بولے۔

"بتاؤ۔"

"کشن پر جادو کیا گیا ہے، بہت سخت جادو اور وہ اسی جادو کے زیر اثر ہے اور جانتی ہو یہ کس نے کرایا ہے؟" کرن خیرانی سے بولی۔ ست رانی مسکرائے گی۔ اس نے پچھ لئے آنکھیں بند کر لی تھیں، تھوڑی دیر کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور بولی۔

"تمہاری بوا سواتری نے اور وہ اس لئے کہ یوگیتا کی شادی ان سے کر دے۔ کشن چار سال پہلے عرصے کے بعد اسے دور سے پڑنے لگیں گے اور پھر وہ لڑکی کو بھول جائے گا۔ جس سے

مکئی جہاں پچھنے دن ان لڑکیوں سے ملاقات ہوئی تھی، اس نے دیکھا کہ سدھا کرن اور پشاد ہاں موجود ہیں، وہ انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوئی، ان کے پاس پہنچ گئی۔

"تم لوٹ جلدی آگئیں۔"

"نیا کریں ست رانی، تم نے ہم پر جادو کیا ہے کہ ہمیں لگتا ہے کہ تیار۔" پاس سے جا کر ہار مان ہی نہیں گئے گا۔

چاروں وہاں موجود چھروں پر بیٹھ گئیں، تھوڑے فاصلے پر بہت سے بندر بیٹھے ان کی جانب دیکھ رہے تھے۔

"اچھا ست رانی ایک بات بتاؤ، تم نے کبھی کسی سے پریم کیا ہے؟"

ست رانی نے خالی خالی انکا ہوں سے انہیں دیکھا، پھر سرد بخے میں بولی۔ "نہیں۔"

"پاکل نہیں۔"

"ہس... بھرتگی بابا مجھے بہت یاد آتا ہے اور کوئی نہیں۔"

"یہ بھرتگی بابا کون ہے، کیا تمہارا پریمی؟"

"ہاں وہ میرا سب سے بڑا ہے، میرا مان مان، میرا پتا، میری ماما، میرا بھائی، میری بہن سب کچھ ہے۔"

"ارے... ہم نے اس رشتے کے بارے میں تھوڑی پوچھا ہے تم سے۔"

"تو پھر..."

"اچھا ایک بات بتاؤ، کشن بھیا تمہیں کیسے لگتے ہیں، سچی سچی بتانا؟"

ست رانی نے ٹکائیں اٹھا کر کرن کو دیکھا جس نے سوال کیا تھا پھر بولی۔

"میں تمہیں انہی کے بارے میں بتانا چاہتی ہوں، کیا تم نے یہ پوچھا کہ انہیں کیا یاد ہے؟"

"کو... ہمارے پوچھنے سے کیا ہوتا ہے، بس وہ تیار ہیں، بڑا علاج ہوا ہے ان کا پریمک

ہی نہیں ہوسکتا، پتہ نہیں کیا ہوا ہے بچا روں کو، میرا اکلوتا بھائی ہے، بھگوان کی سوندھ ان کو کوئی مجھ سے

میری جان بھی مانگے تو میں اس کے لئے دے دوں۔ بھگوان کر کے میرا بھائی ٹھیک ہو جائے۔"

ست رانی تم مندروں میں رہتی ہو، تمہارا تو سب سے واسطہ رہتا ہے۔ میرے بھینا کے لئے کرونا کوئی پتہ کر کے ان کیلئے کہ وہ ٹھیک ہو جائیں۔"

ست رانی کے چہرے کے تاثرات عجیب سے ہو گئے، پھر اس نے کہا۔

"ان کے بارے میں مجھے پتہ نہیں ہے۔"

اس نے پھیرے کئے ہیں اور پوچھتا ہے شادی کے لیے تیار ہو جانے کا۔ جب وہ لڑکی کو بھول جائے گا تو اس کی محنت بھی ٹھیک ہو جائے گی۔ بعد میں جب بھی وہ لڑکی اس کے سامنے آئے گی تو اس کا کہ وہ اسے نہیں جانتا۔

”تمہیں لڑکیاں ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگیں پھر بولی۔ تمہیں یہ باتیں نیے مل رہی ہیں۔“

”ست رانی؟“

”کیا ہوا کرن؟“ انہوں نے سوال کیا لیکن کرن نے ہونٹوں پر ہلکی رکھ کر انہیں خاموش کر دیا اور پھر ہا۔ آئے کا اشارہ کیا۔ تینوں پہر نکلی آئیں۔ چند ہی لمحوں کے بعد ان تینوں نے

”یہ ہون ہے؟“ پشپا نے حیرانی سے پوچھا۔

”تھوڑا سا آگے جا کر پتہ چلے گا، ہمارے خیموں سے نکلتا ہے۔“

”اوہ، کیا؟“ سوجھا پھڑکھڑا کر پوچھنے لگیں۔

”پورا اس طرح سے پہچان لیا کہ یہ وہی ہے جس نے ہمارے خیمے سے کچھ لیا بھی ہے۔“

”یہ کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

اس نے پھیرے کئے ہیں اور پوچھتا ہے شادی کے لیے تیار ہو جانے کا۔ جب وہ لڑکی کو بھول جائے گا تو اس کی محنت بھی ٹھیک ہو جائے گی۔ بعد میں جب بھی وہ لڑکی اس کے سامنے آئے گی تو اس کا کہ وہ اسے نہیں جانتا۔

”تمہیں لڑکیاں ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگیں پھر بولی۔ تمہیں یہ باتیں نیے مل رہی ہیں۔“

”ست رانی؟“

”کیا ہوا کرن؟“ انہوں نے سوال کیا لیکن کرن نے ہونٹوں پر ہلکی رکھ کر انہیں خاموش کر دیا اور پھر ہا۔ آئے کا اشارہ کیا۔ تینوں پہر نکلی آئیں۔ چند ہی لمحوں کے بعد ان تینوں نے

”یہ ہون ہے؟“ پشپا نے حیرانی سے پوچھا۔

”تھوڑا سا آگے جا کر پتہ چلے گا، ہمارے خیموں سے نکلتا ہے۔“

”اوہ، کیا؟“ سوجھا پھڑکھڑا کر پوچھنے لگیں۔

”پورا اس طرح سے پہچان لیا کہ یہ وہی ہے جس نے ہمارے خیمے سے کچھ لیا بھی ہے۔“

”یہ کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

میں نے منہ کے چھوٹے دروازے سے ایک چہرہ نمودار دوتے ہوئے دیکھا۔ ایک خوفناک
جو کچھ لمحوں کے بعد پورے کا پورا باہر نکل آیا تھا۔

یہ ایک غمزدہ عورت تھی لیکن اس کا چہرہ اتنا بھیاں تھا کہ دیکھ کر وہ دھڑکنے لگی۔
ساتھ ہی دیکھ کر وہ منہ کے چھوٹے دروازے سے

”بھئیے آتا ہوا...؟“

”ماتائی! ان دنوں میں جتنی پریشان ہوں، آپ کو تو پتہ ہی ہے جو کام آپ نے کیا ہے،
اس کا کوئی نتیجہ برآمد ہوتا نظر نہیں آ رہا، میں چاہتی ہوں کہ جلد از جلد یہ کام مکمل ہو جائے، وہ
میں آجائے اور اپنا ماضی بھول جائے، تم از کم اس لڑکی کو تھوڑا بھول جائے جس کے ساتھ اس
میرے کئے ہیں، مہاشی کہانی جی! میرا کام کر دیجئے، آپ مہمان ہیں، آپ چاہیں تو میری یہ
میتوں میں چل جو جائے، آپ جو مانگیں گی، وہ میں آپ کو دوں گی، بات میری جی کے جیون
کا ہے، ہمارے جیون کی ڈور الجھ گئی ہے، جو گیتا راتوں کو سو نہیں پاتی، دیوی جی! میرا کام جلد
میں نبھانے کیوں میرا من ڈرتا ہے، بھائی جی! مہراں مندروں کی بات کر رہے ہیں، مجھے بھی
کام ساتھ دینا پڑتا ہے، میرا من ڈرتا ہے کہ کہیں بھگوان میرے اس دہرے کام سے ناراض نہ ہو
گئے۔“

”بک کر رہتی ہے ڈیوٹی ہو جا!“ عورت کی مکر وہ آواز ابھری۔ ”پہلے بھی میں نے
کہا تھا، ہر کام کا ایک سے ہوتا ہے، ابھی تو اسے لگا گا اس کام کے پورا ہونے میں، اسے
پہلے ٹوٹنے اگر نہ پتی بک جا رہی رہی تو میرا دماغ خراب بھی ہو جائے گا۔“

”نہیں مہاشی جی! بس کچھ لیکن ہی باتیں ہیں جن سے میرے من میں کرودہ جاگ اٹھا
ہو گا، کیوں میرے من میں ایک ڈر سا بیٹھ گیا ہے، تھوڑے سے پہلے ہم سر تو اس مندر میں
سے گزر رہے ہیں، ایک بچہ رن رہتی ہے، ست رانی ہے اس کا نام..... کلیانی جی! نبھانے کیوں
نہیں آتے ڈر گئے لگا ہے۔“

”ڈر کا کارن“

”وی تو من میں نہیں آتا، کوئی کارن ضرور ہے۔“

”سب ٹھیک ہو جانے کا لیکن سے جگہ کل کا کام آج نہیں ہو سکا، کل کا کام مل ہی ہوگا
میں نے تجھے پہلے بھی کہا ہے کہ میرے پاس زیادہ آتا تیرے لئے خطرناک ہو سکتا ہے۔“

”جے مہاشی! یہ تھوڑی سی چھالائی ہوں ساتھ سو بیکار کر لیں۔“ ساتری دیوی نے
میں نے اپنے ڈھالے لباس سے کوئی چیز نکال کر چڑیل نما عورت کو دی اور اس نے ہاتھ بڑھا کر

”بائے رام! مجھے تو بڑا ڈر لگ رہا ہے، چلو واپس چلتے ہیں، یہ جو کوئی بھی ہے، بھارت میں
جائے، ہم کوئی اسے پکڑھوڑی لیں گے۔“ پشپا نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”تھوڑا اور آگے چلو، پتہ چلے کہ ہے کوئی ا!“ کرن بولی۔

”میرئی بات مانو واپس چلو، یہ جو کوئی بھی ہے، کوئی مصیبت نہ بن جائے۔“ پشپا بولی۔

”سدھانے سرگوشی کے لہجے میں کہا۔“ خاموش ہو جا پشپا! سنا نا پھیلا ہوا ہے، ہماری سرگوشی

بھی دور تک سنی جاسکتی ہے۔“

پشپا خاموش ہو گئی۔ وہ لوگ اور آگے نکل آئیں۔

آسمان پر بادل مسلسل چھائے ہوئے تھے۔ اچانک ہی زوردار کڑا کا ہوا اور تینوں لڑکیاں
سہم کر ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔ سایہ ابھی تک ان کی موجودگی سے ناواقف تھا۔ وہ لوگ

فاصلے طے کرتی ہوئی آخر کار مٹھ تک پہنچ گئیں۔ کالے رنگ کے اس منہ میں چراغ جل رہا تھا جس
کی چمکی روشنی تھوڑے فاصلے تک پھیلی ہوئی تھی۔ ماحول انتہائی خوفناک اور بے اسرار نظر آ رہا تھا۔

یہ تینوں بے آواز چلتی ہوئی اس منہ سے تھوڑے فاصلے پر پہنچے ہوئے دوسرے منہ کی آواز
میں پہنچ گئیں۔ یہاں سے اس منہ کا فاصلہ کوئی دس گز کے قریب تھا اور وہ اس سے نو منہ کے

چھوٹے سے دروازے سے پاس دیکھ رہی تھیں۔ پھر دوبارہ تڑاھا ہوا اور ساتھ ہی بجلی جی چمکی۔ اس
روشنی میں انہیں سائے کا چہرہ نظر آ گیا اور ان کے دل دھک سے ہو گئے۔

ساتری دیوی کو تینوں نے ایک لمحے میں پہچان لیا تھا۔ کالے لباس میں لمبوس ساتری
دیوی نے اپنے سر پر ایک سنٹوپ چڑھا رکھا تھا۔ بجلی دوبارہ چمکی اور انہیں یقین ہو گیا کہ وہ ان کی

پہچان ساتری دیوی ہی ہیں۔ بھی ساتری دیوی کے منہ سے آواز نکلی۔

”مہاشی کہانی دیوی! میں آپ سے ملنے آئی ہوں، کلیانی دیوی! میں آپ سے ملنے آئی
ہوں، باہر آ جائیے۔“

تینوں لڑکیاں پھر کے بتوں کی مانند خاموش کھڑی ادھر دیکھ رہی تھیں۔ کچھ ہی لمحوں کے

پتہ لے کر اپنے لباس میں پوشیدہ ہو گئی۔

”جاہلش ہونے والی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ واپس اپنے منہ کے دروازے کی جانب رخ پڑی۔ ساوتری دیوی نے بھی آگے بڑھ کر راستہ اختیار کیا تھا۔

سہما، پشپا اور کرن ملتے کے نام میں کھڑی ہوئی تھیں۔ انہوں نے جو منظر دیکھا تھا، اس نے انہیں سناکت کر دیا تھا۔ ساوتری دیوی کافی دیر تک گھس گھس کر دیکھ رہی تھیں کہ کچھ ہنسا پالیا لیکن کرن نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور سرگوشی میں بولی۔ ”جھڑی سے یہاں سے نکل پو، کوئی بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

سہما بھی ایک دم خاموش ہوئی اور اس کے بعد وہ منہوں کا سہارا بنتی ہوئی آگے بڑھنے لگیں۔ کافی فاصلے پر انہیں ساوتری دیوی سائے کی شکل میں جاتی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ وہ ان کے اور دور تک جانے کا انتظار کرتی رہیں اور جب ساوتری دیوی آنکھوں سے اوجھل ہو گئیں تو انہوں نے بھی جلدی جلدی آگے قدم بڑھا دیئے۔ وہ سہلے سہلے آگے بڑھ رہی تھیں۔

اب یہ سہلے سہلے کرتی ہوئی آگے اپنے خیموں تک پہنچ گئیں۔ کرن کے خیمے میں داخل ہو کر پشپا اور سہما بھی کرن کے ساتھ زمین پر لیٹ گئیں۔ یہ سہا قرعے کرنے میں وہ بری طور پر تھک چکی تھیں اور اس سے علاوہ وہ کافی خوفزدہ بھی تھیں۔ جب تھوڑی دیر آرام کر چکیں تو تینوں انہیں گرجا دینے لگیں۔

”ہوئی ایسی جو نکلتی ہیں، کشن بھیا پر جادو انہوں نے کر لیا ہے، کہیں تو بھی بات ہے، ہم انہیں ”بواچی“ داجی“ کہتے نہیں تھکتے اور بواچی سے بڑے کشن بھیا پر یہ ظلم تو کیا ہے۔ ہائے، رام کیسے ہوئے ہیں وہ۔ یہ سب ساوتری دیوی کی وجہ سے ہوا ہے، یہ چھانٹیں جوا ساوتری دیوی نے آکر یہ چاہتی ہیں۔ اس طرح کشن بھیا کو لایو میں کر لیں گی تو بھگوان کی سونگہ میں ایسا نہیں ہوئے گا۔ میں ان سے جادو کا توڑ دکھائیں گے۔“

”ایک بات یاد رکھیں۔ سب رانی سے کیا کہنا تھا۔ نیا یہ سب کچھ ست رانی سے تمہیں نہیں بتا دیا تھا؟“ کرن بولی اور ایک بار پھر ان سب پر ستہ سادھ دی ہو گیا۔

پھر کرن نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ یہ ست رانی بڑی مہان ہے، میرے من میں ایک بات آئی ہے کہ میں ست رانی سے کہوں کہ وہ اس جادو کا توڑ تلاش کرے، بھگوان کی سونگہ جب اس نے ہائی بار میری آنکھوں میں دیکھا تھا تو مجھے یوں لگا تھا جیسے میرے چہرے شریہ کو کرت لگا دیا۔“ ”ہاں گیلی ہے دوسری بات یہ کہ میں چاہتی کو بھی اس بارے میں بتاؤں گی، ہم لوگ میرا متھی دیا۔“ ”کیوں نہیں دے گئے، کشن بھیا کے پیارے نہیں ہیں۔“ وہ تینوں بہت دیر تک باتیں

کرتی رہیں پھر دوسرے لیٹ گئیں لیکن ان کے فرشتوں کو بھی پتہ نہیں تھا کہ باہر ان کے خیمے ہے۔ ان کے لگائے ساوتری دیوی کھڑی ہے۔

ساوتری اپنا کام کر کے اپنے خیمے میں آئی تو پوچھتا گہری نیند سو رہی تھی۔ ساوتری دیوی اپنا تھکا ہوا جسم لہاس و تار تار ایک محفوظ جگہ رکھا پھر اسے کچھ کھسک کر آواز سنائی دی اور وہ ایک پرچی۔ بجانے پیا وازیں کیسی تھیں؟ خیمے سے باہر نکلی تو برابر کے خیمے میں جو کرن کا تھا، اسے دیکھ کر وہ حیرت منہ کی آوازیں سنائی دیں۔ وہ صور تھاں جاننے کے لئے بے چین ہو گئی اور خیمے سے کان لگا کر مڑی ہو گئی۔

ان کی باتیں سن کر ساوتری دیوی کے ہوش اڑ گئے۔ بات بالکل سچی تھی۔ ساوتری نے اپنی باتیں جاننے کے بعد کہ کشن نے شادی کر لی ہے۔ بڑی بے چینی سے سوچا کہ اب کیا کرن کے لئے ہوئے؟ نتیجے میں وہی جادو ٹوٹے والی بات سامنے آئی اور انہوں نے کسی ایسی ہستی کو تلاش کرنا شروع کر دیا جو کام کر رہے اور کسی نے جب منہ کے پاس رہنے والی بنیانی کا پتہ بتا دیا جو ایک بڑی بڑی جادو کی ماہر تھی، وہ بہت سونے کا خانہ خراب کر چکی تھی۔

ساوتری دیوی، گیلیانے نے انہیں اور انہوں نے اپنی مشکل کلیانی کو بتائی تو گیلیانے نے انہیں سنا لیا۔ جیسے جادو منتر دینے جن کے ذریعے کشن بیمار ہو جائے، کچھ عرصے بیمار رہنے کے بعد اس کے جادو اوزن میں فرق آ جائے۔ وہ اس لڑکی کو بھول جائے جس نے اس سے شادی کی ہے اور اس کے بعد محنت یاب ہو جائے، ٹھیک ہونے کے بعد وہ خوشی کے ساتھ پوچھتا کو سوچا کر لے گا۔ اس کے سیکلے میں بیماری معاوضہ ملے ہوا تھا جو ساوتری دیوی فشتوں میں ادا کر رہی تھی۔

یہ لوگ مندروں میں یا ترا کرتے ہوئے متھرا آ گئے جہاں ساوتری دیوی رہا کرتی تھی۔ ان نے ساوتری کی میزبانی بھی قبول نہیں کی تھی لیکن ساوتری دیوی خود ان کے پاس یہیں پہنچاں میں رہتی تھی، بس کبھی کبھی اپنے گھر کا چکر بھی لگاتی تھی۔ وہ صور تھاں کے آگاہ رہنا چاہتی تھیں لیکن آج کی رات اس کے لئے غصہ کی رات بن گئی تھی۔ وہ اپنی دانست میں بڑی احتیاط سے ساتھ گیلیانے سے ملنے پہنچی تھی۔ اصل میں نجانے کیوں اس کا سن بھی اندھکے سے ڈر رہا تھا اور اس کے من میں بھی وہی لڑکی آئی تھی جس کا نام ست رانی تھا۔ اس نے اس کو یہاں خیموں میں بھی لگایا تھا اور اس سے پہلے سرنواس مندر میں بھی اس نے اسے دیکھا تھا۔ نجانے کیوں اسے یہ لگا تھا کہ لڑکی اس کے لئے خطرناک ہو سکتی ہے اور اب وہی بات اسے سامنے آ گئی تھی۔ وہ لڑکیاں جو گھر سے نکلتی تھیں، وہ انتہائی بھیا تک تھیں اور ساوتری یہ سوچ رہی تھی کہ کچھ نہ کچھ ضرور ٹرنا ہوگا۔ دوسرے ہی دن اس نے ادت مارا کن سے اجازت مانگی۔

”جی! اذرا لکھ کا پتہ لکھ لوں، دیکھ لوں کہ نوکر چاہتا کیا کر رہے ہیں، دوپہر یا شام تک ایسی آجواں کی، کسی چیز کی ضرورت ہو جاتا ہے؟“

”سب چھوٹی تو تم نے یہاں لاکر ڈھیر کر دیا ہے، سادتری، ضرورت اور کسی چیز کی دوستی ہے، جاؤ تم کھر کو دیکھو، انرا ایک آجواں نہ تھی آسلو تو کوئی بات نہیں، ہم تو ابھی یہاں کئی دن رہیں گے۔“

”جی...!“ سادتری نے کہا اور اس کے بعد وہ اپنی کار میں بیٹھ کر وہاں سے چلی۔

یوگیتا بھی اس کے ساتھ ہی تھی۔

یوگیتا نے ماں کی طرف دیکھا اور ہوئی۔ ”کیا بات ہے ماما جی! کچھ پریشان پریشان کی ہیں؟“

”نہیں، کوئی پریشانی نہیں ہے۔“ سادتری نے کہا اور یوگیتا کو دیکھ کر آنکھ مارئی۔ مطلب یہ تھا کہ اذرا کی موجودگی میں اس طرح کی کوئی بات کرنا خطرے سے خالی نہیں ہوگا۔

یوگیتا خاموش ہوئی۔ اس کی طرح وہ بھی سخت دل اور تھوڑی سی کینہ پرور لڑکی تھی۔ ساری باتیں اسے معلوم ہو چکی تھیں، یہ تب پتہ تھا کہ ماں نے کٹن داس پر جادو کر دیا ہے اور اس کے لئے بھاری رقم خرچ کر رہی ہے۔

آخر کار دونوں گھر پہنچ گئیں۔ بڑی خوبصورت کوٹھی تھی۔ سادتری دیوی دیکھتے ہی بہت کچھ چھوڑ کر تھیں جس سے شیش کر رہی تھیں اور پھر ادت نارائن کی اکیلی بہن تھی اس لئے ادت نارائن بھی ان کا پورا پورا خیال رکھتے تھے اور ہر طرح سے ان کی مدد کرتے رہتے تھے۔

گھر پہنچنے کے بعد وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئیں۔ یوگیتا ان کے سامنے آ بیٹھی تھی۔ انہوں نے یوگیتا سے کہا۔ ”بڑا غضب ہو گیا ہے یوگیتا! پروں تم نے خیموں میں اس لڑکی کو دیکھا تھا جو بہت خوبصورت سی تھی اور سدھا اور پشپا وغیرہ سے ملنے آئی تھی؟“

”ہاں، بڑی آؤ بھشت ہو رہی تھی اس کی، شاید کسی مندر کی واسی ہے، ماما جی بڑے پریم سے اس سے مل رہے تھے، پر نہانے کیوں میرا من چل رہا تھا۔“

”تم کئی تھیں اس کے پاس؟“

”میں نہیں جاتی، ایسے کام میں نہیں کرتی۔“ یوگیتا نے ناک چڑھا کر کہا۔

”یوگیتا! ذرا سا کھیل بگڑ گیا ہے۔“ یہ کہہ کر سادتری دیوی نے جی کو ساری کہانی سنائی اور یوگیتا کسی سوچ میں ڈوب گئی۔ پھر اس نے کہا۔ ”مگر چپ کس بات کی ہے؟“

”پہلی بات تو یہ ہے کہ بھائی جی کو یہ ساری باتیں نہیں معلوم ہونی چاہئیں، حالانکہ وہ مجھ سے بہت پریم کرتے ہیں اور انہیں خود اس بات کا بڑا اہمیت ہے۔“

”جی چاہتے ہیں کہ کٹن کسی طرح اپنی سوچی سے باز آ جائے، یہاں وہ اپنے آپ کو کام سمجھتے ہیں، پھر بھی تم اذرا کے کانوں تک نہیں پہنچتی چاہیے کٹن نے کٹن پر ہتھ کر لیا ہے، سادتری بھیا کو تو میں کسی طور پر سنبھال لوں گی پر وہ لڑکی ست رانی مجھے بڑی خطرناک لگتی ہے، بعض بات میں سوچتی ہوں کہ وہ انسان ہے بھی یا نہیں... کہیں کوئی دیوی نہ ہو۔“

”آپ بھی کیسی باتیں کرتی ہیں ماما جی! دیویاں اس طرح آکاش سے اتر کر مندروں میں رہتی ہیں، ہونہ...! اب ایسی بھی کوئی حاس ہار... نہیں ہے، میں آپ کو ایک مشورہ دوں؟“

”تو پھر تجھے یہاں بھایا کس لئے ہے میں نے میرا دماغ تو کام نہیں کر رہا۔“ سادتری نے گہری گہری سانسیں لیتے ہوئے کہا۔

”اپنا دلارے کام نہیں آئے گا کیا؟“ یوگیتا نے کہا۔

سادتری دیوی آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگیں۔ ”کیا مطلب! میں کبھی نہیں؟“

”بد معاش ہے ایک نمبر کا، آپ کو پتہ ہے کہ گیراج پر آنے والوں کو اس نے ٹھیک کر کے رکھا ہے، اس پاس کے سارے لوگ اس کی بات مانتے ہیں اور پھر گیراج پر کام کرنے والے ”استاد استاد“ کہہ کر اس پر اپنی جان دینے کو تیار رہتے ہیں۔“

”ارے بابا آگے تو کچھ بول۔“ سادتری دیوی، یوگیتا کی بات نہیں سمجھ سکی تھیں۔

”ذرا ان سے بات کر، اپنی جی کے ہاتھ، پاؤں تڑوا دیں دلارے سے کہہ کر، دلارے یہ کام کرنے والی سے کر سکتا ہے، ایسا کر دیں کہ وہ اچھے پیچھے کے گاؤں ہی نہ رہے، پہلے تو ہم ایک دشمن کو ہارنے سے بھاڑیں، ویسے بھی وہ لڑکی نہانے کیوں نہ تھے بڑی چالاک۔“

سادتری دیوی سوچ میں ڈوب گئیں۔ دلارے ان... گیراج پر کام کرتا تھا۔ یہ موٹر گاڑی سادتری دیوی کی زمین پر قائم تھا، وہ دلارے سے کرایہ لیتی تھیں۔ دلارے تھا بھی بد معاش

اور آدمی مگر سادتری دیوی کی بڑی عزت کرتا تھا۔ وہ اس کو ویسے بھی مدد کرتی رہتی تھیں۔ موٹر کا مالک تھا اور اس نے وہاں اپنا گیراج بنا رکھا تھا، چار چھوٹے کے اس کے ساتھ کام کرتے تھے اور وہ وہ تھے۔ بات سوچنے سمجھنے والی تھی۔ کم از کم ست رانی کے تو دماغ ٹھیک کر دیتے جائیں

کہ کوئی اتنی سیدھی بات نہ کرے، بعد میں دیکھا جائے گا، کوشش کی جائے گی کہ ادت نارائن کے پاس ایسی لونی بات بیٹھنے نہ دی جائے اور سارا کام بھی ہو جائے۔

وہ ایک دم مسکرا پڑیں پھر انہوں نے کہا۔ ”تیری کھوپڑی تو مجھ سے بھی تیز تر ہوتی ہے۔“

یوگیتا مسکراتے لگی تھی۔

وہ کیا

تو کیا لیکن آپ نے کیا سمجھتے ہیں بھائی نے اس پر : "تو تقسیم کر لیا، نہیں چاہی! بھائی اس بات کو
دراشت نہیں کر لیں۔"

”تو کہتا کیا چاہتی ہے؟ یہ تو تو جانتی ہے کہ جس طرح تجھے اور کشمیر داس میری دلوں
میں کی روشنی ہیں، اسی طرح مساواتی کو بھی۔ میں نے باپ سے سیکھ لیا ہے، میری بیٹیوں
میں سے بھی ہے وہ!“

”ہمارے لئے بھی وہ اتنی ہی پیاری تھیں جتنی مگر اب نہیں!“

”جو کچھ تو ایک رقیب، جتنی ایک دست میں تھمے سے بار بار یہ بات جبرہا ہوں کہ میں
 کوہ دیر کوئی پریشانی والی بات برداشت نہیں کر سکتا۔“

”پتا چلی! اٹھن بھیا کی جو یہ حالت ہوئی ہے، وہ بواجی نے ہی کرائی ہے۔ کہنے کو وہ ہماری
 بھی ہیں نہیں انہوں نے شمش کی جیسے ہمارے ساتھ۔“

”جی کبہ ری : دوسرا بتائی؟ بہت دیر لگی ہے ہم سے کہا تھا کہ یہ سارے کام تمہاری پھوپھی

میں نے کہا: "میں نے اپنے آپ کو بچا دیا۔" میں نے کہا: "میں نے اپنے آپ کو بچا دیا۔"

”کیا دیکھ لیا؟“

”رات کو بواجی اندھیرے میں ایک کالا لباس پہن کر مجھ پر ہاتھ مارا، مگر اس نے کمرے کے مندریوں

مجھے بنے ہوئے منھوں میں سے ایک منہ کے پاس گئیں اور وہاں آنسو بہنے لگا۔ میں جیسی عورت
سات کی۔ انہوں نے کہا کہ وہ عورت اپنا کام جلد کر لے کیونکہ ہاتھ کے کھل جانے کا خدشہ بھی

بہاول نے اس عورت کو پیسے بھی دیئے اور ہمیں ساری باتیں پہ چل گئیں کہ اس نے کونسا بیٹا
 پیدا کیا ہے، کنش بہیائی پہ حالت اسی لئے ہوئی ہے۔“

”کرن۔۔۔ اس نے سکھائی یہ تجھے یہ باتیں، اس نے تجھے آمادہ کیا ہے ہم، ہمیں، بھائی
 اس کیلئے ڈانٹے پر، جواب دے اس بات کا؟“

میں سچ کہہ رہی ہوں، چاچی! سہرا اور پشپا ہم تینوں نے ان کا چڑھا لیا تھا۔ وہ منہ سے کہیں، منہ میں سے ایسا جیل کی عورت باہر نکلی، اور اس سے انسانی باتیں ہوئیں، ہم تینوں

”اور ست رانی کون ہے؟“

دیکھ لڑکی جوتہ دے پاس آئی تھی اور جو سرنواس مندر میں تھیں وہی تھیں۔

پشپا اور سدھما بھی دشمن واس سے محبت کرتی تھیں لیکن ترن کے من میں جو تڑپ تھی وہ اٹھ اٹھ
 گئی تھی۔ مٹی بھین تھی، بھینٹی کے بارے میں تفصیلات اسے معلوم تھیں اور اسب دسب یہ سب
 نیکوئی لپا تھا تو اسے یقین ہو گیا تھا کہ یہیں ہوشیار تھا کہ سڑھترائی، یوئی، دشمن واس کی دشمنی میں
 ہیں اور اسے برہمن سے اتھمان نہ بچانے کے درپے ہیں۔ سارنی باتیں آہستہ آہستہ اس کی بھر میں
 آ رہی تھیں۔ وہ اوتھ رائن نے پاس پتھی مٹی۔ اوتھ رائن نے مٹی کو دیکھا، بہت چوکر کہہ دیا کہ
 اس سے، شین، دس کی وجہ سے ان دونوں مٹی پریشان نظر آتے تھے۔ دن سے کہنے لگا۔

”آپا بھینا، تیرے چہرے سے پتہ چلتا ہے کہ ان کا کہہ رہے تھے مجھ سے“

”اس پہنچنی! بہت شہر و قی کا۔ ہے۔“ نگوں نے شہیدہ جی میں لب اور اوت تارامی کے

”میتاؤ، اس نے پیہر جھری لگا ہوں ہے اسے دیکھ کر کہا۔“ کیاں گھڑا بات ہے اس نے فتنہ
 ”دھڑکیاں ہیں اسے“

ختم ہو چکا تھا۔ ابھی اپنے اٹھنے کیلئے آئی ہو، اس نے تک دیکھ کر ہنسنے لگا۔

جنتانہ ہوسنی پیچھے رہو، ہوسنی میری آگاہی، شکی ہو تمہارے سب سے

جی تو یہی کہتا رہا ہو۔
 "ایک بات بتانا چاہتی ہوں۔"

پیش رو

"نہ جیسا کہ یہ ہے کہ مجھ پر لادے ہیں۔ یہ عداوتیں ہیں، اور وہ جانتے ہیں کہ میں
پشتانی وزیر ہوں، میرا دست نہیں اڑ سکتا۔"

[illegible]

”میں نے اپنی نئی بات سے مرعی ہوئے، ساتھ ہی دینوں کو
”بھجس میں چھری مار رہی ہے تو کہنا کیا چاہتی ہے“

”بیانی! آپ کو یہ ہے کہ آپ اتنی بھیا کی شہنائی دیتے ہیں کہ پوچھتے ہیں کہ کیا
نے وہاں شہنائی سے شادی نہ کی۔ بتایا تو وہ بھی خاموش ہو گئے۔ پوچھتے ہیں کہ کوئی خاص وجہ ہے۔

وٹس لکھنا

میں لوگ تھے کہ پتہ نہیں ہوا، ایسا کام کر سکتی ہیں یا نہیں لیکن اب تو ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا ہے، اب ہمیں ہی پتہ چل گیا ہوگا۔“

اور اسی شام وہ اسی طرف چل پڑیں جہاں ست۔ نی اور ان کے درمیان ملاقات ہو گئی۔
میں نے امید نہیں تھی ست رانی کے آجانے کی لیکن جب انہوں نے دور سے اسے آتے ہوئے دیکھا تو اس کے چہرے میں اطمینان تھا۔ ست رانی اس وقت بھی ایک سادو سے لباس میں جلوں تھی لیکن یہ اس کی جس قیامت کی تھی، اسے انہوں نے بیان کرنا مشکل ہے۔ دو تینوں اسے دور سے دیکھتی رہیں اور چہچہاہٹوں کے بعد دو ان کے قریب پہنچ گئی۔

”تمہیں پتہ چل گیا تھا کہ تم یہاں آئے والے ہیں؟“

”ہاں۔ اپنا تھا بھئی۔“

”بات تو نہیں ہوئی تھی تم سے؟“

”تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ ست رانی بڑا سراپ لہجے میں ہوئی اور ان کے سامنے ہی

”بھی۔“

”ست رانی! ویسے تو کرنے کو بہت سی باتیں ہیں، ہمارا من چاہتا ہے کہ تم سے تمہارے
کچھ ملنے میں پوچھیں، بلکہ تم نے ہمیں یہ بتایا تھا کہ تم تو زیادہ دن نہیں ہوئے کہ اس مندر میں پہنچ ہو۔
میں نے پہلے تم کہاں تھیں؟“

”لے لیے تھیں، ہوتے ہیں جیون کے اور بھی بات یہ ہے کہ تمہارا ہنسنا بڑا اٹوکھا ہے، جب میں
تمہیں ہنسنا میں تھی تو میرا اسطہ بس ہلکا کھیر دوس سے تھا اور وہ مجھے آکاش بانیاں بناتے تھے،
ان کے بارے میں بتاتے تھے، منٹس کے بارے میں بتاتے تھے، میں سوچتی تھی کہ میرے جیسے
کچھ کیسے ہوں گے اور یہی بات یہ کہ جب بھرنگی بابا مجھے اس جنگل سے نکال کر انسانوں کی دنیا لے
گئے تھے یہ سب کچھ بہت اچھا لگا، میں نے سوچا کہ لو میں نے تو ایک بڑا اچھا جیون لے لیا ہوں

میں نے وہ کرنا ادا ہے۔ پر آہستہ آہستہ پتہ یہ چلا کہ انسان بہت خطرناک ہیں، وہ ایک دوسرے کو
کھاتے ہیں، انہیں کھا جاتے ہیں، کبھی کبھی تو بھٹوان کی سوتھہ مجھے ان انسانوں سے ڈر گئے لگتا ہے
میں نے ان تمام جیسی پرہیزگار میں بھی ہیں، تم تینوں بہت اچھی ہو، مجھے اور بہت اچھی لڑکیاں مل
گئیں، مگر بس مل کر دور رہ جاتی ہیں، دور یا دیں رہ جاتی ہیں، میں نے یونی مشکل سے اپنے آپ کو
ان کے لئے تیار کیا ہے کہ جو بیت گیا، اسے کل جانوں اور یہاں کو اپنے من سے نہ لگاؤں،
میں نے بھرنگی بابا! ایک بار کھو گئے تھے، نہ جانے کیسے مجھے ملے، اب پھر کھو گئے ہیں، میں تمہیں بھی بتاتا
ہوں، اب پھر ہم سب بچھان سے، میں نے جب آنکھ کھولی تو بھرنگی بابا وہی دیکھا۔“

وٹس لکھنا

”ہوں۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس لڑکی نے یہ آگ کیوں لگائی، ویسے میں تم سے
ایک بات کہوں خبردار! اس سے دوبارہ مت ملنا، وہ ہمارے کسی دشمن کی ایکٹ معلوم ہوتی ہے جو
ہمارے گھر میں پھوٹ ڈلوانا چاہتی ہے، یقیناً ایسی ہی بات ہے اور میں تجھ سے کہہ دیتا ہوں
کرن! دوبارہ اس سے ملنے کی کوشش مت کرنا۔“

”پتا چلی! آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن ایک بات آپ ذہن میں رکھئے، جس طرح
سادتری دیوی آپ کی بہن ہیں، ہماری پھوپھی بھی ہیں، ہمارا مت انہیں بوا کہتے کہتے نہیں سولتے،
دوسری بات یہ پتا چلی کہ پوٹیتا بڑی گہری لڑکی ہے، آپ نے دیکھا ہوگا وہ ہر سے ساتھ کبھی نہیں
ٹھنکتی اچھتی، بھگوان نے کرے اگر کشن بسا سے اس کی شادی ہو بھی جاتی تو آپ یوں کچھ لپٹے کر
سب سے پہلے وہ ہمیں چھوڑ دیتے، دونوں ماں، بنیاں ایک جہتی ہیں۔“

”کرن۔! باز نہیں آئے گی ٹو؟“

”نہیں پتہ چلی باز نہیں آؤں گی، جہاں بات آپ کی بہن کی ہے، وہاں میرے بھائی کی
بھی ہے۔“

”میں نے تجھ سے کہہ دیا ہے خبردار! دوبارہ ست رانی سے مت ملنا ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔“
کرن خاموشی سے اٹھ کر باپ کے خیمے سے باہر چلی آئی تھی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ
اوت تارائن دی، سادتری دیوی کے بارے میں کوئی بات سننا نہیں چاہی۔

پھر اس نے سدھا اور پشپا کو اپنے پاس بلا کر کہا۔ ”سنو! میرا خیال تھا پتا چلی میری بات پر غور
کرے کوئی کارروائی کرنے کی کوشش کریں گے اور کچھ نہیں تو کم از کم معلومات ہی حاصل کریں گے
لیکن وہ ہرے سے اس بات کو ماننے سے لیے تیزی نہیں ہیں کہ ان کی بہن ایسا کوئی کام کر سکتی ہے۔“
سدھا اور پشپا بھی سوچ میں ڈوب گئیں۔ پھر انہوں نے بے بسی سے کہا۔ ”تو پھر اب کیا
کرتا ہے کرن۔۔۔“

”پتا چلی سے بھی کہہ دیا تھا میں نے کہ جس طرح پتا چلی کو اپنی بہن سے پریم ہے، اسی طرح
مجھے اپنے بھائی سے بھی ہے، کشن، بسا تو بالکل آؤٹ ہو چکے ہیں اور جیسے جیسے سے بیت رہا ہے
یوں لگتا ہے جیسے ان کا دماغ غم ہوتا جا رہا ہو، میں اپنے بسا کا یہ حال کبھی نہیں ہونے دوں گی
چاہے اس کے لئے مجھے پتا چلی سے بغاوت ہی کیوں نہ کرنی پڑے، کیا کریں گے زیادہ سے زیادہ
میرے ہاتھ پاؤں باندھ کر مجھے گھر میں ڈال دیں گے، پر میں ایسا ہونے نہیں دوں گی، انہیں
مجھے ست رانی سے نہ ملنے کے لئے کہا ہے لیکن میں سمجھتی ہوں کہ وہی ہمارے آنکھوں کا سر ہم سے
کی، اور سادری باتیں اپنی جگہ۔۔۔ اس نے تو کھل کر سادتری دیوی کا نام لے لیا تھا، انہیں میں

"کہاں چلے گئے وہ؟"

"یہ تو نہیں معلوم۔ ہنگو پھیر رہی ان کا پتہ نہیں دیتے۔" ست رانی کے لہجے میں ایک درو

سلا بھرا آیا۔

قیوں لڑکیاں خاموشی سے اس حسین مورت کو دیکھ رہی تھیں۔ ترن نے کہا۔ "ست رانی

ایک بات بتانا چاہتی ہوں میں تمہیں؟"

"ہاں بولو، خواہ مخواہ میرا من میلا ہو گیا۔" ست رانی نے آنکھیں بند کر کے گردن جھٹکتے

ہوئے کہا۔

"ست رانی، تم نے میری بوا کے بارے میں جو کچھ کہا تھا!"

"جی کہا تھا نا کہ اس نے تمہارے بھیا پر جادو کر لیا ہے اور اس کے من میں تمہارے لئے

کرودھ ہے وہ من کی چچی نہیں ہے۔"

"ست رانی! بالکل ٹھیک کہا تھا تم نے، تم یہاں رہتی ہو، کیا تم نے کبھی اس تڑیل عورت کو

دیکھا ہے؟"

"چند تڑیل عورت۔"

"ہاں بھیا تک سچہ ہراس کا مڑی ہوئی ٹانگ، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، بکھرے ہوئے بال؟"

"ارے ہاں دیکھ تھ میں نے اسے، ایک بار میں ایسے ہی دور کل آئی تھی تو میں نے اسے

اپنا پیچھا کرتے ہوئے دیکھا، وہ چھپ کر میرا پیچھا کر رہی تھی پھر پتہ نہیں کہاں غائب ہوئی، یہ تو

دن کی بات ہے جب تم لوگ مجھے پہلا بار ملی تھیں۔"

"وہ بہت دور ایک مٹھے میں رہتی ہے۔"

"کہاں، کس طرف؟" ست رانی نے سوال کیا تو پشپا نے اشارے سے وہ جہت بتا دی

جہاں انہوں نے ساوتری دیوی کا پیچھا کیا تھا اور اس کا پیچھا کرتی ہوئی اس ٹھکانے پہنچی تھیں۔

"ہوں... میں نے دور سے یہ ٹھکانہ دیکھ لیا، کبھی ادھر جی نہیں، میں نے بتایا تھا تمہیں کہ

بہت دن نہیں، اے مجھے ادھر آئے ہوئے پھر بھی میں پر ہودیاں ملی تھیں چھپ کر رہی تھیں۔"

ہوں وہ بہت اچھے انسان ہیں، میں کوئی کام ان سے پوچھتے بغیر نہیں کرتی۔"

"ادھر جی رہتی ہے وہ۔" ست رانی! نہیں یقین ہو گیا ہے کہ ہماری بوائے اس عورت

کے ذریعے کشن بھیا پر جادو کر لیا ہے، کشن بھیا کے بارے میں مختصر میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ بتائی

اور ساوتری دیوی اپنی جی بیکتا سے ان کا وادہ کرنا چاہتے تھے پر انہوں نے یہ ون ملک ٹر لیں

نامی ایک لڑکی سے پھیرے کر لئے، وادہ کر کے کی رہنے والی ہے، ابھی پڑھ رہی ہے، واپس آئے

میں بھیا کا گونا گونا ہوا جی نے یہ بات من سے نہیں مانی، انہوں نے فوراً ہی عمل کروا لا اور

یہ عمل اس سے ختم ہوگا جب کشن بھیا سب کچھ بھول جائیں گے، تیر نے بھی تو یہی کہا

"ہوں!" ست رانی نے کہا اور چند لمحوں کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ سب ست رانی

کو دیکھ رہی تھیں پھر ست رانی نے آنکھیں کھولیں اور بولی۔ "چھٹا مت کرو، ٹھیک ہو جائے گا،

میں جی نہیں کہ اب کیا کرنا ہے۔"

"ست رانی! میرے بھیا۔"

"ٹھیک ہو جائے گا، چٹا مت کرو۔" ست رانی نے بڑے بڑے اعتماد لہجے میں کہا۔

☆ ☆ ☆

ساوتری دیوی نے دنارے کو بھیجا۔ دلارے مٹھرا کے بدعاشوں میں شمار ہوتا تھا اور بہت

بڑے بڑے کام کر چکا تھا جو پولیس کی ٹکا ہوں میں کھٹکتے تھے لیکن چالاک آدمی تھا، ہمیشہ

کسٹ آپ کو بچائے رکھتا تھا۔ ساوتری دیوی کے بلائے پر وہ ان کے پاس پہنچ گیا۔

"سلام کرتے ہیں سادھو جی دیوی جی!" وہ ساوتری دیوی کو ہمیشہ سی ساوتری کہتا تھا۔

"دلارے! بیٹھ جاؤ، مجھے تم سے ایک کام ہے۔"

"جی میں دیوی جی! دلارے کوئی اچھا آدمی نہیں ہے، جب کوئی اس سے کہتا ہے کہ اسے

کسٹ آپ کو بچائے کام ہے تو دلارے ایک عی بات سوچتا ہے کسی کی ٹانگ، چوٹی، گوانی ہے، کسی کے

کسٹ آپ کو بچائے کام ہے یا کوئی اور بات... اب آپ ٹھہریں سیدھی سادھی اور شریف، کیا

کرتے ہیں آپ؟"

"کو بیکو اس بند کرے گا یا نہیں؟" ساوتری دیوی نے کہا اور دلارے ہنسنے لگا۔

"اچھا بولئے، کیا بات ہے؟"

"دلارے... ایک ایسا دشمن ہے میرا جو میرے پرکات رہا ہے، مجھے نقصان پہنچا رہا

ہے، میں چاہتی ہوں تو اس کے ہاتھ پاؤں توڑ دے۔"

"کون ہے وہ تیرا دشمن، نوٹ جائیں گے ہاتھ پاؤں اس کے؟"

"لڑکی ہے وہ ایک اور بہت خوبصورت۔"

"ارے...! خوبصورت لڑکی کے ہاتھ پاؤں توڑنے ہیں، ارے نہیں سی ساوتری جی! "

"آپ کے جرم کے مطابق بھگوان کی دیں ہوتی ہے۔"

"میں باز آنے کا ٹو دلارے! اگر میرا کام نہیں کرنا تو جا بھاگ جا، میں تو یہ سوچ رہی تھی

”جی ہاں“

”جتنی جلدی ہو سکے، یہ کام کرو۔“

”ٹھیک ہے جی! آپ چٹانہ کریں۔“ دلارے رخصت ہو گیا اور اس کے جانے کے بعد دلارے کی دیوی نے یوگیتا کو بلایا۔

”چلو تیاریاں کرو، زیادہ وقت ہمیں یہاں گھر میں نہیں گزارنا چاہئے، بھائی جی سوچیں کہ یہ ہمیں کیوں دہاں جا کر بیٹھ گئی، میرا خیال ہے دلارے یہ کام آسانی سے کر دے گا۔“

”چھٹا ہوا بد معاشرے کا مانتا جی ضرور کروے گا، مجھے بھی۔ ست رانی کے ٹوٹے ہوئے ہاتھ بہت اچھے لگیں گے۔“ یوگیتا نے کہا اور دونوں ماں بیٹیاں ہنسنے لگیں۔

☆.....☆

شام ہوئی تو ست رانی اس طرف چل پڑی جہاں لڑکیوں سے ملاقات ہوا کرتی تھی۔ اسے وہاں ان لڑکیوں سے ملنے کی عادت پڑ گئی تھی اور اب وہ شوق سے ادھر جاتی تھی جہاں سدھا، پشپا، رتن تو اس کی دیوانی ہو گئی تھیں۔ وہ اس سے پہلے ہی وہاں موجود تھیں۔ ست رانی مسکراتی ہوئی ان کے پاس پہنچ گئی۔

”کیس ہو تم لوگ؟ میں تمہیں سچ بتاؤں، میں ترویدی مہاراج کے پاس رہتی تھی، ان کی سب سے بہت اچھی لگی تھیں اور پھر نئی بات یہ ہے کہ سنسار میں سب سے پہلے میری سہیلیاں تھیں، پھر بابا ترویدی مجھے لے کر گرچن سنگھ مہاراج کے پاس پہنچ گئے، گرچن سنگھ جی کے پاس کی سیوا کی تھی، میں نے وہ ٹھیک ہو گیا مگر گرچن سنگھ نے خود ہی اسے مروا دیا، میرا مطلب یہ تھا کہ اس کے بعد میں نے کوئی سہیلی نہیں بنائی، پھر نجانے کون کون میرے دیون میں آیا، پھر ترویدی جی کا گھر آج تک یاد ہے، چلو چھوڑو تم لوگ بھی مجھے بہت اچھی لگتی ہو، جب تم چلی جاؤ تو یہاں ہی تب مجھے بڑا دکھ ہو گا۔“

”ہم بھی تمہیں چھوڑ کر خوش نہیں رہیں گے ست رانی! پر تم ہماری سہانگیا کرو، ہمارا بھیا ٹھیک رہے۔“

”ہاں، وہ ٹھیک ہو جائے گا، تم اس کی چٹانہ کرو۔“

”تم نے کچھ کیا ست رانی...؟“

”کہاں؟ ابھی تو مجھے اس کی ساری باتیں معلوم ہوئی ہیں، مجھے بتاؤ کہ وہ کون سا ہے۔“

”وہ ہے دلارے۔“

”ہم تمہیں بتائے دیتے ہیں، چلو ہمارے ساتھ چلو گی؟“

کہ تجھے اپنے اچھی خاصی رقم دے دی جائے۔“

”تو اب کہی نا آپ نے کام کی بات، جب کوئی سودا ہوتا ہے نا کسی چیز کا تو پہلے خریدہ ہوا سودا نکال کر سامنے والے کو دیتا ہے، اس کے بعد سودے کی بات ہوتی ہے۔“

”یہ اتنی کمینہ انسان ہے ٹو، یہ لے!“ سادری دیوی نے یہ کہہ کر کئی بڑے بڑے نوٹ نکال کر دلارے کے سامنے رکھے۔

دلارے کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ ”ارے باپ رے باپ! یہ لیں جلدی یہ لیں، یہ ہم اپنے ہاتھ میں لے لیں؟“

”ہاں لے لے۔“

دلارے نے جلدی سے سادری دیوی کے ہاتھ سے نوٹ لے لئے تھے۔ ”جی اب کام بتائے، ہمارا تو سانس پھول رہا ہے۔“

”لڑکی ہے، سرنواس مندر میں رہتی ہے، لوگ اسے ست رانی کہتے ہیں، بہت خوبصورت ہے پر میرے ایک بہت بڑے کام میں آنے آرہی ہے، میں چاہتی ہوں کہ اس کی سچ طرح ٹھکانی کر دی جائے۔“

”کام بہت چھوٹا سا ہے لیکن بہت بڑا بھی ہے مندر کی ایک راسی آپ نے کہا ہے۔ مندر میں رہتی ہے، ایک بات بتا دیں آپ کو، کہیں کسی کو کانوں کان بھگ بھی لگ گئی تو ہندو مسلم فرقہ ہو جائے گا۔“

”کچھ بھی ہو جائے دلارے اتم یہ کام ضرور کرو، رقم ہمیں تک محدود نہیں ہے، میں تمہیں دس ہزار روپے اور دولہ کی اس کے علاوہ۔“

”ان کے علاوہ...؟“ دلارے نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے نوٹ دیکھ کر کہا جو کہ ازم میں ہزار روپے تھے۔

”ہاں! ان کے علاوہ۔“

”ہو جائے گا، ہم آنکھوں پر پانی باندھ کر یہ کام کریں گے، آپ چٹانہ کرو۔“

”تم ہوش و حواس کے عالم میں یہ کام کرو گے، سمجھے؟“

”ہر ایک بات بتائیے، مندر میں گھس کر یہ کام کرنا تو بڑا مشکل ہے۔“

”نہیں، وہ مندر میں ہر وقت نہیں رہتی، تمہیں اس کا پیچھا کرنا پڑے گا وہ باہر جاتی ہے گھومتی ہے ادھر ادھر!“

”تب پھر ٹھیک ہے، کسی انسان کی جگہ لے آتے ہیں اسے اور اس کے بعد کریا کریں۔“

"ہاں، کیوں نہیں، مجھے دیر سے دکھا دینا، پاس نہیں جاؤں گی میں!"

"بابا پاس تو ہم بھی نہیں جائیں گے، وہ عورت چلی گئی ہے مجھے، پوری چلی!"

"میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں، میں یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ وہ کون ہے اور اس نے میرا پیچھا کیوں کیا تھا۔" ست رانی نے کہا۔

چاروں وہاں سے اٹھ گئیں۔ سدھا، پشپا اور کرن، ست رانی کو راستے ماتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھیں۔

دوسری طرف دلارے اور اس کے آدھی سرفرواس مندر سے ست رانی کا پیچھا کر رہے تھے۔ دلارے نے جب ان تینوں لڑکیوں کو دیکھا تو کسی قدر متشکر ہو گیا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ "یار بندے! یہ تینوں لڑکیاں بھی ساتھ ہیں، اب کیا کریں؟"

"تو استاد ہم بھی تو چار ہیں، وہ چار ہو گئیں تو کیا، ایک ایک سنبھالیں گے۔" اس کے ساتھی نے ہنستے ہوئے کہا۔

"جو اس ست کرو، تیس ہزار روپے کی رقم ہاتھ آ رہی ہے، تیس ہزار یہ ہیں، دس ہزار اور بیس گے۔"

"بیس کتنے دو گے استاد۔" جسے غذا کہا گیا تھا، اس نے اپنے غلیظ ہانتہ نکالتے ہوئے کہا۔

"گندے! تیرے بارے میں بہت کچھ سوچنا پڑے گا مجھے، اچھیوں پر ہی مارتا رہتا ہے، کی نہیں دیتا کچھ، کبھی تیرا قصہ رکھا ہے میں نے؟"

"سوری، سوری استاد!"

"سوری کا پیچہ... میں کہہ رہا ہوں کریں کیا؟"

"استاد! کون سے ہمیں پہچاننے والے موجود ہیں پھر منہ ڈھک لو، کھیل ختم ہو جائے گا، اس کو مانتا ہے۔" رستے میں ویسے ہے بڑی سندھ۔ ایسی کسی لڑکی کو، رمانی دل کروے کا کام ہے، تم نے سچ پیسے لئے ہیں استاد!" تیسرے آدمی نے کہا۔

"اچھا منسوب باتیں مت کرو، چلو چہرے ڈھک لو، آگے جو جگہ آ رہی ہے، وہ رہ رہے کام کیا ہے، ہمیں پچھائی پہلے سنبھال کر ادھر لٹکی جانا چاہیے ہاتی تینوں لڑکیوں کو ہاتھ مت لگانا، ویسے بھی ذرا پوک سی لگتی ہیں، صرف اپنا کام کرنا، چلو کم از کم اتنا تو ہے کہ وہ تینوں لڑکیوں کی لڑکی کو اٹھ کر لے جائیں گی، پیچاری باتوں، بچروں سے محروم ہو جائے گی۔

"ٹھیک ہے استاد!" انہوں نے اپنے چہرے نقابوں سے ڈھکے اور پھر فاسد ارادوں کے

تھک ایک لمبا چکر کاٹ کر ان لوگوں سے آگے نکلنے کی کوشش کرتے تھے۔

کھیاٹی کا منہ زیادہ دور نہیں تھا۔ اس سے تھوڑے پہلے ہی دلارے اور اس کے ساتھی کے چھپائے ہوئے لڑکیوں کے سامنے آ گئے۔ لڑکیاں اس کے چلے دیکھ کر بڑی طرح خوفزدہ ہو گئیں۔ ست رانی انہیں غور سے دیکھ رہی تھی۔

"اے لڑکی! آگے آ!" دلارے نے ست رانی کو اشارہ کیا اور دو قدم آگے بڑھا۔

لڑکیوں کے منہ سے چھپیں نکل گئیں۔ ان لوگوں کے ارادے صاف ظاہر تھے۔ ست رانی نے چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں۔ قرب و جوار میں منھوں اور مندروں کی عمارتوں پر بہت سے بندر بھاگتے دوڑتے نظر آ رہے تھے۔ ست رانی نے منہ پر ہاتھ رکھ کر بھونپو بنایا اور پھر اس کے منہ سے عجیب سی آوازیں نکلتی گئیں۔

دلارے ٹھٹھک کر رزک گیا تھا۔ ست رانی کا یہ عمل اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا لیکن لڑکیوں نے یہ ضرور دیکھ لیا کہ قرب و جوار میں دوڑتے بندر رزک کر ادھر متوجہ ہو گئے تھے۔

دلارے یا اس کے ساتھیوں نے اس بات پر غور نہیں کیا تھا۔ وہ ایک لمحے کے لیے ز کے بندر سے لیکن اس کے بعد وہ پھر آگے بڑھے، پھر اس وقت ایک انوکھی بات ہوئی۔ بندروں کا غول بھرا مار کرا آگے بڑھا اور ان لوگوں پر فوٹ پڑا۔ یہاں خام طود سے بندر انسانوں پر حملے کرتے تھے۔ یہ بات دلارے جاننا تھا۔

بندروں کے اس حملے نے چاروں ہی کو حواس باختہ کر دیا۔ بات یہیں تک محدود رہتی تو نہایت تھا، انہوں نے پیچھے سے کچھ اور بندر آتے ہوئے دیکھے، ان کے ہاتھوں میں درختوں کی ٹہنی تھیں جو اچھی خاصی موٹی اور مضبوط تھیں، ان ڈنڈے بردار بندروں نے چاروں نقاب پوش پر حملہ کر دیا اور دلارے اور اس کے ساتھیوں کے حلق سے چھین نکلنے لگیں۔

بندر انہیں نوج ٹھسٹ رہے تھے، کاٹ رہے تھے اور ڈنڈوں سے پٹائی کر رہے تھے۔ دلارے کے پاؤں آٹھر گئے۔ ست رانی نے لڑکیوں کی طرف دیکھا۔ لڑکیاں پہلے تو بہت خوفزدہ تھیں لیکن بندروں نے جس طرح ان نقاب پوشوں کی پٹائی کی اور جس طرح وہ چیختے ہوئے جوتے کھینچ کر بھاگے، وہ بڑا مضحکہ خیز منظر تھا اور لڑکیوں کے بے اختیار قہقہے گونج اٹھے تھے۔ بندر جوتا شے کھینچ رہے تھے، انہیں دیکھ کر لڑکیوں کو ہنسی پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ پیٹ پکڑ پکڑ کر ہنس رہی تھیں۔ نقاب پوش گر رہے تھے، اٹھ رہے تھے، ان کے کپڑے جگہ جگہ سے پھٹ گئے تھے اور جسم کے حصوں سے خون بہتا نظر آ رہا تھا۔ وہ حشر کیا تھا بندروں نے نقاب پوشوں کا کہہ دیکھنے سے روک رکھا تھا۔

پھر حریہ کچھ ہوا۔ بہت سارے بندر لڑکیوں کے گرد گھیرا باندھ کر کھڑے ہو گئے، دوسرے بندر نقاب پوشوں کو بہت دور تک پہنچا آئے تھے۔ جن بندروں نے گھبراؤ الا تھا، وہ دونوں پاؤں آگے کر کے جھکے اور انہوں نے اس طرح سر زمین پر نکایا جیسے ست رانی کو قلعہ بوندے رہے ہوں۔

آہستہ آہستہ بندر پیچھے ہٹا اور پھر سارے کے سارے غائب ہو گئے۔ اچانک ہی مددگار پیش اور کرن کو کچھ خیال آیا۔ ان کی اس رُک گئی اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ست رانی کو دیکھنے لگیں۔

کرن نے منہ سے کہا: ”ہے بھگوان! یہ کیا تماشا تھا، یہ کیا ہوا ست رانی! کیا تم نے ان بندروں کو آواز دی تھی، ارے ہاں تم نے منہ سے آگے بھونپو بھونپو کر منہ سے آوازیں تو نکالی تھیں مگر یہ کیا اچیل تھا؟“

”ہماری ست رانی کوئی معمولی لڑکی نہیں ہے، وہ سرفراز میں رہتی ہے اور بھگوان نے پتہ نہیں اسے کیا کیا تو تمیں دی ہیں، تم لوگ اسے سمجھ نہیں پا رہے۔“ پشپا نے عجیب و لمبے میں کہا۔

مددگار کرن بھی ست رانی کی طرف دیکھنے لگی تھیں۔ ”ہاؤ گئی نہیں ست رانی! یہ سب کیا تھا؟“

”میں نے اپنے دشمنوں کو بھٹکا دیا، بات ختم ہو گئی۔“ ست رانی لا پرواہ سے بولی۔

”مگر کیسے...؟ آخر یہ بندر کیسے تمہاری سہاٹا کے لئے آ گئے؟“

”بس میری انسانوں سے زیادہ جانوروں سے دوستی ہے، تم جب بھی ہو گئی، میں بہت سے جانوروں کو آواز دے کر اپنے پاس بلا سکتی ہوں۔“

تینوں لڑکیاں جو اس منظر کو دیکھ کر کافی تعجب لگا چکی تھیں، اب حیران لگا ہوں سے ست رانی کو دیکھ رہی تھیں۔ ان کے ذہن میں پہلے بھی یہی خیال تھا کہ ست رانی عام لڑکیوں سے ہٹ کر کوئی اور تھی، ہستی ہے لیکن اب انہیں یقین ہو گیا تھا۔

مددگار نے سر سرائی ہوئی آواز میں کہا: ”کیا تم ہومان جی کی دای ہو؟“

”پتہ نہیں۔“ ست رانی کا لہجہ کچھ خشک سا ہو گیا۔ شاید وہ سوالات برداشت نہیں کر پا رہی تھی۔ کچھ لمبے خاموش رہنے کے بعد وہ بولی۔

”آؤ چلو، وہ تو سب بھاگ گئے، پتہ نہیں کون تھے اور کیا چاہے تھے؟ مجھے تم وہ منہ دکھاؤ جہاں وہ عورت رہتی ہے۔“

”ہاں چلو“ لڑکیوں نے اب صمت سے قدم آگے بڑھاتے ہوئے کہا لیکن اچانک ہی کوئی منہ کے پیچھے جا کر انہیں جھانکنے لگا۔ بس کسی انسانی جسم کی ایک جھلک نظر آئی تھی۔

پشپا ایک دم بول پڑی۔ ”ارے دیکھو وہ... وہ... کوئی ہے۔“

ست رانی نے منہ کی جانب دوڑ لگائی اور کچھ ہی لمحوں کے بعد یہ سب منہ کے قریب

پہنچ گئیں لیکن انہوں نے دیکھا کہ کافی فاصلے پر دوسرے کچھ منٹوں کے درمیان ایک عورت بھاگی ہوئی ہے۔ وہ سفید رنگ کی دھوئی باندھے ہوئے تھی اور بھاگتے ہوئے اس کی دھوئی کا پلو نیچے پڑ رہا تھا۔ چھوٹی لمحوں کے بعد وہ نگاہوں سے اوجھل ہو گئی۔

مددگار نے گردن ہلاتے ہوئے کہا: ”بھگوان کی سوگند یہ وہی تھی، میں نے اس کی صورت دیکھی لیکن جتنا اسے دیکھا ہے، اس سے مجھے یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی عورت تھی جس کے لئے بوا یہاں آئی تھی۔“

”ہوں... بھاگ گئی اور یقیناً مجھے بھی اس بات کا اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی تھی جس کے لئے بوا یہاں آئی تھی۔“

”ہوں... بھاگ گئی اور یقیناً مجھے بھی اس بات کا اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی تھی جس نے دن میرا پیچھا کیا تھا، چلو بعد میں دیکھ لیں گے اسے، تم نے مجھے اس کا منہ تو دکھائی دیا ہے۔“

کرن کہنے لگی۔ ”کیا خیال ہے کیوں ہم منہ کے اندر جا کر دیکھیں؟“

”نہیں، یہ ٹھیک نہیں ہوگا، وہ اس کا گھر ہے اور کسی کے گھر میں گھسنا پاپ ہے، آؤ واپس

آئیں“ ست رانی نے کہا اور وہ چاروں کی چاروں دہاں سے واپس پلٹ پڑیں۔

حیرتوں کا طوفان اٹھ رہا تھا لیکن لڑکیوں کے دل میں ایک اطمینان بھی تھا کہ انہوں نے

حیرت ایسا سہارا حاصل ہو گیا ہے جو کافی طاقتور ہے، جسے پرندوں اور جانوروں کی حمایت حاصل ہے۔ وہ ان لمحوں پر غور کر رہی تھیں جب بندر ان چاروں کی پٹائی کر رہے تھے اور انہوں نے مار مار کر ان کا حلیہ خراب کر دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

حالت نکال دیئے تھے۔" جے مہاکالی۔" اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر پر جھو دیاں کو پرہام کیا۔
 پر جھو دیاں جی اسے دیکھنے لگے، پھر بولے۔" کیا سہو اس میں پوجا کرنے آئی ہو کلیانی؟"
 "اگرے نہیں، ہمارے ایسے بھاگ کہاں؟"
 "تو پھر ادھر کیسے نکل آئیں؟"

"آپ سے باتیں کرنے کو من چاہا تھا پر جھو دیاں مہاراج۔" کلیانی نے کہا۔
 "تو پھر آؤ ادھر چلی کر بیٹھتے ہیں۔" پر جھو دیاں نے کہا اور تھوڑے فاصلے پر پتھر کی بنی ہوئی
 جگہ پر جا کر بیٹھ گئے۔

کلیانی پر جھو دیاں کے چہروں میں زمین پر بیٹھ گئی۔
 "ہو کلیانی کیا کام ہے ہم سے۔ کیسے آتا ہوا؟"
 "ایک لڑکی کے بارے میں بات کرنی ہے آپ سے۔"
 "کون لڑکی؟" پر جھو دیاں نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"مہاراج بڑی سندری ہے اور ہم نے معلوم کر لیا ہے کہ آپ کے ساتھ آپ کے مندر میں
 ہے۔ پر مندر کی دای نہیں ہے۔ اس نے اپنا ڈیڑھا منٹ کا مکان الگ ہی بنا رکھا ہے۔"
 "سمجھ گیا میں تم کس کی بات کرتی ہو؟ نسبت رانی ہے اس کا نام۔ جتنا میں بہتی ہوئی آئی
 اپنی یادداشت کھوٹ گئی ہے۔ پر بے بڑی اچھی۔ آج تک کبھی کسی کو اس نے کوئی تکلیف نہیں
 کی۔ پر کلیانی تمہیں اس کے بارے میں پوچھنے کی ضرورت کیوں پیش آگئی؟"
 "میرا اس سے سمبندھ کرادیں مہاراج۔"

"کیا؟"
 "ہاں مہاراج او میرے کام کی ہے۔ آپ کہتے ہو کہ وہ مندر کی دای نہیں ہے۔ وہ لکھا
 ہے اور انتھ پر عذتی بھی نہیں ہے۔ جب وہ کچھ نہیں ہے مہاراج تو پھر اس سے میرا بندھن
 کیا ہے؟"

"کلیانی... وہ ایک پوتر لڑکی ہے اور تم ٹھہری جادو ٹونے والی۔ تیرا اور اس کا کیا سمبندھ
 ہے؟"
 "پر مہاراج میں اس کے بارے میں جاننا ضرور چاہتی ہوں۔ کون ہے؟ کہاں سے
 ہے اور اگر اس کے بارے میں آپ کو نہیں پتہ تو آپ کو اس کے بارے میں سب کچھ بتا
 دیں۔"
 "تو... دو کیسے؟"

تینوں لڑکیاں بار بار مڑ کر پیچھے دیکھتی جانتی تھیں، لیکن اب نہ وہاں بندر موجود تھے اور نہ وہ
 جن کی پٹائی ان بندروں نے کی تھی، لیکن وہ پتھر یاد کر کے انہیں پڑی آ رہی تھی۔ راستے میں
 سدھا کہنے لگی۔"پراکب بات بتاؤ ست رانی۔ آخر وہ تھے کون؟ کیا وہ بڑے لوگ تھے جو ہم لڑکیوں
 کو اکیلا دیکھ کر ہمارے پیچھے نلک گئے تھے یا پھر کوئی اور بات تھی؟"
 "مجھے یوں لگتا تھا جیسے وہ ہمیں نقصان پہنچانا چاہتے ہوں۔ ایسا لگا جیسے وہ ہمیں مارنے کے
 لیے آئے ہوں۔ انہوں نے اپنے چہرے بھی تو چھپ رکھے تھے۔"
 "بھگوان جانے کون تھے۔ پر بندروں نے ان کی خوب پٹائی کی۔"

ست رانی نے کچھ دیر کے بعد ان سے کہا۔"تم لوگ اپنے ڈیرے پر جاؤ، میں مندر جارہی
 ہوں۔"
 سدھا نے کہا چاہا کہ ست رانی ہمارے ساتھ ہمارے ڈیرے تک چلو۔ لیکن پھر اسے یاد
 آ گیا کہ اوت نارائن نے انہیں منع کیا تھا کہ دوبارہ ست رانی سے نہ ملا جائے چنانچہ وہ خاموش
 ہو گئیں۔

ست رانی اپنی منزل کی جانب چلی گئی اور لڑکیاں اپنے خیموں تک پہنچ گئیں، لیکن نجانے
 کتنی دیر تک وہ اس بارے میں باتیں کرتی رہی تھیں۔

☆...☆...☆

پر جھو دیاں نے اس چڑیل نما بوڑھی عورت کو دیکھا جس کے بارے میں انہیں معلوم تھا کہ
 وہ کالا جادو کرتی ہے اور مندروں سے پیچھے دور ایک مٹھ میں رہتی ہے۔ اس عورت کا نام کلیانی تھا۔
 کلیانی کے بارے میں بہت سی کہانیاں مشہور تھیں۔ وہ کبھی کبھی مندر میں بھی آ جاتی تھی، لیکن اسے
 پوجا پانچھ کرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا جبکہ وہ خود کو کالی کی دای کہتی تھی۔ بہر حال لوگوں کے متضاد
 خیالات تھے کلیانی کے بارے میں۔ لیکن اسے مندر آنے جانے سے کوئی نہیں روکتا تھا۔ وہ
 مرنواں مندر کے دروازے پر پہنچی تو پر جھو دیاں خود ہی اسے دیکھ کر باہر نکل آئے۔ کلیانی نے اپنے

”آپ کے چہنوں کی یہ دھول تھوڑا بہت مِیَان رکھتی ہے مہاراج۔“

”پر ہم اسے تیرے حوالے نہیں کر سکتے۔ جو مندو میں رہتی ہے اور بڑی پوتر لڑکی ہے بلکہ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا کہ ہمارا اس سے سن کا رشتہ ہو گیا ہے۔ بہت اچھی ہے۔ سب سے پریم کرتی ہے۔ مجال ہے جو اس نے کبھی کسی کا دل نہ کھایا ہو۔“

”ہم بھی اس کا دل تھوڑی دکھائیں گے مہنا راج۔ آپ سوچ لیں ہم آپ کو بتائیں گے کہ وہ کون ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟ البتہ ایک بات ہم آپ کو ضرور بتا دیں مہنا راج۔ وہ میانی ہے۔“

عجیب سی بات ہے جو بات ہمیں آج تک نہیں معلوم ہو سکی۔ تجھے معلوم ہو گئی۔ یہ بات سن لے، اگر وہ خود تیرے پاس آنا چاہے گی کبھی، تو دوسری بات ہے، مگر ہم اسے تیرے پاس نہیں بھیج سکتے۔“

”من توڑ دیا آپ نے مہاراج ہمارا۔ کبھی ہم سے کوئی بات سمجھ کر دیکھئے۔“

”تمہ سے ہم کیا کہیں گے سوائے اس کے کلیانی کہ اپنے کلیان کی فکر کر۔ بھگوان سے لڑائی اچھی نہیں جیتی، تو بھگوان سے لڑ رہی ہے۔“

جواب میں کلیانی ہنسی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھ گئی تھی۔ "بھٹوان سے لڑائی بھی کوئی آسان بات نہیں ہوئی، پریمو مہاراج چلو ٹھیک ہے ہم خود ہی کوشش کر لیں گے۔" کلیانی دباؤ سے آگے بڑھ گئی اور پریمو دیال تشویش بھری نگاہوں سے اسے دیکھتے رہے۔

☆...☆...☆

گنگوڑی نے کتنی ہی بار بحرِ مکی کو اس غار میں جاتے ہوئے دیکھا تھا جہاں چند رکھ کا بمس
موجود تھا، حالانکہ قبیلے کے کسی فرد کو اس بات کی اجازت نہیں تھی کہ وہ اس غار کی طرف جائے
گنگوڑی اپنے آنسو اور آہیں اپنے آپ تک ہی محدود رکھنا چاہتا تھا، لیکن نجانے کیوں وہ بحرِ مکی کو
منع نہیں کرتا تھا۔ یہ بات آج تک اس کی سمجھ میں نہیں آ سکی تھی کہ بحرِ مکی کا چند رکھ سے کیا تعلق تھا
کھوئی ہوئی یادداشت کا یہ مریض اپنے آپ ہی میں الجھا ہوا تھا، لیکن اس نے الفاظ بڑے
تاثر انگیز تھے جب اس نے کہا تھا کہ میں نہیں جانتا سردار گنگوڑی کہ میرے من کے تار اس بمس
سے کیوں بندھے ہوئے ہیں۔ جس دن مجھے کوئی اپنا یاد آ گیا تو یہ بھی یاد آ جائے گا کہ اس سے میرے
کیا سبب تھے۔

نجانے کیوں گفتگو تری اس دن کے بعد سے ہجرتی کے سلسلے میں کافی نرم ہو گیا تھا۔ اس نے لوگوں کو بھی ہدایت کر دی تھی کہ اس کھوئی ہوئی یادداشت کے مریض کو کوئی نقصان نہ پہنچے، پھر ایک

394

میں نے درگاہِ گنوار کی غارتگی چاہنا شروع کر دی تھی۔ اس کا کوئی دن یا وقت مقرر نہیں تھا۔ جب بھی اس کے مکان میں جینی کی آگ بجھتی تھی، وہ غار میں داخل ہو کر چند رکھ کے مجھے کے سامنے بیٹھ جاتا تھا اور

اس دن اسے نہیں معلوم تھا کہ بھرتی بھی غار کے اندر موجود ہے۔ وہ غار کے قریب پہنچ ہی تھا کہ اچانک اس نے اندر سے تیز چیخوں کی آواز سنی اور بُدی طرحت چوٹک پڑا۔ چند ہی لمحوں میں اندازہ ہو گیا کہ یہاں آوازیں بھرتی کی ہیں۔ وہ دوڑ رہا تھا۔ چپ چاپ کمرہ پر ہاتھ اور پوں رہا تھا۔

”میری بچی، میری بیٹی، میرے من کی رانی ست رانی۔ رانی یہ سب کیا ہو گیا۔ میں کہاں
ست رانی یہ تو پتھر کیسے بن گئی ہے۔ ہے بھگون، کیا ہو گیا یہ؟“

کنگوتری اندر داخل ہو گیا اور حیرت سے بھرپوری کودیکھنے لگا۔ بھرپوری بھی یہ احساس کر کے کہ
 اس نے اس نام میں آیا ہے، چونکہ کرپلن۔ کنگوتری کودیکھتا رہا اور پھر اس کے بعد شاید اسے
 کنگوتری یاد آ گیا کہ وہ کہیں ہے؟ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور آگے بڑھا۔ "میں نے اسے پہچان لیا ہے
 مہاراج۔ مجھے یاد آ گیا ہے کہ میرے من کے تار اس سے کیوں بندھے ہوئے ہیں؟ مہاراج۔
 کنگوتری سے ست رانی سے مہاراج۔"

"کون ست رانی، تجھ پر پاگل پن کا دورہ پڑا ہے کیا؟ کون ست رانی۔ میں تجھے ہماچکا
اس کے بارے میں کہ یہ میری چند رکھ ہے۔"
"بھٹوان کی سوگند مہاراج۔ بھگوان کی ساٹھی مان کر کہہ رہا ہوں کہ یہ ست رانی ہے
راج۔"

”ست رانی نہیں چند رکھ۔ اب تو یہ بھی کہے گا کہ یہ تیری بیٹی ہے۔“
 ”نہیں مہاراج! ان دونوں کا آپس میں کوئی سمبندھ ضرور ہے۔ آپ کی چند رکھ اور میری
 ست رانی بالکل ایک جیسی ہیں۔ آپ نے مجھے پہلے بھی چند رکھ کے بارے میں بتایا تھا۔ اب میں
 سمجھ سے سمجھ باتیں پوچھنا چاہتا ہوں مہاراج۔ مجھے یہ بتائیے کہ چند رکھ کو آپ سے دور ہوئے
 کیسے بیت گیا۔ جب مجھے اپنی ست رانی یاد آگئی ہے تو اور بھی بہت سی باتیں یاد آگئی ہیں۔ جہاں
 کچھ ملے گا وہاں لکھ رہا ہے مجھے مہاراج۔“

”چند کھ میری بیٹی تھی۔ جان سے زیادہ چاہتا تھا میں اسے۔ بہت ہی چھیتی تھی میری۔ دیوا
میرا سبائیک تھا اسے چاہئے لگا، مگر قفل میں ناک کا پیوند نہیں لگتا۔ دیوا، چھوٹے اپنی اوقات
سے کچھ کربات کی تھی۔ میں نے اسے قید میں ڈال دیا اور اپنی چند کھ کا دوا کر دیا میں نے ایک
بچے لڑکے سے۔ پروہ جیتا نہ رہ سکا۔ ہم لوگ ناگوں کاوش نکال کر اسے شہروں میں پھینک

بڑا کنیا

جس نے لی اور وہ شخص جو چند رکھ کو لے کر وہاں پہنچا تھا، وہ ایک زہریلے پھل کا شکار ہو گیا۔
 اور اس کے گھوڑے کی لاش مجھے تھوڑے فاصلے پر پائی گئی تھی۔ بہر حال مہاراج ست رانی
 نے پروان چڑھایا۔ وہ جوان ہونے تک وہیں ٹوٹے مندر میں میرے ساتھ رہی اور پھر
 مندر دکھانے کے لئے مندر سے دور لے آیا۔ مجھے اپنی مادھیکا کی بھی تلاش تھی۔
 اس کے بعد بہت سے مرحلے آئے۔ ست رانی سے منسار دیکھا۔ اس کے پورے شری
 اترا ہوا تھا۔ اس کی نسل میں زہر بھرا ہوا تھا اور جب بھی کسی ایسے شخص کا اس سے سامنا
 اس کے بارے میں بڑے انداز میں سوچا وہ اس کے دوش کا شکار ہو گیا۔ مہاراج اس
 چلتے چلتے ہمہ دلی پہنچ گئے۔ دلی میں ہمیں کچھ لوگ ملے۔ کیرولین نامی ایک عورت نے ہماری
 سہاگانی اور آخر کار ان کی کوششوں سے میری مادھیکا کا پتہ پل گیا۔ اس مادھیکا کی تلاش
 کیا تو وہاں ہمارا ایک ایسا دشمن جس کا بھائی ست رانی کے دوش کا شکار ہو گیا تھا مجھے پانے
 میں بہا کر دیا۔ اس نے مجھے پکڑ لیا۔ دھوکے سے بدیا تھا اس نے مجھے اور آخر کار مجھے میں
 نے مجھے ایک کشتی سے مندر میں پھینک دیا۔ بس مہاراج سمندر میں نہانے لگتا ہے گزارا
 اور آخر کار میرے دھوکے کی قوتیں ختم ہو گئیں اور پھر اس ساحل پر آ گیا جہاں لنگا دھرن
 دیکھا۔ وہ مجھے یہاں قید میں لے آیا۔ یہ ہے میری کہانی۔ مہاراج! ست رانی بالکل اپنی
 جیسے ہے۔ آپ کی بیٹی بھگوان کے چہروں میں پہنچ چکی ہے۔ پر آپ کی تو اسی ست رانی
 ہے اور دلی میں موجود ہے۔ بجزگی نے ساری کہانی سنا دی۔

گنگوتری بھوس کی طرح پھوٹ پھوٹ کر روتا رہا۔ "تو میری چند رکھ ختم ہو گئی۔ پتہ نہیں
 کیا کیا نیک؟ دیو اما چھو، اگر جیتا ہوتا تو میں اس کے پورے بدن پر سانپ لپیٹ دیتا۔
 اس طرح کہ اس کی ہڈیاں بھی نہ بچتیں۔ پر سسر امر گیا۔ میری بیٹی کو بھی۔
 میرے بھائی میں اپنی ست رانی سے ملنا چاہتا ہوں۔ اس کے روپ میں اپنی بیٹی چند رکھ
 ملنا چاہتا ہوں۔ بجزگی مجھے اپنے ساتھ لے چلی۔"

جل سکتے ہیں مہاراج تو دلی پہنچے۔ میرے من میں آج بھی اپنی بہن کی بھاؤنا ہے۔
 میری بیٹی، میری بیٹی، میری بیٹی اور میری ست رانی۔

میرے بیٹی میری بیٹی۔ "گنگوتری نے فوراً ہی کہا اور ایک بار پھر آگے بڑھ کر بجزگی سے

۳۹۶

ست رانی کا پیچھا کر رہی تھی۔ ست رانی معمول کے مطابق اس طرف جاری تھی

بڑا کنیا

جس نے پتی کو بھی مانگ لیا تھا۔ اس سے میری چند رکھ کے ہاں اولاد ہونے والی
 تھی کہ دیو اما چھو قید سے نکل بھاگا۔ ایک خوفناک رات کو اس نے میرے گھر میں قفس کر جبکہ میں
 اپنے گھر میں موجود نہیں تھا۔ میری چند رکھ کو اغواء کر لیا اور اسے گھوڑے پر بٹھا کر رات وہاں
 سے دور نکل گیا۔ اس کے من میں بدے کی بھاؤنا تھی۔ پتہ نہیں کہاں لے گیا میرے بچے کے
 گھرے کو۔ بس پھر مجھے اپنی چند رکھ کا پتہ نہیں لگا۔"

"آگے کی کہانی میں آپ کو سنا تا ہوں مہاراج۔" بجزگی بولا۔

"کیا مطلب؟"

"جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ میرا نام بجزگی ہے، لیکن اس سے پہلے میرا نام کچھ اور تھا۔
 کچھ دشمنوں نے ہماری غربت سے ناجائز فائدہ اٹھایا اور میرے پتا پر ایک الزام لگا کر جیل میں بند
 کر دیا۔ میرا پتا ایک نیک آدمی تھا۔ جو نے الزام کا صدمہ برداشت نہ کر سکا اور اس نے آتم ہتھکڑیاں
 کر لی۔ جس اور میری بہن مادھیکا کے لیے رہ گئے۔ پھر ان دولت والوں نے میری مادھیکا کی عزت
 پر ہاتھ ڈالا اور جب مجھے پتہ چلا تو میں نے بدلہ لینے کی کوشش کی۔ میں نے اس عزت دار آدمی کے
 گھر پر حملہ کیا اور کئی بندے مار دیئے۔ پھر مجھے سزا ہو گئی اور میری مادھیکا نے کہاں کہاں
 ٹھوکریں کھائی پھری۔ مہاراج جس طرح آپ کی چند رکھ کو گئی اسی طرح میری مادھیکا بھی مجھے
 نہیں ملی۔ مگر چند دنوں کے بارے میں آپ کو مزید باتیں بتا سکتا ہوں۔"

گنگوتری کے صبر کا پیمانہ لہریز ہو گیا اور اس نے آگے بڑھ کر یہاں پکڑے
 ہوئے کہا۔ "بتاتا مجھے میری چند رکھ کے بارے میں بتا۔ کیا جانتا ہے تو اس کے بارے میں۔
 دے مجھے میرے بھائی بتا دے۔" سردار کی آواز زندہ گئی اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔
 وہ زار و قطار رو رہا تھا اور بجزگی کو جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر کہہ رہا تھا۔ "مجھے بتا میرے بھائی، مجھے بتا بجزگی
 آگے کیا ہوا؟"

"دیو اما چھو چند رکھ کو لے کر دور نکل گیا۔ میں ان دنوں ایک ٹوٹے مندر میں شیش مانگ
 جگانے کی چسیا کر رہا تھا۔ منتر پڑھ رہا تھا۔ اس دن میں پڑوس کی ایک ہستی گیا ہوا تھا۔ وہاں آج
 میں نے دیکھا کہ ٹوٹے مندر کی ایک دیوار کے ساتھ ایک لڑکی کی لاش پڑی ہوئی ہے۔ اس لڑکی
 نے ایک بچی کو جنم دیا تھا اور ناگوں نے مانا بیٹی کو مذی طرح ڈس لیا تھا۔ بچی بھی نیبے رنگ کی
 بودی تھی۔ بھگوان ہی جانتا ہے کہ اس ماحول میں اس کی پیدائش کیسے ہوئی۔ پر بچی جیتی تھی اور
 ماں مر چکی تھی۔ مہاراج میرا من تڑپ کر رہ گیا۔ میں کیا کر سکتا تھا۔ میں نے اس مندر لڑکی کی
 جلائی اور اس بچی کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ اسی کو میں نے ست رانی کا نام دیا اور اس کی پرورش کی

میری نقل لکھ کر کے لیے کافی ہے۔ پر تم سوال کر رہی ہو تو مجھے بہت عجیب لگ رہا ہے۔
جواب دینا میرے لئے ضروری ہے۔ میں کالا جادو جانتی ہوں اور اپنے کانے گیان سے میرے
سارے کام سہجہ کرتی ہوں۔
”واہ! تم نے یہ سنگھارن اس طرح منگوائے میں حیران ہوئی۔ تم نے کتنی دانا
کر دیا۔ مجھے تعجب ہوا۔ تمہارے بارے میں اور بھی بہت کچھ جانتا چاہتی ہوں۔ کالے علم یا کالے
گیان سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ لیکن سنسار کے بارے میں بہت کچھ جاننے کا سنا کرتا ہے
اس لئے تم سے یہ ساری باتیں پوچھ رہی ہوں۔“

گیانی نے واقعی ست رانی سے آنکھیں نہیں ملائی تھیں۔ پھر اس نے کہا۔ ”ست رانی
نے سچ مجھے حیران کر دیا ہے۔ گیان دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک کالا گیان اور ایک
کامیاب۔ میرے جیون کی کہانی بہت لمبی ہے اور مجھے حکم بھی نہیں ہے کالی ماما کا کہ میں وہ کہانی کسی
کو سناتا ہوں۔ اپنے بارے میں تو تمہیں نہیں بتا سکتا کیونکہ اس کا نام سننا ہی نہیں
سکتا ہے اور کالے گیان والے سچ کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ میں نہیں جانتی کہ یہ گیان تمہیں کہاں
سے ملا؟ پر ایک بات ہے تمہارا گیان مجھ سے بڑا ہے۔ اگر تم نے دیوتاؤں کا گیان حاصل کیا ہے
ست رانی تو میں تمہیں تمہارے اسی گیان کی سونگند دے کر کہتی ہوں کہ مجھے اپنے بارے میں
کچھ بتا دو۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ اپنے کالے گیان سے تمہیں کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش
کروں گی۔ ویسے مجھے تمہارا سا یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ میں تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ اسی مہار
شکتی اس طرح تمہارا پھر رہی ہے اور سنسار ہاں اس سے بے خبر ہیں۔ کالی ماما کی سونگند تمہارا
چاہو تو تمہیں ایک دیوی کی طرح پوچھا جاسکتا ہے۔“

ست رانی دلچسپی سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔
”تم مجھے ایک بات بتاؤ گیانی۔ دیوی بن کے مجھے ملے گا کیا؟“
”دوست کے انبار، سونا نگر کی رانی ہوئی تم۔ سونے کے گھر میں رہ سکتی ہو اگر تم چاہو۔
یہ گیان تمہارے پاس ہے اس سے تم نجانے کیا حاصل کر سکتی ہو۔ دیکھو ست رانی میں
ایک بات بتاؤں۔ یہ سنسار بڑا الو بھی ہے اور جس کے پاس مایا ہے وہ سنسار کا سب سے بڑا
مانا ہے۔ تمہیں حسن بھی ملا ہے اور گیان بھی۔ اتنی حسین ہو تم کہ اگر چاہو تو آدھا سنسار تمہارا
پتھپتھ پھرے۔ جیون چار دن کا ہے ست رانی۔ چار دن کے اس جیون کو اگر سنسار بنانے کا
لگا ہے تو تم اسے کیوں چھوڑتی ہو؟“

ست رانی گہری سوچ میں ڈوب گئی تھی۔ اسے یہ باتیں بڑی اچھی لگ رہی تھیں۔ اس
”اب تم میری دوست بن چکی ہو۔ کیا سمجھیں؟“
”ہاں۔۔۔ اور مجھے تمہاری دوستی پر ناز ہوگا۔ پر ست رانی میں یہ چاہتی ہوں کہ سنسار

میری نقل لکھ کر کے لیے کافی ہے۔ پر تم سوال کر رہی ہو تو مجھے بہت عجیب لگ رہا ہے۔
جواب دینا میرے لئے ضروری ہے۔ میں کالا جادو جانتی ہوں اور اپنے کانے گیان سے میرے
سارے کام سہجہ کرتی ہوں۔
”واہ! تم نے یہ سنگھارن اس طرح منگوائے میں حیران ہوئی۔ تم نے کتنی دانا
کر دیا۔ مجھے تعجب ہوا۔ تمہارے بارے میں اور بھی بہت کچھ جانتا چاہتی ہوں۔ کالے علم یا کالے
گیان سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ لیکن سنسار کے بارے میں بہت کچھ جاننے کا سنا کرتا ہے
اس لئے تم سے یہ ساری باتیں پوچھ رہی ہوں۔“

گیانی نے واقعی ست رانی سے آنکھیں نہیں ملائی تھیں۔ پھر اس نے کہا۔ ”ست رانی
نے سچ مجھے حیران کر دیا ہے۔ گیان دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک کالا گیان اور ایک
کامیاب۔ میرے جیون کی کہانی بہت لمبی ہے اور مجھے حکم بھی نہیں ہے کالی ماما کا کہ میں وہ کہانی کسی
کو سناتا ہوں۔ اپنے بارے میں تو تمہیں نہیں بتا سکتا کیونکہ اس کا نام سننا ہی نہیں
سکتا ہے اور کالے گیان والے سچ کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ میں نہیں جانتی کہ یہ گیان تمہیں کہاں
سے ملا؟ پر ایک بات ہے تمہارا گیان مجھ سے بڑا ہے۔ اگر تم نے دیوتاؤں کا گیان حاصل کیا ہے
ست رانی تو میں تمہیں تمہارے اسی گیان کی سونگند دے کر کہتی ہوں کہ مجھے اپنے بارے میں
کچھ بتا دو۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ اپنے کالے گیان سے تمہیں کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش
کروں گی۔ ویسے مجھے تمہارا سا یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ میں تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ اسی مہار
شکتی اس طرح تمہارا پھر رہی ہے اور سنسار ہاں اس سے بے خبر ہیں۔ کالی ماما کی سونگند تمہارا
چاہو تو تمہیں ایک دیوی کی طرح پوچھا جاسکتا ہے۔“

ست رانی دلچسپی سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔
”تم مجھے ایک بات بتاؤ گیانی۔ دیوی بن کے مجھے ملے گا کیا؟“
”دوست کے انبار، سونا نگر کی رانی ہوئی تم۔ سونے کے گھر میں رہ سکتی ہو اگر تم چاہو۔
یہ گیان تمہارے پاس ہے اس سے تم نجانے کیا حاصل کر سکتی ہو۔ دیکھو ست رانی میں
ایک بات بتاؤں۔ یہ سنسار بڑا الو بھی ہے اور جس کے پاس مایا ہے وہ سنسار کا سب سے بڑا
مانا ہے۔ تمہیں حسن بھی ملا ہے اور گیان بھی۔ اتنی حسین ہو تم کہ اگر چاہو تو آدھا سنسار تمہارا
پتھپتھ پھرے۔ جیون چار دن کا ہے ست رانی۔ چار دن کے اس جیون کو اگر سنسار بنانے کا
لگا ہے تو تم اسے کیوں چھوڑتی ہو؟“

ست رانی گہری سوچ میں ڈوب گئی تھی۔ اسے یہ باتیں بڑی اچھی لگ رہی تھیں۔ اس
”اب تم میری دوست بن چکی ہو۔ کیا سمجھیں؟“
”ہاں۔۔۔ اور مجھے تمہاری دوستی پر ناز ہوگا۔ پر ست رانی میں یہ چاہتی ہوں کہ سنسار

باسینوں کے کام آیا جائے اور اپنے کام میں آجائے۔"

روئے

”میں تمہیں اس کا تجربہ کراؤں گی۔ میرے پاس ایسی بہت سی ترکیبیں ہیں جن سے ہر دولت کے اہلکار کا گھاتہ ہو سکتا ہے۔ تم اپنا کام کرنا میں اپنا کام کروں گی۔ تم مندر میں رہتا، میں مندر میں رہوں گی۔ میں تمہیں دیکھ کر ہنسوں گی۔ پر بھوریال جی تو کچھ بھی نہیں جانتے، کچھ بھی نہیں سمجھتے انہیں تمہارے بارے میں۔ وہ سب چارے ایک سیدھے سادے پہاڑی ہیں اور کچھ بھی نہیں جانتے۔ انہیں یہ باجاسکتا ہے کہ وہ اچھے آدمی ہیں اور سنسار میں لوگوں کی بہتری چاہتے ہیں۔ چاہو، دوست بن گئے۔ سب سے پہلے مجھے اپنے نونی کا پتا دے۔“

”نہیں سہ تری: یوں نے تم سے کشنی: اس پر یاد نہ کیا ہے۔“ سے رانی نے بچ چھا۔

”باب! اس نے مجھے بھاری ٹیسن بھی مولا ہے۔“

”نکشن داس کی شاؤں بڑھ گئی ہے۔ ساوتری دیوی اس کا مہین خراب کر کے اسے اپنی بیٹی کے ساتھ یہاں چاہتی ہیں جبکہ نکشن داس اس لڑکی سے پھیرتے کر چکا ہے جو بڑے ہے۔ نہیں وہ ہے۔“

”ایسا انجی شایات ہے۔“

”تو اب تم کیا کر رہی ہو؟“

”میں نے کہا تاہم اس کے لئے چاپ کر رہی ہوں۔ یہ کام اب تک ہو بھی چکا ہوتا۔ پر یہ سب سے سنسار باقی صرف اپنے مطلب کی بات کرتے ہیں۔ میں سادہ و سادہ، یوں سے اس کی جیسے ہی نہائی کر رہی ہوں۔ جب وہ میرا منہ مانگا سوا دھندلے دیکھتی تو میں کھنکھاس کا دماغ باطن اُلت دوں گی اور وہ بالکل ہی جھول جائے گا اس لئے کہ اس کو جس سے اس نے پھیرتے کئے ہیں۔“

”مگر میں چاہتی ہوں کہ ایسا نہ ہو؟“

”میں بہت اُٹے برس چکی ہوں۔ تم سے جانے دو! مجھے جو کہ مہم کوئی میں وہ کروں گا۔“

”نہیں مدد، بیٹا! اور مرثیہ سے میں نے وعدہ کر لیا ہے اب تم صرف اتنا کہہ کر شہرِ دہان

تہ سناؤ یہ ہے میری حق بات ہے نہ نہ کہ وہ۔

”تو میری خواہش تھی کہ میں اسے توڑ کر میں مانی ہے۔ یہ مانی وہ بالائی سے شہن

[illegible][illegible]

اس کے جواب میں وہ نے کہا کہ وہ اس کے لئے بہت ہی خوش ہے۔

“...and the other side of the mountain.”

1993

فقر

100-200000

...and the

وہابیوں کی طرف سے شیعہ علماء کی مذمت

میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی یاد کی۔

.. 77

2. Explain the importance of the following factors in the development of a country's economy:

10

1. *What is the purpose of the study?*
 2. *What are the research questions or hypotheses?*
 3. *What is the study design?*
 4. *What are the variables?*
 5. *What are the data sources?*
 6. *What are the data collection methods?*
 7. *What are the data analysis methods?*
 8. *What are the results?*
 9. *What are the conclusions?*
 10. *What are the limitations?*
 11. *What are the implications?*
 12. *What are the future research directions?*

یہاں پر ایک اور بات قابل ذکر ہے کہ اگرچہ ان کے پاس ایک ہی کتاب ہے مگر ان کے پاس اس کی کئی کاپیاں ہیں۔

میں نے کہا کہ یہ سب کچھ تمہاری طرف سے ہے۔ تم نے اسے اس کے لئے کیا ہے۔

یہ ایک بات ہے۔ یاد رکھئے کہ اس وقت میں دنیا بھر میں ایک چیز ہے۔

کے اپنی انتہائی نام نہان، یا تو کسی جرم کی بدولت یا کسی اور کے غلط فہمی کی وجہ سے

ایک ایسی جگہ: جہاں نہ بستی ہو: نہ کوئی آباد ہو: نہ کوئی آباد ہو: نہ کوئی آباد ہو:

ہزاروں یوں ہوتا تھا۔ بہت پر ایسا تو بھی تھا چرم آکھوں کے سامنے آجاتا تھا۔ سب

مسیحیوں کی بات یہ تھی کہ بھائی ٹھیک ہو گیا تھا۔ صحت مند ہو گئے تھے بعد ۱۰ فیہ قدری

تھام کر رہی تھی۔ جہاں تکس جا، تھا۔ بھریوں سے محبت تو اپنی تھی۔ انہیں اسے اپنے

شوق تھا۔ اب دوبہ پہنچی۔ چٹائی منزل میں داخل ہو چکا تھا۔ زمین پر کھجور کے پتے تھے۔

ملا ہوں کیا جو سزا ہے؟ کیا تمی دو اس کے لئے؟ تم مل بر داشت: دوری تھی۔ مہر خاں

ہاتھ سے تھوڑا بہت سکون خیر ہو، داتا تھا اور اس کے بعد دو مہارنیں یہودیوں پر آگیا تھا۔

میں نے کہہ دیا: "میرے بھائی! یہ تو خدا کا کام ہے، اس کے سامنے ہاتھ نہیں دھکیں، جیسا کہ میرے

تجھے بھرتے رہتے تھے۔ انہیں اندازہ تھا کہ کس طرح ٹیچر شوالے بھونی کے لئے قور

بحرِ محال سہارا نہ آئے ہوئے اُمّ بیخستہ سے زما دو نثر کہا۔ ایک دن گُریب شکی سے بن

میں نے اس کا جواب دیا۔

”تمہارا ماخدا ہے، نبی امیرؐ کی آنکھیں کھلیں۔“

[illegible]

ہے۔ آپ کے سن تین اٹ بھی نہیں بچھے گی۔" گووند داس نے کہا۔

"ایسا ہی ہے گووند داس۔ آنکھیں بند کر رہی ہوں تو اس کی موتی صورت آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے اور من بے چین ہو جاتا ہے۔ میں کیا کروں، مجھے بتاؤ میں کیا کروں۔"

گووند داس نے فوراً ہی موتی سے فائدہ اٹھایا۔ "مہاراج ہمارا منہ چھو رہا ہے، بڑی بات کہتے ہوئے من دیتا ہے۔"

"تمہیں میں نے دوستوں کا درجہ دیا ہے۔ یو کیا کہنا چاہتے ہو؟"

"مہاراج! اصل تو خیر بھرتی ہی تھا جسے موت کے گھاٹ اترنا تھا اور بدھائی ہو مہاراج کو مہاراج نے اس سے اپنا بدلہ لے لیا۔ پردہ ناگن ابھی جیتی ہے۔ کیا آپ اس ناگن کو چھو دیں گے؟"

"بھگوان کی سولگند ہرگز نہیں۔ میرے بھائی کی موت کا ذریعہ تو وہی بنی ہے۔ پیراجنگن کیسے مرا ہوگا اس کے دوش کوئی کرے۔"

"جی مہاراج۔ تو پھر یہ حکم ہے اس کے لئے؟"

"مجھے بتاؤ کیا کیا جائے؟"

"مہاراج! اگر مناسب سمجھیں تو دلی چلیں جہاں سے وہ اشتہار چھپا تھا اور جہاں سے بھرتی ہمارے پاس آیا تھا۔ ست رانی وہیں ہوگی۔ ہم دلی چل کر کسی ہوٹل میں ٹھہرتے ہیں اور ست رانی کو تلاش کرتے ہیں۔ بس مہاراج اس کے بعد آپ کے ان واسوں کا کام ہے کہ وہ ست رانی کے ساتھ کیا سوئ کرے۔"

"میں اسے گولیوں سے چھلنی کر دوں گا۔ اتنے زخم لگاؤں گا اس کے شریر پر کہ وہ جا سکے۔ اس کے شریر کا سارا خون زمین پر بہا دوں گا۔" گرچن سنگھ کی آنکھیں خون آنے لگیں۔ پھر اس نے کہا۔ "تیار یاں کر دلی چلنے کی۔"

گرچن سنگھ، گووند داس اور ہری رام کے ساتھ دلی آ گئے۔ دلی کے ایک ہوٹل میں کمرے کے بعد تھوڑا سا بھیس بدل کر اس پتے پر پہنچ گیا جہاں کا پتہ اخبار میں چھپنے والی خبر دیا گیا تھا۔ لیکن وہاں پہنچ کر اسے عجیب سی کہانی معلوم ہوئی۔

اسے پتہ چلا کہ کسی نے کیرولین اور اس کے دست راست حسن شاہ کو قتل کر دیا اور ست رانی کی لڑکی کا وہاں کوئی وجود نہیں ہے۔ یہ ایک دیکھ بھری خبر تھی، لیکن یہ لوگ کیا کر سکتے تھے۔ ہر ممکن ذریعے سے انہوں نے پتہ لگایا۔ پولیس ڈیپارٹمنٹ میں بھی ست رانی کے بارے

میں جاننا حاصل نہیں اور بڑی چالاقی سے ساری باتیں معلوم کر کے وہ گرچن کے پاس پہنچ گئے۔ اس نے یہ دیکھ بھری خبر گرچن کو دی کہ ست رانی کے بارے میں اب کسی کو پتہ نہیں معلوم کہ وہ کون ہے۔ گرچن ان دونوں کی صورت دیکھتا رہ گیا۔

"اس کا مطلب ہے کہ ہم پیات کے پیات رہ گئے۔ ہم اپنے بھائی کی تو کئی کئی باتیں سن چکے۔"

گووند داس اور ہری رام نے ٹروٹن بھولی۔ پھر وہ لوگ سہاراں پر دھکیں چلے گئے۔ لیکن اس کی بے چینی ختم نہ ہوئی۔ دہشتا رہ گیا تھا۔ آہستہ آہستہ اس کا وزن کم ہوتا جا رہا تھا۔ چہرے پر اس پر مکی تھیں ایسا روک لگا تھا اسے کہ کسی طور وہ نہیں ہو رہا تھا۔

گھر والے بھی سخت پریشان تھے۔ کچھ بزرگوں نے مشورہ دیا کہ وہ یا تراؤں کو نکال جائے۔ مہینوں اور جوتیوں سے رابطہ کرنے کے بعد اس کے من کی شافی کے لئے دعائیں کریں۔

بزرگوں نے مشورہ دیا کہ گرچن نے قبول کر لیا اور اس کے بعد کنیا لہاری، مرثیہ، اشورہ اور فیروزہ کے مندروں میں جا جا کر پوجا پڑھائیں کی گئیں۔ پھر اس کے بعد اس کا رخ متھرائی ہو گیا۔

متھرائی کے بعد اس کا ارادہ بندر اون جانے کا تھا۔ متھرائی پہنچنے کے بعد اس نے جمن کنارہ پر ڈال دیا جہاں بہت سے یاتری اپنے اپنے خیمے لگائے یا ترا کے لئے آئے ہوئے تھے۔

گرچن سنگھ بہت بڑا آدمی تھا۔ زندگی میں نجانے کیا کیا کچھ کر چکا تھا۔ بے شمار لوگ اس کے عالم کا شکار ہوئے تھے۔ لیکن آخر کار انسان پر ایک ایسا وقت ضرور آ جاتا ہے جب وہ خود اپنے بس ہو جاتا ہے جتنا بے بس وہ دوسروں کو کر دیتا ہے۔ گرچن سنگھ بھی اس وقت بے بس ہو گیا تھا۔

بھائی کی موت نے اس پر اتنا اثر ڈالا تھا کہ ایک طرف اس کی دیوانگی عروج پر پہنچی ہوئی دوسری طرف اس کا دل سینے میں پروت پڑا تھا اور اس کی کچھ باتیں نہیں آتا تھا کہ اسے بلائے کے لیے کیا کرے؟ ہری رام اور گووند داس نے گرچن سے بہت بات کئی کئی گھنٹوں کے ساتھ ساتھ ہی وہ اس سے مجلسیں جیتی تھے اور جاتے تھے کہ گرچن سنگھ کا منم دور ہو۔

بہر طور اس کے بعد مندروں کی یاترا میں شروع ہو گئیں۔ گرچن سنگھ کے ساتھ چھوٹا، دھوکے سے تھے جن میں اس کے خاندان کی عورتیں بھی تھیں۔

بہر حال وہ اس خاندان کا سربراہ تھا اور سب ہی اس کے جیون کا شکھ چاہتے تھے۔ اس میں جاتی نہیں۔ متھرائی تو مندروں اور بندروں سے بھرا ہوا ہے۔ کئی مندروں کی

”و پھر کرن جلدی سے بولی۔

”خیر کیا۔ جو میں چاہتی تھی وہ ہو گیا۔“

”مت رانی! تمہیں بھگوان کی سونگد جلدی بتاؤ۔ تم جانتی ہو کہ ہمیں اشن بمیا سے کتنا پیار ہے اور تم اس سے سے بڑے پریشان ہو گئے ہیں۔ چنچلی ہیں کہ کوئی بات ماننے کے لئے تیار ہی نہیں ہیں۔“

”مان جائیں گے۔ اب سب کچھ مان جائیں گے۔ میری ایک بات سنو۔ سادتری دیوی کے خیمے میں پانی کی ایک بوتل ہے جس میں پڑھا ہوا پانی موجود ہے۔ یوگیتا یہ پانی اشن داس کو ملاتی ہے اور اشن داس جادو کے ذریعہ اثر آتا جا رہا ہے۔ تمہیں یہ کام رکنا ہو گا۔ میں تمہیں اس کا طریقہ بتاتی ہوں۔ کسی بھی طرح یوگیتا اور سادتری دیوی کو ان کے خیمے سے نکال دو۔ پھر وہ پانی خیموں میں لے جا کر خالی کر دو اور اس کی جگہ اتنا ہی سادہ پانی بھر دو۔ اس طرح کہ یوگیتا کو پتہ نہ چلے۔ پانی کے ختم ہونے سے ہمارے اثرات ختم ہو جائیں گے اور اشن کی حالت بہتر ہو جائے گی۔“

”ہم مرد ہیں گے۔ یہ کام کون کرے گا۔ پر میں تو یہ چاہتی ہوں کہ سادتری دیوی کسی طرح سادتری کی نگاہوں میں آجائیں۔ وہ جو کچھ کر رہی ہیں اس کا پتا چل جائے۔“

”تم ایک کام کرو سادتری دیوی کے بارے میں ایک بار پھر اوت نامان جی کو بتاؤ اور جو کچھ نتیجہ نکالے وہ مجھے بتاؤ۔ پھر میں سمجھتی ہوں کہ میں کیا کر سکتی ہوں بلکہ ایک اور کام کرو۔ تم اوت نامان جی کو بتاؤ کہ رات کی تاریکی میں سادتری دیوی ایک گائے جادو کی ماہر کے پاس جاتی ہے اور اشن داس پر کانا جادو کر رہی ہے۔ وہ اس کا پیچھا کریں تو سادتری دیوی انہیں آگ لگا دے گی۔ پھر بھی انہیں اتر یقین نہ آئے تو وہ جانیں اور ان کا کام۔“

پشپا خیرا کر سادہا کی طرف دیکھنے لگی، لیکن کرن بولی۔ ”یہ کام میں کروں گی۔ آخر میرا کام یہ ہے۔“

”چاہو ٹھیک ہے۔“

”اگر یہ کام ہو جائے سادتری تو ہم جیون بھر تمہیں دے دیں گے۔“

”ہو جائے گا جیسے میں نے تم سے کہا یہ کام ہو جائے گا۔“ سادتری نے پورے اعتماد کے ساتھ کہا۔ کافی دیر تک باتیں کرتے رہنے کے بعد وہ سب وہاں سے اٹھ گئی تھیں۔

وہ تو اشن داس کا پیچھا تھا لیکن انہوں نے اس کی توجہ جھٹک لی۔ سب سے زیادہ اشن داس کی طرف توجہ دے رہی تھی اور باپ نے پانچ گنی۔

یہ تو اشن داس کے بعد آخر کو رچن سنگھ مسکوں کے مطابق ایک مندر میں پہنچا اور وہاں پانچ گنی لگا۔

آج بارگاہ جاتی اور پورے گھر کے مندروں میں اس دن خاص پوجا ہو کر رہی تھی۔ رچن سنگھ داس چہرہ لئے ایک گھٹے میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی نگاہیں گائے کے خیمے کی جانب اٹھ گئی۔ اس کی نگاہوں میں یونی سرت ویاں تھی۔ درگائی کا قد آدم ہنس۔ ایسا بدلتا تھا اس کے ساتھ ایک بٹھے گاڑی رنگ کی سادھنی باندھے ایک، یوگیتا کتھری دیوی تھی۔ یہ درگائی بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ رچن سنگھ نے پہلے تو اس پر توجہ نہیں دی۔ لیکن پھر اس کی نگاہیں اس کے چہرے پر پڑی اور وہ سب سے اچھے اس کے چہرے۔ بدن کو شدید جھکا لگا۔ یہ یوگیتا داس کی جان بچانی ہے۔

۴۴ ... ۴۵

سداھا کرن اور پشپا تینوں سادتری کا انتظار کر رہی تھیں۔ انہوں نے زور سے سادتری کو آتے ہوئے دیکھا۔ وہی مسرت چال، وہی دلکش انداز، مسکراتی ہوئی چلی آ رہی تھی اور کچھ دیر کے بعد وہ ان کے پاس پہنچ گئی۔

”خیر تو ہے سادتری! آج کچھ مدد ہوئی تمہیں؟“ سداھا بولی۔

”کہاں۔ میں تو سب پر آ گئی تھی۔ تم لوگ ہی یہاں موجود نہیں تھیں۔ میں تمہیں ہوئی آگے بڑھ گئی۔“

”ارے نہیں۔ ہم تو ابھی ابھی یہاں پہنچے ہیں۔ تم کہاں سے آگے بڑھ گئیں۔ تم خود آ گئی ہو گی۔“

”ہاں شاید ایسا ہو سکتا ہے۔“

”تس چلی گئی تھیں؟“

”ہاں... آگے چلی گئی تھی۔ کلیانی کے منہ کے پاس۔“

”کلیانی کے منہ کے پاس؟“ تینوں لڑکیاں خیر فرما لیں۔

”ہاں یوں؟ وہ کوئی چیتا ہے جو مجھے کھانا جائے گی۔“

”تن... نہیں۔ وہ جگہ تو بڑی خوفناک ہے۔ وہاں جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ تم وہاں چلی گئی تھیں؟“

”میں نے تمہیں وہاں دیا تھا تاکہ کلیانی، اشن داس پر آئندہ اپنا جادو نہیں چا سکے اسے مت باری پڑے گی۔“

”پتا جی۔ آپ نے شن بھیاے لئے کچھ لیا؟“

”کیا مطلب؟“ اوت نارائن نے کہا۔

”میں نے آپ کو بواجی کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ اپنا کام مسلسل کر رہی ہیں۔“

سنے جا۔

نارائن غصے سے کرن کو دیکھنے لگا پھر بولا۔ ”میں نہیں جانتا تمہیں اچانک ساوتری سے اتنی دشمنی کیوں ہو گئی ہے۔ کیا تم پھر اس لڑکی سے ملی تجھیں؟“

”چہ جی۔ بواجی کی میں اب بھی عزت کرتی ہوں لیکن وہ اپنے مقصد کے لئے میرے بھائی کی دشمن بن گئی ہیں۔ میں انہیں اس دشمنی میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی۔ چاہے آپ کچھ بھی کر لیں۔ بس اب جو مجھ سے ہو سکے گا میں کر دوں گی۔“ یہ کہہ کر وہ نیچے سے نکل گئی۔

ادت نارائن پریشان ہو کر بھاگتا تھا۔ وہ اس بات کی گہرائی تک نہ سنے کی کوشش کر رہا تھا۔

دوسری طرف کرن، سدھا اور پشپا کی مدد سے اپنا کام کر رہی تھیں۔ جیسے ہی موقع ملا

انہوں نے پانی کی بوتل میں پانی بدل دیا۔

شام کو وہ دست رانی کے پاس نکلیں اور اسے ساری بات بتائی۔ دست رانی نے آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر کے بعد وہ آنکھیں کھول کر ان تینوں کو دیکھنے لگی۔ پھر بے اسرار سجدے میں پڑی۔ ”رات کو ساوتری، بھائی کے پاس جانے لگی۔ تم ادت نارائن جی کو اس کا پیچھا کرنے پر مجبور کرنا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

لیکن لڑکیوں کو کچھ کرنے کی ضرورت پیش نہ آئی۔ ادت نارائن بے حد پریشان ہو گیا تھا۔ رات کو اسے غینہ نہ آئی اور جب ساوتری اندھیرا ہونے کے بعد بے اسرار طریقے سے چھٹی پہچانی نیچے سے نکل کر بھائی سے ملنے چلی تو ادت نارائن بھی خاموشی سے اس کا پیچھا کرنے لگا۔

... ..

وہ ساوتری کی دیوی کا پیچھا کرتا رہا۔ روشنیاں پیچھے رہ گئی تھیں۔ مندروں کی روشنیاں ویسے بھی بجی تھیں۔ دور جتنا کنارے منہ پھیرے دوسرے تھے اور ان منہوں کے درمیان ایسا بھیا تک نہیں تھا کہ وہاں بہشت سے کانپ اٹھے۔ آخر کار ساوتری دیوی ایک ایسے منہ کے سامنے رک گئی، جس کے اوپر ہی جیسے میں دیا روشن تھا۔ اس نے منہ کے دروازے پر پہنچ کر آواز دی۔ ”کھائی، ... باہر آؤ کیا تم جاگ رہی ہو؟“

ادت نارائن نے ایک منہ کے پیچھے اپنے آپ کو چھپا لیا تھا جہاں ساوتری دیوی کھڑی تھی، وہاں اس منہ کا فاصلہ چند گز سے زیادہ نہیں تھا۔ وہ تمام آوازیں آسانی سے سن سکتا تھا۔ منہ کے بعد اندر کچھ آہٹیں ہوئیں اور پھر منہ کے چھوٹے سے دروازے سے ایک بھیا تک کی عورت باہر نکل آئی۔ اس کے ہاتھ میں دیا تھا جسے وہ اپنے پیروں کے قریب کھینے ہوئے اس نے سر جڑی نو دیکھا اور بولی۔

”جب تمہارا دل چاہتا ہے منہ اندر کر چلی آتی ہو، کم از کم آنے کی خیر تو دی ہوتی۔“

”میں تمہارے پاس بہت ضرور ہوں۔“

”ہاں بولو۔“

”بڑی بڑی ہو گئی ہے۔۔۔ پہلے تم یہ پیسے سنبھالو۔ میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ تمہیں باہر آکر دیا کر دوں گی۔“

”احسان مت کرو مجھ پر، بتاؤ مشکل کیا پیش آئی ہے؟“

”تم دست رانی کو جانتی ہو؟“

”میں نہیں جانتی بس یوں سمجھو کہ تمہارے ہی سے پہلے میں نے اس کا نام سنا ہے۔“

”وہ مجھے کافی خراب لڑکی لگتی ہے۔ اس نے مجھ ایسا چکر چلا رکھا ہے کہ میں بھی چکر اکر رہا ہوں۔“

”اب میں تمہیں بتاؤں دست رانی کے بارے میں، مندروں کی دای ہے۔۔۔“

پر ہوا۔ یوں اس سے یہی محبت کرتے ہیں۔ وہ جو کچھ بھی کرے اسے مہربان ہے۔

”تمہارا مطلب ہے کہ۔۔۔“ ساوتری نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”ہاں۔۔۔ میں اس سے زیادہ تمہاری اور کوئی مدد نہیں کر سکتی، اب تمہیں اپنے۔۔۔“

دیکھنا ہوں گے۔“

”لیکن بھائی تم نے کہا تھا کہ جب تک کشن داس کے ذہن سے وہ لڑکی نہیں اٹھ جاتی۔“

”یہی مدد لڑکی رہی، یہاں تک کہ وہ میری بیٹی سے شادی کر لے گا۔“

”ارے بابا! ایسے معاملات میں تو کالی دیوی بھی کچھ نہیں کر سکتی، کیا سمجھیں تم؟“

”تم کالی کی داس ہو۔“

”میں کالی کی داسی ہوں، کالی کی داس نہیں ہوں، کیا سمجھیں تم؟“ کیننی نے بگڑے ہوئے

صوت میں کہا اور ساوتری کا منہ حیرت سے کھلے کاٹھا رہ گیا۔

”کلیانی! کیا تمہارے اندر کوئی تبدیلی نہیں پیدا ہوئی ہے؟“

”ہاں ہوئی ہے، پھر۔۔۔“

”میری جو تم سے بات ہوئی تھی۔“

”اب تو جاؤ نہ تیرے حق میں اچھا نہیں ہوگا اور میں تمہیں بتاؤں یہ اچھا نہیں ہے۔“

کھنکھاتا ہوا ہے۔ میں نے اسے کچھ نہیں بتایا تو نے خود ہی اپنی راہ پر گہرائی سے سوچا۔

”جہاں اس کے بعد میرے پاس کبھی مت آنا۔“ یہ کہہ کر کیننی واپس اپنے منہ میں چلی گئی۔

لیکن ساوتری کے لئے یہ الفاظ ہم کے دھماکے سے کم نہیں تھے جو کلیانی نے کہے تھے۔

اس نے پت کر خوفزدہ ہوئے چاروں طرف دیکھا اور پھر آواز دی۔ ”بھائی، بھائی۔۔۔“

تم یہاں ہو؟“

ادت نارائن منہ سے پیچھے سے نکل آیا اور پھر اس نے افسوس بھرے نچے میں کہا۔

”ہاں میں یہاں ہوں، کاش میں یہاں نہ ہوتا، بھوان نے جو کچھ مجھے سنایا ہے۔“

”کیوں سنایا ہے؟“ ساوتری، واہس چہتے ہیں، آج میں نے اپنا بہت کچھ کھو دیا ہے یہاں۔“

”کھو دیا ہے یہاں، اپنی بہن کھودی ہے، تو میری بہن کہاں ہے ساوتری، تو نے میرے بچے کو۔“

”پھر اچھوٹا ہے، مرتے سے تک میں اس کی تکلیف سے نجات نہیں حاصل کر پاؤں گا۔ مان دو۔“

”بے میرا میں اکیلا رہ گیا ہوں ساوتری۔“

”بھب۔۔۔ بھیا جی، ہم۔۔۔ میں نے۔۔۔ میں نے کیا، کیا ہے؟“

”اب بھی مجھ سے یہ چھوڑتی ہے ساوتری، نہاں ہے۔“ ادت نارائن یہ کہہ کر۔۔۔

ساوتری بھی اس کے پیچھے پیچھے چلی پڑی۔

”میری بات تو سنو بھیا جی۔“

”میرے شن کا کیا حال کر دیا تو نے، مجھے دھوکا دے کر اپنے ساتھ ساتھ لئے پھرتی

تھی۔۔۔ مجھ سے بھرپوری کا اظہار کرتی رہی۔ ارے دیش تو ٹوٹی رہی تھی اسے ساوتری۔“

”جو گیتا میری بھی بیٹی تھی۔ اب تم دونوں میری کچھ نہیں رہیں، اس لئے تمہی کا لحاظ استعمال کر رہا

ہوں۔ میں بھی اس کے لئے پریشان تھا۔ میرے من میں بھی یہی آشا تھی کہ یوگیتا میرے گھر

میں رہے۔ میں بھی اس کے لئے پریشان تھا۔ میرے من میں بھی یہی آشا تھی کہ یوگیتا میرے گھر

میں رہے۔ میں بھی اس کے لئے پریشان تھا۔ میرے من میں بھی یہی آشا تھی کہ یوگیتا میرے گھر

میں رہے۔ میں بھی اس کے لئے پریشان تھا۔ میرے من میں بھی یہی آشا تھی کہ یوگیتا میرے گھر

میں رہے۔ میں بھی اس کے لئے پریشان تھا۔ میرے من میں بھی یہی آشا تھی کہ یوگیتا میرے گھر

میں رہے۔ میں بھی اس کے لئے پریشان تھا۔ میرے من میں بھی یہی آشا تھی کہ یوگیتا میرے گھر

میں رہے۔ میں بھی اس کے لئے پریشان تھا۔ میرے من میں بھی یہی آشا تھی کہ یوگیتا میرے گھر

میں رہے۔ میں بھی اس کے لئے پریشان تھا۔ میرے من میں بھی یہی آشا تھی کہ یوگیتا میرے گھر

میں رہے۔ میں بھی اس کے لئے پریشان تھا۔ میرے من میں بھی یہی آشا تھی کہ یوگیتا میرے گھر

میں رہے۔ میں بھی اس کے لئے پریشان تھا۔ میرے من میں بھی یہی آشا تھی کہ یوگیتا میرے گھر

میں رہے۔ میں بھی اس کے لئے پریشان تھا۔ میرے من میں بھی یہی آشا تھی کہ یوگیتا میرے گھر

میں رہے۔ میں بھی اس کے لئے پریشان تھا۔ میرے من میں بھی یہی آشا تھی کہ یوگیتا میرے گھر

میں رہے۔ میں بھی اس کے لئے پریشان تھا۔ میرے من میں بھی یہی آشا تھی کہ یوگیتا میرے گھر

میں رہے۔ میں بھی اس کے لئے پریشان تھا۔ میرے من میں بھی یہی آشا تھی کہ یوگیتا میرے گھر

میں رہے۔ میں بھی اس کے لئے پریشان تھا۔ میرے من میں بھی یہی آشا تھی کہ یوگیتا میرے گھر

میں رہے۔ میں بھی اس کے لئے پریشان تھا۔ میرے من میں بھی یہی آشا تھی کہ یوگیتا میرے گھر

میں رہے۔ میں بھی اس کے لئے پریشان تھا۔ میرے من میں بھی یہی آشا تھی کہ یوگیتا میرے گھر

میں رہے۔ میں بھی اس کے لئے پریشان تھا۔ میرے من میں بھی یہی آشا تھی کہ یوگیتا میرے گھر

میں رہے۔ میں بھی اس کے لئے پریشان تھا۔ میرے من میں بھی یہی آشا تھی کہ یوگیتا میرے گھر

میں رہے۔ میں بھی اس کے لئے پریشان تھا۔ میرے من میں بھی یہی آشا تھی کہ یوگیتا میرے گھر

میں رہے۔ میں بھی اس کے لئے پریشان تھا۔ میرے من میں بھی یہی آشا تھی کہ یوگیتا میرے گھر

میں رہے۔ میں بھی اس کے لئے پریشان تھا۔ میرے من میں بھی یہی آشا تھی کہ یوگیتا میرے گھر

بچنے کے لیے سدھا کا سہارا لیا۔ اس کی آنکھیں ست رانی کی آنکھوں میں پست ہو رہی تھیں اور ست رانی اسے عجیب سی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

کچھ لمحے تک وہ سے دیکھتی رہی اور اس کے بعد ایک دم اس نے نکلیں جانیں۔ نشن اس بھی بڑی طرح چونک پڑا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے کئی بار گردن جھٹکی اور بولا۔

”یہ... یہ کون ہیں؟“

”جی جی یہ ست رانی ہیں، ہماری دوست ہماری محسن۔“

”پتہ نہیں کیا ہو گیا مجھے، میں چلتا ہوں تم لوگ باتیں کرو۔“ کشن داس نے کہا اور ہاتھ

کے لیے پلٹ گیا۔

ست رانی مسکرا رہی تھی۔ اس نے کرن، سدھا اور پٹپٹ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”بدھائی ہو تمہیں، تمہارے کشن بھیا ٹھیک ہو گئے۔ اب اگر چاہتی ہو کہ ساتری دیوی

کوئی اور کھیل نہ کھیلیں تو جلدی سے ان کا وٹا کرادو۔“

”ہم لوگ کشن بھیا کو لے کر کاشی بن کرٹ جانے کہاں کہاں پھرے پرستھرا میں ہمارا کام

ہو گیا۔ بھگوان تمہیں شلکسی رکھے ست رانی۔“

دو تین دن کے بعد اوت نارائن اپنے پرچار کو لے کر مسترا سے چلے گئے تھے۔

☆...☆...☆

بات بہت پرانی تھی، لیکن گرچہ کی بڑھائی اور عقل و دونوں ٹھیک تھیں۔ اس نے جرتی کی بہن رادھیکا کو اچھی طرح پہچان لیا تھا۔ رادھیکا کی عمر بے شک آگے بڑھ چکی تھی، لیکن خوبصورتی میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ اس وقت بھی وہ جوان اور سندرک رہی تھی۔ گرچہ کے ذہن میں ریل کی چل رہی تھی۔ سبے شک جرجی مرچکا تھا لیکن یہ اس کے بدترین دشمن کی بہن تھی اور اس کے من کی آگ کسی طور بجھ نہیں رہی تھی۔ اس وقت گوند داس پاس موجود تھا، اس نے رادھیکا کے عام میں کہا۔

”گوند دے... اس دیو کنیا کو دلچسپ رہا ہے وہ جو مورتی سے لگی کھڑی ہے۔“

”جی مہاراج، تیوں؟“ گوند داس نے ٹیکسی نگاہوں سے گرچہ کو دیکھ کر کہا۔

”جانتا ہے یہ کون ہے؟“ گرچہ نے شگھ سانپ کی طرح پھونکا۔

”بس اتنا جانتا ہوں مالک کہ وہ دیو کی ہے۔“

”میرے سینے کی آگ ہے وہ۔ اسی کی وجہ سے سارے کھیل شروع ہوئے تھے، یہ جرجی کی

بہن رادھیکا ہے، سمجھا، یہ میرے دشمن کی بہن ہے۔“

”ادو!“ گوند داس کے منہ سے آہستہ سے نکلا۔

”مجھے یہ عورت چاہیے گوند داس، میں سے اپنے ساتھ لے جاؤں گا اور اسے کتیا کا کر لوں گا۔ اس کے گلے میں پٹنڈا ل کر اسے اپنے کمرے کے دروازے پر ہانڈھوں گا تا کہ بھرگی کی تباہی تڑپ تڑپ کر رہ جائے۔ تو نہیں جانتا میرے من میں کیسی آگ تلک رہی ہے۔ وہ کجست پتہ میں کہاں رہ پوٹ ہوئی ہے۔ جیتا رہوں گا میں اس سے تک۔ سب تک مجھے ست رانی کا پتہ مل جائے، جیتا جلاؤں گا اس کو۔ سارا دس دھڑے کا دھڑا رہ جائے گا، ایسا ماروں گا اسے گوند داس کر دی آتما شانت ہو جائے اور میرا بھائی خوش ہو جائے۔“

”جی مہاراج۔“

”تو سمجھ لے گوند داس یہ کام تجھے کرنا ہے، اس مندر کا نام کیا ہے؟“

”رام کلی مندر کہلاتا ہے مہاراج۔“

”ہری رام کے ساتھ بیٹھ کر بات کر، بلکہ تھوڑی دیر کے بعد ہم تینوں یہ مشورہ کریں گے کہ

کون سا طریقہ اسے یہاں سے سہاراں پورے لے جایا جاسکتا ہے۔“

رات کو کھانے سے فارغ ہونے کے بعد گوند داس، ہری رام اور گرچہ مندر میں جڑ کر بیٹھ گئے۔

ہری رام نے کہا۔ ”مہاراج! دیو کنیا میں بڑی پوتر ہوتی ہیں۔ ان کا احترام کرنا پڑتا ہے

گرچہ کسی کسی کو پتہ چل جائے کہ کسی نے کسی دیو کنیا پر بڑی نگاہ ڈالی ہے تو دیوتاؤں کا شراب تو ملتا

ہوتا ہے پر ساتھ ہی بیماری بھی جیتا نہیں چھوڑتے۔ ایسے بہت سے واقعات ہو چکے ہیں مہاراج۔“

”کسی بھی قیمت پر یہ کام کرنا ہے ہری رام، سمجھ لے یہ بہت ضروری ہے، اگر تم لوگ میرا

دعا کرتے ہو تو یہ کام کرو۔“

”ٹھیک ہے مہاراج میں دیکھتا ہوں۔“

ہری رام نے تین دن تک گوند داس کے ساتھ رام کلی مندر میں بچا پانڈ کی تھی اور اس کے

کونڈی آدمی آدھی رات تک یہ معلوم کرنے کی کوشش کی تھی کہ مندر میں رہنے والی دیو کنیا میں کہاں

رہتی ہیں، کہاں اٹھتی بیٹھتی ہیں۔ صبح کو جب وہ اٹھان کرنے جتنا کنارے جاتی ہیں تب بھی اتنا

گھبراہٹ ہوتا ہے کہ ان کے پاس پرند بھی پر نہ مار سکے۔

تین دن تک کوشش کرنے کے بعد ہری رام نے گرچہ سے کہا۔

”مہاراج! ہم اکیلے کوئی کام نہیں کر سکتے، اتنا سخت پہرہ ہوتا ہے کہ کسی دیو کنیا کو نکال

کے جانے کی کوئی ترکیب نظر نہیں آتی۔ میرے من میں ایک بات ہے مہاراج۔ دلی جانا

کے گا، وہاں ہمارے ایسے بندے موجود ہیں جو ہمارے لئے بندوبست کر سکتے ہیں۔ دس

و رو آدی نہیں وہاں سے لانے ہوں گے جو بیماری لگیں گے، پر مہاراج دو بیماری نہیں ہوں
نے بلکہ اپنے لوگ ہوں گے جن کے من میں دیویوں اور دیوتاؤں کا کوئی خوف نہ ہو۔ یہی اتنا
بڑا کام کرتے ہیں۔

ٹھیک ہے، روپے پیسے کی چٹا مست تر، جتنا بھی خرچ ہو جانے میں وہاں کا پرہیز۔
جن کی بہن میرے جوتوں میں ہونی چاہئے۔
”ٹھیک ہے مہاراج آپ جو حکم دیں گے میں اس کا پالن کروں گا۔“ ہری رام نے جواب دیا۔

☆ ☆ ☆

گنگوتری تیاریاں سر رہا تھا۔ اس سلسلے میں گنگا دھرن اس کا دست راست تھا۔ سب سے
زیادہ بہادر اور سب سے اعلیٰ کارکردگی کا مالک تھا گنگا دھرن اور گنگوتری اس پر بہت اعتبار کرتا تھا۔
پہلے تو یہ سوچا گیا کہ زیادہ لوگوں کو ساتھ لے کر دلی چلا جائے پھر یہ فیصلہ ملتوی کر دیا گیا اور یہ ٹے
کیا گیا کہ پیروں کے روپ میں گنگوتری، بھگتی اور گنگا دھرن دلی جائیں اور ست رانی کو حاصل
کر لیں۔ گنگا دھرن ایک دو بار نہ ہر بیچنے سے لئے دلی پہنچا تھا، اس لئے اسے راستوں وغیرہ دلی
معلومات تھیں۔ آخر کار تیاریاں مکمل ہوئیں اور یہ لوگ ریل میں بیٹھ کر چل پڑے مختلف راستے
اختیار کئے گئے تھے یہاں تک کہ وہ دلی پہنچ گئے۔

بھگتی کا دل دھاڑ دھاڑ کر رہا تھا، دھڑکتے دل کے ساتھ وہ کیرولین کے ٹھکانے پر پہنچا تھا
مگر یہ دیکھ کر اس کا دل ڈوبنے لگا کہ کیرولین کا بچہ ویران نظر آ رہا تھا اور بڑے گیت پر تالا پر ہوا
تھا۔ دوسرا ٹھکانہ حسن شاہ کا، استواری تھا لیکن اسٹوڈ پر بھی تالا نظر آیا تو اس نے آس پاس کے
لوگوں سے رابطہ کیا۔ کافی دن یہاں رہ چکا تھا اس لئے کچھ تعلقات بھی ہو گئے تھے۔ ایک بچے کے
چوکیدار سے مل کر چوکیدار نے کہا۔

”ارے بابو صاحب! آپ کہاں چلے گئے تھے۔ بھاری کیرولین اور حسن شاہ کا تو ٹھکانہ
کر دیا گیا۔ ڈاکہ چڑھا ان کے گھر میں۔ ڈاکوؤں نے مال بھی لوٹا اور انہیں قتل بھی کر دیا۔“
بھگتی پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ گنگوتری اور گنگا دھرن ساتھ ہی تھے، مشکل تمام بھگتی نے خود

کو سنبھال اور بولا۔

”اور بچے کے ڈاکہ چڑھا کہاں گئے؟“

”نوجب مالگن ہی نہ رہیں تو نوکر چا کر بچا رہے کیا کرتے؟“

”نہیں، میرا مطلب ہے ایک لڑکی بھی تو یہاں رہتی تھی، ست رانی تھا اس کا نام۔“

”ہاں جی وہ بھی یہاں سے چلی گئی، کچھ پتہ نہیں ہے ہمیں اس سے زیادہ۔“

بھگتی پاگلوں کی طرح گنگوتری کو دیکھنے لگا گنگوتری کا چہرہ بھی غمزہ ہو گیا تھا۔ پھر بھگتی نے
دیکھ لیا، ست رانی بہر طور زندہ تھی اور وہ سکتا ہے وہ دلی میں ہی کہیں مل جائے، اپنے طور پر وہ
حاصل کر رہا تھا، ایک دو جگہ سے پوچھ گچھ کی، ایک ایسی جگہ ان لوگوں نے اپنا ڈیرہ لگا لیا تھا
جس کا پتہ بدوش بھی نہیں تھا۔ پھر پتہ چلتا تھا کہ وہ دلی کی خاک چھانے گئے۔ گنگوتری اور گنگا
سب الگ الگ ست رانی کو تلاش کرتے پھرتے تھے۔

پھر اچانک ہی ایک دن اسے ہری رام نظر آ گیا۔ ہری رام کو وہ اچھی طرح پہچانتا تھا
اس کا ساتھی تھا اور اس سے اس وقت وہ وہاں موجود تھا، جب گنگوتری نے بھگتی کو سمندر میں پھینکا تھا۔
اس کو دیکھ کر بھگتی نے آنکھوں میں خون اتر آیا چونکہ وہ پیروں کے روپ میں تھا، اس لئے
سناں تھا۔ ہری رام آسانی سے نہیں پہچان سکا۔ دیکھتے ہی قبیلہ کو قریبی میں رو کر بھگتی
کو لباس کافی بدل چکا تھا۔

بھگتی احتیاط سے ہری رام کا چہرہ کر رہا تھا، ہری رام پتہ نہیں کس چکر میں پھر رہا تھا۔ پھر وہ
سناں کے درخت سے ہٹ کر دلی میں داخل ہو گیا اور بھگتی کو پتہ چلا کہ وہ اسی ہوئی کی ہوئی منزل پر
اس کے پاس میں مقیم ہے۔ بھگتی نے دلی میں طرح طرح کے منصوبے بنائے تھے۔ پھر اس نے
خود گنگوتری اور گنگا دھرن کو ہری رام کے بارے میں خبر دی۔

اس وقت کے احوالات ہیں کہ ہری رام سے ست رانی کا کچھ پتہ مل سکے، ہمیں اس کے
پتہ پھرنا ہو گا۔

جس جگہ جہاں ان دنوں نے اترے تھے کافی سناں تھی۔ آس پاس کچھ بھی نہیں
تھا، انہوں نے اپنا ایک ایسا ٹھکانہ بنایا تھا جہاں وہ رات گزار سکیں، پہلے انہوں نے اس
ٹھکانے کو آس پاس کا قلعہ بنایا، اگر کسی کو ان کا سراغ ملے تو وہاں سے وہاں کے بعد وہ اس
جگہ کے جہاں ہری رام مقیم تھا۔

اس وقت شاہ کو بیٹھے فضاؤں میں اترے ہوئے تھے، جب ہری رام اپنے ہوٹل سے باہر
نکلے تو اس نے ایک طرف چل پڑا، یہ تینوں اس کے پیچھے تھے۔ منصوبہ بنایا گیا تھا کہ ہری رام کو
پکڑ کر لے جائیں۔ گنگا دھرن اس منصوبے میں پیش پیش تھا۔ اپنے ساتھ دو طرح طرح کے
لوگوں کو لایا تھا، کچھ پیروں کا روپ برقرار رکھتے۔ پھر جب ایک ایسی سناں جگہ نظر آئی
جس پر وہ تھک کوئی نہیں تھے تو گنگا دھرن اور گنگوتری آگے بڑھ کر ہری رام کے سامنے پہنچ گئے۔

ٹھیک کر رک گیا۔

جب مہاراج کی آپ کا نام ہری رام ہے نا؟“ ہری رام نے چونک کر ان پیروں کو

وہاں پہاڑ چٹانوں کے بعد گڑھ دھرتی سے بنا۔

”اگر جینا چاہتا ہے تو جیسا ہم کہہ رہے ہیں ویسے ہی کرنا، کوئی ایسا کام نہ کرنا جس سے موت واقع ہو جائے۔ یہ سب تیرا چوکیدار ہے اور تجھے ایک مل ٹکا ہوں سے اور تجھل نہیں دے گا۔“

”ہاں ہے۔ تجربیات ہے؟“

”مگر مہاراج، مجھے اتنا تو بتا دو کہ آخر تم لوٹ کیا چاہتے ہو؟“ بری رام نے پریشانی سے پوچھا۔

”تم لیا جاتے ہو، کیا تم مجھے لوٹنا چاہتے ہو؟“

تو زیالہ سناپ سجی گئی تھی چولیدار کی طرح تھوڑے فاصلے پر جا کر کھڑی رہ کر بیٹھ گیا۔
 ہری رام کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا اور ہری رام کو یوں لگا رہا تھا جیسے اس چہرے سے
 کئی بہت شناسائی ہو، وہ اس غور سے دیکھتا رہا، تب بھڑنگی نے کہا۔

سانپ زمین پر چھوڑ دیا اور سانپ بری مامی کی طرف لپکا۔

”ارے پکڑا دے۔ ارے یہ کہیں مجھے کاٹ نہ لے۔“

”ارے باپ رے۔ شو بھر چکی ہے نا؟“ ہری رام نے حلق سے حیرانی کے نیچے میں ۱۸۹۔

”دیر سے پیچھا تارقی رام اور چچا جتا بھی جیسے تو تم لوگ تو میرا کرپا کر م کر چکے تھے اب تم

”پراس سے پہلے اتنا تو مادے انٹوجینا کیسے ہے؟“

”تمہاری موت سے پہلے میرا مرنا کیسے ممکن ہو سکتا تھا، تو مجھے ساری باتیں بتائے گا ہری

جاء۔ "بھرتی سے نہا۔"

”یہ چکر مایا چایا ہے، نے بھڑکیا، ان پیروں سے تیرا سجدہ کیسے ہو گیا؟“

”انٹائم مجھ سے سوالات کر رہے ہیں، وہ کچھ گنگا دھرن اسے، یہ ضرورت سے زیادہ چالاک

میں نے کہا کہ بھرنے والے پانی سے دوپھونٹے سانپ نکالے اور ان میں سے

پیش رو را من طرف اچھاں دیا۔

جہتی راہ سہاگ سے پہنچنے کے لیے پچھلے جٹا اور گرتے گرتے پہنچا، اس کا پہرہ دینے والے

پہلے سائپ نے ایک پھنگرہ روٹی کی۔ اس سے جرنی رام اپنی اوقات میں آگیا۔ دوسری

جس کا دھرم نے وہ سانپ پھینکا تھا وہ برہمن رام کے گلے سے لپٹ گیا اور برہمن رام کے حلق

... ..

لنگا دھرن ہوا۔ جب تک تیرے منہ سے آواز نہ ملے گی تو میں یہ نہیں سمجھتا ہوں کہ تو یہ

یہ خیال دور دور تک کن انسان کا بولی پتہ نہیں ہے، دوسری بات یہ کہ جب قیصری جلیں اس

”کیا سیرالین اور حسن شاہ کا خون تم نے نہیں کیا؟“

”اوسے نہیں ہمیں اس بار سے میں بالکل نہیں معلوم، ہم تو خودست رانی کی تلاش میں صرف وہ باتیں کرے گا جو بھرتی تھو سے پوچھے گا۔ بھگوان کی سوگند اگر تو نے اس سے انگ کیا تو پھر میں بھی ان دونوں ناگوں کو نہیں روک سکوں گا یہ تیرے شریر کو اس لیے اور تو پانی ہو کر رہے گا۔“

”برہم دھرم کے انفاظ اتنے خوفناک تھے کہ برہم کا بدن پسینہ پسینہ ہو گیا، اسے اندازہ ہوا کہ یہ کیا تھا کہ بھرتی عجیب و غریب پراسرار قوتیں حاصل کر چکا ہے۔ پہلی بات تو یہی اس کے لیے حیران کن تھی کہ بھرتی کو کھلے سمندر میں پھینکا گیا تھا، جہاں کسی کے جیتا بچ جانے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ پر وہ جیتا جاگتا اس کے سامنے موجود تھا، حلیہ بے شک بدل گیا تھا، پردیسے کا ویسا ہی تھا، لیکن یہ پراسرار سپر پورے مزید کچھ سوچنے کا موقع نہیں دے رہے تھے۔ برہم نے شک ہونوں پر زبان پھیری تو بھرتی نے کہا۔“

”پہلے مجھے یہ بتا برہم کہ مجھے ہمیں بلانے کی سازش کیا تھی؟“

”برہم نے خوفزدہ لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھا، وہ سانپ ابھی تک اس کی گردن سے لپٹا ہوا تھا، اس نے گھٹنی گھٹنی آواز میں کہا۔“ بھگوان کی سوگند! سب کچھ سچ بتا دوں گا، مجھے اس سانپ سے نجات دلاؤ۔“

اس سے پہلے کہ بھرتی کچھ بولتا گنگوتری نے کہا۔“ تجھے بیون بھی مل سکتا ہے برہم اسی شکل میں جب تو ہر بات سچائی سے بتا دے۔“

”بتا دوں گا مہاراج اوش بتا دوں گا۔“ برہم نے کہا۔ گنگا دھرم نے منہ سے ایک آواز نکالی اور سانپ برہم کی گردن سے نکل کر گنگا دھرم کے کندھوں پر چڑھ گیا۔ دوسرے سانپ نے بھی اپنی جگہ سنبھال لی تھی۔

برہم کی قوتیں اب جواب دے گئی تھیں۔ اس نے کہا۔ ”جی مہاراج اخبار میں رادھ کی تصویر چھپی تھی، مگر بچن مہاراج نے دیکھ لی، پھر ان کے کہنے پر گووند واس اور میں بھی پہنچ گئے۔“

مطلب تمہیں بتاتا تھا، مگر بچن سنگھ مہاراج نے اپنے بھائی کا بدل لینے کے لیے تمہیں سمندر میں پھینک دیا۔“

”ہوں پھر اس کے بعد کی بات بتاؤ، تم لوگوں نے ست رانی کے ساتھ کیا سلوک کیا؟“

”بھگوان کی سوگند کچھ نہیں کیا، وہ ہمیں ملی ہی نہیں۔“

”کیا سیرالین اور حسن شاہ کا خون تم نے نہیں کیا؟“

”اوسے نہیں ہمیں اس بار سے میں بالکل نہیں معلوم، ہم تو خودست رانی کی تلاش میں صرف وہ باتیں کرے گا جو بھرتی تھو سے پوچھے گا۔ بھگوان کی سوگند اگر تو نے اس سے انگ کیا تو پھر میں بھی ان دونوں ناگوں کو نہیں روک سکوں گا یہ تیرے شریر کو اس لیے اور تو پانی ہو کر رہے گا۔“

”برہم دھرم کے انفاظ اتنے خوفناک تھے کہ برہم کا بدن پسینہ پسینہ ہو گیا، اسے اندازہ ہوا کہ یہ کیا تھا کہ بھرتی عجیب و غریب پراسرار قوتیں حاصل کر چکا ہے۔ پہلی بات تو یہی اس کے لیے حیران کن تھی کہ بھرتی کو کھلے سمندر میں پھینکا گیا تھا، جہاں کسی کے جیتا بچ جانے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ پر وہ جیتا جاگتا اس کے سامنے موجود تھا، حلیہ بے شک بدل گیا تھا، پردیسے کا ویسا ہی تھا، لیکن یہ پراسرار سپر پورے مزید کچھ سوچنے کا موقع نہیں دے رہے تھے۔ برہم نے شک ہونوں پر زبان پھیری تو بھرتی نے کہا۔“

”پہلے مجھے یہ بتا برہم کہ مجھے ہمیں بلانے کی سازش کیا تھی؟“

”برہم نے خوفزدہ لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھا، وہ سانپ ابھی تک اس کی گردن سے لپٹا ہوا تھا، اس نے گھٹنی گھٹنی آواز میں کہا۔“ بھگوان کی سوگند! سب کچھ سچ بتا دوں گا، مجھے اس سانپ سے نجات دلاؤ۔“

اس سے پہلے کہ بھرتی کچھ بولتا گنگوتری نے کہا۔“ تجھے بیون بھی مل سکتا ہے برہم اسی شکل میں جب تو ہر بات سچائی سے بتا دے۔“

”بتا دوں گا مہاراج اوش بتا دوں گا۔“ برہم نے کہا۔ گنگا دھرم نے منہ سے ایک آواز نکالی اور سانپ برہم کی گردن سے نکل کر گنگا دھرم کے کندھوں پر چڑھ گیا۔ دوسرے سانپ نے بھی اپنی جگہ سنبھال لی تھی۔

برہم کی قوتیں اب جواب دے گئی تھیں۔ اس نے کہا۔ ”جی مہاراج اخبار میں رادھ کی تصویر چھپی تھی، مگر بچن مہاراج نے دیکھ لی، پھر ان کے کہنے پر گووند واس اور میں بھی پہنچ گئے۔“

مطلب تمہیں بتاتا تھا، مگر بچن سنگھ مہاراج نے اپنے بھائی کا بدل لینے کے لیے تمہیں سمندر میں پھینک دیا۔“

”ہوں پھر اس کے بعد کی بات بتاؤ، تم لوگوں نے ست رانی کے ساتھ کیا سلوک کیا؟“

”بھگوان کی سوگند کچھ نہیں کیا، وہ ہمیں ملی ہی نہیں۔“

”کیا سیرالین اور حسن شاہ کا خون تم نے نہیں کیا؟“

”اوسے نہیں ہمیں اس بار سے میں بالکل نہیں معلوم، ہم تو خودست رانی کی تلاش میں صرف وہ باتیں کرے گا جو بھرتی تھو سے پوچھے گا۔ بھگوان کی سوگند اگر تو نے اس سے انگ کیا تو پھر میں بھی ان دونوں ناگوں کو نہیں روک سکوں گا یہ تیرے شریر کو اس لیے اور تو پانی ہو کر رہے گا۔“

بجڑی ق سوٹی ہوئی۔ رات بڑی ہو گئی تھی، سپیروں نے کچھ کھایا پیا اور تھوڑا سا بڑی رام کو
 ہری رام بار بار خوفزدہ لگا ہوں سے سناہوں کو دیکھ لیتا تھا پھر گڑا دھرن وہاں سے بہت گیا،
 کچھ بھی بہت گئے تھے، صرف وہ ایک کو زیالہ سانپ سندی مارے پیچھے ہوشیار بیٹھا ہوا تھا۔ یہ
 غریب پونیدار تھا۔

ہری رام سے اندر جھنجھٹ پیدا ہو رہی تھی۔ وہ کافی خطرناک آدمی تھا۔ یہاں وہ کئی
 دن کا اتنی مگر چکا تھا اور دوسرے کچھ ایسے کام بھی جن کی مدد سے رادھیکا کو رام کی مندر سے
 رات اتنا کر وہاں سے دور نکال چکا تھا، لیکن یہ جو کچھ ہو گیا تھا وہ اس کے خواب و خیال
 میں نہیں تھا، پھر وہ ٹوٹ سونے کے لیے لیٹ گئے۔ کچھ کچھ اٹھا علاقہ تھا۔ چاروں طرف ویران
 علاقہ تھا۔ دور دور تک کسی انسانی وجود کا پتہ نہیں تھا۔ صرف وہ ایک خطرناک کو زیالہ سانپ تھا
 جس کی طرف سے ہری رام کو خوفزدہ کر دیا گیا تھا اور اب اتنی رات گئے وہ یہ سوچ رہا تھا کہ کالا
 سانپ اتنا بچا کھا گا۔

دوسری طرف اس کے ذہن میں بجڑی کے خلاف ایک لاداک رہا تھا۔ اس بجڑی کو ختم
 کرنے کی باتوں سے بھانپا جاتا ہے، طریقہ کیا ہے؟ اس کی نگاہیں چاروں طرف بھٹکتی تھیں، پھر اس
 نے تھوڑے فاصلے پر پڑی ہوئی وہ ثابت پرائی ایٹھ نظر آگئی جسے وہ ہاتھ بڑھا کر اٹھا سکتا تھا۔
 ایٹھ کو دیکھتے ہی اس کے ذہن میں منصوبے بننے لگے۔ یہ ایٹھ اٹھا کر تاک کر کو زیالہ
 سانپ پر ماری جائے تو بجڑی یاٹ جائے گا اور وہ بھی جو بڑا سپیرا مچھوم ہوتا ہے یعنی گنگا دھرن اور
 اس کے پاس وہ انوکھے سانپ موجود تھے جو انسان سے سچائی اگلا لیتے تھے۔ دونوں میں سے کون
 کرے؟ یا تو یہ ایٹھ اٹھ کر بجڑی ہی کا بھیچو پاش پاش کر دے جو اس کے چند گز کے فاصلے پر
 سے زمین پر لیٹا سو رہا تھا، یا سانپ دمار کر یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی جائے۔ آخر کار
 اس نے فیصلہ کیا کہ بجڑی کو ہلاک کر دے اور اس کے بعد یہاں سے بھاگنے کی کوشش کرے جو بڑا
 سانپ تھا۔ اس نے ہاتھ آٹے بڑھا کر ایٹھ اٹھا لی اور پھر اسے مضبوطی سے اپنی گرفت میں
 لے لیا اور پوری قوت سے بجڑی کے سر پر مارنے کی کوشش کی لیکن اس کے خواب و خیال میں
 کچھ نہ تھا کہ ایٹھ ہو چکے گا۔

اچانک ہی پیچھے ہٹتے ہوئے خوفناک سانپ نے فضا میں اڑ کر ہری رام کے ہاتھ کو
 گرفت میں لے لیا اور پھر ہاتھ پر اپنے بدن کو لپیٹتے ہی اس نے ہری رام کی آنکھوں میں نیچے
 پھینک دی۔ ہری رام کے سر پر مارنے کے بعد بجڑی کے سر پر مارنے کی کوشش کی لیکن اس کے ہاتھ سے گر

نشیت رہتی ہے۔ اسے وہاں سے نکالنا آسان کام نہیں ہے کیونکہ دیوتیوں کی بڑی خاطر
 ہوتی ہے، اس میں یہاں دلی آیا تھا۔ ایسے لوگوں کو ساتھ لے جانے کے لئے جو رادھیکا کو اغوا کر
 میں رہ رہ کر کہیں۔

بجڑی کا پورا جسم بدستور کانپ رہا تھا، گنگوڑی نے آگے بڑھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ
 رکھتے ہوئے کہا۔ "شانت ہو جاؤ بجڑی۔ دیوتاؤں نے جب ہمیں رادھیکا کا پتہ دیا ہے تو اس
 سہانہ لڑنے کی شکتی بھی دیں گے۔ شانت کرو اپنے آپ کو، بدھائی دیتے ہوں تمہیں کہ تمہاری ہر
 کا پتہ چل گیا، اب اسے ستھرا جا کر حاصل کرنا مشکل کام نہیں، خود کو شانت کرو بجڑی، خود کو
 شانت کرو۔

بجڑی روتا روتا گنگوڑی سے لپٹ گیا۔ "آخر کار میری بہن کا پتہ چل ہی گیا۔ بھٹوان
 لوگوں کو جیون کی بر خوش دے۔ بھٹوان تمہارے من کی آگ بھی لٹھتی کر دے، گنگوڑی
 مہاراج۔"

"ہاں ست رانی کہاں ہے، ہری رام ست رانی کہاں ہے؟" اس بار گنگوڑی نے
 راست ہری رام سے سوال کیا تھا۔

بھٹوان کی ہرگز وہ نہیں نہیں جی، ہم نے خود اسے دلی میں تلاش کیا، وہ نہیں نہیں ملے،
 سے ہمیں اس کا پتہ ہی نہیں چلا۔ "ہری رام نے جواب دیا اور خوفزدہ نگاہوں سے گنگا دھرن سے شانوں
 پر ہر اجماع ناگوں کو دیکھنے لگا، تاک پر سکون تھے اس کا مطلب یہ تھا کہ ہری رام جی ہاں ہے۔
 "تمہیک ہے، اب ہم تیرے ساتھ چلیں گے، تو مجھے گرچہ شانت تک پہنچنے کا اور
 گرچہ سنگھ سے بدلہ لوں گا، سمجھا۔" بجڑی نے کہا۔

"اب تو میں نے آپ کو سب کچھ سچ سچ بتا دیا ہے مہاراج، یہ بھی بتا دیا ہے کہ رادھیکا
 کافی مندر میں دیو داسی کی حیثیت سے موجود ہے۔ اب تو مجھے چھوڑ دیجئے۔"
 "تاکہ؟ دوز اور ڈر اٹھرا جائے اور وہاں جا کر گرچہ سنگھ کو سب کچھ بتا دے، دیکھو
 رام، میں تیرے ساتھ تھرا چلوں گا، تیرا بھ سے کوئی جھگڑا نہیں ہے لیکن گرچہ سنگھ کو میں اب
 نہیں چھوڑوں گا، انہی ناگوں سے اسے سوا دھوں گا۔" بجڑی نے کہا۔

"مہاراج! مجھے جانے دو۔"
 "کیوں نہ ہم اس کے ہاتھ پاؤں باندھ دیں؟" بجڑی نے کہا۔

"نہیں بجڑی! مجھے ان ناگوں پر پورا پورا ہوشواس ہے، یہ اسے نہیں جانے نہیں دینا
 ہری رام کو اسی طرح رہنے دو، وہ یہاں سے بھاگ نہیں سکے گا۔ یہ میرا وعدہ ہے تم سے۔"

فی اور سونے والے بیوں اصرار دیا کہ جاکے۔ بھری رام بڑی طرح سناپ کو اپنے چہرے سے الگ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سانپ نے زُسر کے بعد اسی کی گردن پر چھن مارا اور اس کے بعد سینے پر۔

گنگوٹری، گنگا دھرن اور بھگتی کھڑے ہوئے اور ہری رام کو زمین پر توڑ پتے ہوئے دیکھ کر روتے، پھر گنگوٹری نے کہا۔

”ختم ہو گیا۔ یہ ختم ہو گیا۔“

بھگتی یا گنگا دھرن نے گنگوٹری کی بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔ ساری صورت حال ان کے سامنے تھی۔ بہت دیر کے بعد وہ سنبھلے، گنگا دھرن نے جھٹ کر ہری رام کو دیکھا بھر بولا۔ ”اب کریں مہاراج؟“

”کرتا کیا ہے، اسے ہمیں پزار بنے دو، ہمیں کس نے یہاں دیکھا ہے اور ہمیں کون جانے ہے۔ لوگ یہی سمجھیں گے کہ دستہ کسی سانپ نے ڈس لیا ہے۔“

”اس کی جیسے تلاش کرو۔۔۔۔۔ بھگتی بولا۔

”ہمیں اس کی جیبوں سے نیا لینا ہے۔ چھوڑو۔ آخر ہمیں یہ جگہ چھوڑ دینی چاہئے۔“

”اب کہاں جائیں گے؟“

”سیدھے تھرا۔۔۔“ گنگوٹری بولا۔

”اور ست رانی۔۔۔؟“ گنگا دھرن نے کہا۔

”کسی کو معلوم ہے کہ وہ کہاں ہے؟ ہمارے بھاگوں میں ہوگا تو ہمیں مل جائے گی۔

دیکھاؤں نے بھگتی کی بہن کا پتہ بتایا ہے۔ ہمیں دیوتاؤں پر وشواس رکھنا چاہئے۔ وہ میرے من کی منو کا منادش پوری کریں گے۔ میری چند رنگ کی بیٹی جسے بھگوان نے چند رکھن کا روپ دیا ہے۔

مجھے مل جائے۔ اس کے سوا جیون میں کسی اور چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ آؤ چلتے ہیں۔ باقی وقت۔

ملے اسے اسٹیشن پر گزاریں گے۔ جیسے ہی تھرا کی ریل آئے گی ہم چل پڑیں گے۔“

”ٹھیک ہے مہاراج۔“ گنگا دھرن نے کہا۔ اپنے سانپ کھاسی نے نوکری میں بند کر لیا تھا۔

اور اس کے بعد دور ملے اسٹیشن پہنچے۔

اور تھرا میں گرہن شکر اور گوند دیوں۔ نی رام کی ونسی پاتھلہ رکھ رہے تھے۔ ہری رام کی

خاصا وقت ٹنگ گیا تھا اور بیٹن تھرا کٹر غصے میں آجاتا تھا اور وہ ہراس سے کہتا تھا۔

”یہ ہری رام بھی بس تھرا جو کمرہ نیا ہے، تم مجھے تھرا دے دو۔۔۔۔۔ اور ہم کسی طرح تھرا۔۔۔۔۔

کے دل لیتے اور اسے دھوکا دے کر اپنے ساتھ چلتے پڑا مادہ نہ رہتے تو یہ یوں ہی بڑی بات تھی؟“

”کام بہت مشکل ہے مہاراج! آپ کے ختم پر میں برابر رام کلی مندر کے دروازے پر

کھڑے رہا ہوں، کوئی انکی ترکیب نہیں ہے کہ کسی دیو کنیا سے ایسے میں ملا جائے، بس پوجا کے

کے کسی ایسے سے جب دیو کنیا میں سورتیوں کے سامنے رقص کر رہی ہوتی ہیں، اسے دیکھا

جاتا ہے۔ دیو کنیاؤں کے معاملے میں یہ بیماری بڑے چوکس رہتے ہیں اور اس کی طرف بڑی

گہرا اٹھانے والے کو کبھی نہیں چھوڑتے، مہاراج اتنا آسان کام نہیں ہے، آپ تھوڑا سا دھیرج

کریں، ہری رام معمولی بندہ نہیں ہے، کوئی بڑا ہی کام کر کے آئے گا۔ پر ایک سوال میرے من میں

ہوتا ہے، اگر آپ کو نہ اند لگے تو پوچھ لوں۔“

”ہاں ہوں کیا سوال ہے؟“

”مہاراج میں نے جیون کا بڑا حصہ آپ کے ساتھ گزارا ہے۔ آپ شیروں کے شیر ہیں،

میں آپ نے اپنے من پر کوئی بوجھ نہیں رکھا، پر عجیب سی بات ہے آپ نے اپنے من کو اتنا گہرا

کے لگا لیا ہے۔ اپنی انہی قوتوں سے کام لیتے جنہوں نے آپ کو شیر بنا رکھا تھا۔“

”ٹوٹھیک کہہ رہا ہے گوند دیوں، بھگوان کی سگند مجھے جوں لگتا ہے جیسے میں اور میرا

میں دونوں مل کر ایک بنتے تھے اور اب میرے شریہ سے میرا بھائی نکل گیا ہے، میری آتما میرا

میں تڑواں اسے تلاش کرتا ہے۔ لیکن بھائیوں کے رشتے بڑے مضبوط ہوتے ہیں، پر اس

کے بھائی کا دیوانہ کوئی نہیں ہوتا، میں خود بھی اپنے من کو سمجھا جاتا ہوں کہ اس کی جگہ میں بھی

رہتا تھا۔“

”آپ کو جتن راج کو بھولنا ہی پڑے گا۔ اس کے سوا اب چارہ کار نہیں ہے، براہیچکا بھگتی کی

ہو جائے جسے وہ جیون بھر تلاش کرتا رہا ہے۔ اب اگر وہ آپ کے ہاتھ لگ بھی جائے تو فائدہ کیا،

بھگتی تو اس سنسار میں نہیں کرادھیکا کو آپ کے مشکل میں دیکھ کر اسے دکھ ہو۔“

”بس طرح میرا من اپنے بھائی کو تڑپ رہا ہے گوند دیوں میں چاہتا ہوں کہ بھگتی کی آتما

اپنی بہن کے لئے اسی طرح تڑپے، بھگوان کی سگند میرے من میں کوئی اور بات نہیں کہے۔

بس راہیچکا کو اتنے نہ سے حال میں رکھنا چاہتا ہوں کہ بھگتی کی آتما چٹا پر سنگتی رہے، وہ آتما

میں کھوں سے، بہن کا حال دیکھے اور تڑپا رہے، تو دیکھنا تو کسی راہیچکا کو اپنے ماتحت نے جا کر

اس کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہوں اور اگر ست رانی بھی مجھے مل جائے تو سمجھ لے دیں، بھائیوں

"ہاں ہوں، کون نہیں جانتا مجھے۔"

"ہمیں یہی سے کام ہے کلیانی دیوی۔"

"جیہ جادو، میرے پاس ان پتھروں کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں ہے جن پر میں اپنے گرجن کو بٹھاتی ہوں۔"

گرچہ گرجن سنگھ اور گوندو اس منہ کے سامنے پڑے ہوئے پتھروں پر بیٹھ گئے۔ کلیانی ان کے سامنے زمین پر براجمان ہو گئی تھی۔

"ہاں بولو۔"

"ایک بات صاف بتاؤ، کیا تم کالا جادو کرتی ہو؟"

"کانی کے داس، کانے منتروں کے سوا اور کیا کر سکتے ہیں؟"

"ہمیں ایک ٹرکی کا پتہ چاہیے، ہمیں من کی شانتی چاہیے کلیانی دیوی۔"

"پتہ چل جائے گا، ٹیلن شہار میں ایک بہت بڑی چیز ہے اپنا اثر جما رکھا ہے اور وہ ہے

جس کے پاس دولت ہے کچھ بڑے پتھر کا جادو اس کے لئے ہے اور جس کے پاس دولت

ہے اسے اسے ہتھیک ملتا، تم من کی شانتی چاہتے ہو تو بتاؤ کتنا مال ہے تمہارے پاس۔"

"کلیانی! متنا چاہیے تو خود بتاؤ، لیکن کام ہونا چاہیے، نام نہ ہوا تو تجھے کچھ نہیں ملے گا۔"

"ٹھیک ہے، پر یہ بتاؤ زبانی جمع خرچ کرو گے یا خوری اور منہ کی رو گے۔"

"یہ کرپشن مبارک ہیں، سہارن پور کے سب سے بڑے زمیندار، جاگیردار، دوست کی کوئی

شے ہے ان کے پاس۔"

"تب پھر تم سے ایک بات کہوں، اگر من کو شانتی مل جائے تو کائی دیوی کے نام پر ایک

بنواد، چاہے چھوٹا سا ہی ہو۔ کلیانی نے بہت بڑی بات کر دی۔

گوندو اس نے منہ کھول کر گرجن سنگھ کو دیکھا تو گرجن سنگھ نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

"مجھے اگر من کی شانتی مل جائے کلیانی تو میں کالی کا مندر بھی بنوادوں گا۔ میرا بوجھ ہے۔"

"اور جب کوئی کالی کا وچن توڑتا ہے تو کال ہی کال ہوتا ہے اس کے لئے، یہ بات

معلوم ہے۔"

"ہاں معلوم ہے، لیکن تجھے بھی اپنا کوئی چھکار دکھانا ہوگا۔"

"گویا تم نے وچن دے دیا، کالی کا مندر بنوانے کیلئے۔"

"کہنا تھا ہے، جہاں بڑے کبھی وہاں تیرے لئے کالی کا مندر بنوادوں گا۔"

"ٹھیک ہے۔" کلیانی نے کہا اور پھر اپنے بیان سے کام لینے لگی۔

رام... بھگوان اس کا نام لے کر بے جا کر بیٹھ گیا ہے وہی اتہ پتہ نہیں ہے، مجھے تو یہاں مندر ہاں مندر بھی نہیں مل رہا۔"

اس دوران گرجن نے گوندو اس کی دیوی لگا دی تھی کہ وہ رام گلی مندر کے آس پاس ہی

رہے تاکہ راجہ کا نہیں اور نہ چلی جائے۔ گوندو اس راجہ کے سسٹلے میں عمل معصومات حاصل

کر رہا تھا۔ اسے پتہ چل گیا تھا کہ راجہ کا برسوں سے اس مندر میں ہے اور یہاں کی بیوی دیو لیا

مائی بناتی ہے۔ وہ مندر میں رہتے والی دوسری بیوی تھی ان کی گھرائی بھی کرتی ہے اور انہیں سورتیوں

کے سامنے رہیں کی تربیت بھی دیتی ہے۔ ایک طرح سے وہ رام گلی مندر میں بیڑ سے پجارتی

ہر مانند کے بعد بڑی پجاریں بھی جاتی تھیں۔ یہ ساری معصومات گوندو اس نے حاصل کی تھیں۔ اس

کے ساتھ ساتھ ہی یہاں ان کی انہی خاصہ واقفیت ہوئی تھی اور وہ پتھر کے آس پاس کے

مندروں کے بارے میں بھی معلومات حاصل کر رہا تھا۔

پھر اسے کلیانی کے بارے میں تفصیلات معلوم ہوئیں۔ کلیانی کے بارے میں یہاں طرح

طرح کے خیالات تھے، کچھ لوگ اسے کائے عم کی ماہر سمجھتے تھے۔ مندروں میں ان کا داخلہ بند تھا۔

ہاں مندروں کے آس پاس وہ بھکتی نظر آ جاتی تھی۔ اس کے بارے میں سبکی نہ گیا تھا کہ وہ میرے

لے کر کالے کام بھی کر رہا کرتی ہے، بہت سی باتیں معلوم کرنے کے بعد گوندو اس نے ایک شام کو

کرپشن کو اس بارے میں بتایا۔

"مبارک! یہاں ایک کالے جادو کی ماہر عورت بھی رہتی ہے جس سے بہت سے لوگ نہایت

کام نہ لے رہے ہیں۔ کیا خیال ہے کیوں نہ ہم اس سے ملیں۔ آپ مست رانی کے بارے میں اس سے

معلومات کریں، ہو سکتا ہے وہ آپ کے کام آجائے۔"

"جس ملتے ہیں، کہیں تو من کو شانتی ملے۔"

گوندو اس نے کلیانی کے بارے میں مزید معصومات حاصل کی تو اسے ظہانی کے

چل گیا۔ چنانچہ وہ گرجن سنگھ کو ساتھ لے کر چل پڑا۔ فاصلہ نہ ماطلوں تھا لیکن وہ کسی منہ کے پاس

پہنچ ہی گئے۔ ابھی وہ منہ کے سامنے پہنچے ہی تھے کہ انہوں نے اس بد صورت چڑیل غامورت کو منہ

کے دروازے سے باہر نکلتے ہوئے دیکھا، وہاں دو وہی گوندو دیکھ کر تھک گئی تھی۔

گوندو اس آگے بڑھا اور اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔ "جنے مہا کالی۔"

ظہانی نے بھی دونوں ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔

"کون، تم، کیا میرے پاس آئے ہو؟"

"ہاں تم کلیانی ہو؟"

گرچہ سچا اسے دیکھ رہا تھا، کچھ ہی لمحوں کے بعد کلیانی نے فریاد چھوڑ دی۔ اس نے
 گمان سے اس نے جو کچھ معلوم کیا تھا وہ بڑا سنسنی خیز تھا۔ اس شخص کو ست رانی کی تلاش تھی، لیکن
 کلیانی کا گمان اتنا نہیں تھا کہ وہ یہ پتہ چلائی کہ اسے ست رانی کی تلاش کیوں ہے اور پریشان
 ہوئی۔ اس نے دونوں باتھ سامنے رکھے اور بولی۔

”وہ آجائے گی، وہ بے شک آجائے گی، پر تجھے یہ بتانا پڑے گا کہ تو ست رانی کو کیوں

تلاش کرنا چاہتا ہے؟“

”کلیانی، ہر کام تیری مرضی سے نہیں ہو سکتا، پہلے تو ست رانی کو بلا، یا مجھے بتا کہ وہ مجھے
 کب اور کہاں مل سکتی ہے، اس کے بعد میں تجھے اس کے بارے میں بتاؤں گا۔“ گرچہ سچا نے
 کسی قدر تاخیر سے کہا اور کلیانی نے خیل انداز میں گردن ہلانے لگی۔

☆.....☆

کلیانی تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”ٹھیک ہے تم دونوں کل تین بجے کے
 سب میرے پاس آ جاؤ، میں تمہیں بتا دوں گی کہ وہ لڑکی جسے تم تلاش کر رہے ہو کہاں مل سکتی ہے
 مگر میرے بیان نے سچے کام کیا تو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں اسے بلواتی ہوں۔“

”کیا وہ تمہارے میں موجود ہے؟“ گووند اس نے حیرانی سے سوال کیا۔

کلیانی اسے ٹیکسی نظروں سے دیکھنے لگی۔ ”یا تو تو پاگل ہے، یا پھر ضرورت سے زیادہ
 سناٹا بننے کی کوشش کر رہا ہے، جو بھابھ جہاں دے چکا ہے اور میں نے بھی دیکھ دیا ہے،
 میں بھی اپنے وطن کا پالنے والی اور تو بھی ایسا ہی کرنا، مگر تجھے یہ بتا کہ تو اپنے وطن کا پالنے
 والے کرے گا؟“

”تو نے ایک مندر بنانے کی بات کی ہے، مجھے بھگوان نے بہت کچھ دیا ہے، میں نے
 سنا ہے اسے پورا کروں گا تو چننا مت کر، اب ہم چلتے ہیں کل تین بجے میرے پاس
 میں آؤں۔“

کلیانی نے گردن جھٹکی اور واپس منہ میں چلی گئی۔ گرچہ اور گووند اس تھوڑی دیر تک وہاں
 سے رہے۔ پھر انہوں نے بھی واپسی کے لئے قدم رکھے۔

☆.....☆

ست رانی ذرا الگ حراج کی لڑکی تھی۔ خراج کے ماحول میں ضم ہو جانا اس کی فطرت
 کا حصہ تھا، لیکن آج کل وہ ادا اس تھی، کرن وغیرہ بھی چلی گئی تھیں۔ ویسے تو سبھی اس کا
 ساتھ رکھتے تھے اور اس سے پیار بھی کرتے تھے۔ اس کی موتی صورت اور ہر ایک کے ساتھ اس
 کا انداز سبھی کو پسند تھا اور سرنو اس مندر میں اسے بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ پوجا
 سے اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس کے من میں کبھی کسی دیوی یا دیوتا کے لئے کوئی خاص
 نہیں جاگتا تھا۔

لے دے کے کلیانی نے مٹی تھی جو دنیا جہاں کی باتیں بتا رہی تھی۔ یوں تو بہت سے تھے۔

ست رانی کو ہو چکے تھے لیکن کلیانی نے اسے سنسار کی جو صورت دکھائی تھی وہ بڑی انوکھی تھی۔ ست رانی کو پتہ چل گیا تھا کہ اس سنسار میں انسان، انسان پر اپنی بڑائی کا ٹھکانہ کے لئے نہیں بنی تھی۔ اس سے یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ دولت اس سنسار کی ہاں ہے، سارے دنیاوی دنیاوی اس سے سامنے بیچ ہیں، جس کے پاس دولت کے انبار وہی سب سے مہمان۔ کلیانی سمجھتی تھی کہ اس سنسار میں دولت کا حصول ہی سب سے بڑا کام ہوتا ہے، ست رانی بھی اس انوکھی چیز سے بارے میں سوچتی رہتی تھی۔ لے لے کر انراستہ کی یاد آتی تھی تو وہ بھرنگی تھا۔ بوش کے پسینے دن سے بھرنگی اس کی ہڈیوں کے سامنے تھا اور وہ اس کے سینے سے ٹک کر اپنے آپ کو اس سنسار میں ب سے زیادہ محفوظ سمجھتی تھی۔ اس کے بعد ہنگو پکھیرہ تھے، کیزے مگڑے تھے، ٹاگ تھے جو اس کے بچپن کے ساتھی تھے لیکن اب ان سے ذرا کہیں ملاقات ہوتی تھی۔ ہاں اس کی آواز پر یہ سب ہوز پڑتے تھے اور اس کا تجربہ اس دن بندروں سے ہو گیا تھا جنہوں نے اس کے ہشمنوں کو اس طرح ہوزایا تھا کہ جیون بھر وہ اس مار کو یاد رکھیں گے، جب بھی کبھی ست رانی اس کے بارے میں سوچتی اسے کسی آجانی تھی۔

اس وقت وہ کلیانی کی جانب جارہی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ کلیانی کے پاس پہنچی۔ کلیانی نے اپنی خصوصیتیں اسرار مسترا بہت سے اس کا سواگت کیا۔

”دیوی ست رانی، جتنے مہاست رانی۔ ست رانی کل کے دن یہ آوازیں نہ جانے کتنوں کی ہوں گی۔“

”تم عجیب باتیں کرتی ہو کلیانی، اب میں تمہاری باتوں کے بارے میں سوچتی ہوں تو مجھے بہت ہنس آتی ہے۔“

اور جب تو وہ من بے گی جو تیس چار تھی تو پھر تیری خوشیوں کا ٹکڑا نہیں دوتا۔ نہ ان کی بڑا اچھا کیا تو نے۔ میں تجھے ایک عجیب بات بتانا چاہتی ہوں۔“ وہ وہاں منہ کے سامنے پڑے ہوئے پتھر ہوں پر بیٹھ گئیں۔ ست رانی مسکراتی نگاہوں سے کلیانی کو دیکھ رہی تھی، جب بھی وہ کلیانی کے سامنے آتی اسے اظہار آنے لگتا تھا کلیانی نے کہا۔ ”جیسا کہ میں نے تجھ سے کہا کہ مجھے دولت کی ضرورت ہے تاکہ میں کالی کا مندر بناسکوں اور کالی کے مندر کی دیوی ست رانی، مہاست رانی جس کے سر پر کالی دیوی کا ہاتھ ہوگا۔ وہ جو کہے گی، وہ چرہ ہو جائے گا اور سنسار بھر میں۔ صرف ہندوستان کی بات نہیں کرتی، تو دیکھنا ہندوستان سے باہر بھی لوگ تیرے ورثہ کرنے آ رہے ہیں۔“

”کیسا ٹھکانہ کا مجھے؟“ ست رانی نے مسکرا کر کہا۔

”تو دیکھ تو سہی، اچھا چل چھوڑ ایک انوکھی بات بتاؤں تجھے۔ میرے پاس کل دو آدمی آئے تھے، انہوں نے مجھ بڑی دولت کی پیشکش کی تھی۔ انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ انہیں ایک انوکھی کی تلاش ہے، انراستہ لڑکی کا پتہ مل جائے تو وہ سب کچھ کرتے تیار ہیں۔ اس کے لئے وہ لے جاؤ گا سہارا لینا چاہتے تھے۔ میں نے ان سے کہا میں ان کی متوکہ سزا پوری کر دوں گی۔“

”تو نے گیان سے کام لے کر اس لڑکی کا پتہ چن لیا کی کہ وہ کہاں ہے۔ پر انہیں اس کے بدلے میں دیوی کو مندر بنوانا ہوگا اور وہ آدمی تیار ہو گیا، وہ کوئی بہت ہی دولت مند آدمی ہے، وہ سہارا دے گا بہت بڑا جو میرا رہے، اگر بچن ہے اس کا نام؟“

کلیانی نے کہا اور ست رانی چونک پڑی۔

”کیا نام بتایا تم نے اس کا؟“

”گر بچن سنگھ۔“

”اور اس کی عمر کی کیا بتاؤں؟“

”سہارا دے۔ کیوں؟“

”میں اسے جانتی ہوں۔“ ست رانی نے کہا۔

”جانتی ہے؟“ کلیانی بولی۔

”ہاں۔“

”مجھے اندازہ ہو گیا تھا، میں سمجھتی تھی کہ اس کا کچھ سے خرد کوئی سمجندہ ہے۔ وہ جس لڑکی

کے تلاش کرنا پاتا تھا وہ تو ہے تو۔“

”ہیں۔“ ست رانی حیرانی سے کلیانی کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”اچھا یہ بتا کہ تو اسے کیسے جانتی ہے؟“

”بس جانتی ہوں یہ سوال مت کر مجھ سے، وہ میری تلاش میں ہے چل نکلی ہے جس اس

کے محل لوں گی۔“

”ایک بات بتا، کیا وہ تجھ سے پریم کرتا ہے، کیا وہ تیرا پریمی ہے، ویسے تو بڑا بڑا ہے، پر اس

کے محل میں عمر کوئی حشیت نہیں رکھتی۔ ست رانی تو اتنی ہی سندہ ہے کہ انسان تیرے لئے اپنی ہر

کے محل جائے۔“

”میں تمہیں ایک بات بتاؤں کلیانی، مجھے سنسار میں صرف ایک شخص سے پریم ہے اور وہ

ہماری بابا۔ اس کے سوا مجھے کسی سے کوئی پریم نہیں ہے۔ گر بچن سنگھ مجھے تلاش کرتا وہاں تک

کہ آیا ہے، میں نہیں جانتی۔“

وہ آسنے والا ہے، اچھا ہوا تو آگئی، ہم ایسا کریں گے کہ تو میرے منہ میں چلی جا۔ میں

اسے یہ قیوف بنا کر اس سے رقم وصول کروں گی اور اس سے کہوں گی کہ ست رانی اسے اسی وقت نظر آ سکتی ہے اور میرا گمان اتنا جی بڑا ہے کہ میں اسے جادو کے زور سے کھینچ بلایا۔ کیا کہتی ہے تو؟

”ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ ست رانی نے غیر متوقع جواب دیا اور کلیانی عیب سی لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”کیا تیرا من بدل رہا ہے ست رانی؟“

”صرف اتنی بات کرو مجھ سے کہیونی جتنی میں کہوں، سمجھ رہی ہوں۔ خیر اس بدلہ تو تم اسے روک تو نہیں سکو گی، میں جانتا چاہتی ہوں گرچہ میرے پاس کیوں آ رہا ہے، یہ جانتا ہوا ضرور ہی ہے۔“ ست رانی نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

”جاری ہو تم؟“

”نہیں، مجھے کچھ کام کرنا ہے۔“ ست رانی بولی اور اٹھ کر منہ کے پچھلے حصے کی جانب ہٹ پڑی۔

کلیانی کچھ دیر تو تیراں تیراں جینٹھی رہی، اس کے بعد وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

بجری محترم پہنچ گیا، اس کے دل میں آگ لگی ہوئی تھی۔ اگر کوئی اس سے اس کی کیفیت کے بارے میں معلوم کرتا تو وہ سچ الفاظ میں جواب نہیں دے سکتا تھا۔ ایسا ہی دیرانہ ہو رہا تھا وہ بہن کی صورت دیکھنے کے لئے۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ گنگوتری اور گنگا دھرن اس کے ساتھ بہترین تعاون کر رہے تھے۔ گنگوتری اپنے جگر گوشے کی تلاش میں نکلا تھا، لیکن اس نے بہت بڑا ہونے کا ثبوت دیا تھا، یہ معلوم ہونے کے بعد کہ رادھیکا کا منہ میں موجود ہے، اس نے ست رانی کی تلاش کا ارادہ فوری طور پر ملتوی کر دیا تھا اور بڑے خلوص سے کہا تھا کہ بھگوان نے جب رادھیکا کو پتہ بتا دیا ہے جو یہ سوں سے پھرتی ہوئی ہے تو اسے اپنی نواسی ست رانی کا پتہ بھی چل جائے گا، جس کے بارے میں بجری نے کہا تھا کہ وہ چند رکھ کی بمشکل ہے بلکہ چند رکھ کا دوسرا روپ لیتی ہے۔ اس وقت گنگوتری کے دل میں۔ ست رانی کو دیکھنے کا جوا لاکھی بھٹ رہا تھا۔

بہر حال محترم کے انشیشن پر اترنے کے بعد وہ مندروں کی جانب چل پڑے۔ جتنا کنارے ایک جگہ استھان بنا کر گنگوتری نے بجری سے کہا۔ ”دیکھ بجری تجھے ایک بات بتاؤں۔ بلند بازی سنسار کی سب سے بڑی بھول ہوتی ہے، بھگوان نے تجھے تیری بہن کا پتہ بتایا ہے تو وہی تیری رہنمائی بھی کرے گا، میں تجھ سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ فوراً رادھیکا کے سامنے مت آ جانا۔ ذرا سادھنہ رکھنا۔ اتنے غر سے وہ تجھ سے پھرتی ہوئی ہے۔ وہ تجھے مشکل سے پہچانے گی۔ ذرا احتیاط

بجری نے بھی اس کے دل میں۔ ست رانی کو دیکھنے کا جوا لاکھی بھٹ رہا تھا۔

بہر حال محترم کے انشیشن پر اترنے کے بعد وہ مندروں کی جانب چل پڑے۔ جتنا کنارے ایک جگہ استھان بنا کر گنگوتری نے بجری سے کہا۔ ”دیکھ بجری تجھے ایک بات بتاؤں۔ بلند بازی سنسار کی سب سے بڑی بھول ہوتی ہے، بھگوان نے تجھے تیری بہن کا پتہ بتایا ہے تو وہی تیری رہنمائی بھی کرے گا، میں تجھ سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ فوراً رادھیکا کے سامنے مت آ جانا۔ ذرا سادھنہ رکھنا۔ اتنے غر سے وہ تجھ سے پھرتی ہوئی ہے۔ وہ تجھے مشکل سے پہچانے گی۔ ذرا احتیاط

”تو نہیں رادھیکا سے ملنے سے روکنے کا ایک اور بھی کارن تھا، تجربے جذبات میں آ کر اس

”وہ آسنے والا ہے، اچھا ہوا تو آگئی، ہم ایسا کریں گے کہ تو میرے منہ میں چلی جا۔ میں اسے یہ قیوف بنا کر اس سے رقم وصول کروں گی اور اس سے کہوں گی کہ ست رانی اسے اسی وقت نظر آ سکتی ہے اور میرا گمان اتنا جی بڑا ہے کہ میں اسے جادو کے زور سے کھینچ بلایا۔ کیا کہتی ہے تو؟“

”ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ ست رانی نے غیر متوقع جواب دیا اور کلیانی عیب سی لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”کیا تیرا من بدل رہا ہے ست رانی؟“

”صرف اتنی بات کرو مجھ سے کہیونی جتنی میں کہوں، سمجھ رہی ہوں۔ خیر اس بدلہ تو تم اسے روک تو نہیں سکو گی، میں جانتا چاہتی ہوں گرچہ میرے پاس کیوں آ رہا ہے، یہ جانتا ہوا ضرور ہی ہے۔“ ست رانی نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

”جاری ہو تم؟“

”نہیں، مجھے کچھ کام کرنا ہے۔“ ست رانی بولی اور اٹھ کر منہ کے پچھلے حصے کی جانب ہٹ پڑی۔

کلیانی کچھ دیر تو تیراں تیراں جینٹھی رہی، اس کے بعد وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

بجری محترم پہنچ گیا، اس کے دل میں آگ لگی ہوئی تھی۔ اگر کوئی اس سے اس کی کیفیت کے بارے میں معلوم کرتا تو وہ سچ الفاظ میں جواب نہیں دے سکتا تھا۔ ایسا ہی دیرانہ ہو رہا تھا وہ بہن کی صورت دیکھنے کے لئے۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ گنگوتری اور گنگا دھرن اس کے ساتھ بہترین تعاون کر رہے تھے۔ گنگوتری اپنے جگر گوشے کی تلاش میں نکلا تھا، لیکن اس نے بہت بڑا ہونے کا ثبوت دیا تھا، یہ معلوم ہونے کے بعد کہ رادھیکا کا منہ میں موجود ہے، اس نے ست رانی کی تلاش کا ارادہ فوری طور پر ملتوی کر دیا تھا اور بڑے خلوص سے کہا تھا کہ بھگوان نے جب رادھیکا کو پتہ بتا دیا ہے جو یہ سوں سے پھرتی ہوئی ہے تو اسے اپنی نواسی ست رانی کا پتہ بھی چل جائے گا، جس کے بارے میں بجری نے کہا تھا کہ وہ چند رکھ کی بمشکل ہے بلکہ چند رکھ کا دوسرا روپ لیتی ہے۔ اس وقت گنگوتری کے دل میں۔ ست رانی کو دیکھنے کا جوا لاکھی بھٹ رہا تھا۔

بہر حال محترم کے انشیشن پر اترنے کے بعد وہ مندروں کی جانب چل پڑے۔ جتنا کنارے ایک جگہ استھان بنا کر گنگوتری نے بجری سے کہا۔ ”دیکھ بجری تجھے ایک بات بتاؤں۔ بلند بازی سنسار کی سب سے بڑی بھول ہوتی ہے، بھگوان نے تجھے تیری بہن کا پتہ بتایا ہے تو وہی تیری رہنمائی بھی کرے گا، میں تجھ سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ فوراً رادھیکا کے سامنے مت آ جانا۔ ذرا سادھنہ رکھنا۔ اتنے غر سے وہ تجھ سے پھرتی ہوئی ہے۔ وہ تجھے مشکل سے پہچانے گی۔ ذرا احتیاط

”تو نہیں رادھیکا سے ملنے سے روکنے کا ایک اور بھی کارن تھا، تجربے جذبات میں آ کر اس

”وہ آسنے والا ہے، اچھا ہوا تو آگئی، ہم ایسا کریں گے کہ تو میرے منہ میں چلی جا۔ میں اسے یہ قیوف بنا کر اس سے رقم وصول کروں گی اور اس سے کہوں گی کہ ست رانی اسے اسی وقت نظر آ سکتی ہے اور میرا گمان اتنا جی بڑا ہے کہ میں اسے جادو کے زور سے کھینچ بلایا۔ کیا کہتی ہے تو؟“

”ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ ست رانی نے غیر متوقع جواب دیا اور کلیانی عیب سی لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

بات پر غور نہیں کیا۔ "خوشنوترنی سے سنجیدہ لہجے میں کہا اور بھگتی سوالیہ لگا ہوں سے خوشنوترنی کو دیکھتے ہوئے۔

"میں جانتا ہوں برسوں کے بعد بہن کو جیتا جاگتا دیکھ کر تمہارے من میں جو آگ بھڑک رہی ہوگی وہ سنسار کی بر سوچ کو بھسم کرنے کے لئے کافی ہوگی۔ لیکن میں تمہارے ساتھ ہوں۔ بھگتی میرا من جو کچھ ہے وہ غم بھر کے تجربے کا پتہ ہے۔"

"مانتا ہوں خوشنوترنی مہاراج۔ اچھی طرح مانتا ہوں۔" بھگتی نے گردن جھٹکا کر کہا۔
"تم بھول گئے ہو بری رام اس نے دنی آیتھا کہ پچھ لوگوں کا بندوبست کر کے پتھر اب کے اور ایک دیو لکھا تو انھوں نے گارنڈہ بست کر کے آئے۔ اس کا مطلب ہے کہ گرہن بھی مندر کے نہیں آس پاس ہوگا اور تم دونوں ایک دوسرے کو اچھی طرح پہچانتے ہو۔ یہ تم جان لینے کی دوشیزا کرنے والے دشمن کو ایسے ہی چھوڑ دو گے۔ دوسری بات یہ کہ یہ ابھی رادھیکا کو لے جانے کے حکم میں ہے۔ تم کوئی اندھا قدم اٹھاؤ گے تو اس کے نقصانات بھی ہو سکتے ہیں۔ رادھیکا تو مندر میں محفوظ ہے اور تم دیکھ چکے ہو کہ آسانی سے اس پر قابو نہیں پایا جاسکتا۔ بھاری اتنے بے بس نہیں ہوتے کہ ان سین دیو لکھاؤں کو دوسروں کے رتم و کریم پر چھوڑ دیں وہ ان کی بھرپور حفاظت کرتے ہیں۔ انکی سمورت میں رادھیکا کو گرہن سے کوئی خطرہ نہیں ہے لیکن گرہن تلخ اثر اس پر پڑے ہوئے ہیں۔ تم ضرور اس کی نگرانی میں آ جاؤ گے۔"

"جے ہو مہاراج کی۔ جی ہے، میں نے اس بارے میں نہیں سوچا۔ آپ کی سوچ تجربے سے بھری ہوئی ہے۔"

"شکر یہ بھگتی، ہمیں سوچ سمجھ کر کام کرنا ہوگا، ہمارے زور پ تو بدلے ہوئے ہیں۔ گرہن تلخ اثر آسانی سے ہمیں نہیں پہچان سکے گا، لیکن ہم اسے مندر کے آس پاس ضرور تلاش کریں گے اور پھر میں تمہیں بتاؤں گا کہ تمہیں اپنے دشمن کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہئے۔"

"جو حکم مہاراج۔" بھگتی نے سر جھکا دیا تھا۔

فلانی اس طرف پہنچ گئی جہاں ست رانی تھی۔ فلانی کو اب یہ بھرپور طریقے سے احساس ہو چکا تھا کہ جس لڑکی کو وہ صرف ایک سیدھی لڑکی سمجھتی ہے، وہ درحقیقت کیس زیادہ اسرار ہے اس کے پاس نونہل قوتیں ہیں، فلانی جیسے گھاگ عورت کو کچھ نہیں پتہ چل سکتا تھا۔

ست رانی ایک پتھر پر بیٹھی ہوئی تھی اور اس کے ارد گرد پرندے گھمے ہوئے تھے۔ ایک عمر رسیدہ گدھ بھی ست رانی کے بالکل سامنے اس طرح گردن جھکائے ہوئے بیٹھا تھا جیسے پوجا کر رہا ہو۔

432

433

کہ میں کوئی دھوکے بازی نہیں کروں گا۔"

"ٹھیک ہے، پھر کل آ جاؤ۔ تم ست رانی کی ایک جھلک دیکھ لو گے، بعد کی باتیں بعد میں کریں گے۔" کھپائی نے کہا اور واپسی کے لئے مڑ گئی۔

گرچہجی اور گووند داس کچھ مٹے وہاں خاموش کھڑے رہے تھے۔ پھر گرچہجی نے گووند داس سے واپسی کے لئے کہا اور دونوں وہاں سے چل پڑے۔

"مہاراج! میں تو بڑی عجیب سی کیفیت محسوس کر رہا ہوں۔" گووند داس نے کہا اور گرچہجی ہونک را سے دیکھنے لگا۔

"کیا؟"

"مہاراج کتنے کمزور ہو گئے ہیں اس کا آپ کو اندازہ نہیں ہے۔ آپ زیادہ پریشان نہ ہوں، جو جتنوں کی مرضی ہوگی وہی ہوگا، ہم اس میں کوئی ترمیم تو نہیں کر سکتے۔"

"تو کچھ کیا چاہتا ہے گووند داس؟"

"مہاراج کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ کیا آپ خواس عورت پر بھروسہ ہے؟"

"یار بھئی یہ بتا کس پر بھروسہ کروں اور کس پر نہ کروں۔ ہے کوئی ایسی ترکیب جو کسی پر چا بھروسہ کروں۔" گرچہجی نے مایوسی لہجے میں کہا۔

"میرا خیال ہے مہاراج! یہ عورت جو کچھ کہہ رہی ہے کر کے دکھا دے گی، یہ خود بھی تو کالی کی پھارن ہے، اگر کان کے ہم پر ہمیں دھوکہ دے گی تو اسے خود بھی نقصان پہنچ سکتا ہے۔"

"ہاں ایک بات بتائیے مہاراج۔ اگر ست رانی کا پتہ چل جائے تو آپ کیا کریں گے؟"

"اس کا پیچھا کروں گا، یہ معلوم کروں گا کہ وہ یہاں کھرا میں کہاں رہتی ہے اور جب وہ کہیں بری راجا و میوں کو لے کر آ جائے تو وہاں کام ایک ساتھ ہی کر لے جائیں گے۔ ست رانی کو میں یہیں ختم کر سکتا ہوں کی پیاس بجھاؤں گا یا پھر اسے اغوا کر کے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔"

"یہ خطرہ کبھی مول نہ میں مہاراج، آپ کو پتہ ہے کہ وہ ایک زہریلی تانہن ہے جس کی نس نس میں زہر پھرا ہوا ہے اسے یہیں ختم کر دیں تو اچھا ہوگا۔"

"نظر تو آ جاتے ہیں اسی سے فیصلہ کروں گا کہ آگے مجھے کیا کرنا ہے۔" گرچہجی منگھ نے کہا اور گووند داس گردن ہلانے لگا۔

.....

گنگوڑی کا کہنا بالکل سچ نکلا۔ اس شام بھی دورا مہلی مندر کے سامنے ہی موجود تھے۔ بھی دیو کنیاؤں کا رقص ہوا تھا اور رادھیکا بھی اپنی اتی جج و جج میں نظر آتی تھی۔ ایک خانہ

مہاراج رادھیکا کے ہونٹوں پر کھیل رہی تھی، لیکن یہ بات بھرگی ہی محسوس کر سکتا تھا کہ رادھیکا کی باتیں ہیں۔ اس کی مسکراہٹ میں بھی ایک کرب نمایاں تھا۔ بہر حال رادھیکا کو دیکھ کر بھرگی کی آنکھوں میں سکون اترنے لگا تھا۔ گنگوڑی کے کہنے کے مطابق وہ صبر کئے ہوئے تھا، ورنہ دل تو کھٹکنا چاہتا تھا کہ روز کر رادھیکا سے اپنٹ جائے، لیکن حالات کا غم ہونے کے بعد گنگوڑی نے صبر کی ہدایت کی تھی اور صبر کا بلا آخر نتیجہ نکلی ہی آیا۔

بھرگی نے گرچہجی اور گووند داس کو پہچانا تھا، چو جا کے بعد دونوں باہر نکلے تھے۔ مندر کے دروازے کے باہر اندھیرا پھیلا ہوا تھا، لیکن احاطے میں ہی بھرگی نے گرچہجی منگھ کو دیکھ لیا تھا اور ساتھ ہی گووند داس کو بھی۔ پاس کھڑے ہوئے گنگا دھرن کا شانہ دبا کر اس نے کہا۔

"منگا! او گرچہجی منگھ ہے۔"

گنگا دھرن جو اس سارے معاملات میں پوری طرح دلچسپی لے رہا تھا، ایک دم چونک کر طرف دیکھنے لگا۔

"کون سا؟"

"وہ جو صوفی کرتے میں ہے اور اس نے گلے میں چندار پارڈال رکھا ہے۔"

"دیکھ لیا میں نے، اور اس کے ساتھ یقیناً گووند داس ہوگا، جس کا ذکر ہری رام نے کیا ہے۔" گنگوڑی بھی ان دونوں کو کھسر پھسر کرتے دیکھ کر ان کی جانب متوجہ ہو گیا اور تھک کر بولا۔

"کیا بات ہے؟"

"مہاراج! وہ گرچہجی اور اس کا ساتھی گووند داس۔"

"ہوں۔ وہ سفید دھوئی کرتے والا۔"

"ہاں۔"

"ٹھیک کہا تھا میں نے کہ وہ تمہیں رام کلی کے آس پاس ہی ملے گا۔"

"جی مہاراج۔"

"ذرا ہوشیار ہو جاؤ۔ بے شک تمہارا حلیہ بدلا ہوا ہے، لیکن مجھے وہ چہرے سے چالاک کی معلوم ہوتا ہے، تمہیں پہچان لے گا۔"

"اب ہم کیا کریں مہاراج؟"

"اس کا پیچھا کرو۔ اس نے یقیناً کچھ منصوبے بھی بنائے ہوں گے، اس کے ساتھیوں میں سے کون ہے، ہر چیز کا بھرپور طریقے سے جائزہ لو۔"

"ٹھیک ہے مہاراج۔" بھرگی نے کہا اور وہ گرچہجی منگھ کی تانک میں لگ گئے۔

نہ پہن گئے تھے۔ سب سے زیادہ افسوسناک یہ تھا کہ اس کے منہ پر بڑے بڑے چڑتے چارہ تھے۔
لے کر اٹھا کر تھما اس کیپے بری رام کا بونڈی چا کر میٹھا لیا اور ابھی تب نہیں آیا تھا۔ گرہن سنگھ ہر
تھکنے کے بعد اس پر دانت چڑھاتا تھا۔ بہر حال اس کی مندر سے فراغت حاصل کرنے کے بعد وہ
خیموں کی طرف گیا تھا۔ گلیانی کے پاس پانچ چھ بچے بیٹھا تھا۔ انیسے میں جو کہ وہ مندر کیات سے
فارغ ہوئے تھے تو کچھ بھرنے لگے۔ "بھراؤنگ" انیسے بچوں میں ہمارا جی وہ پتہ لگ گیا کہ وہ اپنے چچا پر
کے ساتھ یہاں ہوتا ہے اور ہری رام کی ہاتھ کا انتظار کر رہا ہے۔

"ہاں گلیانی۔ تم بتاؤ، کیا تم اپنا بچن پورا کر رہی ہو؟"
"تمہارے آئے جس کا تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔"
"ہاں، دلایا ہوں یہ۔ کھو۔" بچن نے کچھ سامنے کیا۔
گلیانی نے ہاتھ بڑھا کر اسے دیکھا پھر بولی۔
"اؤ یہ بھگدے دو۔"

"ایسے نہیں گلیانی، لڑیا تو ہوں مگر اور تمہیں دینے کے لئے ہی لایا ہوں۔ وہ کہاں ہے؟"
"اندھے سے! یہ نہیں دیکھا تم نے کہ ابھی چند ماہ نہیں نکلا ہے۔"
گرہن کا چہرہ آسمان کی طرف اٹھ گیا، چاند آہستہ آہستہ ابھر رہا تھا، یہ لوگ بھی منہ سے
کسی عورت اور بچن کی باتیں سن رہے تھے۔ ہر گز میں کسی کی کچھ نہیں آیا تھا۔ البتہ پھر انہوں نے
بھرتے ہوئے دیکھا تھا، جیسے ہی اس نے بدلیوں کے منہ نکالا قریب وجوار روشن ہو گئے۔
"پندرہ ماہ کل آیا ہے گلیانی۔" گرہن بولا۔

"تو اپنے ہاتھ سے دیکھ، تمہارا چندر ما بھی کل آیا ہے۔" گلیانی کی آواز ابھری اور جیسے
کچھ سننے لگے۔ دن گھمائی۔ گلیانی نے چھ ماہ اس کے ہاتھ سے دو روٹیاں چھین لیا جس میں رقم
کئی ہونے لگی، لیکن گرہن نے اس طرف توجہ نہیں دی۔ وہ پھر پریشانی کوئی بسک رانی کو دیکھ رہا تھا
لوگوں سے بے تعلق آسمان کی جانب متوجہ تھا، ہنسی تھی اور چاندنی میں کچھ یوں لگ رہی تھی
سین چاندنی نے سٹ کر انسانی روپ دھار لیا ہو۔

اور گرہن اور گووند اس بے خودی کے عالم میں ست رانی کو دیکھ رہے تھے اور گنگوٹری،
اور گنگوٹری دھرن بھی اُدھرنی دیکھنے لگے تھے، سب کا الگ الگ رد عمل تھا۔ بھرگی حیرت سے
رانی کو دیکھ رہا تھا اور شاید یہ یقین کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ سچ سچ ست رانی ہے یا پھر کوئی
جھٹکا۔

گنگوٹری کا دل خون ہو رہا تھا۔ طویل غم سے کے بعد وہ اپنی چند رتھ کو دیکھ رہا تھا جو برسوں
سے اس سے چھڑی تھی۔ بالکل ویسی کی ویسی چاند کی طرح چمکتی ہوئی۔ بہت سے ایسے منظر
کئی کی آنکھوں میں گھوم رہے تھے جن میں اس نے چند رتھ کو اس شکل میں دیکھا تھا، وہ بے
جوتہ جارہا تھا۔ ابھر گنگوٹری کی کیفیت کچھ اور تھی۔ اسے یوں لگا جیسے اس کے ہاتھوں میں

بجرتی کے بھی دل میں یہی خیال تھا کہ وہ اپنے ان خیموں میں آرام کرے گا۔ یہ تھا۔ یہاں
وہ پھر دو توں وغیرہ کچھ دیکھ چکا تھا، لیکن رات گئے جب اس نے گووند اس اور گرہن کو دیکھا
دیکھا تو بے تک پڑا۔ گنگوٹری بھی اُدھرنی دیکھ رہے تھے، اندازہ یہ ہو رہا تھا۔ گرہن
سنگھ کہیں باور جانے کے لیے نکلا ہے۔ وہ اور گووند اس ایک طرف چلے گئے تو گنگوٹری نے
مسکراتے ہوئے کہا۔

"میں نے کہا تھا جب بھی میرا من کسی خاص بات کے لئے کہتا ہے تو وہ بات خاص ہی ہوتی
ہے، اتنی رات گئے دیکھیں وہ لوگ کہاں جا رہے ہیں۔" یہ تینوں احتیاط کے ساتھ گرہن اور
گووند اس کا پیچھا کرنے لگے۔

گرہن سنگھ نے ایک لمبا غریبا تھا۔ مندروں سے دور مٹھوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تو گنگوٹری
دھرن دھیرے سے بولا۔
"یہ کہاں مرنے پر جا رہا ہے؟"
"بھٹوان جانے، لیکن جہاں بھی جا رہا ہے وہاں جانے کی کوئی خاص وجہ ضرور ہوگی۔"

گنگوٹری بولا۔
"یہ تو ہے۔"

وہ صبر و سکون کے ساتھ پوری احتیاط سے گرہن کا پیچھا کرتے رہے۔ آخر کار ان کا سفر
ہوا۔ وہ ایک بڑے منے کی رتھ تھی۔ گنگوٹری دھرن نے فوراً ہی ایک قریبی مٹھ کی آڑ میں چھپ
سے اور دوسری طرف جھانکے۔
گرہن نے کسی کو آواز دی تھی اور منہ سے کوئی باہر نکلا تھا۔ اندھیرا ہونے کی وجہ سے باہر

لئے۔ میں تجھے تیری زندگی دولت دے دوں گا، وعدہ کیا ہے میں نے تجھ سے۔“

”تو میں نے بھی تجھ سے وعدہ کیا ہے گرچہ کہ جب تو وہ دولت میرے حوالے کر دے گا تو میں مندر کے لئے جگہ لے لوں گی تو ست رانی تجھے مل جائے گی، جا اب یہاں سے چلا جا ورنہ میرا قصہ قیصر ہوتا جا رہا ہے۔“

”اچھا نہیں کر رہی کلیانی۔“

”دیکھ، میں تجھے بتائے دیتا ہوں اگر میں۔“ اپنے پیروں تو آواز دے لی تو پھر میں خود بھی تجھے بچا نہیں سکوں گی ان سے۔“

جو نظر گرچہ نے دیکھا تھا اور ست رانی جس طرح غائب ہوئی تھی اس سے اس نے یہ اندازہ تو لگا لیا تھا کہ کالے چادہ کی ماہر یہ عورت جو ست رانی کو اس طرح یہاں بلا سکتی ہے اور بھی کچھ کر سکتی ہے۔

ادھر گوندہ اس جو گرچہ کا ہمیشہ خاص تھا، گرچہ کا شائد ہا کر بولا۔

”اچھا نہیں ہوگا مہاراج، یہ سب کچھ اچھا نہیں ہوگا، ایمان کریں، اعتبار کریں اس پر جو عورت ست رانی کو اس طرح بلا سکتی ہے وہ۔“

”تو ٹھیک کہہ رہا ہے گوندہ اس، لیکن کہیں یہ اس کا کوئی جادوئی پتھر نہ ہو۔“

”جو کچھ بھی ہے مہاراج ہمیں اس پر بھروسہ تو کرنا ہی ہوگا۔“

گرچہ کا ہستہ آہستہ احتیال پر آتا چلا گیا اس نے کہا۔

”کلیانی! صرف دو دن کا سے دے دے، میں کل آئے تیرے لئے کالی کے مندر کا سب سے بہتر اور شروع کرتا ہوں، کہاں، خوائے گی کالی کا مندر۔“

”یہیں اسی جگہ جہاں میرا منہ ہے، یہ میرا بہت بڑا پناہ ہے، اگر تو مجھے اسے پورا کر دیا تو میں تیرے سارے سپنے پورے کر دوں گی۔“

”ٹھیک ہے، بس دو دن کا سے، تیسرے دن تجھے سب کچھ مل جائے گا۔“

”اور تجھے ست رانی۔“ کلیانی نے کہا۔ ”تو کوہ اپنے ہاتھوں میں دبائے ہوئے تھی جو تھی اور رویا میں بندھی ہوئی تھی۔“

گرچہ کا ہستہ نے گوندہ اس سے کہا۔

”چلیں گوندہ اس؟“

”اوش مہاراج اوش۔“ گوندہ اس بولا اور وہ دونوں وہاں سے واپس چل پڑے۔

ادھر ٹنگو تری کی آنکھوں میں آنسوؤں کی دھارا بہہ رہی تھی، وہ چونکہ یہاں سے زیادہ

آنے والی ایک بے نامی صورت انسانی شکل و صورت اختیار کر گئی ہو۔ اچانک ہی گرچہ اپنی طرف سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کلیانی! میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا، بھگوان کی سولند میں اتنی دولت دوں گا کہ تیرے سارے ارمان پورے ہو جائیں گے۔ ایک مندر بنایا تو اس دولت سے کچھ مندر بنوا سکتے ہیں، اسے میرے حوالے کر دے، اسے میرے حوالے کر دے کلیانی۔“

گرچہ میں وعدوں پر نہیں جھٹکتی، جب تو اتنی دولت مجھے دے دے گا تو میں اس کا ہاتھ تیرے ہاتھ میں دے دوں گی۔“

”میں تجھے وچن دیتا ہوں کہ۔“ گرچہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ست رانی کی جانب رخ کر گیا۔ اچانک ہی کلیانی آگے بڑھی۔ اس نے اپنی منگی میں پکڑی ہوئی کوئی چیز زمین پر دے ماری، ایک ٹڑا خا ہوا اور فضا میں دھوئیں کا گہرا سفید بادل چھا گیا۔ یہ بادل گرچہ اور ست رانی کے درمیان حائل ہوا تھا، ٹنگو تری، بھگوان اور گنگا دھرن بھی چونک کر سنبھل گئے تھے۔

ادھر گرچہ اس بادل کے خوف سے پیچھے ہٹ گیا تھا، کلیانی تھوڑے فاصلے پر کھڑی ہوئی۔ غصہ ناک نگاہوں سے گرچہ کو دیکھ رہی تھی، آہستہ آہستہ دھوئیں کا بادل چھٹا تو وہاں اس نے جہاں ست رانی بیٹھی ہوئی تھی، کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

”گوندہ، دیکھ اسے کدھر گئی وہ؟“ گرچہ کا نگاہ دھار اور گوندہ اس ادھر ادھر گردن کھاتے لگا۔ اس کی ہمت آگے بڑھنے کی نہیں ہوئی تھی۔

تجھی کلیانی کی غصہ ناک آواز ابھری۔

”یہ میرا گھت منڈل ہے گرچہ، کوئی ایسا کام مت کرنا کہ جیون بھر کا بچھتاو لے۔“

تیرے پورے بدن کو منی کا ڈھیر بھی بنا سکتی ہوں، ایسا کر سکتی ہوں کہ تو اپنی جگہ سے مل بھی نہ سکیا بچھتا ہے تو، میں نے جو کچھ کیا ہے وہ کافی نہیں تھا تیرے لئے؟ تیرا پسنا پورا کر دیا ہے میں نے اور وچن بھی دیا ہے کہ اگر تو میرا پسنا پورا کرے گا تو میں بھی تیرا پسنا پورا کر دوں گی، کیا سمجھا۔“

”میں تیری ہر خوشی پوری کر دوں گا کلیانی، تو جس طرح چاہے مجھ پر دشواری کر لے، وہ وقت دے دے مجھے۔ میں تیرے سامنے دولت کا ڈھیر رکھ دوں گا۔ بہت کچھ تیرے پاس ہے وہ لڑکی مجھے دے دے اسے میرے حوالے کر دے دوں گی میں تجھے۔ پر اس سے تک نہیں۔“

”کہا نا ہو جائے گی وہ تیرے حوالے کر دے دوں گی میں تجھے۔ پر اس سے تک نہیں۔“

”کہا نا ہو گیا ہو وعدہ پورا نہیں کر دے۔“

”ارنی یہ خوف! مندر ایک رات میں تو نہیں بن جاتے، اسے چاہئے ہوتا ہے ان۔“

قریب تھا اس لئے بجزئی سے عقل سے کام لیا اور منہوں کے پیچھے چلتے ہوئے وہ اس منہ سے تھوڑی دور نکل آئے، یہ تو وہ دیکھ ہی چکے تھے کہ ست رانی اپنی جگہ سے قایم ہو چکی ہے۔ گپانی کے بارے میں بھی تھوڑا بہت اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کوئی کالے ظہر کی ماہر عورت ہے جس جگہ یہ اونے کھڑے تھے وہاں ہی سر پہنچانے اور گوند اس دور جاتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

مرچیں کو دیکھ کر بجزئی کے دل میں نفرت کا طوفان اُٹھ رہا تھا۔ اس شخص نے بڑی بے دردی سے اسے سمندر میں پھینک دیا تھا، اس شخص سے انتقام لینے کا تصور بجزئی کے ذہن میں تھا، اس نے مرد لہجے میں کہا۔

”سردار گنگوٹری! میں آپ کو اس کے بارے میں بتا چکا ہوں، یہ وہی مرچیں ہے جس نے مجھے بے دردی سے سمندر میں پھینک دیا تھا، وہ تو جیوں جاتی تھا کہ میں ساحل پر جا چکا۔ میرے من میں یہ لے کی آگ تلک رہی ہے اور پھر آپ نے یہ بھی من لیا کہ وہ ست رانی کو حاصل کرنے کے لئے کالے جادو کا سہارا لے رہا ہے۔ اگر آپ آگیا تو اس کا لڑیا کر رہیں راستے میں کروں۔“

گنگوٹری نے آنکھوں سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”تم سے بس ایک بات کہوں گا بجزئی۔ ہمیں مرچیں منگوانا معلوم ہے اور یہ بھی معلوم ہے کہ وہ ست رانی کو حاصل کرنے کے لئے اس عورت کے پاس آتا ہے اور اسے بھاری رقمیں دے رہا ہے، وہ ہماری نگاہوں سے دور نہیں ہے تم بد لے کی بھاد کا پوری کر سکتے ہو۔ پراگرتھوڑا سہر کر لو تو کوئی خرچ نہیں ہے میں اس وقت بالکل نڈھال ہو رہا ہوں۔ میں نے برسوں کے بعد اپنی چند رقم کو دیکھا ہے، تم یقین نہیں کر سکتے کہ میرے دل میں کیا آیا ابھر رہا ہے۔ آدھسی عجیب بات ہے، میری چند رقم دو بار دہی اٹھی ہے۔ اس نے اپنی بیٹی کے زاپ میں جنم لے لیا ہے، میرے من میں کیا ہے بجزئی۔ بھگوان کے لئے اس سے میری مدد کرو، میں تمہارا یہ احسان جیون بھر نہیں بھولوں گا، میں نہیں بیٹھتا پتا ہوں۔“

بجزئی کو گنگوٹری کی کیفیت کا پورا احساس ہو گیا تھا، اس نے گردن جلاتے ہوئے کہا۔

”آئیے مہاراج ادھر بیٹھتے ہیں۔“

اس کا اشارہ منہ سے کافی فاصلے پر ایک ایسی جگہ پر تھا جہاں کسی قدیم مندر کے ٹھنڈا منہ کھڑے ہوئے تھے۔ یہ تینوں اس طرف چل پڑے اور ٹھنڈے کے ایک گوشے میں ٹولی ٹولی ایٹوں کے ایک ڈھیر پر جا بیٹھے۔

گنگوٹری نے کہا۔

”بھگوان! میں تو اپنے میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا کہ ابھی اس طرح میری چند رقم کے لئے وہ ایسا ہو سکتے ہیں، ست رانی ہے اس کا نام، پر میں تو اسے چند رقم ہی کہہ کر چاروں گے۔ ایک بات بجزئی تمہارے خیال میں یہ عورت کون ہو سکتی ہے، کیا اس نے ست رانی کی جو بھنگ دکھائی ہے وہ اپنے زمین سے دکھائی ہے یا پھر سچ ست رانی کے بارے میں ابھی طرح جانتی ہے۔“

بجزئی کچھ دیر سوچتا رہا پھر بولا۔ ”نہیں مہاراج! ست رانی یہیں ہیں اس پاس موجود ہے۔“

”ہم اسے تلاش کریں، چلیں اس عورت کے پاس۔“

”ویسے تو وہ راج کی سمجھ ہم سب سے زیادہ ہے، پر میرا خیال ہے اس کے لئے اُردن کو کاٹتے ہوئے گریز کر لیا جائے تو اچھا ہے۔“

”جیسے سمندر میں پن گئے ہم ٹوٹ، ایک طرف تمہیں تمہاری راج کا مل گئی ہے تو دوسری طرف مجھے میری ست رانی۔ کیا اچھا لگے گا مجھے اس کے پاس جا کر اور وہ پتہ نہیں لگے گا، سوچنا کہ کیا یا نہیں تم نیا کہتے ہو بجزئی؟“

”صرف ایک بات گنگوٹری! مہاراج، بجزئی اس سے جو کچھ بھی کہے گا وہ آنکھیں بند کر کے اسے مان لے گی۔ آپ اس بات پر دھیان کریں جتنا مجھے راج کا مل جانے سے خوشی ہے اتنی خوشی ست رانی کے یہاں موجود ہونے سے۔ ٹوٹ لگتا ہے جیسے بھگوان نے ہمارے سارے نشت دور کر دیئے ہیں۔ ایک طرف راج کا سر میرے نیچے سے لگا ہو گا تو دوسری طرف ست رانی آپ سے نیچے سے لگی ہوگی۔ ہم دونوں کو بھگوان نے خوشیوں کے بھر دیا ہے۔“ بجزئی کی آواز زرنی تھی

بجزئی بھی اس کے جذبات کو محسوس کر رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

گنگا دھرن کی بات کی تائید کی۔

ست رانی ان سے کافی فاصلے سے گزرتی تھی، کیونکہ کچھ اس واسطے سے بہت کر تھا جو کنارے بنے ہوئے مندروں کی طرف جاتا تھا، جب وہ آئے نکل گئی تو وہ لوگ احتیاط سے اس کا پیچھا کرنے لگے اور پھر انہوں نے اسے سرلو اس مندر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ مندر میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ بیماری آرام کرنے لیٹ گئے تھے۔ ست رانی جب اٹھ اٹھی تو گنگوتری، گنگا دھرن اور بھگتی مندر سے کچھ فاصلے پر ہی رُک گئے۔

"ایک بات کہوں بھگتی؟" گنگوتری بولا۔

"جی مہاراج کیسے۔"

"میں یہاں سے نہیں نہیں جاؤں گا، ہو سکتا ہے رات کے کسی سے وہ یہاں سے نکل کر اور چلی جائے، اب میں اسے کھینچ کر لے جاؤں گا۔"

بھگتی نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلائی اور بولا۔ "کھونا تو میں بھی نہیں چاہتا مہاراج، آپ کی مرضی۔"

"نہیں تم دونوں جاؤ آرام کرو۔ میں صبح کو تمہارا انتظار کروں گا۔"

"کیسی باتیں کرتے ہیں مہاراج میں نے اسے اس سے سے پالا ہے جب اس کی عمر چند سال سے زیادہ نہیں تھی۔ اگر میں اپنی بہن کو اپنی اولاد کی طرح چاہتا ہوں تو ست رانی بھی اس کے لئے نہیں ہے۔ میں بھی آپ کے ساتھ نہیں رہوں گا۔"

"مہاراج لوگوں نے مندر سے کچھ فاصلے پر پڑاؤ ڈال دیا۔ یہاں تو جگہ جگہ یا تری ایسے ہی پڑے ہوئے تھے۔ کچھ نے نیچے لگائے ہوئے تھے۔ کچھ کھلے آسمان کے نیچے پڑے تھے۔ میں نے بھی سرلو اس مندر سے تھوڑے فاصلے پر ایک درخت کے نیچے پڑاؤ ڈال لیا تھا اور وہاں کس نے آنکھوں میں آتی۔ صبح سورج نکلنے سے پہلے جب بچاؤ یوں نے پوجا شروع کی یا تری بھی اٹھ کر مندر میں پوجا کے لئے جانے لگے تو گنگوتری نے کہا۔ "میں بھی پوجا کرنا چاہوں۔ ذرا معلوم ہو کر میں ہم کہ ست رانی یہاں کہاں رہتی ہے۔"

آپ اور گنگا دھرن چلے جائے مہاراج، وہ میری بوسنگو رنجے تلاش کر لیتی ہے، بس اسے مل جائے کہ وہ اس مندر میں رہتی ہے یا نہیں۔"

گنگا دھرن اور گنگوتری نے آخر کار یہ پتہ لگا لیا کہ ست رانی اسی مندر کی داسی ہے اور یہیں مہاراج کے چہنوں میں رہتی ہے۔ اس طرح انہیں اطمینان ہو گیا تھا۔

کافی دیر تک خاموشی چھائی رہی تھی۔ رات آہستہ آہستہ آگے کا سفر کر رہی تھی۔ ایک طرف گنگوتری جذبات میں ڈوبا ہوا تھا تو دوسری طرف بھگتی ایسی ہی کیفیات کا شکار تھا جگہ۔ اسے دوسری خوشی تھی۔ رادھیکا کی تلاش میں اس نے ایک عمر بتادی تھی، شیش ماگ تو نہیں جائے تھے لیکن رادھیکا مل گئی تھی۔

وہ بے حد خوش تھا کہ آخر کار اس کی بہن اس کے پاس آنے والی ہے۔ رادھیکا اگر خود اس بات کبہ سے کہ اس کا کھویا ہوا بھائی مل گیا ہے تو پھر مندر والے بھی اسے نہیں روکیں گے۔ انجی وہ بچی سوچوں میں گم تھے کہ اچانک انہوں نے دور سے ایک سائے کو آتے ہوئے دیکھا۔ یہ سائے مندر کی جانب سے ہی آ رہا تھا اور ستاروں کی مدھم روشنی میں انہیں اس بات کا اندازہ ہو گیا کہ کوئی نسوانی وجود ہے۔ کیا ست رانی ہے۔... بھگتی اور گنگوتری کے دل میں یہی ایک خیال ابھرا تھا اور کچھ ہی لمحوں کے بعد بھگتی نے اس خیال کی تصدیق بھی کر دی۔

"ست رانی آ رہی ہے مہاراج ہو ست رانی ہی ہے، میں اس کے چلنے کے انداز کو پہچانتا ہوں۔" گنگوتری کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اس نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔ "کیا کریں اسے ہم کیا کریں، آؤ اسے روکتے ہیں۔"

"نہیں مہاراج! اگر آپ آگیا ہیں تو میں کچھ بولوں۔" گنگا دھرن اپنی سوچی کے مطابق بولا۔

"ہاں کہو۔"

"میرا خیال ہے ہم خاموشی سے اس کا پیچھا کرتے ہیں۔ دیکھیں تو کسی کہاں جاتی ہے۔"

"مگر کیوں؟" گنگوتری نے سوال کیا۔

"اس طرح اچانک ہم اس سے میں گے مہاراج تو اس پر نجانے کیا اثر ہو۔ تھوڑا سا انتظار اور کر لیجئے۔"

"گنگا دھرن ٹھیک کہہ رہا ہے مہاراج! ہم خاموشی سے اس کا پیچھا کرتے ہیں۔" بھگتی۔

ست رانی کو اس طرح کے کھینچوں میں مڑوا دیا تھا۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ کسی بھی شخص نے اس کے دل میں خوف کا کوئی تاثر نہیں پیدا ہوا تھا۔ مگر بچن اس کی تلاش میں تھا اور ظاہر ہے کہ بچن کو اس کے حواس سے بیوقوف بناد ہی تھی۔ ست رانی سب کچھ سمجھ رہی تھی لیکن اسے اس بات کا اظہار ہاتھ کر ہاتھ کر نہیں کیا تھا کہ بچن یہ خوف نہ رہا ہے وہ کیا چاہتا ہے اور اسے کیا کرنا چاہئے، اس بارے میں اس نے نہیں سوچا تھا۔ اس وقت بھی ظہیر نے اسے متنبہ کر کے دیکھا تھا، وہ بچن کے سامنے آئی تھی اور پھر وہاں سے اس خالی منہ میں چھٹی چھٹی جس کا انتخاب ظہیر نے پیچھے ہی کر لیا تھا۔

ظہیر نے اس کی دیوار کے پیچھے بچن یا کوئی اور شخص کو یہ پتہ نہیں چل سکتا تھا کہ ست رانی وہاں سے اٹھ کر کہاں گئی ہے اور یہ گویا ظہیر نے اسے جاننے کی ہمت نہیں کی تھی۔ جب تمام امور سے فارغ ہوئے تو اس کے بعد بچن اور وہ وہاں سے گھبراہٹ سے اٹھ کر گئے اور ظہیر نے اسے دیکھ لیا کہ وہ درنگل گئے ہیں تو اس نے ست رانی کو آواز دی۔

”آہا زانی دو ٹوک چلے گئے۔“
ست رانی غصے سے اٹھ کر باہر نکلی آئی تھی۔ ظہیر نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔
”نوکی مشکل تو نہیں پیش آئی تمہیں؟“

”لو... سارے کام تو تم خود کر رہی ہو ظہیرانی۔ مجھے بھلا کیا مشکل پیش آئی؟“
”میں تم سے یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ جو کچھ میں کر رہی ہوں تم اس سے ہمت (متفق) ہو رہی ہو؟“
”جب میں نے تمہارے ساتھ ہوتی کر لی ہے تو سمجھ ہونے والے ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے؟“
”آخر یہ بچن چاہتا کیا ہے۔ میری آنکھ میں یہ بات نہیں آتی۔“
”ظہیرانی، مجھے یقین ہے کہ جب میں اس کے قریب جاؤں گی تو وہ مجھے لے جائے گا۔“

”جیسا کہ تم یہ بھی کہہ چکی ہو کہ وہ تمہیں ایک لڑکی کی حیثیت سے پسند کرتا ہے اور نہ ہی اسے ایسی بات تمہارے سامنے ہے جس کی وجہ سے بچن تمہیں لے جانا چاہتا ہے۔“
”جیسا تو چلے گا، میں تو اسے کہہ رہی ہوں کہ وہ اپنے بھائی کی سوت کا بدلہ لینے کے لئے در بدر پھر رہا ہے۔“
”اور اسے ہاں تم نے بتا دیا تھا، خیر چھوڑو اب یہ بتاؤ کہ کیا ہے کیا تم اس سے ڈرتی ہو؟“
ست رانی کسی سوچ میں ڈوب گئی، پھر اس نے کہا۔ ”ایک بار اس سنسار کے کچھ لوگوں نے

مجھے سب بھوک کر کے نہیں چھوڑ دیا تھا۔ ستیجیت نے مجھے وہاں سے رہائی دلائی تھی۔ میں یہ سوچتی ہوں کہ وہ ایسا کوئی طریقہ استعمال کریں۔ ویسے بچن تو میرا بھی چاہتا ہے کہ اس سے معلوم کروں کہ آخر وہ چاہتا کیا ہے؟“

”اس کی بات چھوڑو۔ تم کیا چاہتی ہو، مجھے یہ بتاؤ؟“
”میں کچھ نہیں۔ تم مجھے اس کے حوالے کر دینا، میں خود انکے لوگوں کی۔“ ست رانی سوچ کر بولی۔
”اور اگر اس نے تمہیں کوئی نقصان پہنچا دیا تو؟“
”اس کی ذمہ داری میں خود لیتی ہوں وہ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔“
”نہیں ست رانی، یہ غلط ہوگا، بھلا میں تمہیں اس کے حوالے کیوں کروں، کوئی اچھی نیت تو چل ہوگی اس کی۔“

”کہنا تم سے اور جو کچھ میں کہتی ہوں اس میں کڑ بڑ مت کیا کرو، یہی چیز مجھے نا پسند ہے۔“ ست رانی نے شک سے لہجہ میں کہا۔ یہ اس کا مخصوص انداز تھا۔ ”مہاراج پر ہجو دیاں نے ابھی تک مجھ سے ایسا کوئی سوال نہیں کیا کہ میں انکی مرضی سے کہاں چلی جاتی ہوں۔ بہت بڑے انسان ہیں وہ، اتنا ہی بڑا دل بھی ہے کہ مجھ پر حملہ نہ کر سکیں۔ اس لئے میں بہت زیادہ دیر اس رک سٹوں کی چلتی ہوں۔“ ست رانی نے بھلاؤ ظہیرانی کے جواب کا انتظار کئے بغیر وہاں سے گئے یہ تھی۔

ظہیرانی نے جلدی سے وہ قدم اس کا پیچھا کیا اور کہنے لگی۔ ”جو پھر میں نے اسے جب بلایا ہے وہی تمہیں آتا ہے اور یہ مجھے بتاتا ہے کہ تم نے ان سے پھاؤ کا کیا طریقہ بنوایا؟“
”نہیں تم سے کہہ چکی ہوں کہ میں خود اپنے آپ کو پچالوں کی تمہیں کچھ نہیں سنا پڑے گا۔“
”تم مجھے اس کے حوالے کر دینا کیا سمجھیں؟“
”ہوں۔“ ظہیرانی نے غصے سے انداز میں گردن ہلا کر کہا۔
”چلتی آؤں۔“ ست رانی بولی اور وہاں سے واپسی کے لئے چل پڑی، یہی وہ وقت تھا جب بچن، ست رانی اور نگارہ نے اس کا پیچھا کیا تھا۔

☆...☆☆
نگارہ نے گہری نگاہوں سے بچن کو دیکھا اور بولا۔ ”مجھے آخری بار بتاؤ بچن تم کون سا شخص ہے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہتے ہو؟“
”مہاراج! آپ کو پوری کیا باتیں سنا چکے ہوں، بدلے کی بھلاؤ تا میرے من میں ہے۔ اس

نے مجھ سے میرا بیون چھین لیا تھا۔ راجہ کی کس طرح اس مندر تک پہنچی میں نہیں جانتا۔ پر مہاراج
میرے من میں اس کے لئے اتنا غصہ ہے کہ میں اس کا بیون چھین لینا چاہتا ہوں۔“
”سوچ لو اب کرنا ٹھیک بھی رہے گا یا نہیں۔“

”مہاراج! یہ کیسے اگر جیتا رہا تو ہمیں بھی ہمیں سے نہیں رہنے دے گا۔ وہ راجہ کا کوئی
نہیں ست رانی کو بھی اپنے چنگل میں لینا چاہتا ہے۔ آپ بتائیے کیا اس کا بیون ہمارے لئے
ٹھیک رہے گا۔“

”نکتہ بری نے ایک لمحے کے لیے کچھ سوچا پھر بولا۔“خیر تمہارا اس کا بہت پرانا اودھار چل رہا
ہے۔ میں تمہیں تمہاری خواہش کے مطابق ہی کام کرنے دوں گا۔ پھر یوں کرتے ہیں کہ گرچہ جوان
ہستہ کہیں گے جب ست رانی کو حاصل کرنے کے لیے اس بوڑھی عورت کے پاس جائے گا۔“
”ٹھیک ہے مہاراج، لیکن ست رانی پر بھی نگاہ رکھنا ہوگی۔“

”وہ تمہارا نہیں میرا کام ہے۔“ گنگوٹری نے محبت بھرے لہجے میں کہا اور پھر گنگا دھرن کی
طرف دیکھ کر بولا۔

”انتظار میں بہت مزہ ہے گنگا، میری چند رکھ مجھے واپس مل رہی ہے۔ انتظار کر لیں گے اور
جس کی تیجھی نکاد چند رکھ کے لئے ہو، اس کے ساتھ بھلا رعایت اور دھرم دی کیسے کی جاسکتی ہے؟“
گنگا دھرن نے گردن ہلا دی تھی۔

☆...☆...☆

اس دوران گرچہ کچھ انتظامات کرتا رہا تھا۔ اپنے آدمیوں سے اس نے کافی رقم منگوائی
تھی۔ تیسرے ہی دن جس دن بیجے کے قریب کچھ لوگ اس کے پاس پہنچے تھے۔
چونکہ یہ لوگ مسلسل گرچہ کی نگرانی کر رہے تھے، اس لئے انہوں نے بھی آنے والوں
کو دیکھ لیا تھا، البتہ یہ اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ وہ کون تھے اور کیوں آئے تھے۔

پھر آخر کار گرچہ تیار ہو کر چل پڑا۔ آج اسے کلیانی سے مل کر ست رانی کے بارے میں
فیصلہ کن بات کرنی تھی۔ ست رانی کا حصول بھی اس کی زندگی کا بہت بڑا مرحلہ تھا اور وہ سوچتا تھا
کہ بچپن کی موت کے بعد اگر ست رانی اس کے ہاتھ آ جائے تو وہ اسے بھی موت کے گھاٹ اتار
کر اپنے بھائی کی موت کا بدلہ لے گا۔ ممکن ہے اسے سکون مل جائے اور اب ست رانی کا حصول
اس کے لئے ممکن ہو گیا تھا۔ دولت کی اول تو کوئی کمی نہیں تھی۔ ست رانی کی ہر قیمت وہ ادا کر سکتا
تھا۔ چنانچہ تمام تر تیاریاں کرنے کے بعد وہ مقررہ وقت پر کلیانی کے منہ کی جانب چل پڑا۔

وہ کلیانی
اس بھی اس کے ساتھ تھا۔ اسے اس بات کا علم نہیں تھا کہ کچھ ایسے لوگ اس کا تعاقب
کے ہیں جن کے ہاتھوں اس کی زندگی کی شام ہونے کو ہے۔

آخر کار یہ سفر ختم ہوا۔ گرچہ رقم کا تھیلہ لئے ہوئے تھا اور خاصا جتنس محسوس ہو رہا تھا۔
کلیانی کے بارے میں اسے علم تھا کہ وہ ایک زہریلی لڑکی ہے، اپنی دانست میں اس نے
رانی کو کلیانی سے خرید لیا تھا اور اب وہ کچھ دیر بعد اس کا مالک بننے والا تھا۔

کچھ ہی دیر کے بعد وہ کلیانی کے منہ کے سامنے پہنچ گیا اور اس نے آواز دی۔ ”کلیانی میں
ہوں، باہر نکلو اور مجھ سے بات کرو۔“

کچھ ہی لمحوں کے بعد کلیانی باہر نکل آئی۔ ست رانی سے اسے کوئی خطرہ تو نہیں ہے، ورنہ
بندوبست بھی کیا جائے، تب ست رانی نے جواب دیا تھا کہ میں صرف ایک بار جو کچھ کہتا ہوں
ہوں، بار بار یہ سوال کر کے میرا دماغ مت خراب کرو۔

کلیانی کو اس بگڑے دماغ کی لڑکی کا ابھی طرح احساس تھا، البتہ وہ اس بات کی خواہش
کلیانی کے کان کا مندر بنا کر ست رانی کو مہا کالی کا روپ ثابت کر سکے اور اس کے بعد وہ جانتی تھی کہ
اس کا ہندوستان اس کے دروازے پر ہوگا اور وہ دولت کے انہار جمع کر لے گی۔ بہر حال ست رانی
بے اطمینان دلایا تھا کہ وہ چٹانہ کرے۔ اپنا کھیل وہ خود کھیلے گی، تب کچھ ہی لمحوں کے بعد وہ
گئے اور کلیانی ان کے آواز دینے پر باہر نکل آئی۔

”میں آ گیا ہوں کلیانی، اب تو اتنی دولت لایا ہوں کہ تو اپنا مندر بنانا شروع کر دے۔ یہ
سب اس جو کچھ تجھے دے چکا ہوں، بھگوان کی سونگہ وہ بھی میرے لئے بڑی اہمیت کا حامل ہے اور
جو کچھ لایا ہوں وہ تیری تمام خواہشوں کی تکمیل کر دے گا۔ بتا ست رانی کہاں ہے، تو نے
اسے کب مجھے اس کی ایک جھلک دکھائی مگر وہ صرف تیرا گمان ہو سکتا تھا۔ آج مجھے ست رانی
دیکھ کر کیا آواز آئی میرے حواس لے کر سکتی ہے؟“

کلیانی نے ست رانی سے طے شدہ منصوبے کے مطابق تھوڑی سی اداکاری کی۔ دونوں
انہما میں بلند کئے اور منہ میں کچھ بدیا کر انہیں نیچے ٹھکایا تو ایک ہلکی سی آواز ہوئی۔ ساتھ ہی
انہما کا ایک بادل اُٹا اور اس کے بعد ست رانی منہ کے دروازے سے نکل کر اس جگہ آ کھڑی
جہاں زھونٹس کا بادل آہستہ آہستہ نیچے بیٹھتا جا رہا تھا۔

گرچہ اور گوندواں اس کے ساتھ ہی تھوڑے فاصلے پر ایک منہ کے پیچھے پیچھے ہوئے
اور گنگوٹری نے بھی ست رانی کو دیکھا۔ گرچہ کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔

"اب بولیں رانی، کہاں جائے گی اب؟ میرے بھائی کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔"

کے بعد کیا تو میرے ہاتھ سے بچ سکتی تھی؟"

"مگر بچن مہاراج! مجھے بتائیں میں کیا کروں؟"

"گووند داس" گر بچن نے گووند داس کی طرف دیکھا اور گووند داس نے بھرا ہوا ہسپتال

گر بچن کے حوالے کر دیا۔

"مجھے صرف اپنے بھائی کی موت کا بدلہ لینا تھا، ست رانی اور آج بنگلوان نے میری

منہ کا منہ پوری کر دی ہے، میں بے چین ہو چکا ہوں اور اب چین حاصل کرنا چاہتا ہوں، میں نے

تیری قیمت ادا کر دی ہے، میں، میں۔"

گر بچن نے ہسپتال سیدھا کیا اور ست رانی کے سینے کا نشانہ لے لیا۔ ست رانی تو شاید کبھی

صورت حال سے واقف نہیں تھی، مگر کلینی کا منہ جسے ت سے کھل گیا۔ گر بچن ہسپتال کا رُخ بدلتا ہوا

چاہتا تھا کہ گنگا دھرن نے صورت حال کو بھانپ کر اپنا سانپ گر بچن پر اچھال دیا۔

سانپ نے ہسپتال والے ہاتھ پر منہ مارا اور گر بچن سنگھ کی کلائی پر کاٹ لیا۔ شدید زہر

سانپ تھا۔ گر بچن سنگھ کا نشانہ غلط ہو گیا اور گولی کلیانی کی پیشانی میں لگی، جس کے منہ سے ایک

دلہ وز چھٹکی نکلی تھی۔ دوسری چھٹکی گر بچن کے منہ سے نکلی تھی چونکہ سانپ کے زہر نے اس کے پورے

شریر کو نگارہ بنا دیا تھا۔ گووند داس نے بھانسنے کی کوشش کی لیکن دوسرا سانپ اُس کے اوپر پڑا اور

اس نے گووند داس کی گردن میں کاٹ لیا۔ گر بچن سنگھ کی کلائی پر کرنے والے سانپ نے دوبارہ

گر بچن سنگھ پر حملہ کیا اور اس کی ران میں کاٹ لیا۔ گر بچن سنگھ بائیں ران پر ہاتھ پھینکا

نیچے زمین پر بیٹھ گیا تھا۔

ادھر ست رانی دنگ تھی اس کی ساری صلاحیتیں اس وقت بے اثر ہو گئی تھیں اور وہ حیرت

سے منہ کھولے کر بچن اور گووند داس کو دیکھ رہی تھی جبکہ اس کی نگاہ ابھی گنگوتری، گنگا دھرن یا بھرتی

نہیں پڑی تھی۔ کلیانی تو ایک لمحے کے اندر ہی اندر تختہ بازی ہو گئی۔ گر بچن پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس

طرف دیکھنے لگا۔ جدھر سے سانپ اس پر پھینکے گئے تھے۔

تبھی بھرتی آگے آیا اور اس نے کہا۔ "میں جیتا ہوں گر بچن! تو نے اپنی دانست میں

سمندر میں پھینک کر ختم کر دیا تھا۔ پردیکھ لے میں جیتا ہوں اور تیرا کیا انجام ہو رہا ہے۔ ست رانی

کو مارنے آیا تھا مگر...

بھرتی آگے بڑھا تب ہی گر بچن کے منہ سے کالا کالافون بہہ نکلا۔ اس نے ہاتھ کیسے

ش کی لیٹن خون کی نہوار اس کے منہ سے پھوٹی اور دوسرے لمحے اس کی گردن ٹیڑھی ہو گئی۔

ادھر ست رانی نے بھرتی کی آواز پہچان لی تھی۔ اس کے منہ سے ایک دلہ وز چھٹکی نکلی اور وہ

بھرتی کی بابا بکتی ہوئی آگے بڑھا کر اس سے لپٹ گئی۔

گنگوتری اپنی چند رنگہ کو رنجور ہاتھ اور کسی پتھر کی طرح ساکت ہو گیا تھا۔ اسے احساس ہو رہا

تھا کہ ست رانی کس طرح بھرتی کو چاہتی ہے اور یہ بھی سوچ رہا تھا کہ اس نے بھرتی کے ساتھ

کس سلوک کر کے خود اپنے ساتھ کتنا اچھا سلوک کیا ہے، ست رانی، کبھی روتی نہیں تھی لیکن اس وقت

بھرتی کی آنکھوں میں آنسوؤں کی ٹہنی تھی اور وہ بھرتی کے سینے سے بڑے پیار سے لپٹی ہوئی تھی۔

اس کے منہ سے نکل رہا تھا۔

"تم مل گئے بھرتی بابا... تم مل گئے۔ مجھے سنسار میں تمہارے سوا اور کچھ نہیں چاہیے، تم

سب کچھ ہو بھرتی بابا، اس طرح تم نہ ہو جایا کرو۔ اس طرح کھونہ جایا کرو۔"

بھرتی بھی رو رہا تھا اور ست رانی کو بھرتی کی طرح لپٹائے ہوئے تھے۔ ادھر کلیانی کا کلیان ہو گیا

گر بچن سنگھ اور گووند داس بھی ختم ہو گئے تھے۔

بھرتی نے ست رانی سے کہا۔ "ست رانی! ایک ساری باتیں بتانے کے لیے اچھی نہیں

آؤ چلیں میرے ساتھ چلو۔"

"یہ کیا ہو گیا؟" ست رانی نے کلیانی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

"یہ بھی اپنا خلیل ختم کر چکی ہے، جیون کا خلیل ایسے ہی ختم ہو جاتا ہے ست رانی آؤ۔"

"یہ دونوں کیوں ہیں؟"

"آؤ میں تمہیں ان کے بارے میں بتاتا ہوں۔"

ست رانی، بھرتی کے مل جانے سے خوشی سے پاگل ہو رہی تھی، بھرتی اسے وہاں اپنے لئے

لایا تو اس نے اپنا سارا بوجھ بھرتی پر ہی ڈال دیا تھا اور گنگوتری حسرت بھری نگاہوں سے اس سے

دور ہوا تھا۔ گنگا دھرن نے اپنے دونوں سانپ اپنے قبضے میں کر لئے تھے۔ درحقیقت یہ سانپ اس

کے کارآمد ہتھیار تھے اور وہ اپنے سارے کام ان کے ذریعے کر لیا کرتا تھا۔ رات کی تاریکی

اس نے سانپوں سے جو کام لیا تھا وہ قابل یقین تھا۔

طویل قسط لے کر کے یہ لوگ اس جگہ پہنچ گئے جہاں انہوں نے اپنا پڑاؤ ڈالا ہوا تھا۔

ست رانی خوشی سے سرشار تھی، چنانچہ سر نو اس اور پر بھوریال کو بھی بھول گئی تھی۔ ادھر گنگوتری اور

گنگا دھرن بھی خوش تھے، گنگوتری جس کام کے لئے نکلا تھا آخر کار اس کی تکمیل ہو گئی تھی۔ حالانکہ

451

ابھی خاصی رات ہو چکی تھی اور یاتری آرام کرنے کے لئے لیٹ گئے تھے، ہر طرف ڈو کا عالم طاری تھا لیکن یہ لوگ جو یہاں موجود تھے ان کے دل خوشی سے سرشار تھے۔

بجڑگی نے کہا: "تو یہاں کب اور کیسے پہنچ گئی ست رانی؟"

ست رانی بجڑگی کو اپنے اوپر بیٹھنے والی داستان سنانے لگی اور بجڑگی حیران رہ گیا۔ پھر بجڑگی نے اسے بتایا کہ کس طرح رادھیکا کے سنبھلے میں دھوکا دے کر اسے بلایا گیا تھا اور اس کے بعد گرجن نے اسے اپنی دانست میں سمندر میں پھینک کر ختم کر دیا تھا، بجڑگی نے آگے بتایا۔

"ہاں، بھگوان میری مدد کر رہا تھا۔ میں سمندر میں بہتا ہوا کسی ساحل پر جا نکلا۔ وہاں گنگا بھرن نے مجھے دیکھا اور اپنے قبیلے میں لے گیا۔ ست رانی اس قبیلے کا نام گوتم مری ہے اور وہ زورور ان علاقے میں آباد ہے۔ وہاں ست رانی میں نے تمہیں دیکھا تم وہاں موجود تھیں۔

"مجھے! ست رانی حیرت اور دلچسپی سے بولی۔

"بھگوان کی سونگد وہ تم ہی تھیں۔ میں اس قبیلے میں بڑی عزت و آبرو کے ساتھ رہ رہا تھا۔ قبیلے کے سردار گنگوتری کو ایک بار میں نے غاروں کی طرف جاتے ہوئے دیکھا۔ ایک پیادہ غار میں ایک سنگی مجسمہ نصب تھا اور جب میں نے اس سنگی مجسمے کو دیکھا تو دنگ رو گیا کیونکہ ست رانی وہ تمہارا مجسمہ تھا۔ پھر میں نے سردار گنگوتری سے اس بارے میں پوچھا تو انہوں نے مجھے بتایا کہ یہ ان کی بیٹی چند رکھ کا بت ہے جو انہوں نے یہ سے پیار سے بولیا ہے کیونکہ چند رکھ ان سے بچھڑ گئی تھی۔ چند رکھ کو ایک آدمی دیوانا چھوٹے اغواء کیا تھا کیونکہ وہ اسے چاہتا تھا۔"

بجڑگی نے پھر چند رکھ اور دیوانا چھوٹی کہانی سنائی اور بولا: "اور چند رکھ اس وقت ماں بننے والی تھی۔ دیوانا چھوٹے لے کر قبیلے سے بہت دور ایک ٹولے سمندر میں پہنچا اور یہاں اس سمندر میں اسے چھوڑ کر کسی کام سے باہر گیا۔ پر وہاں وہ ایسے نہ ہر پہلے پھاؤں کا شکار ہو گیا جو دیکھنے میں تو اتنے نکتے ہیں پر ان کا زہر انسان کو چند لمحے بھی جینے نہیں دیتا۔ اور ٹولے سمندر میں سانپوں کا سمیرا تھا۔ وہیں چند رکھ نے ایک بیٹی کو جنم دیا۔ وہ بیٹی کو جنم دیتے ہوئے جیون ہار گئی۔ وہاں ایک درد کا مارا موجود تھا جو اپنی بہن کو حاصل کرنے کے لیے شیش ناگ کی تپیا کر رہا تھا کہ ناگ دیوتا جاگ جائیں تو وہ اپنے دشمنوں سے بدلے لے سکے، یہ ناگ دیوتا نے ایک سندری بیٹی جو چند رکھ کی اولاد تھی، اس کی گود میں ڈال دی اور اس نے اس کی پرورش شروع کر دی۔ اس نے اس کا نام ست رانی رکھا۔ من رہی ہو ست رانی وہ بیٹی تم ہو اور تم جانتی ہو کہ تمہارا باپ بجڑگی کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ چند رکھ تمہاری ماں تھی جو ان کھنڈرات میں مر گئی۔ تمہارا پاپا پہلے ہی مر چکا تھا۔ دیوانا چھوٹی مر گئی۔

اور میں نے تمہیں پروان چڑھایا۔ تم ہنگامہ پھیر دو گے کے ساتھ اپنی بڑھیس۔ پھر جب میں نے سردار گنگوتری کو بتایا کہ یہ ان کی بیٹی چند رکھ کا نہیں بلکہ ست رانی کا بت ہے تو گنگوتری جو تمہارا سہانا تھا، تمہیں پانے کی آرزو میں دیوانے ہو گئے اور تمہاری تلاش میں اٹھ پڑے۔"

ابھی تک ہی ست رانی کی گردن گھومی۔ اس نے پہلے گنگا دھرن پھر سردار گنگوتری کو دیکھا۔ گنگوتری اسی طرف دیکھ رہا تھا۔ اچانک ہی اسے یوں لگا جیسے ست رانی اس کے دماغ میں داخل ہو گئی۔ گنگوتری کوشش کے باوجود ست رانی کی آنکھوں سے آنکھیں نہیں ہٹا سکا تھا۔ ابھی ست رانی اپنی جگہ سے اٹھی۔ اس نے دونوں ہاتھ پھیلائے اور مانا ماتی کہہ کر گنگوتری سے اپٹ گئی۔

گنگوتری زار و قطار رونے لگا۔ بجڑگی بھی رورہا تھا، گنگا دھرن بھی متاثر تھا۔

پھر گنگوتری نے کہا: "میری چند رکھ نے مجھے پہچان لیا۔ بجڑگی تمہارا یہ احسان میرے سارے جیون پر بھاری رہے گا۔ تم نے ایک بار پھر میری چند رکھ مجھ سے ملا دی ہے۔ بھگوان نے تمہیں تمہاری رادھیکا دے دی اور مجھے میری چند رکھ۔"

ست رانی ایک دم حیران ہو گئی۔ اس نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا پھر بجڑگی سے مخاطب ہو کر بولی: "کیا کہا نا ماتی نے، رادھیکا، رادھیکا موسیٰ۔"

"ہاں... میں ابھی اس سے ملا نہیں ہوں۔ پر رادھیکا... میں متحرا میں موجود ہے اور رام کلی سمندر کی دیوہا سی ہے۔"

"یہ تو بڑی خوشی کی خبر ہے، بہت ہی خوشی کی۔ ہم ابھی جتے ہیں، میں مہاراج پر عبور پال

سے ملتی ہوں۔ ہم ان کے ساتھ جا کر رادھیکا موسیٰ کو ملے آتے ہیں۔"

"کال دن کی روشنی میں ہم یہ کام کریں گے ابھی نہیں۔" بجڑگی نے کہا۔

بہر طور ست رانی یہ معلوم ہونے کے بعد کہ گنگوتری اس کا سہانا ہے گنگوتری کے سینے سے

اپنی رنی تھی۔ چر اس نے بجڑگی کو دیکھا اور اپنا دوسرا ہاتھ بجڑگی کی گردن میں ڈال دیا۔

☆.....☆.....☆

بجڑگی اعلیٰ ظرف انسان تھا۔ آدمی عمر بھین کی تلاش میں طرح طرح کے متین کر کے گزری

تھی۔ رادھیکا اس کے سامنے آ چکی تھی لیکن وہ مہر سے کام لے رہا تھا۔ ست رانی اس کے دل کی

کیفیت سے واقف تھی۔

دوسری صبح وہ اس وقت اٹھ کھڑی ہوئی جب پوجا اور اشنان کا وقت ہوا تھا۔ اس نے

گنگوتری اور گنگا دھرن کو بھی جگا دیا تھا۔

”کوئی خاص وجہ ہے تمہارے جاننے کی؟“ گنگوڑی نے پوچھا۔

”ہاں، نانا جی۔ سورج نکلنے تک سب جاگتے ہیں۔ پھر سو جاتے ہیں۔ ہم رادھیکا کو کسی سے سورج نکلنے سے پہلے ہی نہیں گے۔ پھر چونکہ میں پر بھودیال جی کی آگیا کے ہنا مندر سے غائب رہی ہوں، وہ میرے لئے پریشان بیٹھے ہوں گے۔“

ست رانی ان لوگوں کو پر بھودیال کے بارے میں سب کچھ بتا چکی تھی۔ اس نے بجرنگی کو اس سے ملاتے ہوئے کہا۔

”یہ میرے بجرنگی بابا ہیں اور یہ میرے نانا جی۔ یہ مجھے مل گئے ہیں، میں نے آپ سے بھی کہا تھا کہ اگر مجھے میرے بجرنگی بابا مل گئے تو میں مندر سے چلی جاؤں گی۔“

فراخ دل پر بھودیال نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”بھگوان نے مجھے بہت بڑی عزت دی ہے، بجرنگی مہاراج کہ میں آپ کی ست رانی کی کچھ سیوا کر سکوں اور اب یہ آپ کے حوالے ہے۔“

ست رانی نے پر بھودیال سے کہا۔ ”مندر میں نے آپ کو یہ بھی بتا دیا تھا پر بھودیال مہاراج کہ بجرنگی بابا کی بہن رادھیکا موسیٰ بہت پہلے گم ہو گئی تھی۔ وہ رام کی مندر میں موجود ہیں اور وہاں دھوداسی بنی ہوئی ہیں، بجرنگی بابا نے انہیں دیکھ لیا ہے، ان سے ملے نہیں ہیں لیکن اب ہم انہیں بھی اپنے ساتھ لے جائیں گے۔“

پر بھودیال نے کسی قدر تشویش زدہ نگاہوں سے ست رانی کو دیکھا اور بولا۔ ”کیا رادھیکا مہاراج کو پہچان لے گی؟“

”وہ میری بہن ہے مہاراج، بہن بھائی کو نہیں پہچانے گی تو میں سمجھوں گا کہ خون کا رشتہ کوئی رشتہ نہیں ہوگا، ساری من گزرت کہانیاں ہیں۔“

”رام کی مندر کے ہنر جتنے جتنے بھگوت ہیں۔ آؤ میں تم کو ان کے پاس لے چلتا ہوں، پوجا ختم ہو چکی ہوگی پر وہ ابھی باہر ہی ہوں گے۔“

چنانچہ تمام لوگ رام کی مندر پہنچ گئے۔ پوجا ختم ہو گئی تھی اور یاتری باہر نکل رہے تھے۔ بچاری مندر کے کاموں میں مصروف تھے۔

جتنے جتنے بھگوت نے ان سب کا سواگت کیا تو پر بھودیال نے انہیں تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ”مہاراج! آپ کے مندر میں رادھیکا نانا ایک دھوداسی ہیں۔“

”ہاں رادھیکا دھودی ہمارے مندر کی بہت بڑی شخصیت ہے۔“

”وہ بجرنگی مہاراج کی لکھوٹی ہوئی بہن ہیں، جسے یہ برسوں تلاش کرتے رہے ہیں اور اب میں نے اسے دیکھ لیا ہے، مہاراج یہ اسے لینے آئے ہیں۔“

”کیا رادھیکا بجرنگی مہاراج کو پہچان لے گی؟“

”میں نے بھی کہا تھا، اگر وہ بجرنگی مہاراج کو پہچان لیتی ہے تو مہاراج پھر تو ہم اس کی مہاراج کے حوالے کر دیں گے جیسے میں نے اپنی بہت سی سندربھی ست رانی کو بجرنگی کے لئے کر دیا۔“

”میں رادھیکا کو بلاؤ ہوں۔“ جتنے جتنے بھگوت نے کہا اور ایک پجاری کو اشارہ کر کے بلا دیا پھر رادھیکا کو بلائے کی ہدایت کر دی۔

بجرنگی کی نگاہیں دروازے پر لگی ہوئی تھیں اور اس کی کیفیت عجیب ہو رہی تھی۔ وہ حد درجہ دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔

پھر رادھیکا دروازے سے نمودار ہوئی۔ وہ اس طرف بلاوے پر حیران کی تھی۔ جتنے جتنے بھگوت، پر بھودیال، گنگوڑی اور گنگوڑی ایک طرف کھڑے ہوئے تھے۔ بجرنگی دروازے کے سامنے پھر کے ہنر کی طرح ایسا آؤ تھا۔

رادھیکا اندر آئی۔ اس نے حیران نگاہوں سے یہاں کے ماحول کو دیکھا، سرسری نگاہ تمام پر ڈالی۔ پھر اس نے بجرنگی کو دیکھا لیکن بجرنگی اسے نظروں سے ہٹاتے ہی اس نے اچانک ایک سالیا اور دوبارہ بجرنگی کو دیکھا، پھر اس کا چہرہ متغیر ہوئے لگا۔ وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر آگے بڑھی اس کے منہ سے ایک دلہن کا آواز نکلی۔

”بھیا جی، بھیا جی۔“ پھر وہ لہرائی اور زمین پر گر پڑی، جی بجرنگی نے آگے بڑھ کر اسے اٹھایا۔ رادھیکا بے ہوش ہو گئی تھی۔ بھیا جی کا لفظ اور پھر رادھیکا کی جذباتی کیفیت سب نے محسوس کی تھی۔ رادھیکا جیسے ہی بے ہوش ہوئی بجرنگی نے اسے اپنے بازوؤں میں اٹھالیا۔

”آؤ اسے لے کر اندر آ جاؤ، یہ بھائی کے مل جانے کا چنی جھانکا براشت نہیں کر سکی ہے۔“

بھگوت نے اٹھ کر اسے لے کر اندر آ جاؤ، یہ بھائی کے مل جانے کا چنی جھانکا براشت نہیں کر سکی ہے۔

دین سمجھتے ہیں لیکن بہر حال اس نے آپ کو پہچان لیا اور جس طرح دوا آپ سے جدا ہوئی ہے اس کے بعد ہم کسی بھی طرح اسے مندر میں رکھنے کے حقدار نہیں ہیں، وہ ہوش میں آ جائے تو آ کر اسے لے جاسکتے ہیں۔“

بجرجی سسک سسک کر رو رہا تھا اور ست رانی اس کے ٹٹانے سے رخسار نکالتے کھڑی ہو گئی۔ بہت دیر تک یہ جذباتی کیفیت چلتی رہی۔

رادھیہ تھوڑی دیر کے بعد پھر ہوش میں آئی اور اس نے بھئی بھئی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھا۔ بجرجی کے چہرے پر نظر پڑتے ہی دوا اٹھی اور اس سے لپٹ گئی۔

”تم میرے بھیجا جی تھی ہونا، میں پہنا تو نہیں دیکھ رہی ہوں، تم میرے بھیجا جی ہی چاہے یہ پہنا ہوا میں جاگ رہی ہوں، تم میرے بھیجا ہی ہو۔“ وہ مجنونانہ انداز میں بولی اور ایک بار پھر بجرجی سے لپٹ کر سسکیاں لینے لگی۔

بہر حال یہ بات ابھی محسوس کر رہے تھے کہ یہ انوثہ رشتہ بہت ہی مضبوط ہے، حالانکہ رادھیہ کا حلیہ اتنے عرصے میں کافی بدل گیا تھا اور اب تو وہ گوتم سربئی کا سپرہ بھتا ہوا تھا لیکن بہن نے دل آنکھوں سے اسے پہچان لیا تھا۔

جتنے چرن بھگوت نے خوشدلی سے رادھیہ کو ان کے ساتھ جانے کی اجازت دے دی تھی رادھیہ کا نے شاید بہت زیادہ طویل وقت یہاں گزارا تھا۔ دیو کنیا نہیں اور پہاڑی اس کے جانے کی خبر سن کر رو کر مرے جا رہے تھے۔ آنسوؤں اور آہوں کے درمیان انہوں نے رادھیہ کی رخصت کیا اور رادھیہ کا اپنے بھائی سے لپٹی ہوئی ان کے ساتھ چل پڑی اور پھر یہ لوگ اس جگہ کے جہاں انہوں نے اپنا چارواں والا تھا۔

سارے کے سارے خوشی سے دیوانے ہو رہے تھے، یہ بھی پتہ نہیں چل سکا کہ گرجن اور گووند داس کی لاشیں کسی نے دیکھیں یا نہیں، کلیانی کو بھی بالکل اتفاقیہ طور پر ہی دریافت ہوا تھا، وہ نہ شاید وہ ست رانی کو اتنی آسانی سے نہ چھوڑتی اور گرجن سنگھ اور گووند داس کی موت کے بعد انہیں دوسری مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا۔

پڑاؤ پر آ کر بھی یہ جذباتی کیفیت طاری رہی، ایک طرف گنگوتری ست رانی پر غماز ہو رہی تو دوسری طرف یہ بہن بھائی اتنے عرصے کے بعد ایک دوسرے سے مل جانے کی خوشی سے بھرپور تھے۔ بہت سی باتیں ہوتی رہیں، یہ سوچا جانے لگا کہ اب کتنا کیا ہے، اس سلسلے میں گنگا دھرن مشورہ دیا کہ سب سے پہلے متھرا چھوڑا جائے۔ یہ طے کیا جانے لگا کہ متھرا سے نکل کر پہلے

کہاں ہو، اصل میں گرجن سنگھ وغیرہ کی موت کے سلسلے میں تھوڑا سا تردد تھا اور یہ لوگ کسی الجھن میں نہیں پڑنا چاہتے تھے، حالانکہ کوئی ایسا نشان نہیں چھوڑا تھا انہوں نے جس سے ان کی جانب توجہ جائے لیکن ان کا سپرد وں ہیرا علیہ گنگا دھرن کے ذریعے سانپ اور گرجن سنگھ وغیرہ کی ساتھیوں کے ذریعے موت، الجھن کا باعث بھی بن سکتی تھی۔ طے یہ ہوا کہ آج کا دن یہاں بتا لیا جائے کل یہاں سے روانگی ہو جائے گی اور متھرا چھوڑنے کے بعد یہ لوگ سوچیں گے کہ آگے کیا کرنا ہے۔

غرضیکہ ایک ایک لمحہ دلچسپی سے بھرپور رہا تھا۔ ست رانی گنگوتری کو بھرپور محبت دے رہی تھی، پتہ نہیں اس کے اندر کیسے جذبے ابھر آئے تھے۔ ادھر رادھیہ اپنے بھائی کو ایک لمحے کے لیے بھی نہیں چھوڑ رہی تھی۔ دن گزر گیا کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ یاتری مندروں میں آتے جاتے رہے، کسی نے ان کی جانب کوئی توجہ نہیں دی۔ رات کو کھانے پینے سے فراغت حاصل کرنے کے بعد گنگوتری نے ست رانی سے اس کی رام کہانی پوچھی۔ بجرجی نے دریافت کیا کہ اس کے جانے کے بعد ست رانی پر کیا جیتی، تیرو لین اور حسن شاہ کس طرح لگے ہوئے اور ست رانی انہیں اپنی معلومات کے مطابق تفصیل بتانے لگی۔

پھر رادھیہ کی باری آئی تو رادھیہ کا لے بجرجی کو بتایا کہ گرجن سنگھ نے اسے قید کر دیا تھا۔ وہ نہ انسان تھا لیکن قید خانے کا محافظ گڑل لال ایک اچھا انسان تھا۔ اس نے رادھیہ کو قید خانے سے فرار ہونے میں مدد دی اور رادھیہ کا ایک بس ٹکٹ پتہ کر چل پڑی۔ پہلے ایک شہر اور پھر دوسرے شہر یہاں تک کہ اسے کچھ ایسے لوگ مل گئے جو یاترا لگنے لگے متھرا آ رہے تھے اور وہ ان کے ساتھ جمن کی ہستی پہنچ گئی اور جمن نے اسے اپنے چرتوں میں جگہ رکھ دی۔ مہاراج جمن نے جمن بھگوت نے اسے سوچا کر لیا اور اس کے بعد سے وہ یہاں جیون جاتی رہی۔ اس نے بہت سے ایسے لوگوں کو اپنی رام کہانی سنائی جو اس سے ہمدردی رکھتے تھے اور کہا کہ اس کے بھائی ارجن سنگھ کو تلاش کریں، لیکن کہیں سے ارجن سنگھ کا پتہ نہیں چل سکا اور وہ مندر میں جیون جمن نے لگی۔

اس نے کہا۔ ”رام گلی مندر میں دیوتی کی ایک صورتی ہے۔ دیوتی کی صورتی کے بارے میں سنا گیا ہے کہ وہ اما داس کی رات کو ختمی ہے۔ اگر کوئی اس کی ہنسی کو پا لے اور اس کے سامنے کوئی منو کا منا بیان کرے تو وہ اوش پوری ہوتی ہے۔“

رادھیہ نے بتایا کہ ایک رات اما داس کی رات تھی۔ وہ ایسے ہی ٹھہرتی ہوئی دیوتی کے بت کے پاس جاٹکی دور اس نے اچانک ہی بت کو چستے ہوئے دیکھا۔ پہلے تو وہ ڈر گئی پھر رات دیوتی کے بارے میں داستانیں یاد آئیں اور اس نے یہ پرارتھا کی کہ دیوتی میرا بھیجا جی مجھے مرنے سے پہلے

ایک بار ضرور مل جائے اور یو متی مستی رہی۔ اس دن سنا سے دشوار تھا کہ اس کا بھائی ضرور ملے گا۔

بجرتی نے ایک بار پھر محبت سے بہن کو گلے لگایا تھا۔

دوسرے دن انہوں نے "تھرا چھوڑ دیا۔ پہلے بندر اونچے پہنچے۔ پھر سانس اور اس کے بعد وہاں سے آگے بڑھ گئے۔

بجرتی نے گنگوٹری سے کہا۔ "گنگوٹری مہاراج بھگوان نے آپ کو آپ کی چند رکھ دے دی۔ ست رانی کو اس کے جیون کے پہلے دن سے میں نے پروان چڑھایا، اسے چھوڑنے کو میں تو نہیں چاہتا، پر مجھے جس نہ کہیں سر تو چھپانا ہے، بہن مل گئی ہے۔ اب ہم دونوں بہن بھائی اس سنسار میں اپنا ٹھکانہ تلاش کرتے ہیں۔" گنگوٹری نے حیرت سے بجرتی کو دیکھا اور بولا۔ "میری کوئی بات تجھے بُری لگی، بجرتی؟ کیا تو تم سری میں کبھی کسی نے تجھ سے کوئی غلط بات کہی ہے۔ اگر ایسا نہیں ہے میرے بھائی تو پھر نہیں کیوں چھوڑنا چاہتا ہے۔"

بجرتی کی آنکھوں میں آنسو آگئے اس نے کہا۔ "مجھے بہن مل گئی ہے اور بیٹی بھی، پر میں اس لئے سوچتا ہوں مہاراج کہ آپ کو میری وجہ سے کوئی کشت نہ ہو۔"

"دوبارہ اسکا بات مت کہنا، میرا قبیلہ مجھے اوتار کا درجہ دیتا ہے۔ میں پورے قبیلے کو بتا دوں گا کہ بجرتی کو میرا مہر سمجھا جائے اور میرے سنسار سے جانے کے بعد بھی اسے قبیلے میں کوئی تکلیف نہ پہنچے۔"

بجرتی مطمئن ہو گیا تھا۔ ست رانی نے کہا۔ "ایک بار پھر مجھے چھوڑ کر بھاگنے لگے تھے بجرتی بابا، پر اب تمہیں کبھی نہیں جانے دوں گی۔"

☆.....☆.....☆

سفر جاری رہا اور آخر کار یہ لوگ خوبصورت پہاڑیوں میں آباد قبیلہ گوتم سری پہنچ گئے۔ گوتم سری میں کافی کافی عموں کے لوگ تھے۔ انہوں نے ست رانی کو دیکھا تو ہر طرف شور مچ گیا کہ چند رکھ واپس آگئی۔ سب لوگ ششدر رہ گئے تھے کہ چند رکھ کو تو گوتم سری سے گئے ہوتے عرصہ بیت گیا تھا۔ یہ دیکھ کر وہی کہنے آگئی۔ بعد میں گنگوٹری نے سب کو جمع کر کے ست رانی کے بارے میں تفصیل بتائی اور لوگوں نے ست رانی کے نام کے نعرے لگانے شروع کر دیے، یہاں ان لوگوں کے لئے ہر طرح کی آسائش کا بندوبست کر دیا گیا تھا۔ گنگوٹری ست رانی کو چند رکھ کا مقام دے چکا تھا، چنانچہ اس نے ایک دن قبیلہ گوتم سری میں اعلان کیا۔

"سبحو! میں اپنے بعد اپنی ست رانی کو گوتم سری کا سرور بنانا چاہتا ہوں۔ میں اسے اسکا

وہن لکھا

ت دوں گا کہ اس پر سرداری ہے، کسی کو کوئی اعتراض ہو تو مجھے بتا دے۔"

چاروں طرف سے شور مچ گیا کہ کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہے، لیکن ایک چہرہ اس اعلان پر ایک دم تجھ سا گیا تھا اور یہ لنگا دھرن تھا۔ لنگا دھرن جس کے ہارے میں پورے قبیلے نے پیشگوئی کی تھی کہ گنگوٹری کا کوئی بیٹا تو ہے نہیں اور پھر بیٹا ہوتا بھی تو گنگا دھرن جیسی خصوصیات کسی میں نہیں ہوتیں، وہ قبیلے کا سب سے شاندار انسان ہے اور وہی آئندہ سردار ہوگا لیکن اس اعلان نے انہیں کو حیرت میں ڈال دیا تھا، البتہ گنگوٹری انہیں اتنا پیارا تھا کہ اعتراض کسی نے نہیں کیا تھا۔

☆.....☆.....☆

ست رانی یہاں آ کر بہت خوش تھی، شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کا خیر نہیں سے اٹھتا تھا۔ وہ اس کی یہ بستی اس کی ماں کی بستی تھی، کیرے کھڑوں اور پرندوں سے اس کا پیار بے مثال تھا۔ اس نے خاص طور سے اس کا کوئی تذکرہ نہیں کیا تھا کہ ست رانی میں کیا کیا خصوصیات ہیں، اس کی ضرورت ہی نہیں پیش آئی تھی اور اب ست رانی یہاں بڑے تازہ دم سے رہ رہی تھی۔ گنگوٹری اس پر ناروا ہوا جاتا تھا۔ اس نے اسے سردار بنانے کے سارے انتظامات شروع کر دیے تھے۔ رادھیکا کا عام طور سے ست رانی کے ساتھ ہی رہتی تھی۔ بجرتی اور رادھیکا کو بڑی عزت اور احترام دیا جاتا تھا اور وہ دونوں بھی یہاں خوش تھے بلکہ رادھیکا نے بجرتی سے کہا تھا۔ "ارجن بھیجیا کہات یہ ہے کہ شہری آبادیوں سے دور اس محصور سی جگہ میں جیون بڑا سکھی ہے۔ میں تو یہاں بہت خوش ہوں۔"

"تو پھر رادھیکا میں انہی میں سے کسی مجھے سے تو جہان سے تیری شادی کرادوں گا۔"

"ارے نہیں بھیجی، شادی کا سے بیت گیا ہے۔ میری عمر اب اس قابل کہاں ہے؟"

"بہن! مجھے تو اتنی ہی چھوٹی لگتی ہے جتنا میں نے تجھے چھوڑا تھا۔"

رادھیکا کی ست رانی سے اس سلسلے میں بات چیت ہوئی تو رادھیکا نے پوچھا۔ "ست رانی! کیا بتانا، کبھی کوئی تیرے من کو بھی بھایا؟"

ست رانی نے سادہ سی لگا ہوں سے رادھیکا کو دیکھا پھر بولی۔ "نہیں رادھیکا موسیٰ، شاید مجھ سے بہت الگ ہوں اور پھر بھگوان نے مجھے سب کچھ دے رکھا ہے، پر بھگوان کچھ لینا نہیں سوا ب میں اس کی داسی کے سوا کچھ بھی نہیں مانا۔"

بات رادھیکا کی سمجھ میں نہیں آئی تھی، وقت گزرتا رہا، ایک طرح سے زندگی ٹھہر گئی تھی۔ ایک ایک اچھی رہائش گاہ دے دی گئی تھی۔ گنگوٹری نے جو احکامات دیے تھے، ان کی بھرپور

ہائے گی۔

پھر اس سے گنگا دھرن اور ساگا گنگوتری کے سامنے پہنچے جب گنگوتری اپنے معاملات کے تحت میں بہت سے فیصلے کر رہا تھا۔

گنگا دھرن نے کہا۔ ”سردار گنگوتری! میں ہمیشہ آپ کے چرنوں کی دھول بن رہا ہوں، میں آج میں آپ سے اپنا حق مانگنے آیا ہوں۔“

گنگوتری نے حیران لگا ہوں سے گنگا دھرن کو دیکھا۔ یہ سچ تھا کہ گنگا دھرن اس کے سب سے زیادہ اعتماد کا آدمی تھا، لیکن اس وقت اس کے تصور بدلے ہوئے تھے۔

”کیا بات ہے گنگا، کچھ مانگتا ہے مگر ہے؟“

”ہاں سردار، یہ بات بہت پہلے سے طے تھی کہ تمہارے بعد مجھے قبیلے کا سردار بنایا جائے گا۔ مجھ سے یہ حق چھین لیا گیا ہے۔ آپ جانتے ہو میں نے ہمیشہ آپ کے ساتھ وفاداری کی ہے، اب تک کا جیون میں نے اسی خیال کے ساتھ گزارا ہے کہ مجھے سرداری ملے گی لیکن اب مجھے اپنا حق کچھ چھیننا ہوا محسوس ہو رہا ہے۔“

گنگوتری کی آنکھیں سرخ ہو گئیں اس نے کہا۔ ”سارا جیون سرداری کی ہے میں نے، میں مخالفت میں کبھی ایک آواز نہیں اٹھائی، سرداری میں سب سے بڑا ہوں۔“

”غلط ہے۔ قبیلہ جب سے یہاں آباد ہے اس کی پوری تاریخ میں توئی عورت کبھی قبیلے کی سربراہ نہیں بنی۔ اصول اصول ہوتے ہیں گنگوتری، تمہیں معلوم ہے کہ تم کیا فلسفہ کر بیٹھے ہو۔“ اس نے گنگا دھرن کے سامنے بے خوفی سے کہا۔

تمام لوگ ساکت رہ گئے، گنگوتری کے سامنے اس طرح کی بات کبھی کسی نے نہیں کی تھی، گنگا دھرن نے کہا۔ ”جب کسی کو سرداری کے لیے نامزد کر دیا جاتا ہے تو اس کا امتحان ہوتا ہے۔“

گنگا دھرن نے سوالیہ لگا ہوں سے ساگا کو دیکھا تو ساگا بولا۔ ”ہاں نمیک ہے، ہم مانتے ہیں کہ گنگوتری سردار ہے، پر کیا سردار کو کوئی پوچھنے والا نہیں ہے۔ گنگا دھرن تجھے سب سے کامیاب ہوگا، جا سردار گنگوتری سے اپنی سرداری مانگ، میں تیرے ساتھ ہوں۔“

یہ پہلا شخص تھا جس نے آگے بڑھ کر گنگا دھرن کو حق دلوانے کے لیے اپنا ہاتھ پیش کیا۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا تو میرے ساتھ سردار گنگوتری کے سامنے چلے گا؟“

”ہاں میرا کیا ہے، اپنا جیون بٹا چکا ہوں، اب تو تھوڑے سے دن رہ گئے ہیں جیون سردار مجھ سے ناراض ہو کر اگر میرے خلاف کوئی کام کرتا بھی ہے تو میں تیار ہوں، تجھے تو سردار

قبیل ہوئی تھی اور بھرتی یہاں بڑی آزادی سے رہ رہا تھا لیکن اس نے محسوس کیا تھا کہ گنگا دھرن کا کافی کچھ تنہا سا ہے۔ بات بھرتی کی سمجھ میں نہیں آئی تھی اور وہ سمجھ بھی نہیں سکتا تھا، البتہ بہت سے لوگوں کے دل میں یہ خیال ضرور پیدا ہوا تھا کہ سرداری کا حق صرف گنگا دھرن کو تھا جو سب رانی کی وجہ سے اس سے چھین گیا، لیکن سردار گنگوتری نے فیصلہ کر دیا تھا اور یہاں یہی ہوتا تھا کہ جو فیصلہ سردار گنگوتری کا وہ سبھی کا۔

گنگا دھرن عام طور سے اب آبادی سے دور پہاڑوں میں ٹھہرتا تھا اور ایک دن جب وہ بستی سے تھوڑی دور ایک خاص علاقے سے گزر رہا تھا تو اسے پورن ساگا نظر آیا۔ پورن ساگا ایک بوڑھا آدمی تھا اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ دودھ پلانا چھوڑ کر شتے دار تھا، اسے دودھ پلانا چھوڑنے کا بڑا دکھ تھا، ویسے تو بستی کے اور بھی لوگ دیوانا چھوڑنے والے تھے اور ان میں سے کچھ ایسے بھی تھے جو اس وقت خوش ہوئے تھے، جب دیوانا چھوڑ کر لے کر فرار ہو گیا تھا کیونکہ بہر حال سردار گنگوتری ایک انتہائی سخت گیر آدمی تھا اور خاص طور سے اپنی جوانی کے زمانے میں اس نے لوگوں کے ساتھ کافی سختیاں برتی تھیں۔ اس لئے کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو اس کی سختیوں کے خلاف رہے تھے۔ انہی میں پورن ساگا بھی تھا۔ اس کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ گنگوتری کے مخالف ہے، ویسے بھی بوڑھا ہو چکا تھا اور کچھ جوگی تائپ کا آدمی تھا، اس لئے زیادہ تر پہاڑوں میں بھٹک رہا تھا۔ اس وقت اس نے گنگا دھرن کو دیکھا تو گنگا دھرن کی آنکھیں بھی اس کی جانب اٹکیں، جب ساگا نے زور سے گنگا دھرن کو آواز دی۔ ”کیا بات ہے گنگا، ادھر آ میرے پاس!“

”گنگا دھرن، پورن ساگا کی جانب بڑھ گیا، پورن ساگا ایک پھر پر بیٹھ گیا تھا، اس نے گنگا دھرن کو دیکھا اور بولا۔ ”یہ بات سبھی جانتے ہیں کہ تیری حق تلفی ہوئی ہے، بھلا گوتم سری میں تیرے علاوہ کون سا سردار بن سکتا ہے، تو ہمیشہ اپنی طاقت دکھاتی ہے پر گنگا دھرن کبھی کبھی حق چھیننا بھی پڑتا ہے۔“

گنگا دھرن نے سوالیہ لگا ہوں سے ساگا کو دیکھا تو ساگا بولا۔ ”ہاں نمیک ہے، ہم مانتے ہیں کہ گنگوتری سردار ہے، پر کیا سردار کو کوئی پوچھنے والا نہیں ہے۔ گنگا دھرن تجھے سب سے کامیاب ہوگا، جا سردار گنگوتری سے اپنی سرداری مانگ، میں تیرے ساتھ ہوں۔“

یہ پہلا شخص تھا جس نے آگے بڑھ کر گنگا دھرن کو حق دلوانے کے لیے اپنا ہاتھ پیش کیا۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا تو میرے ساتھ سردار گنگوتری کے سامنے چلے گا؟“

”ہاں میرا کیا ہے، اپنا جیون بٹا چکا ہوں، اب تو تھوڑے سے دن رہ گئے ہیں جیون سردار مجھ سے ناراض ہو کر اگر میرے خلاف کوئی کام کرتا بھی ہے تو میں تیار ہوں، تجھے تو سردار

قبیل ہوئی تھی اور بھرتی یہاں بڑی آزادی سے رہ رہا تھا لیکن اس نے محسوس کیا تھا کہ گنگا دھرن کا کافی کچھ تنہا سا ہے۔ بات بھرتی کی سمجھ میں نہیں آئی تھی اور وہ سمجھ بھی نہیں سکتا تھا، البتہ بہت سے لوگوں کے دل میں یہ خیال ضرور پیدا ہوا تھا کہ سرداری کا حق صرف گنگا دھرن کو تھا جو سب رانی کی وجہ سے اس سے چھین گیا، لیکن سردار گنگوتری نے فیصلہ کر دیا تھا اور یہاں یہی ہوتا تھا کہ جو فیصلہ سردار گنگوتری کا وہ سبھی کا۔

گنگا دھرن عام طور سے اب آبادی سے دور پہاڑوں میں ٹھہرتا تھا اور ایک دن جب وہ بستی سے تھوڑی دور ایک خاص علاقے سے گزر رہا تھا تو اسے پورن ساگا نظر آیا۔ پورن ساگا ایک بوڑھا آدمی تھا اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ دودھ پلانا چھوڑ کر شتے دار تھا، اسے دودھ پلانا چھوڑنے کا بڑا دکھ تھا، ویسے تو بستی کے اور بھی لوگ دیوانا چھوڑنے والے تھے اور ان میں سے کچھ ایسے بھی تھے جو اس وقت خوش ہوئے تھے، جب دیوانا چھوڑ کر لے کر فرار ہو گیا تھا کیونکہ بہر حال سردار گنگوتری ایک انتہائی سخت گیر آدمی تھا اور خاص طور سے اپنی جوانی کے زمانے میں اس نے لوگوں کے ساتھ کافی سختیاں برتی تھیں۔ اس لئے کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو اس کی سختیوں کے خلاف رہے تھے۔ انہی میں پورن ساگا بھی تھا۔ اس کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ گنگوتری کے مخالف ہے، ویسے بھی بوڑھا ہو چکا تھا اور کچھ جوگی تائپ کا آدمی تھا، اس لئے زیادہ تر پہاڑوں میں بھٹک رہا تھا۔ اس وقت اس نے گنگا دھرن کو دیکھا تو گنگا دھرن کی آنکھیں بھی اس کی جانب اٹکیں، جب ساگا نے زور سے گنگا دھرن کو آواز دی۔ ”کیا بات ہے گنگا، ادھر آ میرے پاس!“

”گنگا دھرن، پورن ساگا کی جانب بڑھ گیا، پورن ساگا ایک پھر پر بیٹھ گیا تھا، اس نے گنگا دھرن کو دیکھا اور بولا۔ ”یہ بات سبھی جانتے ہیں کہ تیری حق تلفی ہوئی ہے، بھلا گوتم سری میں تیرے علاوہ کون سا سردار بن سکتا ہے، تو ہمیشہ اپنی طاقت دکھاتی ہے پر گنگا دھرن کبھی کبھی حق چھیننا بھی پڑتا ہے۔“

گنگا دھرن نے سوالیہ لگا ہوں سے ساگا کو دیکھا تو ساگا بولا۔ ”ہاں نمیک ہے، ہم مانتے ہیں کہ گنگوتری سردار ہے، پر کیا سردار کو کوئی پوچھنے والا نہیں ہے۔ گنگا دھرن تجھے سب سے کامیاب ہوگا، جا سردار گنگوتری سے اپنی سرداری مانگ، میں تیرے ساتھ ہوں۔“

پورن ساگا نے کہا۔ "اور اب تم یہ مازوئی واپس بھی نہیں لے سکتے، سمجھ رہے ہو میری بات، دوستو! ہم سب سردار گنگوٹری کو اپنا سردار مانتے ہیں، لیکن قبیضے کی زمینیں ہم راہیوں ہیں، ہونو! کوئی اعتراض ہے؟"

سب کی گردنیں ٹھٹھکیں نہیں، سردار گنگوٹری سخت پریشان تھا، بھرگئی سے بھی مشورہ کیا لیکن بھرگئی بھی کوئی صحیح بات نہ دے سکا، البتہ اس نے بڑے اعتماد سے ایک بہت کئی۔ "آپ یہ رسم پوری کرو دیجئے سردار۔"

"مگر ست رانی۔"

"اتنا ہی کہوں گا آپ یہ رسم پوری کر دیجئے۔"

اور ست رانی کو ایک ایسے کمرے میں چھوڑ دیا گیا جہاں سے آنے جانے کا بس ایک ہی راستہ تھا، سانپوں کا انتخاب ہوا تو گنگا دھرن نے اپنے دونوں سانپ پیٹ کر دیئے اور یہ سانپ انجالی خطرناک تھے اور گنگا دھرن کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کرتے تھے۔

سردار گنگوٹری کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس رسم کا شکار ہو گیا، اب گنگوٹری سے ست رانی کو کوئی نہیں بچا سکے گا لیکن آدھے گھنٹے تک گنگا دھرن کے خوفناک سانپوں کے درمیان رہنے کے بعد جب دروازہ کھولا گیا تو ست رانی سست رانی ہوئی باہر نکلی آئی۔ دونوں سانپ اس کی گردن میں جھول رہے تھے۔ چاروں طرف شور مچ گیا، ست رانی گنگوٹری جیت گئی تھی۔

گنگا دھرن کا منہ حیرت سے کھلا ہوا تھا۔ سارا جیون سانپوں نے اس کے ساتھ وفاداری کی تھی، لیکن یہ اس کے خلاف ایسے ہو گئے، سانپ گنگا دھرن کو واپس کر دیئے گئے اور گنگا دھرن نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ دونوں سانپوں کو پتھروں سے کھل کر مار دیا۔ پورن ساگا بھی حیران رہ گیا تھا۔

"اس کا مطلب ہے گنگوٹری نے اپنا کام بھی کچا نہیں چھوڑا تھا اور اب بس ایک یہ ترکیب جاتی ہے گنگا دھرن، وہی پرانی ترکیب، ست رانی ایک نوجوان اور نوخیز لڑکی ہے تو اسے اپنی جیب کے جال میں پھانس لے، اگر وہ تیری پریمیکا بن گئی تو پھر سردار کی تیرے پاس ہی رہے گی۔"

گنگا دھرن نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ وہ پوری طرح ہوس کے جال میں گرفتار ہو گیا تھا۔ پھر اس کے بعد اس نے ست رانی کا چھپا مشروب کر دیا۔ کئی بار قبائلوں میں ست رانی ملا، ہر بار اس نے محسوس کیا کہ ان لوگوں میں تیل نہیں ہے، یہاں تک کہ اس نے پورن ساگا کو یہ بات بتائی کہ ست رانی کسی جال میں نہیں آ رہی اور جو کام اس نے سوچا ہے شاید کسی طور ممکن نہ ہو پاس

پورن ساگا کے سینے میں انتقام کی آگ تھی۔ ایک موقع ملا تھا اسے کہ برسوں پہلے کی اس جگہ کو بھجائے جو اس کے اندر سنگ رہی ہے، یعنی دیو اما تھو کا انتقام اور اس نے وہی کہانی ہر اسے کی بات کی جو پرانی تھی۔ اس نے کہا کہ کوئی مناسب وقت دیکھ کر وہ ست رانی کو یہاں سے لے جائے اور انہیں ایسی جگہ لے جا کر رکھے جہاں اسے تلاش کرنے والے تلاش نہ کر پائیں۔

اور گنگا دھرن اتنا ہی بے اختیار ہو گیا تھا کہ اس نے پورن ساگا کی یہ بات بھی مان لی اور ایک بارش وادی رات جب آسمان سے بجلیاں برس رہی تھیں گنگا دھرن اس جگہ پہنچ گیا جہاں ست رانی ٹھو خواب تھی۔

اس وقت جب وہ ست رانی کو یہاں لے کر آئے تھے گنگا دھرن کے دل میں احترام کا مسدود موجزن تھا، لیکن زرد زدن، زمین کی کہانی ہمیشہ یکساں رہی ہے۔ اب اس کے دل میں دوسرا ہی خیال تھا۔ اس نے طاقت نگاہ میں ست رانی کو بے ہوش کرنا ضروری نہ سمجھا اور جب اس نے ست رانی کو اٹھا کر اپنے کندھے پر ڈالا تو اس کا ایک ہی اسے اپنی گردن کے پچھلے حصے میں ایک جگہ بیٹھ کر آگ کا احساس ہوا۔ اسے یوں لگا جیسے کسی نے پتے ہوئے لوہے کی سرخ سلاخ اس کی گردن میں داخل کر دی ہو۔

اس کے حلق سے ایک دھواؤ نکل گئی۔ بمشکل اس کے ست رانی کے بال بکڑ اس کا چہرہ اور گردن کے پچھلے حصے سے ہٹایا۔ ست رانی کے دانت اس کی گردن کے پچھلے حصے میں پیوست ہو گئے تھے اور ایسا اس نے اپنے بچاؤ کے لیے کیا تھا۔ لیکن گنگا دھرن کے خواب میں بھی یہ خیال تھا کہ وہ دوش کتیا ہے جس کی نس نس میں زہر بھرا ہوا ہے۔

ست رانی اس کی گرفت سے نکل کر ایک طرف کھڑی ہو گئی تھی اور گنگا دھرن زمین پر گر پڑا تھا۔ چار با تھا اس وقت اور کوئی دیکھنے والا نہیں تھا لیکن ست رانی دیکھ رہی تھی کہ گنگا دھرن کا بدن پانی سے بھر رہا تھا۔

ایسا منظر شاید ہی کسی نے دیکھا ہو کہ ایک انسان کے بدن کا سارا گوشت پانی بن کر بہہ نکلے اور صرف ہڈیوں کا ہڈی سا سانس پڑا رہے۔ یہ جبرتا کہ منظر دن کی روشنی میں بے شمار لوگوں نے دیکھا۔ ست رانی نے گنگوٹری کو بتایا کہ کس طرح گنگا دھرن اسے زبردستی لے جانا چاہتا تھا۔

پھر ابھی مل گیا تھا جو گنگا دھرن نے قرار کے لیے تیار کیا تھا۔

بہت سے لوگوں نے کہا۔ "کہانی ہر بار ایک جیسی نہیں ہوتی دیو اما چھوٹے بھی یہی کیا تھا،

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیلئے

ہم خاص کیوں تھیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ مہمانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ ہر ای بک کو الٹی، نارمل، کوالٹی، سپریم کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

Fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

(ختم شد)

لیکن اس کے بعد جو کچھ ہوا ہے وہ ہماری سمجھ سے باہر ہے۔
اور گنگوٹری کی موت کے بعد ست رانی نے جب سرداری سنبھالی تو وہ ایک انوکھی ہی سردار تھی۔ پہلے لوگوں کو سانبوں کو پکڑنے میں کچھ دشواریاں پیش آتی تھیں، لیکن اب کبھی کبھی سردار ست رانی جب پہاڑوں میں نکل جاتی تو واپس آتے ہوئے اس کے پاس زہر کے بڑے بڑے ذخیرے ہوا کرتے تھے جو انتہائی خوفناک سانبہ است بطور تحفہ دے جاتے تھے۔
ست رانی سے زیادہ کامیاب سردار گوتم سری میں اس سے قبل اور کوئی نہیں ہوا تھا۔ قبیضہ خوشحال تر ہوتا جا رہا تھا۔ دوسری طرف بھرتی نے اپنی بہن رادھیہ کا فی شادی گوتم سری ہی کے ایک خوبصورت جوان سے کر دی تھی اور وہ ایک خوش و خرم زندگی بسر کر رہے تھے۔



کلی بر

ان کے راحت

کلی بر

کلی بر

WWW.PAKSOCIETY.COM

ہمارے حقوق بہت نامہ محفوظ ہیں

پراول ————— ۲۰۰۲ء
 مطبع ————— پرائیڈی پرنٹرز، لاہور
 کمپوزنگ ————— الحرم کمپوزنگ سنٹر، لاہور
 قیمت ————— ۲۰۰ روپے

چند لمحوں تک ہال میں مکمل خاموشی چھائی رہی پھر بج نے وکیل صفائی سے کہہ
 "اگرچہ میرے مؤکل نے مقدمے کا بائیکاٹ کر رکھا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس
 مقدمے میں کوئی جان نہیں ہے۔ مدعیہ کا سارا بیان جھوٹ پر مبنی ہے۔ غالباً اسے میرے
 مؤکل سے کوئی ذاتی عداوت ہے جس کی وجہ سے وہ اس کی نیک شہرت کو نقصان پہنچانا چاہتی
 ہے۔"

"مجھے اعتراض ہے جناب والا۔" وکیل استغاثہ نے کہہ۔ "تھوڑی دیر پہلے وکیل
 صفائی نے میری مؤکلہ کے ایک جملے پر اعتراض کیا تھا کہ وہ صرف حقائق بیان کرے۔
 جذباتی ڈائیلاگ اور اپنے تاثرات سے عدالت پر اثر انداز ہونے کی کوشش نہ کرے۔ کیا
 یہ اصول وکیل صفائی پر لاگو نہیں ہوتا۔"

"اعتراض منظور کیا جاتا ہے۔ وکیل صفائی کو جذباتی باتوں سے احتراز کرنا چاہئے۔"
 "ڈاکٹر عذرا گل صاحبہ۔" وکیل صفائی نے کہہ۔ "آپ کے بیان کی رو سے اس
 مقدمے کی سب سے اہم گواہ سہلی ادیس نامی ایک خاتون ہیں لیکن عدالت میں مجھے
 صرف ایک ہی خاتون نظر آ رہی ہے۔ وہ آپ ہیں لہذا میں عدالت سے درخواست کروں
 گا کہ وہ اس اہم گواہ کی عدم موجودگی کی بنا پر مقدمہ خارج کر دے۔"

"ایک منٹ جناب والا؟" عذرا گل نے کہا اور پچھلا درازہ کھول کر کھڑی ہو گئی۔
 لمحہ بھر کے بعد ایک چالیس یا پچاس سالہ عورت کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ درمیانے قد کی
 ایک قریب اندام عورت تھی۔ اس نے خوب میک اپ کر رکھا تھا۔ اسے دیکھتے ہی کرمل
 شاہ نواز کھڑا ہو گیا۔ "اوہ سہلی تم یہاں کیا کر رہی ہو؟"

"کرمل شاہ نواز۔" عذرا گل طنزیہ لہجے میں بولی۔ "آپ عدالت کی کادر وائی میں
 نقل ہو رہے ہیں۔ ہاں؟"

"عذرا کیا تم کسی اور طریقے سے مجھ سے بدلہ نہیں لے سکتی تھیں۔" کرمل شاہ

نواز نے بڑے کرب سے پوچھا۔

استغاثہ
 علی ہیکل
 نسبت روڈ، چوک میوہ ہسپتال لاہور

ISBN 969-517-078-1

"جی ہاں، ملک نظام الدین اس کا ناجائز باپ ہے۔"

"آئیجیکشن پور آنر۔" وکیل صفائی اچھلا۔ "میں نے آج تک ناجائز باپ قسم کی کوئی چیز نہیں دیکھی۔"

"عالمیاد عید ناجائز بیٹا چاہتی ہیں۔" بیج نے خیال ظاہر کیا۔

"نہیں جناب والا۔" عذر اگل نے کہہ۔ "میں ناجائز باپ ہی کہنا چاہتی ہوں۔ ناجائز کا لفظ اس کے ساتھ استعمال کرنا چاہئے جس نے غلطی کی ہو۔ جب ملک نظام نے سہلی اولیس کو ورغلا یا تھا اس وقت صیاد اس دنیا میں موجود نہیں تھا۔ لہذا وہ نہ تو نفرت کے قابل ہے اور نہ میں باپ کی غلطی کے سبب اسے برا کہنا جاسکتا ہے۔"

صیاد نہایت متانت کے ساتھ سر اٹھا کر کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر الجھن یا ندامت کا شائبہ تک نہیں تھا۔

"میں نے بہت محنت سے صیاد کی تربیت کی ہے۔" عذر اگل نے مزید کہہ۔ "آپ دیکھ سکتے ہیں کہ اس کے چہرے پر کتنا وقار، اعتماد اور اطمینان پایا جاتا ہے۔ اس کے اندر جھوٹی حسرت اور بے جا امانیت نہیں پائی جاتی۔ جناب والا! انسان کو دی کچھ حاصل ہوتا ہے جس کی وہ سستی کرتا ہے۔ کوئی انسان اپنے باپ دادا کی غلطیوں کے سبب مطعون اور لمون نہیں ہوتا اور نہ ان کی کامیابیوں و کامرانیوں کے باعث سرفراز قرار پاتا ہے۔"

"یور آنر!" وکیل صفائی نے کہہ۔ "مدعیہ کو معلوم ہونا چاہئے کہ یہ کوئی مجلس علم و عرفان نہیں ہے۔ اسے اپنا بیان واقعات اور حقائق تک محدود رکھنا چاہئے۔"

"میں وکیل صفائی کے خیال سے اتفاق کرتا ہوں۔" بیج نے کہہ۔ "بیان مختصر اور حقائق پر مبنی ہونا چاہئے۔ اب میں صیاد گل سے استدعا کرتا ہوں کہ وہ عدالت کے روبرو اپنا بیان دے۔"

"یس سر!" صیاد گل گلا صاف کرتا ہوا بولا۔ "مجھے کوئی لمبا چوڑا بیان نہیں دینا۔ جو کچھ میری کمی نے کہا ہے میں اس کی تائید اور تصدیق کرتا ہوں۔"

"تمی سے تمہارا اشارہ کس طرف ہے؟"

"یور آنر! میری دو مائیں ہیں۔" صیاد نے غصہ فہر کر کہہ۔ "ایک وہ ہیں جو مجھے اس عالم رنگ و بو میں لانے کا باعث بنی اور دوسری میں کوئی کتا ہوں اور میں اس سے محبت کرتا ہوں۔ وہ ایک عقیم ہیں۔"

سہلی اولیس دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگی۔ کمرے میں چند لمحوں نے

"فکر نہیں کرو شاہ نواز! ابھی تمہاری باری نہیں آئی۔"

"آرڈر پلیز۔" جج نے ہتھوڑا اٹھایا۔

"جناب والا..... یہ سہلی اولیس ہے۔" ڈاکٹر عذر اگل نے کہہ۔ "اسے کچھ عرصے تک سہلی شاہ نواز بھی رہنے کا اعزاز حاصل ہے۔"

"جی ہاں جناب والا!" سہلی نے کہہ۔ "اس بیان کا جو حصہ میرے ساتھ تعلق رکھتا ہے وہ حرف بہ حرف صحیح ہے۔"

"وکیل صفائی۔" جج نے کہہ۔

"محترمہ سہلی اولیس....." وکیل نے کہہ۔ "ڈاکٹر عذر اگل نے کہا ہے کہ آج سے ٹھیک تیس سال قبل آپ نے اس حویلی میں دو بچوں کو جنم دیا تھا جن میں سے ایک بچے کو میرے موکل نے مینہ طور پر آتش دان میں پھینک دیا تھا۔ کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ دوسرا بچہ اس وقت کہاں ہے؟"

سہلی نے صیاد کی طرف دیکھا جو کسی سرو کی مانند سیدھا کھڑا ہوا تھا۔ پُر وقار اور وجیر۔ "دوسرا بچہ آپ کے سامنے کھڑا ہے، صیاد گل۔" یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ ادھر ملک نظام پر یہ خبر بجلی بن کر گری۔ وہ حیرت سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس شاندار اور پُرکشش شخصیت کے مالک اس نوجوان کو گھورنے لگا جو درحقیقت اس کا اپنا بیٹا تھا۔

"جناب والا۔" وکیل صفائی نے کہہ۔ "اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ یہ وہ بچہ ہے جسے سہلی اولیس نے جنم دیا تھا۔"

"ثبوت آپ کے سامنے موجود ہے جناب والا۔" ڈاکٹر عذر اگل نے کہہ۔ "سہلی اولیس اور صیاد گل کو ساتھ ساتھ کھڑا کر کے دیکھ لیں۔ دونوں کے ٹاک نقشے میں غایت درجہ مشابہت پائی جاتی ہے اور دوسرا ثبوت یہ کاغذات ہیں۔" اس نے چند کاغذات نکال کر صیاد کو دیئے جو اس نے لے جا کر جج کر میز پر رکھ دیئے۔ عذر ابات جاری رکھتے ہوئے بولی۔

"ان کاغذات میں صیاد کا برتھ سرٹیفکیٹ، اسکول اور کالج کی اسناد، شناختی کارڈ اور بچپن کی چند تصاویر موجود ہیں۔"

جج نے کاغذات کو ملاحظہ کیا اور پھر بولا۔ "دلالت کے خانے میں ملک نظام الدین کا نام لکھا ہے۔"

لئے خاموشی چھائی۔ اس کے بعد دیگر افراد کو گواہی کے لیے بلایا گیا۔ طفیل ذرا سیڑھی پر اتر آیا۔ اس بات کا اقرار کیا کہ تیس سال قبل وہ ایک یڈی ڈاکٹر کو عادل نگر کے ہسپتال سے حویلی تک لایا تھا۔ کرم علی نے اپنے بیان میں کہا کہ تیس سال پہلے ایک نوجوان عورت جس کی گود میں ایک شیر خوار بچہ بھی تھا اس کے مرحوم بھائی رجب علی کے گھر میں پناہ گزین ہوئی تھی اور رجب علی کے کہنے پر وہ اس عورت کا سامان لینے عادل نگر کے ہسپتال گیا تھا۔

ریٹائرڈ ڈی ایس پی منظور شاہ نے اپنے بیان میں کہا کہ جن دنوں وہ عادل نگر میں متعین تھا ان دنوں تھانے میں ڈاکٹر عذرا گل کے اغوا کا کیس درج کروایا گیا تھا لیکن وہ مغویہ کو برآمد نہیں کر سکا تھا۔

کرنل شاہ نواز نے اپنے بیان میں کہا کہ تیس سال قبل وہ فوج میں کپٹن تھا اور عذرا گل کا منگیتر تھا۔ پھر اسے عذرا کے رشتے داروں کے ذریعے پناہ ملا کہ وہ ایک ناجائز بچے کی ماں بن گئی ہے۔ اس پر اس نے مطمئن توڑ دی۔

آخر میں جج ملک نظام کی طرف متوجہ ہوا۔ "ملک صاحب! اب آپ بیان دیں۔" ملک نظام جو مسلسل صیاد کو گھور رہا تھا چونک سا گیا۔ اب وہ ایک شکست خوردہ اور تھکا ہوا انسان نظر آ رہا تھا۔

"جناب میں کوئی بیان نہیں دینا چاہتا۔"

"کیا جو کچھ اس عدالت میں بیان کیا گیا ہے آپ اسے صحیح تسلیم کرتے ہیں۔"

"جناب اگر مجھے موقع دیا جائے تو میں اپنی غلطی کا ازالہ کرنے پر تیار ہوں۔"

"اپنی بات کی وضاحت کرو۔"

"اگر سہلی راضی ہو تو میں اس کے ساتھ شادی کر کے اپنی تمام جائیداد صیاد کے نام

نقل کرنے پر تیار ہوں۔"

"آجیکشن پور آنر۔" صیاد نے کہا۔ "اگرچہ یہ شخص میرا باپ ہے مگر میں اس کے منہ سے بیٹے کا لفظ سنتا پسند نہیں کرتا۔ یہ شخص اتفاق ہے کہ میں یہاں زندہ سلامت کھڑا ہوں۔ ورنہ عین ممکن تھا کہ میری ہڈیاں آتش دان میں راکھ ہو چکی ہوتیں۔"

"میرے بیٹے!" ملک نظام گڑ گرایا۔ "مجھے شرمندہ نہ کرو۔"

"خبردار" مجھے بیٹا نہیں کہو۔ آج یوم الحساب ہے۔ جائیدادیں منتقل کرنے اور شادی کرنے کا دن نہیں ہے۔ آج معصوم بھائی کی بھکتی ہوئی روح کی تسکین کا سامان

لئے خاموشی چھائی۔ اس کے بعد دیگر افراد کو گواہی کے لیے بلایا گیا تھا۔ جناب والا! لازم کو وہی سزا ملنی چاہیے۔ اس نے میرے معصوم بھائی کو دی تھی۔ اسے اس آتش دان میں زندہ جلایا جائے گا۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ یہ آتش دان خاصا کشادہ ہے۔ پہلے یہ چھوٹا تھا۔ اسے میں نے مٹی کی ہدایت پر بڑا کر دیا ہے۔"

"نہیں، نہیں، میرے بیٹے! مجھ پر رحم کرو۔"

اسی لمحے کسی ہوائی جہاز کی تیز آواز سنائی دی جو بہت نیچی پرواز کرتا ہوا قصر سنبل کے اوپر سے گزرا تھا۔ دوسرے ہی لمحے ایک زور دار دھماکہ ہوا جس سے پوری عمارت لرز گئی۔

"اوہ میرے خدا! یہ کیا ہوا؟" کسی نے ہڈیانی آواز میں کہا۔ عذرا گل نے قریب ہی رکھا ہوا ریڈیو کھول دیا۔ چند لمحوں بعد نیوز ریڈر کی آواز سنائی دی۔ ابھی ابھی خبر ملی ہے کہ بھارت نے مغربی پاکستان کے تمام محاذوں پر حملہ کر دیا ہے۔ پورے پاکستان میں بلیک آؤٹ کا حکم دیا گیا ہے۔ شہریوں سے استدعا ہے کہ وہ بلیک آؤٹ کی سختی سے پابندی کریں۔

"مسعد بیٹے!" عذرا گل نے کہا۔ "جلدی سے تمام بقیات بھاؤ اور کھڑکیوں کے پردے کھینچ دو۔" صیاد نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔ اب بال کمرے میں صرف آتش دان میں جلنے والی آگ کا ہلکا سا اجلا باقی تھا۔

"جناب والا!" وکیل مغل نے کہا۔ "ہمیں یہ فضول کارروائی ختم کر کے یہاں سے نکل جانا چاہیے۔"

"نہیں!" کرنل شاہ نواز نے کہا۔ "ہوائی حملے کے دوران باہر نکلنا خطرناک ہے۔" سنا ہے کہ ہمیں یہ رات حویلی کے اندر ہی گزارنی پڑے۔"

ہوائی جہازوں کی تیز آواز دوبارہ سنائی دی۔ سب سہم گئے۔ لہ بھر کے بعد دھماکوں کی دو تین آوازیں سنائی دیں۔ وکیل استغاثہ عذرا گل سے سرگوشیوں میں کوئی مشورہ کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد اس کی آواز کمرے کے سکوت کو توڑتی سنائی دی۔ "جناب والا! مقدمے کے تمام حقائق اب آپ کے سامنے پیش کئے جا چکے ہیں۔ یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ ملک نظام الدین نے اپنے معصوم بچے کو زندہ آگ میں جا دیا تھا لہذا اس کے لئے ایسی ہی سزا تجویز کرتا ہوں۔ اسے اس آتش دان میں زندہ جلا دیا جائے۔ وہ دوسری طرز سہلی اویس ہے اس کے لئے میں سو کوڑوں کی سزا تجویز کرتا ہوں۔ تیسرا طرم محمد طفیل

کوشش کرنے لگی اور دونوں وکیل اور جسٹس سجاد علی کمرے کے اندر جا کر اس کی مدد کرنے لگے۔

ریٹائرڈ ڈی ایس پی منظور شاہ، طفیل، کرم علی اور ارسل شاہ نواز ہنوز کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ ان کے چہروں پر ابھی تک خوف پایا جاتا تھا۔ اچانک کسی ہوائی جہاز کی تیز آواز سنائی دی۔ دوسرے ہی لمحے ایک زبردست ہوائی دھماکہ ہوا اور قصر سنبل کا درمیانی حصہ منہدم ہو گیا۔ جب گرد و غبار چھٹا تو عذرا کے کمرے میں موجود تمام افراد سلامت تھے۔ ان کو خراش تک نہیں آئی تھی لیکن ہال کمرے میں بیٹھے ہوئے چاروں افراد لقمہ اجل بن چکے تھے۔ قدرت نے ان کے اعمال کی سزا انہیں دے دی تھی۔

☆-----☆-----☆

زندگی سے اس قدر آشنائی ہو گئی تھی کہ اب سارنی دنیا اعلیٰ تعلیمی تھی۔ ہر شخص اندر سے نظر آتا تھا لیکن ایک کی ہو گئی تھی۔ انسان کا انسان سے ایک رشتہ ہوتا ہے اور یہی رشتہ رابطہ بنتا ہے۔ یہ رابطے ٹوٹ گئے تھے۔ سونو کی سیما صفت فطرت ہو گئی تھی۔ ہیرے کے عمرے سے جکڑ لیا تھا۔ وہ ان اجنبی کمائیوں میں کھو گئی تھی حالانکہ یہ کمائیاں بے حد دکھل ہوتی تھیں۔ ایک سے ایک سحرانگیز اور دنیا کو منکشف کرنے والی لیکن بات وہی تھی۔ ماں، سوتیلے بہن بھائی، اپنا عمل۔

جو سنسنی خیز داستان اس کے ذہن سے گزری تھی اس نے اسے اعصابی کھنچاؤ میں مبتلا کر دیا تھا اور ایک اعلیٰ درجے کے ہوٹل کی لابی میں بیٹھی وہ اس داستان کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ پراسرار ہیرا اس کے پاس تھا۔

اچانک اس کی نظر ایک شخص کی طرف اٹھ گئی۔ مرد سیدہ انسان تھا۔ آہستہ قدموں سے چلتا ہوا آ رہا تھا لباس اور چہرے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ دولت تو ہے لیکن چہرے پر غم کے سائے کھنڈے ہوئے تھے۔ اعصابی کھنچاؤ سے فوری نجات حاصل کرنے کے لیے سونو نے اسے دیکھا اور اس کے ذہن میں سوال ابھرا۔ یہ کون ہے۔ ایک بہت بڑے کاروبار کا مالک۔ بے شمار آدمی کام کرتے تھے۔ دولت کی دیل بیل تھی لیکن شادی کو سترہ سال گزر چکے تھے اور اولاد کے آثار نہیں تھے۔ حکیم، ڈاکٹر، تعویذ، کنڈے کیا کچھ نہیں ہوا تھا۔ سیل صاحب نے مہا بیگم کو پوری آزادی دے دی تھی حالانکہ وہ فقیروں کے قائل نہیں تھے لیکن بیگم کی تسلی کے لئے انہوں نے یہ کڑوا گھونٹ بھی پیا تھا۔ مہا بیگم نے تو کئی بار زندگی گزار دی تھی۔

ڈرائیو ہے۔ اسے ملزم کی اعانت کے جرم میں پانچ سال قید با مشقت کی سزا دی جائے۔ چونکہ ملزم ریٹائرڈ ڈی ایس پی منظور شاہ ہے۔ اسے اپنے فرائض میں کوتاہی کی بنا پر تین سال قید با مشقت کی سزا دی جائے۔ پانچواں ملزم شاہنواز ہے۔ اس نے مدعیہ پر لگائے گئے بہتان کو سچ سمجھا اور معنی توڑ کر اسے ذہنی اور روحانی اذیت پہنچائی۔ پھر اس نے سلمیٰ اولیس سے شادی کر لی جو درحقیقت اس بچے کی ماں تھی جس کا الزام میری مؤکلہ پر لگایا گیا تھا لہذا میں کرمل شاہ نواز کے لیے پانچ سال قید با مشقت تجویز کرتا ہوں۔

"ہم نے مدعیہ سمیت تمام گواہوں کو سٹل "بیج" نے کھلے اور اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ملک نظام الدین نے اپنے نوزائیدہ بچے کو آگ میں جلا کر ہلاک کر دیا تھا۔ اسی طرح دوسرے ملزموں پر جو الزامات لگائے گئے ہیں وہ بھی درست معلوم ہوتے ہیں لیکن یہ کوئی با اختیار عدالت نہیں ہے اس لئے سزا کے بارے میں کوئی حتمی فیصلہ نہیں سنایا جاسکتا۔ لہذا عدالت درخواست کی جاتی ہے۔"

ابھی اس نے بات مکمل بھی نہیں کی تھی کہ کمرہ کسی بچے کی چیخوں سے معمور ہو گیا۔ حاضرین لرزہ بر اندام ہو گئے۔ ایک انجانے خوف نے انہیں اپنی اپنی جگہوں پر ساکت کر دیا۔ ملک نظام الدین کا چہرہ تار یک ہو گیا۔ دفعتاً آتش دان کے بھڑکتے ہوئے شعلوں میں ایک بچے کی شبیہ نمایاں ہونے لگی۔ ہر شخص اپنی جگہ پر ساکت و صامت آتش دان میں نظر آنے والے بچے کو گھورنے لگا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ کسی نادیہ قوت نے حاضرین کو سحر زدہ کر دیا ہو۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ بچہ آگ سے باہر نکلا اور ملک نظام کے کمرے کی طرف بڑھ کر قریب پہنچا تو دروازہ آرام سے کھل گیا حالانکہ ہر شخص جانتا تھا کہ دروازہ قفل تھا۔ اندر جا کر اس نے ملک نظام کی انگلی پکڑی اور اسے آتش دان کی طرف لے چلا۔ پھر وہ سب کی نظروں کے سامنے ملک نظام سمیت آتش دان میں داخل ہو گیا۔ ملک نظام کو ایک ام شعلوں نے اپنی پیٹ میں لے لیا اس کے ساتھ ہی اس کی کرب ناک چھینیں کمرے کی فضا میں گونجنے لگیں۔ چند منٹوں کے اندر اس کا جسم سیاہ ہو گیا اور بالآخر ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ رہ گیا جو سوکھی لکڑیوں کی مانند چیخ چیخ کر جلنے لگا۔

معا کمرے کا ہیرونی دروازہ خود بخود کھل گیا اور وہ بچہ جو اب ایک شفاف دھوئیں کی شکل اختیار کر چکا تھا فضا میں تیرتا ہوا دروازے سے نکل گیا۔

اسی لمحے فضا ایک بچے کے مترنم قہقہے کی آواز سے معمور ہو گئی۔ سلمیٰ اولیس اس پر ہیبت منظر کی تکیب نہ لا کر بے ہوش ہو چکی تھی۔ عذرا گل اسے ہوش میں لانے کی

"سہیل! اللہ قسم دوسری شادی کر لو۔ اب نہ کروں گی مگر ہاتھوں کی طرح خدمت نہ کروں تو چوٹی پکڑ کر گھر سے نکل دیتا۔ گھر میں شہنائیاں تو گونجیں گی۔ یہ سونا پن تو کم ہو جائے گا۔"

"توبہ! توبہ!" سہیل صاحب کان پکڑ کر کہتے۔

"اس چاند کو گمنا میرے بس کی بات نہیں ہے۔ سو کن کا جلاپا کتنا کٹھن کام ہو گا۔ تم نہیں جانتیں دوسری آئے گی تو اپنا حق بتائے گی اور بھلا میں برداشت کر سکوں گا کہ میری روح تڑپے۔ توبہ! توبہ!" ان الفاظ سے صبا بیگم کا خون سیروں بڑھ جاتا۔ شوہر کی محبت سے سرشار ہو جاتیں لیکن پھر اس محرومی کا شکار ہو جاتیں۔ سوچتیں کہ سہیل صاحب مثالی شوہر ہیں لیکن اولاد کے لئے ان کا دل بھی تڑپتا ہے۔ اس تڑپ کو کیسے دور کریں۔ کوئی بس نہیں چلتا۔

ابتدا میں یہ ناامیدی نہیں تھی۔ دیر ضرور ہو گئی تھی۔ نہ تو شوہر میں کوئی نقص تھا نہ وہ اپنے اندر کوئی کمی پاتی تھیں خود چھ بہنیں اور پانچ بھائی رکھتی تھیں اس لئے کسی موردی بیماری کا خطرہ بھی نہیں تھا۔ دونوں میاں بیوی پہلے بچے کے بارے میں اپنی پسند کا اظہار کر چکے تھے۔ سہیل صاحب لڑکے کے خواہشمند تھے اور صبا لڑکی پہ جن دیتی تھیں۔ دونوں میں اس معاملے میں شدید اختلاف تھا اور شاید یہی اختلاف بڑھ کر موجودہ شکل اختیار کر گیا تھا۔ بات لڑکا اور لڑکی میں ایسی انگی کہ بس ایک کر رہ گئی اور اب لینے کے دینے پڑ گئے تھے۔ اب لڑکا اور لڑکی پر بحث نہیں ہوتی تھی بلکہ دلوں میں مایوسی جاگزیں ہو گئی تھی۔ سترہ سال گزر گئے تھے جو کچھ ہونا ہوتا ہو چکا ہوتا۔ اب تو لکیر پینے کی بات تھی۔ دونوں اپنی دانست میں تھک کر ہار چکے تھے۔ سہیل صاحب کہتے۔

"ارے چھوڑو۔ ہم دونوں ہی کلنی ہیں۔ کیا کمی ہے زندگی میں بیش کر رہے ہیں۔ کوئی غم کوئی فکر نہیں ہے۔ یونہی کھاتے پیتے مرجائیں گے۔ خواہ مخواہ کا رنگ کیوں دل کو لگایا جائے۔" لیکن صبا بیگم ایسے اوقات میں ان کی آواز اور الفاظ کے پس پھسے پن کو صاف محسوس کرتیں اور دل سوس کر رہ جاتیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ شوہر کی اس محرومی کو کیسے دور کریں۔

اس شام اچانک بادل گہر آئے اور بارش شروع ہو گئی۔ سہیل صاحب جلدی دفتر سے گھر آ گئے۔ صبا بیگم نے بچوں کو چھوڑ دیا۔ برسات کا اہتمام ہونے لگا اور پھر انہوں نے تریا کر مچھان ساتھ کھائے۔ چند لمحات کے لئے ذہن سے یہ خیال نکل گیا تھا پھر

سہیل صاحب بازو آدی تھے سر ہانے کی کھڑکی کھول دی تھی اور بارش کے پانی کی پھوار جدوجہد کے بعد اندر آ جاتی تھی۔ اس پھوار سے ذہن میں انہیں جاگ رہی تھیں۔ سترہ سال پیچھے کھسک گئے تھے۔ سہیل صاحب نے مسکراتی ہاتھوں سے صبا بیگم کی طرف دیکھا اور صبا بیگم کی انگڑائی ادھوری رہ گئی۔

"خدا خیر کرے۔" سہیل صاحب شرارت سے بولے اور صبا بیگم بری طرح شرما

میں۔

"سترہ سال قبل کی وہ رات آپ کو ضرور یاد آگئی ہو گی۔" سہیل صاحب نے

پچھل

"کون سی رات؟" صبا بیگم نے انجان پن کر پوچھا۔

"بننے کی کوشش نہ کریں۔ میں اس رات کی بات کر رہا ہوں جس دن آپ

دعوت ہو کر تشریف لائی تھیں ایسی ہی بارش ہو رہی تھی۔"

"اور تمام بد راتیں بھیک کر چوہے بن گئے تھے۔" صبا بیگم کھکھلا کر ہنس پڑیں۔

"ابھی ہمیں بد راتوں سے کیا لیتا۔ اپنی بات کریں۔" سہیل صاحب نے کہا اور صبا

بیگم نے شرما کر اپنا چہرہ ان کی آغوش میں چھپا لیا۔

"وہیے اولاد کے معاملے میں ہمارے درمیان شروع ہی سے اختلاف رہا۔ نہ جانے

آپ کو لڑکیوں کیوں پسند ہیں۔ الٹی بات ہے باپ کو بیٹیوں کی خواہش ہوتی ہے اور ماں کو

بیٹوں کی لیکن آپ؟"

بات مذاق کی تھی لیکن صبا بیگم اچانک اداس ہو گئیں۔ سہیل صاحب کو فوراً ہی اپنی

غلطی کا احساس ہو گیا۔ وہ دل ہی دل میں کسی قدر پریشان ہو گئے۔ اتنے اچھے ماحول کو

انہوں نے خواہ مخواہ خراب کر دیا تھا لیکن اب بات نباہنی بھی تھی۔

"کیا آپ کو اب بھی لڑکیاں ہی پسند ہیں؟"

"جانے دیں سہیل! کیا ذکر کھل بیٹھے۔" صبا بیگم اداسی سے بولیں۔

"میرا خیال ہے بیگم! آئیے یہ اختلاف آج ختم کر دیں۔" وہ بدستور مسکراتے

ہوئے بولے۔

"کیا مطلب؟"

"آج سے بیٹی میری پسند اور بیٹا آپ کی پسند۔" سہیل صاحب کی آنکھوں سے

شرارت نکل رہی تھی۔

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔" صبا بیگم کی ذہنی کیفیت نہ بدل سکی۔
 "بہت فرق پڑتا ہے۔ ہم زندگی کے سترہ سالوں کو اپنی عمر سے خارج کر دیتے ہیں۔
 فرض کریں آپ آج ہی ہمارے گھر آئی ہیں۔"
 "اللہ کیسی باتیں کرتے ہیں آپ۔"

"سچ عرض کر رہا ہوں۔ ہارش کی اس رات میں ہم نئے سرے سے عزم کریں۔
 بھول جائیں کہ ہم اولاد سے محروم ہیں۔ ابھی آج ہی تو ہماری سہاگ رات....."
 "خدا کے لیے کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ ساری سنجیدگی رخصت ہو گئی ہے۔" صبا بیگم
 نے سہیل صاحب کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور سہیل صاحب نے ان کی کلائی پکڑ کر اپنی
 جانب مھینٹ لیا۔

☆-----☆-----☆

سہیل صاحب گھبرائے ہوئے گھر میں داخل ہوئے تو عابدہ خالہ نے راستہ روک لیا۔
 ان کا چہرہ خوشی سے کھلا پڑ رہا تھا۔ عام حالات میں وہ قطعی سنجیدہ خاتون تھیں۔ دس سال
 سے سہیل صاحب کی نمک خوار تھیں اور "صاحب" کی عزت کرتی تھیں۔ کبھی بے
 تکلفی سے کوئی بات نہیں کی تھی لیکن آج چہرہ تھا کہ خوشی سے انگادہ ہو رہا تھا۔ کتنے
 چوٹے سے رکتے دانت نکلے پڑ رہے تھے۔ سہیل صاحب نے بچ کر اندر داخل ہونے کی
 کوشش کی لیکن عابدہ خالہ اچھل کر سامنے آگئیں۔
 "اندر نہیں جانے دوں گی میاں آج۔ مٹھائی کے پیسے اور جوڑے کا وعدہ کریں تب
 گھر کی دہلیز پار کر سکیں گے۔ اب ہی اللہ نے موقع دیا ہے۔ اللہ قسم 'لیٹ جاؤں گی راستے
 میں' اندر نہیں جانے دوں گی۔"

"خالہ جی! وہ جونی گیا تھا کہ..... صبا کی طبیعت اچانک بگڑ گئی ہے۔ میں تو پریشان
 ہو کر آیا ہوں۔ یہ آج آپ کو کیا ہوا؟"
 "ارے اللہ ایسی پریشانی روز روز لائے۔ اب تو میاں ہی ایسا ہی ہو گا۔ مٹھائی کے
 پیسے اور جوڑے کا وعدہ!"

"کیسی پریشانی؟" سہیل صاحب اور پریشان ہو گئے۔

"پیسے..... پہلے پیسے بعد میں دوسری بات۔"

"یہ پرس پکڑیے اور جتنے پیسے چاہیں نکال لیجئے لیکن اللہ کے واسطے یہ تو بتا دیں کہ
 صبا کیسے ہے؟" سہیل صاحب نے جیب سے پرس نکال کر عابدہ خالہ کے ہاتھ میں تھما دیا۔

"خاتون کا علاج ارے جونی..... اللہ ساڑھے پانچ سیر مٹھائی لا..... اللہ جانتا ہے۔
 اکیلا گھر دیکھ کر کیا دل کڑھتا تھا۔ زبان نہیں کھلتی تھی کہ بی بی کا دل میلا ہو گا۔ سن ہی لی
 میرے رب نے۔" خالہ نے ہاتھ اٹھا کر کہہ سہیل صاحب کی سمجھ میں کچھ کچھ آ رہا تھا
 نین یقین کس طرح کرتے۔ رک کر خالہ کی فصل دیکھنے لگے۔

"خالہ جی کیا وہی بات ہے جو میں سمجھ رہا ہوں یا کوئی غلط فہمی ہے۔"

"غلط فہمی..... میاں بدقل نہ نکلو منہ سے۔ اللہ نہ کرے جو غلط فہمی ہو۔ آٹھ
 سال تک دانی کا کام کیا ہے۔ چونڈا منڈوا دوں گی اگر جھوٹ نکلے تو۔ جوڑے کے پیسے
 یوں ہی نہیں مانگ رہی؟" عابدہ خالہ نے کہا اور سہیل صاحب کا دل انجانی مسرت سے
 دھڑک اٹھا۔

"اب تو اندر جانے دیں خالہ جی۔" وہ عاجزی سے بولے۔

"اللہ سلامت رکھے اندر جانے والوں کو۔ جم جم جاؤ میاں! یہ لو بٹوار کھو۔ مالکوں کی
 چیز ان کی جیب میں ہی بھلی لگتی ہے۔" خالہ نے پرس سہیل صاحب کی طرف بڑھا دیا اور
 سہیل صاحب نے سو روپے کا نوٹ نکال کر عابدہ خالہ کو دے دیا۔

"ارے بس دل خوشی سے جو ان ہو گیا تھا۔ میاں! آپ کا ہی دیا کھا پین رہی ہوں۔
 اللہ آپ کو سلامت رکھے۔" خالہ راستے سے ہٹ گئیں اور سہیل صاحب پُر وقار انداز
 میں آگے بڑھے۔ پھر پلٹ کر دیکھا اور کسی کو موجود نہ پا کر دوڑ کر خراب سے صبا بیگم کے
 نمبرے میں گھس گئے۔ صبا بیگم مسہری پر دراز تھیں۔ چہرے پر پیلاہٹ 'بل پریشان' لیکن
 سہیل صاحب کو دیکھ کر ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"صبا..... صبا کیسی ہو؟" سہیل صاحب نے مسہری پر بیٹھ کر ان کا بازو پکڑ لیا۔

"ٹھیک ہوں! بس یونہی طبیعت خراب ہو گئی تھی۔" صبا نے آنکھیں بند کر لیں۔

"یونہی..... اور وہ عابدہ خالہ.....؟"

"ٹھیک ہی کہہ رہی ہوں گی۔" صبا بیگم آنکھیں بند کئے مسکرا دیں اور سہیل

صاحب ان پر لد گئے۔

"ٹھیک کہہ رہی ہوں گی اور یہ انکشاف آپ اتنے غیر اہم لہجے میں....."

"اللہ اللہ سنبھل کر بیٹھے..... آپ کو خدا کی قسم گد گدی نہ کریں۔ اب آپ

جو احتیاط کرتا ہو گی۔" صبا بیگم نے شرارت سے کہا اور سہیل صاحب کے گد گدیوں کے

"یہ بدخواہی نہیں تو اور کیا ہے۔ ہمیں بیٹی کی آرزو ہے اور آپ بیٹے کی بات کر رہی ہیں۔"

"اللہ تمہاری آرزو پوری کرے بی بی! لیکن تعجب کی بات ہے۔ ساری دنیا بیٹے کی آرزو کرتی ہے۔ بیٹی کیا ہے! پرایا دھن ہوتی ہے۔ ساری زندگی پاؤ، پوسو، ناز نخرے اٹھاؤ اور دوسرے کے حوالے کر دو۔ بیٹے سے نسل چلتی ہے۔"

"ہم اتنے مجبور نہیں ہیں کہ بیٹی کو دوسرے کے حوالے کر دیں۔ ہمارے پاس اتنا کچھ موجود ہے کہ ہم کھر داما رکھ سکتے ہیں۔ سینکڑوں نوجوان اس کے لیے تیار ہو جائیں گے۔" صبا بیگم نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا۔

"اللہ مرادیں پوری کرے بی بی! جو تمہاری پسند وی ہماری۔ خدا تمہاری بیٹی کی آرزو پوری کرے۔" عابدہ خالہ نے کہا اور خاموش ہو گئیں لیکن صبا بیگم کے ذہن میں ایک دوسرے جاگ اٹھا تھا۔ اگر واقعی بیٹا پیدا ہو گیا تو کیا ہو گا۔ انہیں تو بیٹی کی شدید آرزو تھی۔ ایک ننھی سی کول سی منی سے گزرا جسے وہ حسین حسین کہنے پر ہنائے جس کے خوبصورت ہاتھوں میں پیار سے کنگھی کرے۔

اور یہ دوسرے رات کو ان کی زبان پر آگیا۔ وہ سہیل صاحب کے بازو پر سر رکھ کر لیٹی تھیں۔ سہیل صاحب بھی کسی سوچ میں گم تھے۔

"خیند آ رہی ہے آپ کو؟" انہوں نے پوچھا اور سہیل صاحب ہونک پڑے۔

"نہیں بالکل نہیں۔ کیوں؟"

"پھر کیا سوچ رہے ہیں؟"

"کوئی خاص بات نہیں! بس کچھ کاروباری باتیں ذہن میں آگئی تھیں۔"

"کاروبار کو آپ باہر چھوڑ کر آیا کریں۔ یہاں آپ کا ذہن صرف میرے لئے ہونا

چاہئے۔"

"بہتر سرکار مالدار! سہیل صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ایک بات بتائیے۔"

"ارشاد!"

"ہمارے ہاں لڑکا ہو گا یا لڑکی۔"

"سو فیصدی لڑکی۔"

"کیوں آپ یہ بات پورے وثوق سے کہہ رہے ہیں۔"

لئے بڑھنے والے ہاتھ رک گئے۔ وہ ہنسنے لگے تھے۔

"بہتر ہے جناب! احتیاط کریں گے..... سخت احتیاط کریں گے لیکن اللہ یہ خوشخبری ایک بار اپنے منہ سے بھی سنا دیجئے۔"

"آپ تو بچوں کی طرح چو نچلے کرتے گئے۔ عابدہ خالہ جہاندیدہ ہیں۔ یہ دیکھئے نہ جانے کہاں سے ڈھیر سارا اچار اٹھالائیں لیکن واقعی فائدے کی چیز ہے۔"

اور صبا بیگم فائدے کی چیز استعمال کرتی رہیں۔ احتیاط کرتی رہیں۔ دونوں کی خوشیوں کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ رات کو دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ صبا بیگم کے حمل کے آثار نمایاں ہوتے گئے۔ اس کی تصدیق شہر کی ایک تجربہ کار لیڈی ڈاکٹر نے بھی کر دی تھی۔ سہیل صاحب نے مستعد اس لیڈی ڈاکٹر کی خدمات حاصل کر لی تھیں۔ ہر ہفتہ معائنہ ہوتا تھا۔ ہدایات جاری کی جاتی تھیں اور ان ہدایات پر سختی سے عمل ہوتا تھا۔ عابدہ خالہ اپنے پورے تجربے کے ساتھ صبا بیگم کی دیکھ بھال کرتی تھیں اور وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔

یوں تو کسی چیز کی کمی نہیں تھی لیکن صبا بیگم اولاد کی خواہش اس قدر شدت سے رکھتی تھیں کہ بہت سی انوکھی کیفیات کا شکار ہو گئی تھیں۔ ان کیفیات میں دوسرے ایک خاص اہمیت رکھتے تھے۔ وہ مختلف باتیں سوچتی رہتی تھیں۔ ننھے ننھے کہنے سکتی رہتی تھیں۔ حلالانکہ بے شمار سینے والے موجود تھے لیکن یہ کام وہ اپنے ہاتھوں سے کر کے بے حد خوش محسوس کرتی تھیں۔ انہیں یوں لگتا تھا جیسے کوئی ننھا مناد وجود ان کی آنکھوں میں ہو اور وہ اسے ہلکے دے رہی ہوں لیکن سارے کے سارے لباس لڑکی کے ہوتے۔ کوئی کپڑا ایسا نہ تھا جو کسی لڑکے کو پہنایا جاسکے۔ ایک بار عابدہ خالہ اس سلسلے میں اپنی عزتی کروا بیٹھی تھیں۔ نہ جانے کیسے پھوٹی زبان سے نکل گیا۔

"صبا بی بی! یوں لگتا ہے جیسے آپ کو لڑکی ہونے کا یقین ہو۔"

"کیا مطلب؟" صبا بیگم نے یوں پوچھا جیسے ساری دنیا میں اب تک لڑکیاں پیدا ہوا

وہی ہوں اور لڑکے کے وجود کا تصور ہی نہ ہو۔

"تھوڑے سے کہنے لڑکے کے لئے بھی تو سی لیں۔ اگر اللہ تعالیٰ نے بیٹا دیا

....."

"عابدہ خالہ....." صبا بیگم غصے سے سرخ ہو گئیں۔ "کیا بکواس کر رہی ہیں؟"

آپ کو شرم نہیں آتی ہماری نمک کھاتی ہیں اور ہماری ہی بدخواہ۔"

"اس کی ایک خاص وجہ ہے۔"

"کیا؟" مہتاب نے انہیں غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"وہ یہ کہ اس سلسلے میں تمہارے اور ہمارے درمیان سمجھوتہ ہو چکا ہے اور اس سمجھوتے کے نتیجے میں....."

"پھر شرارت پر اتر آئے۔ سچ بتائیں آپ کا کیا خیال ہے؟"

"بھئی میں تو اس وجود سے پیار کرتا ہوں جو میرے گھر میں آنکھ کھولے گا۔ لڑکا ہو یا لڑکی اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔"

"خدا کے لئے آپ تو ایسا نہ کہئے۔ میں صرف لڑکی چاہتی ہوں۔ مجھے لڑکے سے ذرا بھی دلچسپی نہیں ہے۔"

"میں نے عرض کیا تھا کہ مجھے آپ کی اس خواہش پر ذرا بھی اعتراض نہیں ہے۔ باقی معاملات اللہ بہتر جانتا ہے۔"

"آج اس کم بخت عابدہ نے بھی ہولا دیا۔ منحوس قال منہ سے نکل رہی تھی۔ کہہ رہی تھی کہ ماں باپ بیٹے کی آرزو کرتے ہیں بیٹیاں تو پرایا دھن ہوتی ہیں۔"

"بات تو وہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ پہلے میرا بھی یہی خیال تھا لیکن پھر میں آپ سے متعلق ہو گیا۔ میرا تو خیال ہے کہ اپنی بیٹی کا نام ہی سمجھوتہ رکھ نہیں۔"

"یقین کریں اب مجھے تو یہ خوف ہونے لگا ہے کہ اگر لڑکا ہو گیا تو کیا ہو گا؟"

"کچھ نہیں ہو گا۔ آپ آرام سے سو جائیں۔" سیمل صاحب نے کہا مگر دونوں میں سے کوئی نہ سو سکا۔ سیمل صاحب صبا کے اس جنون کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ یہ

جنون اب حد سے زیادہ آگے بڑھ گیا تھا اور وہ سوچنے پر مجبور ہو گئے تھے کہ اگر واقعی لڑکا پیدا ہو گیا تو مہتاب کی کیفیت کتنی خراب ہو جائے گی۔ اس جنون کا کیا حل ہو؟ دوسری

طرف مہتاب بھی اسی سوچ میں تھیں اگر لڑکا ہو گیا تو کیا ہو گا؟ اور یہ خوف وقت ولادت کچھ اور بڑھ گیا تھا۔ عابدہ خانہ نے ہیٹ دیکھ کر سیمل

صاحب سے پورے اٹھکے سے کہا تھا کہ لڑکا ہو گا۔

اور لڑکا ہی ہوا۔ اذیتوں کے بعد سکون کی پہلی منزل پر قدم رکھتے ہی مہتاب نے یہی سوال کیا تھا اور جو نرس ان کی خدمت میں مامور تھی اس نے ان کی ذہنی کیفیات سے

بے پردا ہو کر جواب دیا۔

"لڑکا....." اور مہتاب کو چکر آگیا۔ انہوں نے دہشت زدہ نگاہوں سے اپنے

لئے ہوئے ننھے وجود کو دیکھا جو دودھ کی طرح سفید تھا اور اس کی آنکھیں بند تھیں۔ دفعتاً ان کے دل میں محبت کے سوتے پھوٹ پڑے۔ یہ ان کے سینے کا ٹکڑا ہے۔ یہ ان کے وجود کا ایک حصہ ہے۔ کیا ہوا اگر ایک لڑکا ہے۔ میں اسے لڑکی بنا کر پرورش کروں گی۔ بالکل لڑکی بنا کر۔ انہوں نے سوچا۔

سیمل صاحب کو لڑکے کی اطلاع سن کر دلی مسرت کا احساس ہوا تھا لیکن دوسرے دن لیسے انہیں صبا کا خوف دامن گیر ہو گیا اور انہوں نے گھبرا کر اطلاع دینے والی نرس سے پوچھا۔ "مہتاب کو اس کی اطلاع ہو گئی۔"

"کس کی.....؟" نرس نے شرارت بھری نگاہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ سمجھی کہ نا تجربہ کار حضرت پیدائش کے بارے میں پوچھ رہے ہیں۔

"میرا مطلب ہے لڑکے کے بارے میں۔"

"ظاہر ہے ان کو اطلاع نہیں ہو گی۔"

"وہ ٹھیک ہے۔"

"بالکل ٹھیک۔" نرس نے مسکراتے ہوئے کہا اور آگے بڑھ گئی۔ اگر زیادہ عمر میں بچہ ہو تو بچے کے باپ ایسے ہی سوال کرتے ہیں اور عام نوجوانوں سے زیادہ مضطرب ہوتے ہیں۔

پھر سیمل صاحب دھڑکتے دل کے ساتھ صبا کے پاس پہنچے۔ مہتاب نے پیار بھری نگاہوں سے انہیں دیکھا۔

"کیسی ہو صبا؟"

"ٹھیک ہوں۔ آپ کی خواہش پوری ہو گئی۔"

"نہیں صبا! مجھے آپ کی خوشی نہ ہونے کا دکھ ہے۔"

"اور مجھے آپ کی خوشی پوری ہونے کی خوشی ہے۔" صبا نے مسکراتے ہوئے کہا۔ سیمل صاحب نے سکون محسوس کیا تھا اور نہ ان کا خیال تھا کہ کہیں صبا کی طبیعت بگڑ نہ

جائے۔ وہ لڑکی کے سلسلے میں سخت جذباتی تھیں۔

لیکن پہلے ہی دن صبا کے جنون کی بھلیکیں نظر آنے لگیں۔ اس نے لڑکے کو نہایت خوبصورت فراک پہنائی تھی۔ کپڑے تو سائے ہی لڑکیوں کے لئے تھے۔ وہی کپڑے استعمال

کئے جانے لگے اور پھر مہتاب گھر آئیں۔ اپنے ساتھ بے شمار خوشیاں لائی تھیں۔ دونوں نے دل کھول کر ہنگامے کئے۔ انعامات وصول کئے۔ مہتاب بظاہر خوش نظر آتی تھیں لیکن

بھی کبھی کبیدہ خاطر نظر آنے لگتی تھیں۔

"پریشان کیوں ہوتی ہو صبا۔ اب تو سلسلہ چل نکلا ہے۔" سہیل صاحب نے ایک دن شرارت سے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اس ہار لڑکی سی۔"

"کیا کہا جاسکتا ہے۔ ممکن ہے خدا کو میری آرزو پوری کرنی منظور نہ ہو۔ پہلے بچے کی بات ہی دوسری ہوتی ہے۔" صبا بیگم نے جواب دیا۔

"بھئی اب تو یہ خدا کی ناشکری ہے۔ تم اسے لڑکی ہی سمجھو۔ یوں بھی وہ بے چارہ ابھی تک لڑکیوں کے لباس پہن رہا ہے۔"

"ہاں وہ میری بیٹی ہے۔ وہ میری بیٹی ہی ہے۔" صبا بیگم نے کہا۔

"تمام کیا رکھو گی اپنی بیٹی کا۔ کئی دن کی ہو گئی۔ ابھی تک آپ نے نام ہی تجویز نہیں کیا۔"

"صورت۔" صبا بیگم نے کہا اور سہیل صاحب ہنس پڑے۔ "چلو اور زبان کی یہ لچک ہمارے کام آگئی۔ یہ نام لڑکی اور لڑکے دونوں میں چلے گا تو پھر یہ نام ہے؟"

اور یوں صورت کا وجود ایک نموس حیثیت اختیار کر گیا۔ صبا کو واقعی لڑکی کا جنون تھا۔ کوئی دوست لڑکے کا لباس لانا تو صبا بیگم اسے اٹھا کر پھنکوا دیتیں۔ وہ صورت کے لئے لڑکیوں کا لباس ہی پسند کرتی تھیں۔ سہیل صاحب نے بھی اس سلسلے میں کوئی مداخلت نہیں کی۔ فرق ہی کیا پڑا تھا ابھی صورت چند ماہ کا تھا بڑا ہو گا تو خود ہی ٹھیک ہو جائے گا۔

البتہ ان کی خواہش تھی کہ ایک لڑکی ضرور پیدا ہو جائے تاکہ صبا بیگم کی حسرت پوری ہو جائے لیکن صورت نے اپنے بعد کوئی گنجائش ہی نہیں چھوڑی۔ ایک سال کا ہوا پھر دو سال کا اور پھر تیسرے سال میں پڑ گیا۔ سہیل صاحب یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ شاید اب پھر سترہ سال اپنی عمر میں کم کرنے پڑیں گے۔ ویسے صبا بیگم مطمئن نظر آتی تھیں۔

صورت کو بالکل لڑکی کی طرح پرورش کیا جا رہا تھا۔ خوبصورت فراکوں اور حسین ترین لڑکیوں کے لباس "تین سال کی زندگی میں اس نے ایک بار بھی لڑکوں کا لباس نہیں پہنا تھا۔ اس کے ہل لڑکیوں کے انداز میں ترشوائے جاتے۔ ان میں رہن باندھے جاتے اور اکثر انجان دوست یہ سوچ بھی نہ پاتے کہ وہ لڑکا ہے عموماً ان کے جاننے والے صورت کو لڑکی ہی سمجھتے۔

سہیل صاحب کے ذہن میں کبھی اس کا خیال بھی نہ آیا تھا کہ ان کی بیگم کا یہ جنون

کسی طور تکلیف دہ ہو سکتا ہے۔ پھر صورت کو زسری میں داخل کراتے وقت تھوڑی سی وقت پیش آئی۔ اسکول میں حقیقت بتانی پڑی تھی۔

"ارے..... لیکن..... یہ کیسے ممکن ہے؟" اسکول کے سربراہ نے کہا اور تعجب سے صورت کو دیکھنے لگے جو سو لیصدی لڑکی لگتا تھا۔

"کوئی خاص حرج ہے جناب!" سہیل صاحب نے پوچھا۔

"ابھی تو کوئی حرج نہیں۔ ہمارے سال کے بچے کی حیثیت ہی کیا لیکن آپ نے ایسا کیوں کیا ہے۔"

"بس کیا بتاؤں میری بیگم کا جنون ہے۔"

"یہ جنون کب تک جاری رہ سکتا ہے۔ بہتر ہے کہ آپ حقیقت کو اپنائیں۔ میں اس کا ہم لڑکوں کے رجسٹر میں لکھوں گا۔"

"اس میں کوئی حرج نہیں ہے لیکن براہ کرم لباس کے معاملے میں آپ تھوڑی سی پھوٹ دیں۔ ابھی چند سالوں میں اسے لڑکیوں کے لباس میں ہی رہنے دیں۔ آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

"جیسی آپ کی مرضی لیکن یہ صورت حل آپ کے لئے ہی تکلیف دہ بن جائے گی۔ بچے کے ذہن پر برا اثر پڑ سکتا ہے۔ وہ لڑکیوں کے انداز میں ہی بولتا ہے۔ آپ سوچئے اگر اسے علوت پڑ گئی تو کیا ہو گا؟"

"میں اسے ٹھیک کرنے کی کوشش کروں گا۔"

"آپ کی مرضی۔" اور صورت کو اسکول میں داخل کرا دیا گیا۔ جس نے دیکھا اس نے حیرت کا اظہار کیا۔ یوں صورت اسکول میں پڑھنے لگا۔ اسکول کے ماسٹرا سے لڑکوں کی حیثیت سے مخاطب کرتے تو صورت کی آنکھوں میں حیرت ابھر آتی۔ وہ لڑکیوں کی طرح بولتا تو اسے منع کیا جاتا اور وہ الجھن میں پڑ جاتا۔ کئی بار اسے سرزنش کی گئی اور اس نے خوفزدہ ہو کر لڑکوں کی طرح بولنا شروع کر دیا۔ اب صورت حل یہ تھی کہ گھر میں وہ علوت لڑکیوں کی طرح گفتگو کرتا اور اسکول میں ڈانٹ ڈھٹ کے خوف سے لڑکوں کی مانند۔ اس طرح اس کی شخصیت ابھرتی چلی گئی۔ بشکل تمام ایک سال اسکول میں گزرا ہو گا کہ ایک دن گھر میں بھی لڑکوں کی طرح بول اٹھا اور صبا بیگم سن رہ گئیں۔

"صورت۔" انہوں نے تعجب سے اسے دیکھا۔

"جی ای!"

"ابھی تم نے کیا کہا تھا۔ تم یہ کام کرو گے۔"

"امی میں لڑکا ہوں یا لڑکی۔ گھر میں لڑکوں کی طرح بولتا ہوں تو آپ ناراض ہوتی ہیں اسکول میں لڑکیوں کی طرح بات کرتا ہوں تو سر ناراض ہوتے ہیں۔"

"سر ناراض ہوتے ہیں! انہیں کیا حق ہے ناراض ہونے کا۔" مہتابیم غصے سے بولیں۔

"امی میرے لباس کا بھی مذاق اڑایا جاتا ہے۔ لڑکے مجھے دیکھ کر عجیب سے انداز میں ہنستے ہیں اور لڑکیاں بھی۔"

"اونہ..... ہنسنے دو..... ہماری مرضی جو چاہے کریں۔ دیے صولت تمہیں کون پسند ہے لڑکے یا لڑکیاں؟"

مہتابیم نے دلچسپی سے پوچھا۔

"مجھے! پانچ سالہ صولت نے اچھے ہوئے کہا۔"

"لڑکیاں۔" اور مہتابیم خوشی سے اچھل پڑیں۔

"میں جیت گئی۔ میری لڑکی ہے۔ کر لے کسی کو کچھ کرنا ہو۔" انہوں نے پیار سے صولت کو سینے سے لگالیا اور پھر انہوں نے اس کے بال بتائے۔ رہن باندھے۔ یوں بھی جی نہ بھرا تو خوب میک اپ کیا اور خوبصورت بچہ بے حد حسین نظر آنے لگا۔ اسی دوران سہیل صاحب بھی داہیں آگئے۔ صولت کو اس روپ میں دیکھ کر آج وہ بیوی کی خوشی میں خوش نہیں ہوئے تھے بلکہ ان کے چہرے پر تنجیدگی کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔ مہتابیم نے تھوڑی ہی دیر کے بعد سہیل صاحب کی خاموشی کو محسوس کر لیا اور انہیں بغور دیکھتی ہوئی بولیں۔

"کوئی خاص بات ہے کیا؟"

"نہیں۔" سہیل صاحب نے ان سے نگاہیں ملائے بغیر کہا۔

"پھر بھی۔ ضرورت سے زیادہ خاموش ہیں۔"

"بس بونہی طبیعت الجھ رہی تھی۔ چائے پلاؤ۔" سہیل صاحب نے آرام کرسی پر

دراز ہوتے ہوئے کہا۔

"ابھی منگوائی ہوں۔" مہتابیم جلدی سے کھڑی ہو گئیں۔ تھوڑی دیر کے بعد چائے

آگئی اور سہیل صاحب چائے کے گھونٹ پینے لگے۔

"یہ اسکول ماسٹروں کو کیا پڑی ہے کہ ہمارے معاملوں میں ٹانگ اڑائیں۔ ہماری

ہے۔ اسے لڑکوں کی طرح پرورش کریں یا لڑکیوں کی طرح۔ آپ ذرا کل صولت کے اسکول جا کر ان سے بات کریں۔"

"کوئی خاص بات ہوئی کیا؟" سہیل صاحب نے سر دلچسپی سے پوچھا۔

"ہاں آج ہی صولت بتا رہی تھی کہ اسے لڑکوں کی طرح بولنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔"

"لیکن آپ کو یہ سب کچھ عجیب نہیں لگتا مہتابیم۔" سہیل صاحب نے اسے نکھرتے ہوئے پوچھا۔

"کیا.....؟"

"کہ وہ لڑکا ہے اور آپ اسے لڑکی کی حیثیت سے مخاطب کرتی ہو۔ آپ کو معلوم ہے کہ ہمارا جاننے والا ہر فرد ہمارا مذاق اڑاتا ہے۔"

"ارے تو اولاد ہماری ہے یا ان کی؟ کمال ہے لوگوں کو دوسروں کے معاملات میں اتنی دلچسپی کیوں رہتی ہے؟"

"صولت اب اسی دنیا کا فرد ہے مہتابیم! آج بچہ ہے کل بڑا ہو گا۔ آپ اس کی شخصیت کو مسخ کرنے پر کیوں تکی ہوئی ہیں۔"

"آج آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ آپ نے تو آج تک میری خوشی کو اپنی خوشی سمجھا ہے۔ میری اتنی سی خوشی آپ کو گوارہ نہیں ہے۔"

"آپ کی یہ خوشی صولت کو تباہ کر دے گی۔"

"اللہ نہ کرے میری بیٹی کو کچھ ہو۔ کوئی تو نہ دیں اسے۔"

"مہتابیم..... خدا کے لئے حقیقت کی دنیا میں آؤ۔ وہ لڑکی نہیں ہے لڑکا ہے۔ کل معاشرے میں اس کا کوئی مقام ہو گا۔ کل وہ دنیا کے سامنے جائے گا۔ آپ اسے کیا بتا رہی ہیں۔"

"کل جائے گی آج تو نہیں۔ آج کی خوشیاں آپ مجھ سے کیوں نہیں رہے ہیں۔"

مہتابیم کی آنکھوں میں آنسو ٹپکنے لگے اور سہیل صاحب کے چہرے پر بھلاہٹ نمودار ہو گئی۔

"بلاوجہ دوری ہیں آپ ایک فضول بات پر۔ پانچ سال سے میں نے آپ کی اس کارروائی میں مداخلت نہیں کی لیکن اب یہ مذاق سنگین حیثیت اختیار کرنا چاہا ہے۔ آج اسکول ماسٹروں پر اعتراض ہے آپ کا کل ساری دنیا پر ہو گا دنیا آپ کے اس جنون سے

واقف نہیں ہے۔ خدا کے لئے اب اسے اس کا اصلی روپ دے دیجئے۔ اب اس کی مٹی کی منزل میں داخل ہو رہی ہے جہاں انسان اپنی ذات کا تعین کرتا ہے۔

"جو آپ کا دل چاہے وہ کریں۔ جب خود آپ نے میری نہ مٹی تو دنیا کیا بنے گی۔"

بیگم ہاتھ روئے لگیں اور سہیل صاحب بھلا کر اٹھ گئے۔

"بستر ہے آج آپ جی بھر کر رو لیں۔ میں برداشت کروں گا مگر کل سے اس کمرے میں یہ کھیل نہیں ہو گا۔" وہ باہر چلے گئے اور صبا بیگم پھوٹ پھوٹ کر روئے لگیں۔ اس شام کمر کی فضا سو گوار رہی۔ رات کے کھانے پر نہ تو صبا بیگم آئیں اور نہ سہیل صاحب! دونوں الگ الگ کمروں میں منہ لپیٹے پڑے رہے پھر دوسری صبح سہیل صاحب ناشتہ کئے بغیر اسٹور چلے گئے صبا بیگم بھی ضرورت سے زیادہ بگڑی ہوئی تھیں۔

لیکن وہ دوپہر بے حد خوفناک تھی۔ شاذ و نادر ہی ان دونوں کے درمیان ایسی ناراضگی ہوئی تھی کہ چند گھنٹے گزر جائیں لیکن اب تو بہت وقت گزر گیا تھا۔ گیارہ بجے ان کو ہی صبا بیگم کے پیٹ میں ہول اٹھنے لگے۔ طرح طرح کی ترکیبیں سوچنے لگیں۔ شوہر کو مٹانے کی کوئی بات ذہن میں نہیں آتی تھی۔ ناشتہ بھی نہیں کر کے گئے اس بات پر ان کا دل مسوس رہا تھا۔ پہلے تو ایسا کبھی نہیں ہوا لیکن ان کی ضد بھی تو بے جا تھی۔ اگر صولت لڑکیوں کی طرح پرورش پا رہا ہے تو اس سے لوگوں پر کیا اثر پڑتا ہے۔ ہماری اولاد ہے جس طرح چاہیں پرورش کریں۔ کتنے دنوں کی بات ہے۔ حقیقت کو کون روک سکتا ہے۔ بڑا ہو جائے گا تو اصلیت کی طرف ہی جائے گا۔ خود سب کچھ بدل جائے گا۔ اگر تھوڑے دن تک وہ اپنے دل کی حسرت پوری کریں گی تو کون سی قیامت آجائے گی۔ یہ تو زیادتی ہے۔ خدا نے بیٹی کی آرزو پوری نہیں کی۔ دنیا والے یہ وقتی خوشی پھینکنے کے درپے ہیں۔

ہو نہ ہو ان کی مانے گا کون لیکن سہیل صاحب..... وہ ان دنیا والوں کے ساتھ کیوں شریک ہو گئے ہیں۔ وہ تو ان کے شوہر ہیں۔ قدم قدم پر ان کی ناز برداری کرنے والے۔ ذہن میں ایک خیال جم گیا تھا۔ سہیل صاحب تو شروع ہی سے بیٹے کے خواہشمند تھے۔ دل ہی دل میں تو خوش ہوں گے اور ہی دل سے سوچ رہے ہوں گے کہ چلو صبا بیگم یہ تو فنی کر رہی ہیں۔ کرنے دو لیکن اب وہ صبا بیگم کے اس شوق سے اکتا گئے تھے اور دنیا والوں پر رکھ کر دل کی بات کہنا چاہتے تھے۔ کہوں گی تو سہی ان سے کہ سہیل! دنیا کا نام کیوں لیتے ہو۔ اپنے دل کی بات کہو۔ یوں کہو کہ تمہیں میری آرزو سے اختلاف ہے۔ جیسا کہ پہلے کرتے رہے ہو۔

"میں سمجھ گئی۔" صبا بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"جی۔"

"بس یونہی ناراض ہو کر چلے گئے ہیں۔ ضرورت سے زیادہ بگڑ گئے ہیں۔ کیا کہا آپ سے۔ سچ کہیں کیا انہوں نے نہیں سمجھا آپ کو۔ میں خوب جانتی ہوں سہیل کو۔"

"آپ نے درست فرمایا بیگم صاحب! اس بار سہیل صاحب ضرورت سے زیادہ بگڑ گئے ہیں۔" عمران علی نے کہا اور رو پڑا۔ صبا بیگم نے حیران نگاہوں سے دیکھا تھا۔

"ارے کیا ہوا عمران بھائی!"

"بیگم صاحب! سہیل صاحب اتنے سخت ناراض ہو گئے ہیں کہ اب کبھی واپس نہیں آئیں گے۔ وہ ہمیشہ ہمیش کے لئے ناراض ہو گئے ہیں 'بیگم صاحب!'

"کیا..... کیا کہہ رہے ہیں آپ..... میری تو..... میری تو سمجھ میں نہیں آتا۔" بیگم صاحب کے بدن میں تشنج ہونے لگا۔

"صبح کو..... دفتر جاتے ہوئے..... وہ ایک حادثے کا شکار ہو گئے۔ ایک شدید حادثے کا شکار ہو گئے اور ہسپتال جا کر دم توڑ دیا۔ بیگم صاحب میں بد نصیب آپ کو یہ خبر سننے آیا ہوں۔"

"سہیل..... ختم ہو گئے....." صبا بیگم کے منہ سے اتنا ہی نکلا۔ ہچکار کھا کر نکھیں اور بے ہوش ہو گئیں۔ چیخ کی آواز عابدہ خالد نے سن لی اور دوڑی ہوئی آگئیں۔ پوری خبر سننے ہی کمر میں کھرا مچ گیا۔

دل تو سب کے دکھ گئے تھے لیکن دل پر صرف صبا بیگم کے گلی تھی۔ ہوش میں آئیں۔ سہیل صاحب کا نام پکاریں اور پھر بے ہوش ہو جاتیں۔ نوکر بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ پانچ بجے میت آگئی۔ چھ بجے دفن ہو گئے۔ اتنی سی بات تھی اتنی سی کہانی تھی۔ صرف تذکرے رہ گئے 'وجود فنا ہو گیا۔ صبا بیگم ایک دم بوڑھی ہو گئیں۔ شوہر کے ساتھ

جوانی بھی رخصت ہو گئی۔ غم کی کیا ہے؟ جب تک چاہو کرتے رہو۔ زخم ہوں تو لکھیں۔
رہتی ہی ہے۔

"افوہ..... جاؤ بابا اپنے کام سے کام رکھو۔ وہ جو کچھ بھی ہے ٹھیک ہے۔" صبا
بیکم کو میڈم گلشتہ کی بدحواسی پر غصہ بھی آ رہا تھا اور ہنسی بھی۔
"لیکن وہ....."

"وہ لڑکا ہی ہے اور میں نے اسے لڑکیوں کی طرح پرورش کیا ہے" سمجھیں اور میں
اس معاملے میں کسی کی مداخلت پسند نہیں کرتی" سمجھیں۔ ارے میری مرضی 'میری اولاد
ہے جس طرح چاہوں اسے رکھوں۔ لوگوں کو کیا تکلیف ہوتی ہے۔"
"آپ کو معلوم ہے..... آپ کو.....!!" میڈم گلشتہ نے حیرت سے کہا۔
"اور کیا تمہیں معلوم ہو گا۔"

"لیکن آپ نے ایسا کیوں کیا بیکم صاحب! آپ نہیں جانتیں کہ اس طرح تو.....
اس طرح تو اس کے ذہن پر بڑے خوفناک اثرات مرتب ہوں گے۔"
"کیا اثرات مرتب ہوں گے؟"

"وہ اپنی ذات میں الجھ جائے گا۔ وہ اپنی شخصیت کو پہچان نہیں سکے گا۔ معاف کیجئے
گا آپ نے اپنے شوق میں اس پر برا ظلم کیا ہے۔"

"میں نے ساری دنیا پر ظلم کیا ہے تو پھر ساری دنیا ہی مجھے پھانسی پر چڑھا دے۔ تم
بھی چڑھا دو۔ میں کہتی ہوں تم لوگ اپنے کام سے کام کیوں نہیں رکھتے۔ فضول باتوں میں
کیوں الجھتے ہو۔ آپ بھی کان کھول کر سن لیں میڈم! آپ کو وہی کرنا ہے جو میں چاہتی
ہوں۔"

"ٹھیک ہے بیکم صاحب! ٹھیک ہے۔" میڈم نے انوس سے کہا اور اس کے بعد
انہوں نے خاموشی اختیار کر لی لیکن صولت کو پڑھاتے ہوئے وہ سخت ذہنی اشتداد کا شکار
رہتی تھیں۔ جان بوجھ کر ایک لڑکے کو لڑکی کے انداز میں مخاطب کرنا بڑی عجیب بات تھی
لیکن کون اتنی عمدہ آمدنی کو پھوڑنا پسند کرتا ہے۔ تین سال تک انہوں نے صولت کو
پڑھایا۔ صولت عموماً قیض شلوار میں رہتا تھا۔ ایک سے ایک نفیس لباس 'تقدیب' میں وہ
غراہے قیض میں ہی نظر آتا تھا۔ انتہائی خوبصورت تھا۔ چہرے پر پوری پوری نسوانیت
تھی۔ اس لئے بیشتر لوگوں کو اس پر کوئی شبہ نہیں ہوتا تھا۔ اس کی دوست بھی لڑکیاں ہوتی
تھیں اور وہ ان کے درمیان خوش رہتا۔

دن 'مینے اور سل گزر گئے۔ اب تو تذکرے بھی ختم ہو گئے تھے۔ ملازمین و غلام
تھے۔ اسٹور اسی طرح چل رہا تھا۔ عمران علی آندہ پائی کا حساب دیتے تھے۔ ایسے و غلام بھی
قسمت والوں کو ہی ملتے ہیں۔ کسی نے بیکم صاحب کو سہیل صاحب کی عدم موجودگی کا
احساس نہ ہونے دیا۔ بہرہ دوں کو اختلاف تھا تو بس صولت کی پرورش پر۔ صولت نو سال
کا تھا یا تھی؟ اس کی فطرت میں زنانہ پن پختہ ہو گیا تھا۔ اسکول تو اس دن کے بعد سے گیا
نہیں تھا جس دن سہیل صاحب کا انتقال ہوا تھا۔ بھلا صبا بیکم اپنی بیٹی کو ایسے لوگوں کے
درمیان کیسے بھونڈ سکتی تھیں۔ جو اس کا ذہن خراب کرتے تھے۔ چنانچہ بی صولت لڑکیوں
کی طرح پرورش پا رہی تھیں۔ بال خوب لمبے اور گھنے تھے۔ آنکھوں میں سرے کی
لکیریں کھینچی رہتی تھیں۔ پن کھانے کی شوقین ہو گئی تھیں۔ تعلیمی مشغلہ گھر پر ہی جاری
ہو گیا تھا۔ میڈم گلشتہ پڑھانے آتی تھیں اور ان سے صولت کو پڑھتے ہوئے ایک سال دو
گیا تھا۔ ابتدا میں بڑے دلچسپ واقعات پیش آتے تھے۔ بے چاری میڈم گلشتہ حقیقت
سے بے خبر تھیں اور جب فیس عمدہ ہو تو حقیقتوں کی چھان بین کون کرتا ہے۔ وہ صولت
کو لڑکی سمجھ کر ہی پڑھاتی تھیں۔ گھر کا ایک ایک ملازم اسے لڑکی کی حیثیت سے مخاطب
کرتا تھا۔ پھر ان بے چاری کو کیسے معلوم ہوتا کہ وہ لڑکی کو نہیں لڑکے کو پڑھا رہی ہیں۔
اس کے علاوہ وہ دیکھتیں کہ صبا بیکم صولت سے کسی طرح کا پرہیز نہیں کرتی تھیں۔ اس
کے سامنے لباس وغیرہ تبدیل کر سکتی تھیں لیکن ایک دن اچانک یہ انکشاف ہو گیا اور
میڈم کی حالت اتنی خراب ہو گئی کہ سکتے میں آگئیں۔ ان کی آنکھیں حیرت سے پھیل
گئیں۔ منہ کھلا کا کھلا رہ گیا اور بھر وہ پاگلوں کی طرح صبا بیکم کی طرف دوڑیں۔

"بیکم صاحب..... بیکم صاحب..... تب ہو گیا۔ بیکم صاحب صولت.....!" اور
صبا بیکم کے ہاتھ سے سروتہ چھوٹ گیا۔

"کیا ہوا میری صولت کو؟" انہوں نے زرد ہیرے کے ساتھ پوچھا۔
"وہ..... وہ لڑکی..... لڑکا بن گئی ہے۔ ٹھیک لڑکا۔ آپ یقین کریں بیکم

صاحب! وہ..... وہ.....!" میڈم گلشتہ سے کہتے نہ بن پا رہا تھا۔
صبا بیکم کے چہرے سخت مجسمہ ہٹ کے آثار نظر آنے لگے۔
"اے کیا تم پاؤلی ہوئی ہو۔ خواہ مخواہ مجھے بولا دیا۔"

لیکن زندگی کا چودھواں سال الجھنوں کا سال تھا۔ اب اس کی سسین بچنے کی جگہ پر تھی۔ اور زمانہ لباس میں اب وہ بے حد مضحکہ خیز نظر آتا تھا۔ مہاجیم کو بھی اب اس کا احساس ہونے لگا تھا۔ ان کا شوق بھی پورا ہو چکا تھا۔ لڑکے کو کب تک لڑکی بنا کر رکھ سکتی تھیں۔ آخر ایک دن تو حقیقت کا لباس پہننا تھا۔ چنانچہ ایک دن عمران علی سے گفتگو ہو گئی۔

"صورت کے لئے کسی ماسٹر کا بندوبست کریں عمران صاحب۔ دو سال سے یونی ہے۔ نہ جانے ان اسکول والوں کو مجھ سے کیا کسر ہے؟ امتحان میں بٹھانے کے لئے اسے لڑکے کی حیثیت سے ہی پیش کرنا ہو گا۔ کم از کم میٹرک تو کر لے۔"

"زبان کھولنے کی اجازت دیں بیگم صاحبہ تو کچھ عرض کروں۔" بے چارے عمران علی نے دبے دبے لہجے میں کہا۔

"ہاں کہیں....."

"خدا تعالیٰ رحم کرے" صورت میاں پر وہ بڑے خوفناک راستے پر آگئے ہیں۔ دیکھئے آپ کا نمک کھایا اس لئے اتنی جسارت کر رہا ہوں ورنہ....."

"مگر ہوا کیا؟ ایسی کون سی خوفناک بات ہو گئی۔"

"وہ خود کو لڑکی سمجھتے ہیں اور یہ بات اب ان کے ذہن میں جم گئی ہے کہ وہ لڑکی ہیں۔"

"یہ بھی کوئی بات ہے۔ اب وہ سمجھ دار ہو گیا ہے خود کو پہچاننے لگا ہے۔"

"خدا کے لئے کوشش کریں بیگم صاحبہ! آج سے تیرہ کر لیں کہ انہیں ان کی اصل شخصیت سے روشناس کرائیں گی۔"

"آپ سب نہ جانے کیوں پریشان ہیں۔ میری سمجھ میں تو یہ بات کبھی نہیں آئی۔ وہ لڑکا ہے۔ وہ لڑکا ہی رہے گا۔ ہمارے کچھ کرنے سے کیا ہو سکتا ہے۔"

"خدا کرے ایسا ہی ہو۔" عمران صاحب نے کہا۔ عمران صاحب تو چلے گئے لیکن زندگی میں پہلی بار سب نے سنجیدگی سے سوچا۔ یہ بات ان کی سمجھ میں اس وقت بھی نہیں آ رہی تھی کہ اگر انہوں نے اپنے شوق کے لئے کچھ دلوں کے لئے صورت کو لڑکی بنائے رکھا تو اس میں کیا غضب ہو گیا۔ لڑکا تو لڑکا ہی رہے گا۔ بہر حال اب انہوں نے صورت کے مستقبل کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا تھا۔ باپ کا چھوڑا ہوا بہت کچھ تھا۔ ساری زندگی کچھ نہ کرے تب بھی پیش سے گزار دے گا۔ کسی کی چاکری توڑی کرنی ہے لیکن اگر میٹرک کر لے تو کیا حرج ہے گھر پر کٹنی پڑے رہا ہے۔ بس اسکول کی سند نہیں تھی تو کیا

"مردانہ..... کیوں ای۔ کیا یہ کپڑے آپ کو اچھے نہیں لگتے؟"

"اچھے تو لگتے ہیں بیٹا مگر آپ لڑکے ہیں۔ اب تک جو ہوتا رہا وہ غلط تھا اب آپ کو ٹیک ہونا چاہیے۔"

"مگر ہم سے مردانہ کپڑے تو نہ پہنے جائیں گے ہمیں یہی اچھے لگتے ہیں بلکہ ہم تو آپ سے ایک اور فرمائش کرنا چاہتے ہیں۔"

"کیسی فرمائش؟"

"ای ہمیں ایک برقعہ منگوادیں پرانی طرز کا۔ اللہ ہمیں بہت اچھا لگتا ہے۔"

"دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔ برقعہ پہن کر گھر سے نکلو گے۔" مہاجیم جھلا کر بولیں۔

"تو کیا ہوا۔ کیا دوسری لڑکیاں نہیں پہنتیں۔"

"لڑکے تو نہیں پہنتے۔"

"مگر ہم تو پہنیں گے۔ یوں بھی جب ہم گھر سے باہر نکلتے ہیں تو ہمیں بڑی شرم آتی ہے۔ لوگوں کی نگاہیں ہم پر پڑتی ہیں تو وہ مسکرانے لگتے ہیں۔ برقعہ پہنیں گے تو منہ پر نقاب بھی ڈالیں گے۔ پھر کوئی ہمیں دیکھ ہی نہ سکے گا۔"

"کل سے تم مردانہ کپڑے پہنو گے کچھ 'بس اب ٹھیک ہو جاؤ۔'"

"اللہ ٹھیک تو ہیں، آپ تو بس..... خواہ خواہ....."

اور صبا بیگم نے پہلی بار بدحواسی محسوس کی۔ اب ان کی سمجھ میں آیا کہ لوگ کیا کہتے تھے، کیوں کہتے تھے۔ صولت کی ذہنی تربیت ہی لڑکیوں کی مانند ہوئی تھی۔

"اور نہ ٹھیک ہو جانے کے لئے تھوڑی سی سختی کی ضرورت ہے۔" انہوں نے سوچا اور دوسرے دن سے انہوں نے صولت کو درست کرنا شروع کر دیا۔ درزی نے اس کا ٹاپ لیا تو صولت کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ گھر کے تمام ملازمین کو ہدایت دے دی گئی کہ وہ صولت کو لڑکے کی حیثیت سے مخاطب کریں۔ کپڑے اور جنٹ سلوائے گئے تھے۔ تیسرے دن سے انہیں پہننا پڑے لیکن ان ہاتھوں سے صولت کی حالت بری ہو گئی۔ وہ سخت پریشان نظر آنے لگی۔ کئی بار اس کے ساتھ سختی بھی برتنی پڑی اور وہ مسکری پر منہ چھپائے رو رہا لیکن صبا بیگم کو اب حالات کی سنگینی کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ اپنے کئے پر بدحواس ہو گئی تھیں اور اب استثنائی پامردی سے اس بات کی کوشش کر رہی تھیں کہ صولت خود کو پہچان لے۔ اس کے تمام زنانہ لباس ضائع کر دیئے گئے تھے لیکن صولت کانٹوں کے بستر پر لوٹ رہا تھا۔ یہ سب کچھ اپنانے کے لئے اسے بڑے کٹھن لمحات سے گزرنا پڑ رہا تھا۔ پھر جب اس کے بل مردانہ فیشن کے کپڑے تو دو دن تک اس نے کھانا نہ کھایا۔ رو رو کر آنکھیں سرخ کر لیں۔ بس صبا بیگم اب تساہل نہیں برتنا چاہتی تھیں۔ چنانچہ انہوں نے بالآخر صولت کو مردانہ لباس کا عادی بنا دیا۔

پڑھائی دوبارہ شروع ہو گئی تھی۔ آٹھ ماہ میں صولت کو اس قابل کر دیا گیا کہ وہ میٹرک کا امتحان دے۔ چند دشواریاں پیش آئیں تو انہیں پیسے خرچ کر کے دور کر دیا گیا اور پھر صولت کو میٹرک کے امتحان میں بٹھا دیا گیا لیکن جب صولت پہلا پرچہ کر کے داخلہ آیا تو اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ چہرہ اترا ہوا تھا۔ جس مشکل کا آغاز کیا گیا تھا وہ اب اپنے منطقی انجام کی طرف سفر کر رہی تھی۔

صبا بیگم بیٹے کا چہرہ دیکھ کر پریشان ہو گئیں۔ "ارے کیا ہوا میرے لعل کو؟"

"امی اللہ کے واسطے ہمیں امتحان دینے نہ بھیجئے ہم مر جائیں گے۔" اس نے روئے ہوئے کہا۔

"کیوں کیا ہوا؟ پرہے مشکل ہیں؟"

"نہیں ہمیں وہاں لڑکوں کے درمیان بیٹھنا پڑا ہے امی ہمیں بڑی شرم آئی۔ ایک لڑکے

"امی..... خواہ آپ کچھ بھی کہیں ہم امتحان دینے نہیں جائیں گے بس ہم نہیں جائیں گے!" صولت نے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا اور روتا ہوا باہر نکل گیا۔ صبا بیگم بیٹھی رہ گئی تھیں۔ آج بہت سی باتیں ذہن میں آ رہی تھیں۔ اب محسوس ہو رہا تھا کہ لوگ دشمن نہیں تھے۔ وہ خود ہی غلطی پر تھیں۔ بیٹا کیا سے کیا بن گیا۔ کیا اب اس کے ذہن سے یہ تاثر ہر ہو گا۔ جوں جوں سوچتیں بدحواس ہوتی جاتیں۔ ٹھیک ہے دولت کی ریل پل ہے وہ زکار کے لیے پریشان نہیں ہو گا لیکن زندگی میں اور بھی تو بہت کچھ ہے۔ آئندہ کیا ہو گا۔ یہ بھی کرنی ہے۔ دیکھنے والے کیا کہیں گے۔

"ہاں ہیل! ٹھیک کہتے تھے میں نے تمہاری نہ مانی مگر ایسی بھی ہمارا نکلی کید تم نے تو ہماری حماقتوں کو سمجھلا تھا۔ ایک بات سے ایسے روٹھ گئے۔ اب میں کیا کروں کس سے اس مسئلہ کا حل پوچھوں۔"

انہیں پوری طرح احساس ہو گیا تھا کہ حماقت ہوئی ہے۔ اتنے طویل عرصے تک اور اتنی سنجیدگی سے اسے یہ کھیل جاری نہیں رکھنا چاہیے تھا۔ رات کو بیٹے کو سمجھایا لیکن اس کی کوئی شخصیت نہیں تھی۔ چوں چوں کے مربے کو کیا سمجھاتیں؟

"بیٹے یہ امتحان تمہاری زندگی کے لیے ضروری ہے۔"

"آئندہ سال آپ لڑکیوں کے ساتھ ہمارا رجسٹریشن کرا دیں۔"

"جوتے مار کر لٹل دیے جاؤ گے۔"

"مگر کیوں؟ شلوار قمیض پہن کر جائیں گے۔"

"سو نچوں کا کیا کر دے۔"

"اللہ یہ سوچیں ہمیں ذہر نکلتی ہیں ہم کیا کریں ان کا۔" صولت نے پریشان لہجے میں کہا۔

"ہر لڑکے کے سو نچیں ہوتی ہیں۔"

"ہوتی ہوں گی ہمیں نہیں اچھی لگتیں!" صولت تنک کر بولا۔

"اور کل داڑھی بھی نکل آئے گی۔"

"داڑھی!" صولت نے بدحواس ہو کر چہرے پر ہاتھ پھیرا۔

"ہم تو منہ دکھانے کے قابل بھی نہیں رہیں گے امی! ہائے ہم کیا کریں۔" صولت ہلکے

بلک کر رو پڑا۔

"اپنے آپ کو سنبھالو صولت! لوگوں میں اٹھا بیٹھا کرو۔ لڑکوں کے ساتھ کھیل کود میں حصہ لیا کرو۔ کل سے تمہیں یہ سب کچھ کرنا ہے سمجھے۔" صبا بیگم نے حکم صادر کیا۔ لیکن صولت کے کان پر جوں نہیں رہتی تھی اس نے رات کو سونے کے لیے ایک ملازمہ کا لباس عائب کر دیا صبا بیگم کوئی کئی دن کے بعد پتہ لگا تھا۔ "لعلت ہے تم پر..... تم یہ لباس پہن کر سوتے ہو۔" "تو کیا کریں امی ہمیں مردانہ لباس میں نیند نہیں آتی۔" "علامت ڈالو۔"

"کیسے ڈالیں ہم سے نہیں ہو۔" صبا بیگم لباس چھین کر لے گئیں اور صولت دیر تک بستر میں منہ چھپائے رو رہی تو کروں کے لیے ایک تماشا بن گیا تھا۔ سب کے سب اسے لڑکا بنانے پر تے ہوئے تھے۔ کوئی کرکٹ کھیلنے کا سامان لا رہا ہے تو کوئی کچھ۔ انہیں کھلی پھوٹ مل گئی تھی۔ صولت ہاتھ میں بل لے کر باؤٹنگ کرانے آئی۔ یا کھیلتا اور پھر بائے اللہ کہہ کر زمین پر بیٹھ جا کر۔ طرح طرح کے بھانے کر۔ کبھی کتا ہادی چک اتر گئی، کبھی ہاتھ میں موج آجاتی۔

ایک صبح صبا بیگم نے اس کی صورت دیکھی اور آگ بگولہ ہو گئیں۔ صولت کا ادھری ہونٹ سو جا ہوا تھا اور مونچھوں کے چھوٹے چھوٹے رومیں جگہ جگہ سے غائب تھے۔ "یہ کیا ہو گیا؟" انہوں نے پریشان ہو کر پوچھا۔

"کچھ نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں۔" صولت نے خوفزدہ ہو کر ادھری ہونٹ چھپا لیا۔

"ہاتھ ہٹاؤ صولت کیا کر رہے ہو؟" صبا بیگم نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"یہ مونچھیں ہمیں زہر لگتی ہیں ہم نے آئینہ آنٹی کو موچنے سے بھنوں کے ہل نوچتے ہوئے دیکھا تھا۔ ہادی بھنویں تو ٹھیک ہیں لیکن مونچھیں مگر نہ جانے آئینہ آنٹی کس مٹی کی بنی ہوئی ہیں یونہی بھنوں کے ہل اکھاڑ لیتی ہیں۔ ہمیں تو ساری رات نیند نہیں آ سکی۔"

"صولت صولت تمہیں کیا کہوں۔ کیوں میری جان لینے پر تلا ہے۔ ہائے اس غم کو کس طرح برداشت کروں میں تو کہیں کی نہ رہی۔"

"زرا اسی مونچھیں نوچی ہیں موچنے سے تو کیا قیامت آگئی۔ سب ہی تو کرتی ہیں" اور

پہلی بار صبا بیگم نے صولت کو جو تا کھینچ مارا۔ صولت نے اس صدمے سے تین دن تک بھوک

بڑال کی۔ صبا بیگم نے دو دن تک تو دل پر پتھر رکھا پھر ہاتھ خود کر آئی اور خوشامد کرنے پتھر

"صولت! میرے لعل! میں کاگنا، محاف کر دے اتنی بڑی سزا نہ دے میرے بچے! مجھے تو پہلے ہی بہت بڑی سزا مل چکی ہے۔ خود کو پہچان میری روح..... ورنہ میں مرجاؤں گی۔" "ہم بھی تو مرجائیں گے امی! آپ جو کچھ کر رہی ہیں میری سمجھ میں نہیں آتا۔" صولت نے بے بسی سے کہا۔

"ہائے یہ مجھ بد نصیبی کی حماقت ہے۔ مگر اب میں کیا کروں۔ اب تو تم ہی میری مدد

کر سکتے ہو صولت! میری مدد کرو۔"

"ایک شرط پر!" صولت نے کہا۔

"ہاں ہاں کہو۔ کیا شرط ہے بولو میں اپنی اس حماقت کی بڑی سے بڑی سزا بھگتنے کے لیے تیار ہوں۔"

"آپ ہمیں لپ اسٹک کا نیا شیڈ منگوا دیں گی اور ہمیں کبھی کبھی ساڑھی باندھنے کی اجازت بھی دے دیں گی۔" صولت نے کہا اور صبا بیگم نے سر پکڑ لیا۔

ذوہیب چھبیس سال کا ایک خوبصورت نوجوان تھا۔ صبا بیگم کا دور کارشتہ دار تھا۔ اس شر میں تعلیم مکمل کرنے آیا تھا۔ گو اس کا قیام ہوٹل میں تھا لیکن صبا بیگم کا پتا اس کے پاس موجود تھا۔ تلاش کرتا ہوا پہنچ گیا۔ صبا بیگم تو اپنوں کے لیے ترسی ہوئی تھیں۔ ہاتھوں ہاتھ لیا۔ بڑی آؤ بھگت کی اور ذوہیب بے حد متاثر ہو گیا۔

"ہوٹل میں قیام کرنے کی کیا ضرورت ہے بیٹے تمہارا گھر موجود ہے۔"

"شکریہ پوچھی جان! اب تو سارے کام مکمل ہو گئے ہیں بے فکر رہیں آتا جاتا رہوں

۵۔ یہاں میرا اور ہے ہی کون؟ ویسے آپ ہمارے ہاں کبھی نہیں آئیں۔"

"ہاں بیٹے! بس تقدیر کی مادی ہوں۔ تمہارے پھوپھا جان کے انتقال کے بعد سے تو ساری دنیا سے کٹ کر رہ گئی۔"

"پھوپھا جان! میرا کوئی بھائی بھی نہیں ہے۔" ذوہیب نے پوچھا۔

"بھائی ہے بیٹے! ابھی باقی ہوں۔" صبا بیگم نے کہا اور تھوڑی دیر کے بعد صولت چلتا

نکلتا آگیا۔ ایک قیمتی کپڑے کی پتلون اور شرٹ پہنے ہوئے تھا۔ ذوہیب کو دیکھ کر ٹھنک گیا۔

اس کے چہرے پر شرم کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔

"یہ صولت ہے۔"

"ہیلو صولت۔" ذوہیب نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور صولت شرما کر رو برا ہو

کیا۔ اس کے پورے بدن میں سنسنی دوڑ گئی تھی۔

"واہ۔ بھائی شرم نے میں تو تم نے لڑکیوں کو مات کر دیا ہے! پھوپھی جان یہ تو بہت

شرمیلہ ہے۔"

"نہ جانے کیا ہو گیا ہے اسے۔ ذہیب! میری تھوڑی سی ذمہ داری تم ہانٹ لو۔"

"حکم دیں پھوپھی جان!"

"اے اپنے ساتھ تھمایا پھرایا کرو..... لڑکیوں کی طرح گھر میں گھسارہتا ہے۔ لڑکوں

سے سخت گھبراتا ہے۔"

"کمال ہے آپ نے انہیں تعلیم نہیں دلوائی پھوپھی جان!" ذہیب نے تعجب سے

اس لڑکے نما لڑکی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"تقدیر کی مادی ہوں بیٹے! پھر کبھی تکمیل سے بتاؤں گی۔" صبا بیگم نے لمبھی سانس

لے کر کہا۔

ذہیب نے پھر چھان بین نہیں کی تھی۔ وہ چلا گیا لیکن دوسرے دن پھر آگیا۔ آج وہ

موٹر سائیکل پر تھا۔

"پھوپھی جان میں نے نئی موٹر سائیکل خرید لی ہے صرف آپ کے ہاں آنے کے لیے۔

تیار ہو جائیے صولت صاحب گھونے پھرنے چلیں گے۔"

صولت ذہیب کو دیکھ کر خوش ہو گیا تھا اس کی آنکھوں میں شرمیلیں مسکراہٹ ابھر

آئی۔

"جاؤ صولت! بھائی کے ساتھ گھوم آؤ۔ لباس تبدیل کر لو۔ ہاں وہ چیک کا سوٹ پہن

لینا۔" صبا بیگم نے ہدایت کی۔ وہ خوفزدہ ہو گئی تھیں کہ کہیں صولت کوئی گڑبڑ نہ کر دے۔

صولت بھی نہ جانے کس طرح تیار ہو گیا تھا۔ بہر حال دونوں باہر نکل آئے۔ "بھئی تم تو بہت

خوبصورت نوجوان ہو۔ مگر یاد لڑکیوں کی طرح شرماتے ہو۔ بیٹھو۔" ذہیب نے موٹر سائیکل

اشارت کرتے ہوئے کہا۔

"اللہ۔ نہ بیٹھا جائے گا زور لگتا ہے۔"

"ادنی اللہ بچ بچ۔" ذہیب نے مسخرے پن سے کہا۔

"ابے بیٹھ کہیں تجھ پر عاشق نہ ہو جاؤں۔"

"ہائے میں مرجاؤں۔ کیسے بے شرم ہیں آپ۔" صولت دوہرا ہو گیا۔

"دیکھو دوست مجھ سے یہ بد معاشی نہیں چلے گی بیٹھتے ہو یا....." بشکل تمام صولت

ما سائیکل پر بیٹھ گیا لیکن اس نے عقب سے ذہیب کو بھیج لیا تھا۔

"زمین خانے سے کبھی باہر نہیں نکلے کیا؟" راستے میں ذہیب نے پوچھا۔

"ہمیں..... ہمیں شرم آتی ہے۔"

"لو بڑیوں میں بیٹھتے رہے ہو گے!"

"ہاں۔"

"کتنی لڑکیوں کو یہ قوف بتایا دیے یار تیری ترکیب پسند آئی۔ لڑکیوں تو بے تکلف ہو

جاتی ہوں گے تجھ سے!"

"ہمیں لڑکوں سے شرم آتی ہے۔"

"آئی ہی کیا ہے۔ بے شرم کہیں کا کتنی پھانسی ہیں؟ دیکھ یار اول تو تو میرا رشتہ دار

ہے۔ دوسرے میں بے حد بے تکلف آدمی ہوں۔ اگر مجھ سے اداکاری کی تو بے دھڑک ہاتھ

مار دوں گا۔"

"آپ ہمیں اچھے لگے ہیں ذہیب....." صولت نے دل کی دھڑکنوں پر قابو پاتے

ہوئے کہا۔ ذہیب کے بدن سے لپٹے ہوئے اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئی تھیں۔

"شکریہ..... اور آپ مجھے بالکل گدھے لگتے ہیں۔" ذہیب نے ایک تفریح گاہ

میں موٹر سائیکل روک دی اور صولت گھبرائی ہوئی نگاہوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔

"اللہ ذہیب..... یہاں تو مرد ہی مرد ہیں۔"

"تو پھر؟"

ہمیں شرم آتی ہے۔" صولت نے عجیب سے لہجے میں کہا تو ذہیب چونک کر اسے

دیکھنے لگا۔

"یار پھوپھی جان نے مجھے یہ قوف تو نہیں بتایا۔"

"کس بات پر۔"

"تو سچ لڑکا ہے یا..... اگر لڑکی ہے تو خدا کی قسم تادے کل ہی ہو مثل چھوڑ کر

آجاؤں۔"

"اللہ آپ بڑے بے شرم ہیں۔"

"لڑکی ہے تو....." ذہیب اچھل پڑا۔

"پہلے تھے اب نہیں ہیں۔" صولت نے اداسی سے کہا اور ذہیب پاگلوں کی طرح

جے۔ میں نے کئی بار تمہارا تذکرہ کیا ہے۔ اب شادی کے بعد ملاؤں گلہ دیے بھی تم خوب صورت آدمی ہو۔" ذوبیب ہنسنے لگا لیکن صولت کا کچھ منہ کو آگیا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس کی ایک قیمتی چیز کھو گئی ہو۔ ذوبیب کا تصور اس کے ذہن میں ایک عجیب حیثیت اختیار کر گیا تھا۔

ذوبیب نے اس وقت اس پر کوئی توجہ نہ دی اور تھوڑی دیر کے بعد واپس چلا گیا لیکن صولت نوٹ کیا تھا وہ خود کو بے پناہ محرومیوں کا شکار سمجھتا تھا۔ جب سے صبا بیگم نے اسے لڑکا بننے پر مجبور کیا تھا اس کی ذہنی حالت خراب ہو گئی تھی۔ اسے یہ لباس ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔ وہ رات کی تنہائیوں میں خود کو لڑکی تصور کرتا۔ ایک عجیب سی بے گلی ایک انوکھے احساس سے ترپتا رہتا۔ اسے یوں لگتا جیسے اس سے بہت کچھ چھین لیا گیا ہو۔ اس کے حسین تصورات جو انکی نوجوان کے خواب سے آراستہ ہوتے وہ ذوبیب کو چاہنے لگا تھا۔ جب سے ذوبیب ملا تھا۔ اس کے خواب ذوبیب کے وجود سے جگمگتے تھے۔ اسے لگتا جیسے ذوبیب نے اسے اپنی آغوش میں بچھنچھنچ رکھا ہو جیسے وہ اسے چوم رہا ہو اور اس تصور سے اسے بے پناہ لذت کا احساس ہوتا تھا اور جب سے ذوبیب نے کسی لڑکی کا تذکرہ کیا تھا صولت کا دل بیٹھ رہا تھا۔ ساری رات روتے روتے گزر گئی۔ دوسرے دن بھی وہ اپنے کمرے سے نہیں نکلا۔ سب نے بلایا لیکن اس نے کہہ دیا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔

ذوبیب کے آنے کی اطلاع بھی ملی لیکن وہ باہر نہیں نکلا۔ ذوبیب آج ہی جا رہا تھا۔ وہ ذوبیب سے ملنے کے لیے بھی نہ نکلا۔ اس کے ذہن میں بھنور پڑ رہے تھے اس کی دماغی کیفیت عجیب سی ہو رہی تھی۔

رات کو تقریباً نو بجے صبا بیگم کی قوت برداشت جواب دے گئی۔ انہوں نے نوکروں سے کہا کہ دروازہ توڑ دیں۔ وہ غصے سے آگ بگولہ ہو رہی تھیں۔ ملازموں نے دروازے کا آقا توڑ دیا اور صبا بیگم اندر داخل ہو گئیں۔

"کیا ہوا ہے تمہیں۔" انہوں نے شدید غصے کے عالم میں پوچھا۔

"امی! امی میں شادی کروں گی؟" صولت نے جواب دیا۔

"کیا بک رہے ہو کس سے شادی کرو گے۔"

"ذوبیب سے امی آپ ذوبیب سے میری شادی کرا دیں۔ ورنہ جان دے دوں گی۔"

زہر کھالوں کی میں۔

"یہ تو کس طرح بول رہا ہے۔" صبا بیگم دہاڑیں۔

"اپنی سمجھ میں کچھ نہیں آتا بھائی۔ یا تو تم بہت ہی ذلیل شے ہو۔ یا بے حد چالاک۔" اداکاری میں یکملہ یا پھر دنیا کا آنکھوں بچو۔ اچھا یہ بتاؤ تعلیم کیوں نہیں حاصل کی تم نے۔"

"بس لڑکوں میں بیٹھ کر شرم آتی تھی۔"

"اور لڑکیوں میں؟"

"نہیں۔" صولت نے جواب دیا۔

"خدا کے لیے مجھے بتاؤ صولت تم کیا ہو دیکھو پھر میں کوئی زیادتی کر بیٹھوں گا۔"

"کیا بتائیں ذوبیب ہم لڑکے ہی ہیں۔" صولت نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

"لیکن کیوں کون سی بات تم میں لڑکوں جیسی ہے۔ یا رہیں خاموش ہو جاؤ ورنہ میرا دماغ گھوم جائے گا؟" ذوبیب بھلاہٹ کا شکار ہو گیا اور صولت بے بسی سے اسے دیکھتا رہا۔ ذوبیب کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ صولت کس قسم کا نوجوان ہے۔ دیکھنے میں بالکل ٹھیک ٹھاک تھا لیکن اس کی ہر جنبش منتظر کرنے کا اندازہ لڑکیوں کی مانند تھا۔ اس کے باوجود ذوبیب کو پسند تھا۔ اکثر دونوں ساتھ سیر کرنے جاتے۔ ذوبیب نے کئی بار صبا بیگم سے اس بارے میں پوچھا لیکن وہ بچاری اسے کیا بتاتی اب تو یہ صورت حال تھی کہ صولت نہایت بے چینی سے ذوبیب کا انتظار کرتا۔ کسی دن وہ نہ آتا تو صولت اس دن اداس رہتا۔ ساری ساری رات جاگتا رہتا۔ پھر ایک دن ذوبیب نے کہا۔

"یار صولت ایک راز کی بات بتاؤں۔"

"بتاؤ۔"

"وعدہ کرو استاد کسی سے کھو گے تو نہیں۔"

"وعدہ۔"

"مجھے ایک لڑکی سے شوق ہو گیا ہے۔"

"اے۔" صولت پر جیسے بجلی سی گر گئی۔ وہ پہنی پٹی آنکھوں سے ذوبیب کو دیکھتا رہا۔

لیکن ذوبیب اپنی دھن میں کہہ رہا تھا۔

"چھٹیاں ہونے والی ہیں۔ میں بھی واپس گھر جاؤں گا۔ وہ بھی جائے گی۔ کوشش کروں گا کہ گھر جا کر کچھ کام بن جائے۔ اگر بات بن گئی تو خط لکھوں گا۔ میری شادی میں ضرور آؤ۔"

"تو کیا چھٹیاں ختم ہونے کے بعد واپس نہ آؤ گے۔"

"اگر شادی کی بات بن گئی تو پھر تعلیم کی ایسی کی تھیں۔ ویسے بھی یار ہمارے حالات

نہیک نہیں ہیں۔ میں تعلیم جاری نہیں رکھ سکتا۔ ویسے تمہاری ہونے والی بھائی بڑی حسین

”ہاں ای۔ مجھ سے میرا پیار نہ چھینو ہائے میں مر جاؤں گی۔ ارے تمہارا ستیا ناس جاگتا ہے۔“

ارے مجھے میرا ذہیب دے دو نہیں تو میں مر جاؤں گی۔“ صولت بین کرتے ہوئے رو رہا تھا۔ صبا بیگم غصے میں آپے سے باہر ہو گئیں پاؤں سے جوتی نکالی اور سر پر پل گئیں۔ نوکروں میں روکنے کی ہمت نہیں تھی لیکن صولت چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔

”مار ڈالو۔ مجھے مار ڈالو..... خدا تمہارا بھلا کرے پر میرا پیار مجھے لوٹا دو ہائے ماجدہ“

خاکہ میرا دوپٹہ اوڑھ کرے مرد کمرے میں گھس آئے ہیں ارے انکو ستیا ناسو ہائے ای! مر جاؤں گی ارے میرا ذہیب مجھے دے دو۔“

صولت کی حالت اس طرح بھی نہ بگڑی تھی۔ آج وہ اپنے حواس کو بیٹھا تھا۔ ذہنی انتشار رنگ لایا تھا اور وہ دہری شخصیت کے بوجھ سے آزاد ہو گیا تھا۔ پھر ایک بار جو موقع ملا تو وہ کمرے سے نکل بھاگ اس کے دونوں ہاتھ سینے پر رکھے ہوئے تھے اور وہ نوکروں سے اس طرح بدن چھڑا کر بھاگ رہا تھا جیسے کسی عصمت ماب دو شیرہ کو سرعام برہنہ کر دیا گیا ہو۔

”پکڑو! ارے اسے پکڑو!“ صبا بیگم ڈوٹی آواز میں پولیس اور نیچے بیٹھ گئیں۔

ایک جاہل ماں کی جاہلانہ ذہنیت رنگ لائی تھی اور اس ڈر اسے کا آخری سین سامنے آ گیا تھا۔

☆-----☆-----☆

سونو چونک پڑی۔ کہانی ختم ہونے کے بعد اسے ایک عجیب سا احساس ہوا۔ بدن میں ایک بو بھل پن محسوس ہو رہا تھا۔ کتنے دن گزر گئے۔ نہ کوئی دلچسپی نہ کوئی اور تفریح کوئی ایسی صورت حال پیش نہیں آئی تھی۔ جس سے زندگی میں کوئی تبدیلی رونما ہوتی۔ جب سے یہ ہیرا ملا تھا۔ خواب ہی خواب کہانیاں ہی کہانیاں ان کہانیوں کے سوا اور کچھ نہیں رہا تھا زندگی میں۔ دفعتاً اسے احساس ہوا کہ وہ تھک چکی ہے اس سے پہلے کی زندگی متحرک تھی لیکن اس کو جب سے یہ ہیرا ملا تھا اپنی تو کوئی زندگی نہیں رہی تھی۔ نہ جانے کس کس کی کہانیاں۔ یہ کہانیاں مجھے کیا دے رہی ہیں۔ اس نے سوچا۔ ماضی بہت عرصے کے بعد اس کی نگاہوں میں اجاگر ہوا تھا اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ کہانیاں دلچسپ تھیں لیکن دوسروں کی کہانیاں کب تک سنی جائیں اپنی زندگی کی داستان تو آگے بڑھنا ہی ہوتی ہے۔ مگر میری زندگی کی داستان ہے کیا۔ عجیب و غریب ماحول میں پیدا ہوئی۔ ماں کے ساتھ دھوکا کیا گیا۔ باپ نگاہوں کے سامنے آیا لیکن ایسے کہ اسے تنہائی میں بھی باپ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ ماں نے دوسری شادی کی دوسرے بچے سوئیے۔ بہن بھائی۔ کچھ عرصے اس کے حتم کا شکار رہے اور اس کے بعد زندگی

باہر نکلنے کے لیے ایک طریقہ کار منتخب کرنا ضروری تھا۔ چنانچہ اس نے اپنے میک اپ روم میں جا کر اپنے چہرے کی مرمت کی اور تھوڑی دیر کے بعد ایک خوب صورت نوجوان کی شکل اختیار کر گئی۔ یہ اس کے فن کا کمال تھا کہ وہ اپنی صورت کو مختلف شکلوں میں ڈھیل سکتی تھی اور شاید یہ فن ہی اس کے لیے سب سے بڑی جیت کی حیثیت رکھتا تھا۔ چنانچہ اس کام سے نارغ ہونے کے بعد اس نے ایک خوب صورت لباس پہنا اور پھر باہر نکل آئی۔ بابر کی دنیا اسے واقعی اجنبی سی لگ رہی تھی۔ راستے طے کرتے ہوئے اس نے سوچا کہ یہ طلسمی ہیرا ایک پراسرار خیند کی حیثیت رکھتا ہے۔ واقعی وہ سوتیلی تمہیں گہری خیند انتہائی گہری خیند اور شکر تھا کہ اس خیند سے وہ بچ گیا تھی۔ شہر کی سڑکیں گلیاں انسانوں کا کاروبار تبدیل شدہ زندگی اسے دلکش لگ رہی تھی یوں لگتا تھا جیسے بہت عرصے کے بعد کسی قید سے رہائی پائی ہو۔ سارا دن آوارہ گردی کرتی رہی اور پھر جب رات ہوئی تو اس نے ایک ہوٹل کا رخ کیا۔ خیال تھا کہ کچھ دیر وہاں بیٹھنے کی کھانا وغیرہ کھائے گی۔ اس کے بعد واپس گھر آ جائے گی۔ چنانچہ ہوٹل کی ایک شاندار میز پر بیٹھ کر اس نے دیگر کی طرف اشارہ کیا اور ایک مشروب لانے کے لیے کہا ایک نوجوان بڑے کی حیثیت سے وہ اتنی پُرکشش ہی تھی کہ وہ حسیں لڑکی

اس کے قریب پہنچ گئی۔

"میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں۔" اس نے مترنم آواز میں کہا، سونو نے نگاہیں اٹھا کر اس حسین لڑکی کو دیکھا، نوخیزی عمر دلکش چہرہ۔ دلکش نقوش۔ قد رے سلیقے کا لباس یہاں آکر بیٹھنے کی وجہ سونو کی سمجھ میں نہیں آئی تھی لیکن ہر حال اس نے لڑکی کو بیٹھنے کی اجازت دے دی اور وہ شکر یہ ادا کر کے بیٹھ گئی۔ لڑکی کے چہرے پر شرم و حیا کے نقوش تھے اور یہ ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ وہ کسی برائی کا شکار ہو کر یہاں آئی ہے۔ سونو سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی تو لڑکی نے کہا۔

"معاف کیجئے گا میں..... بس یونہی آپ کی طرف قدم اٹھ گئے تھے۔ سوا دھرتی۔"

"کوئی حرج نہیں ہے آپ گھبرا کیوں رہی ہیں۔"

"نہیں گھبرا تو نہیں رہی ہوں۔" لڑکی نے کسی قدر بدحواسی سے کہا تو سونو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"چہئے آپ نہیں گھبرا رہی ہیں۔ اب آگے کیجئے۔"

"مم..... میں..... میں کیا کروں۔" لڑکی بولی۔

"گڈ..... اس کا مطلب ہے کہنا بھی مجھے ہی پڑے گا۔"

"کیا.....؟" لڑکی نے کہا۔

"ابھی تک تو میں نے اس بارے میں نہیں سوچا کہ مجھے کیا کہنا ہے۔ ویسے آپ بتائیے کیا کروں میں۔"

"نہیں میرا مطلب ہے کہ کہ۔"

"جی جی آپ کا مطلب کیا ہے۔"

"کچھ بھی نہیں۔"

"آپ کا نام۔" سونو سوال کیا۔

"میرا....." لڑکی آہستہ سے بولی۔

"مس میرا..... میرا نام کمال ہے۔ اب بتائیے آپ اس سے آگے ہم کیا باتیں کریں۔" لڑکی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور مشروب کے گلاس کی طرف دیکھا تو سونو نے ہاتھ اٹھا کر ویٹر کو اشارہ کر دیا ویٹر فوراً ہی یہاں پہنچا تو سونو نے اسے لڑکی کے لئے بھی مشروب لانے کے لیے کہا اور لڑکی آہستہ سے بولی۔

"مم..... معاف کیجئے میرا یہ مطلب نہیں تھا۔"

"چہئے معاف کر دیا اور یہ بھی یقین کر لیا آپ کا یہ مطلب نہیں تھا۔ اب آگے کیجئے۔"

"آپ دراصل آپ کمال صاحب۔"

"جی جی جی....."

"کمال صاحب آپ سوچ رہے ہوں گے کہ آخر میں ہوں کیا چیز۔"

"واہ کتنی ذہانت کی بات کی ہے آپ نے۔" حقیقتاً میں یہ سوچ رہا تھا کہ آپ کیا چیز ہیں۔"

"میں دراصل بس آپ یہ نہ سمجھیں کہ میں آپ سے کچھ رقم اینٹھنا چاہتی ہوں۔"

"نہ کو ہنسی آگئی اس نے آہستہ سے کہا۔"

"چہئے ٹھیک ہے میں یہ نہیں سمجھوں گا کہ آپ مجھ سے کچھ رقم اینٹھنا چاہتی ہیں۔"

"اف! وہ! آپ مجھے پریشان کیوں کر رہے ہیں۔"

"دیری گڈ۔ میرا خیال ہے کہ میں نے آپ کو پریشان کرنے کے لیے یہاں آنے کی دعوت نہیں دی تھی۔" سونو معنی خیز لہجے میں بولی اور لڑکی کے چہرے پر شرمندگی کے نقوش نمایاں ہو گئے۔ وہ نگاہیں جھکائے بیٹھی تھی اور سونو اس کی شخصیت کا جائزہ لے رہی تھی۔ وہ اندازہ لگا رہی تھی کہ لڑکی آخر ہے کیا چیز اور تھوڑا تھوڑا سا اندازہ اسے ہوتا جا رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

"آپ پریشان نہ ہوں۔ آرام سے بیٹھیں۔ جو کہنا چاہتی ہیں اطمینان سے کہیں۔ کوئی جی بات ایسی نہیں ہوگی جو آپ کی مرضی کے خلاف ہو۔ آپ کو قطعی طور پر پریشان نہیں ہونا پڑے گا۔ یہ ساری باتیں ذہن نشین کرنے کے بعد میں سمجھتا ہوں کہ آپ کے چہرے سے یہ تردد مٹ جانا چاہیے۔" لڑکی کی آنکھوں میں نمی سی آگئی اس نے ہنسی لہجے میں کہا۔

"آپ کہاں رہتے ہیں۔"

"میرا ایک چھوٹا سا گھر ہے۔"

"یہاں سے اٹھ کر آپ اپنے گھر جاتیں گے۔"

"ہاں۔"

"کتنی دیر میں۔"

"بقی دیر میں آپ کہیں۔" سونو نے اسے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"مجھے اپنے گھر تک پہنچنے میں آگے۔"

”بس جناب! آپ یوں سمجھ لیجئے کہ میں۔ ویسے ایک بات میں آپ سے کہوں۔ میرے

اپنی جگہ موجود نہیں تھا۔ البتہ ایک پرچہ وہاں پر رکھا ہوا تھا۔ سونو نے جلدی سے وہ پرچہ نکال لیا۔ اس پر اس نے لکھی ہوئی تحریر دیکھی اور اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ لکھا تھا۔

"مس سونو! یہ بات مجھے یہاں آپ کے کاغذات وغیرہ سے معلوم ہو گئی ہے کہ آپ کا اصل نام سونو ہے اور محترمہ میں نے آپ کا جائزہ بھی لے لیا ہے۔ بڑی دلکش اور دلچسپ شخصیت ہیں آپ! آپ مرد کیوں بنی ہوئی ہیں۔ اس کا مجھے کوئی علم نہیں لیکن آپ یقین کیجئے! آپ کی شخصیت نے مجھے بڑا متاثر کیا ہے۔ بہت اچھی ہیں آپ لیکن اس کے علاوہ میں نے جو چیز لیا ہے آپ اسے میری ضرورت میری مجبوری سمجھ لیجئے۔ سب سے قیمتی چیز یہ ہے۔ بہت قیمتی چیز ہے اس کی۔ نہ جانے کیوں یہ مجھے بہت عجیب عجیب سا لگ رہا ہے لیکن بحال میں ہیروں کی طرح جانتی ہوں۔ خیر آپ کا بے حد شکریہ آپ نے میرے ساتھ بے حد اپنا سلوک کیا ہے۔ ہو سکتا ہے دوبارہ کبھی آپ سے ملاقات ہو۔ میرا ہی نکھوں کی اپنا نام رکھنا۔ یہ میرا اصل نام نہیں ہے۔ ویسے آپ کا اصل نام بھی کمال نہیں تھا۔ اگلے خدا کا۔" میرا سونو نے پُر خیال انداز میں گردن ہلائی اور بولی۔

"دوبارہ ضرور ملنا میرا۔ مجھے تم جیسی ساتھی کی ضرورت ہے۔" ہیرے کی کشدگی کا اسے کوئی افسوس نہیں ہوا تھا بلکہ وہ یہ سوچ رہی تھی کہ اس لڑکی نے اپنے سر اس ہیرے کی قیمت لگائی ہے۔ اگر وہ اسے صرف ایک قیمتی پتھر سمجھ کر کسی کے ہاتھوں فروخت کر دے گی تو الگ بات ہے اور اگر وہ ہیرے کی دلچسپی میں کم ہو جائے گی تو خود بھی اپنے اچھے مستقبل سے ہاتھ دھو بیٹھے گی۔ ہر حال یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اس نے یہ پتا لگایا تھا کہ سونو مرد نہیں بلکہ لڑکی ہے۔ یہ بات ذرا پریشان کن تھی۔ ہو سکتا ہے خود یہاں اس تجسس کا شکار ہو جائے کہ آخر ایسا کیوں تھا تین چار دن گزر گئے۔ گزرے ہوئے واقعے کو بھول جانا ہی ایک اچھا عمل تھا لیکن بعض اوقات وہ ہو جاتا ہے جس کا انسان تصور ہی نہیں کر سکتا۔ یہ ایک اور ہوٹل تھا۔ بہت ہی اچھے علاقے میں واقع تھا اور یہاں صاحبانیت لوگ ہی آیا کرتے تھے۔ سونو اس دن اپنے اصل روپ میں تھی۔ ایک فیشن ایبل لڑکی کی شکل اختیار کئے ہوئے۔ وہ اس ہوٹل میں داخل ہوئی تھی۔ مقصد یہ تھا کہ اب کوئی اچھا شکار تلاش کرے اور اس کے لئے وہ ایسا ہی روپ اختیار کرتی تھی لیکن اپنی میز پر بیٹھنے کے بعد اس نے جب شکار کی تلاش میں نگاہیں دوڑائیں تو ایک لمحے کے لئے اس کا ذہن شدید

اندھ یہ خیال ابھرا کہ جب میری زندگی کے لیے صرف یہی ایک راستہ رہ گیا ہے تو پھر اسے ہاتھ دے کیوں نہ اختیار کروں۔ زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔ یہ دوسرا مین ہے اور آپ شاید کمال صاحب میرے آنکھیں گاہک ہیں۔" سونو کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے تھے۔ اس نے کافی دیر تک خاموشی اختیار کئے رکھی پھر بولی۔

"مجھے بہت افسوس ہوا ہے تمہاری داستان سن کر۔ کاش! میں تمہارے لئے کچھ کر سکوں۔ بہر حال فکر نہ کرو کچھ کریں گے۔ مل کر کچھ کریں گے۔" کافی دیر تک سونو اسے تسلی دیتی رہی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ لڑکی پر اپنی حقیقت واضح کر دے لیکن ہر حال تھوڑا سا انتظار ضروری تھا۔ اس نے آخر میں کہا۔

"اب آرام کرو۔ کل صبح ناشتے کے بعد بیٹھ کر باتیں کریں گے اور میں تمہیں بتاؤں گا کہ اب ہمیں کیا کرنا ہے۔" سونو نے چائے کی پوری پیالی حلق میں اندر لے لی کیونکہ وہ کسی تک لٹھندی ہو گئی تھی۔ لڑکی ابھی تک اپنی چائے کی پیالی لئے بیٹھی تھی چائے پینے کے بعد سونو نے کہا۔

"آرام سے سو جاؤ۔ ہم دونوں بہت اچھے دوست ہیں۔" سونو کو اچانک ہی اپنے سر کے بھاری ہونے کا احساس ہوا تھا لیکن وہ اس وقت اس احساس کو کوئی معنی نہ دے سکتی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ دن میں ناشتہ کرتے ہوئے وہ لڑکی کو اپنے بارے میں یہ بتائے گی کہ وہ لڑکی ہے اور پھر اگر ممکن ہو سکا تو وہ اسے اپنے پاس ہی رکھے گی اور اس کے لئے کوئی بہتر راستہ تلاش کرے گی۔ یہ کام اس کے لئے مشکل نہ ہو گا۔ چند ہی لمحوں میں وہ گہری نیند سو گئی تھی لیکن دوسری صبح جب وہ جاگی تو منہ کا مزہ خراب ہو رہا تھا۔ وہ لڑکی موجود نہیں تھی۔ سونو چند لمحات گزرے ہوئے واقعات پر غور کرتی رہی۔ اٹھی تو سر پکڑایا پکڑایا محسوس ہوا اور ایک لمحے کے اندر اسے یہ احساس ہو گیا کہ رات کو سو جانا اور اس وقت سر کا پکڑانا ایک عجیب سی بات کی نشاندہی کر رہا ہے۔ وہ یہ کہ اسے نشہ آور چیز استعمال کرانی گئی ہے۔ مگر کس نے لڑکی کے علاوہ اور کوئی اس کے ذہن میں نہیں آیا۔ وہ پھرتی سے اٹھی اور اس کے بعد اس نے اپنی رہائش گاہ کا ایک ایک چپ دیکھ مار لڑکی کا کوئی وجود نہیں تھا۔ وہ جا چکی تھی۔ سونو کمرے میں آئی اور پھر اس نے اپنی قیمتی اشیاء کو تلاش کیا اور ایک لمحے کے اندر اندر اسے احساس ہو گیا کہ لڑکی ان اشیاء پر ہاتھ صاف کر کے جا چکی ہے۔ سونو کے حلق سے ایک قہقہہ نکل آیا تھا۔ اس نے دل میں سوچا کہ واہ اسے کتنے ہیں چور کو مور۔ پھر اچانک ہی اسے اس سے کا خیال آیا اور وہ اس کی جانب بڑھ گئی۔ یہ دیکھ کر اس کا دل دھک سے رہ گیا کہ ہیرا

پتہ نہیں اس میں کوئی نشہ کی چیز ہے یا نہیں۔"

"نہیں سونو! ایک بات کہوں آپ سے آپ یقین کیجئے آج جو تھا دن ہے آپ سے ملے۔ لیکن ان چاروں دنوں میں ایک لمحہ بھی ایسا نہیں ہے۔ جو آپ کی یاد سے الگ رہا ہو۔ آپ ہی کے بارے میں سوچا رہا اور اس بات پر بھی آپ یقین کر لیجئے کہ اگر آپ آج اس طرح نظر نہ آجائیں مجھے تو مجبور ہو کر میں فوراً آپ کے پاس آپ کی رہائش گاہ پر پہنچتا۔"

"مجھے ایک بات بتاؤ صرف ایک بات اور اگر ہو سکے تو سچ بتا دو۔"

"جی۔"

"تم مرد ہو۔"

"تقدیر نے مجھے مرد ہی بنایا ہے لیکن درجنوں بار میں لڑکی بن چکا ہوں۔ میرے جاننے والوں کا خیال ہے۔ میں نسوانیت کی اتنی خوبصورت نقل اتار سکتا ہوں کہ دوسرے مجھ پر شک نہیں کر سکتے۔"

"میں خود اس کی گواہ ہوں۔"

"لیکن ایک بات کہوں مس سونو! آپ نے بھی کمال کیا تھا اور میں سچ کہہ رہا ہوں آپ سے کہ آپ کی اس باکمال شخصیت سے میں بے حد متاثر ہوا تھا۔ جب مجھے وہاں اندازہ ہوا کہ آپ مرد نہیں بلکہ ایک خاتون ہیں تو میری حالت بھی آپ سے مختلف نہیں ہوئی تھی۔ نہ بننے لگتی دیر تک میں شدت حیرت سے آپ کو دیکھتا رہا تھا۔"

"تم نے مجھے چائے میں نشہ آور دوا دی تھی۔"

"ہاں!"

"یہ دوا تمہارے پاس کہاں سے آئی۔"

"میں اپنے لباس میں محفوظ رکھتا ہوں۔"

"لیکن تم نے یہ لڑکی کا روپ کیوں اختیار کیا تھا۔"

"اس کے بارے میں تفصیلی گفتگو کیا یہاں مناسب رہے گی۔"

"کیا پھر میرے گھر چلو گے۔"

"ہاں۔" اس نے سکون سے جواب دیا اور سونو مسکرا دی۔ عجیب ڈھیٹ آدمی ہے۔

ایک لوگ اسے پسند تھے۔ وہ اسے دوبارہ اپنے گھر لے آئی۔ اس نے نہایت غلوں سے اس کی خاطر مدارت کی اور کہل۔

"شاید میں اب مجبور نہیں ہوں۔ تم اس کا اندازہ لگا چکے ہو گے چنانچہ یہاں یہ بھول

لیکن اس کے نقوش اس کے نقوش سو فیصدی میراں سے ملتے جلتے تھے بلکہ اگر ان نقوش ایک حسین میک اپ دے دیا جائے تو وہ میراں ہی تھی۔ انتہائی نفیس لباس میں ملیوس۔ بہت ہی شاندار شخصیت نظر آ رہی تھی اس کی۔ سونو بہت دیر تک ایک عمر میں گرفتار رہی۔ کبھی میں نہیں آ رہا تھا کہ جو کچھ دیکھ رہی ہے وہ سچ ہے یا پھر ایک ناقابل یقین خواب۔ وہی لگ رہا تھا اور سو فیصدی وہی لگ رہا تھا لیکن وہ اسے لگ رہا تھا کہنے پر مجبور تھی۔ چند لمحوں تک سوچتی رہی اس کے بعد وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور آگے بڑھ کر اس میز کے پاس پہنچ گئی۔ پھر اس نے گزرنے ہوئے انداز میں کہا۔

"کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں۔"

"تشریف رکھئے مس سونو!" نوجوان نے کہا اور ایک بار پھر سونو ڈنگا سی گئی۔ اسے اب نہیں تھی کہ وہ اس طرح سونو سے واقفیت کا اظہار کرے کی یا کر دے۔ جس طرح کا کیفیت سونو کی ہوئی تھی وہ دیکھنے کے قابل تھی۔ ساری زندگی نہ جانے کیا کیا کچھ کرتی رہا تھی لیکن اس وقت جو ہوا تھا وہ ناقابل فہم تھا۔ بلکہ سے لڑکھڑائے انداز میں اس نے کرسمس ٹھہرائی اور اپنی جگہ بیٹھ گئی۔ سامنے بیٹھی ہوئی شخصیت نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہو۔

"آپ نے محسوس کیا ہو گا مس سونو! کہ میں نے آپ سے نادانیت کا اظہار نہیں کیا۔ حالانکہ آپ کے گھر سے چوری کر کے بھاگا ہوں۔" سونو نے تھکی تھکی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ مرد کی اداز میں بول رہا تھا وہ سونو نے کہا۔

"ایک بات کا جواب دو گی۔"

"جی۔"

"مرد ہو۔"

"ہاں میرا نام محسن ہے۔ میں آپ سے بصورت نہیں بول رہا۔"

"اس وقت تم لڑکی بنے ہوئے تھے۔"

"ہاں اور آپ مرد۔" سونو نے آنکھیں بند کر لیں۔

اس وقت دل و دماغ کی جو کیفیت ہو رہی تھی وہ ناقابل بیان تھی۔ دل کہہ رہا تھا کہ اس شخص کی بات پر یقین نہیں کرنا چاہئے لیکن بس یقین ابھی رہا تھا۔ محسن نے ویٹر کو اشارہ کیا اور اسی مشروب کا آرڈر دے دیا جو پہلی بار سونو نے اسے پلایا تھا۔ مشروب آیا تو سونو۔

میں نے اسے دیکھا۔

جہاں کہ تم ایک عورت کے ساتھ ہو۔ دوستی میں جنس کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔" "میں یہ الفاظ نہیں کہہ سکوں گا۔" وہ مسکرا کر بولا۔
 "تم کون ہو۔" "سو نو بولی۔"

"ہاں یہ اصل سوال ہے، لیکن تفصیل جاننے کے لئے تمہارے پاس وقت کا ہونا ضروری ہے۔"

"میرے پاس بہت وقت ہے۔"

"میرے بارے میں جاننے کے لئے تمہیں نجمہ کے بارے میں جانتا ہو گا۔"

"نجمہ؟"

"ہاں بیمار ماں کی واحد کفیل جو زندگی کی تلاش میں بھٹک رہی تھی۔ حالات و واقعات میں ٹھہری ایک بے بس لڑکی۔ گھر کے حالات اور ماں کی بیماری سے پریشان تھی۔ ملازمت تلاش کر رہی تھی اس دن بھی اسے انٹرویو کے لئے جانا تھا۔"

بڑے مشکل حالات میں گزار کر رہی تھی۔ ماں بیٹی نے بڑے سرد و گرم دیکھے تھے زندگی کے۔ ایسے ایسے مراحل سے گزری تھیں دونوں ماں بیٹیاں کہ انسان زندگی سے اوجھ جائے لیکن دونوں نے ایک دوسرے کے لئے جینا سیکھ لیا تھا۔ نجمہ امی کے لئے جی رہی تھی اور اس کی ماں بیٹی کے لئے۔ موت کی خواہش ان کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی لیکن نجمہ کی شادی سے قبل وہ مرنا نہیں چاہتی تھیں لیکن تقدیر روٹھی ہوئی تھی۔ وقت ناراض تھا یا پھر انہیں زوجگی گزارنے کے ڈھنگ نہیں آتے تھے۔ وہ زمانہ ساز نہیں تھیں۔ زمانہ ساز ہوتیں تو بچیوں کو مفت تعلیم نہ دیتیں۔ پڑوس کے گھروں کی بچیاں پڑھنے آتی تھیں۔ ان کے والدین نے پیشکش کی تھی کہ ان کی حیثیت کے مطابق نوٹشن فیس قبول کر لیا جائے لیکن علم کا یہ کاروبار دونوں ماں بیٹیوں کو پسند نہیں آیا۔ انہوں نے انکار کر دیا۔

پڑوسی ان کی شرافت کے معترف تھے اس لئے ہر طرح ان کے کام آنے کو تیار تھے لیکن انہوں نے اپنی ذات سے کسی کو تکلیف نہیں دی۔ ابھی کچھ سہارے باقی تھے۔ ملائی کنگن چند انگوٹھیاں، وہ کپڑے جن پر چاندی کا کام تھا اور جنہیں رمضان علی کی بیوی نے خوش خرید لیا تھا۔ کوزیوں کے مول جو مل گئے تھے۔ آج کل سچے کام کا رواج ہی ختم ہو گیا ہے۔ ایسی چیزیں ملتی کہاں ہیں۔ نقشین برتن اور آخری چیز گھڑی تھی جو نہ جانے کب تھل رہی تھی اور نہ جانے کب تک چلے گی۔

ہاں اس کے بعد کچھ نہیں تھا سوائے نجمہ کے چنانچہ بہت پہلے سے اس نے پڑھ لیا۔

بس سے اتر کر وہ پیدل چل پڑی۔ ابھی آٹھ بجے تھے۔ سورج کی ٹھنہری ہوئی شعاعیں اس سے مطلوب تھیں اور تیز ہوائیں بدن کے کھلے ہوئے حصوں میں چبھ رہی تھیں۔ وہ فائبر کی عمارتوں کے نام پڑھتی ہوئی کافی دور نکل آئی اور پھر جب اسے احسان چیمبر کا پور ڈکسی عمارت پر نظر نہیں آیا تو پریشان ہو کر رک گئی۔ اب کسی سے پوچھے بغیر چارہ نہیں تھا ایک عمارت کے دروازے پر بیٹھے ہوئے بوڑھے چوکیدار سے اس نے احسان چیمبر کے بارے میں معلوم لیا۔

"یہی عمارت ہے جہاں تم کھڑا تھا۔" چوکیدار نے جواب دیا۔ وہ گہری سانس لے کر اندر داخل ہو گئی۔ زیادہ تر دفاتروں میں صفائی ہو رہی تھی۔ تیسری منزل پر دانش براء کا پور ڈکسی نظر آ گیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ جھجکتی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔ سامنے ہی ایک چپڑا سی نظر آیا۔ وہ سوائیہ نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"میں انٹرویو کے لئے آئی ہوں۔"

"ابھی سے بی بی ابھی تو ساڑھے آٹھ بجے ہیں۔"

"ساڑھے آٹھ بجے ہی بلایا تھا۔"

"اور آپ آگئیں۔" چپڑا سی ہنس پڑا پھر بولا۔

"خیر آگئی ہیں آجینہ جانیے۔ وقت کی پابندی اس دور کی سب سے بڑی حماقت ہے۔ وقت دیتے ہیں اور بھول جاتے ہیں بلکہ وقت کی پابندی نہ کرنا بھی آج کل فیشن ہے۔ بندہ نی ہوتا ہے۔ وقت دینے والوں کو بھی یقین ہوتا ہے کہ اس کی بات کو حماقت سمجھا جائے گا اور آنے والوں کو بھی۔ یہاں چپڑا سی آٹھ بجے آتے ہیں 'کلرک نو بجے' اکاؤنٹنٹ اور دوسرے افسر ساڑھے نو بجے 'مینجر دس بجے' اور مالک کیا وہ بجے سے شام پانچ بجے تک کسی بھی وقت۔ جتنا بڑا آدمی ہو گا اتنی ہی دیر سے پہنچے گا۔ یہی بڑا ہونے کی پہچان ہے۔ بیٹھ جائیے۔" اس نے انتظار گاہ کی طرف اشارہ کیا اور وہ اندر جا کر کرسی پر بیٹھ گئی۔

چپڑا سی کا اکٹنا بالکل درست تھا نو بجے سے کلرکوں کی آمد شروع ہو گئی۔ پھر دوسرے آئے اور دس بجے مینجر بھی آ گیا۔ چپڑا سی نے کمال مریلی اور اس کے انتظار سے متاثر

"آپ لوگ انٹرویو کے لئے آئی ہیں؟"

"جی ہاں۔"

"تو براہ کرم واپس جائیے۔ انٹرویو ہو چکا ہے اس کا ٹائم ساڑھے آٹھ بجے تھا۔" وہ مسخرانہ انداز میں بولا۔

"لیکن ساڑھے آٹھ بجے کون آتا ہے سردیوں میں۔" معمر خاتون نے کہا۔

"جو آتا ہے اسے نوکری مل جاتی ہے۔" عبدال نے دانت نکالتے ہوئے کہا۔

"تو کسی کا اپائنٹ منٹ ہو گیا۔" ایک لڑکی بولی۔

"جی ہاں ہو گیا۔"

"یہ تو دھاندلی ہے۔ ایسے کیسے ہو سکتا ہے۔" معمر عورت نے کہا۔

"دھاندلی تو آپ کی ہے بی بی ساڑھے آٹھ بجے بلایا تھا گیارہ بجے آرہی ہیں۔"

"چڑا سی تم مینجر کو میری سلف دے دو۔" تقریباً ملازمت کے لئے آنے والی خاتون نے اپنا نام لکھتے ہوئے کہا۔

"مینجر صاحب چلے گئے۔ آپ کل یہ سلف لے کر آجائیے۔"

"اوہ! دانش صاحب تو ہوں گے۔"

"وہ بھی کل ہی ملیں گے۔" عبدال نے کہا۔

وہ ذرا مسخرہ قسم کا آدمی معلوم ہوتا تھا اور شاید اس کی مدد کرنے پر تل گیا تھا۔ چڑا سی تھا لیکن صاحب اختیار تھا۔ اس لئے اس نے کسی کی نہ چلنے دی اور تمام امیدوار خواتین کو واپس بلا پڑا۔ چلتے چلتے ان محترمہ نے نجمہ کو اپنے ساتھ چلنے کی پیشکش کی۔

"آئیے میں آپ کو مناسب جگہ ڈراپ کر دوں گی۔"

"جی جی نہیں شکریہ میں چلی جاؤں گی۔ کار ہے آپ کے پاس۔"

"ہاں میرے دوست احمد نیچے موجود ہیں۔ میں اس کے ساتھ آئی تھی۔ آؤ میں تمہیں

اس سے ملاؤں بہت سویت ہے وہ۔"

"شکریہ۔" نجمہ نے خشک لبہ میں کہا۔

خاتون شانے ہلا کر واپس چلی گئیں۔ تھوڑی دیر کے بعد مینجر صاحب نے اسے طلب کیا اور دانش صاحب کے آنے کی اطلاع دی۔ پھر چڑا سی کے ساتھ دانش صاحب کے کمرے میں بھیج دیا۔ شاندار ایرکنڈیشنڈ دفتر میں گورے چنے رنگ کا ایک خوش لباس ادیبز عمر شخص موجود

تھیں۔ ان کے سامنے ایک میز پر دو کرسیاں تھیں۔ اس پر آئیے اور بیٹھ جائیں گے۔

ہجے ہوئے پونے کسی حد تک نیچے لٹکے ہوئے تھے۔ نجمہ نے اس کی گہری اور دماغ میں اترنے والی آنکھوں سے ہلکی سی کپکپی محسوس کی تھی۔ اس نے اس سے پوچھا۔

"کسی کی سفارش لائی ہیں آپ۔"

"جج جی نہیں۔"

"خیر آپ تو خود اپنی سفارش ہیں۔ جائیے کام شروع کر دیجئے" میں مینجر کو فون کر دوں

"کا۔"

"بہت بہت شکریہ۔" نجمہ نے کہا اور دانش صاحب کے کمرے سے باہر نکل آئی۔

حیرت سے اس کے ہاتھ پاؤں لرز رہے تھے۔ یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا تھا۔ مینجر صاحب نے اس کے کاغذات کی فائل بنادی اور پھر اسے اس کی میز پر پہنچا دیا گیا۔ اختر صاحب نے اس کے سامنے بیٹھ کر اسے اس کا کام سمجھایا۔ جو زیادہ مشکل نہیں تھا۔ مسرت اور خوشی کی لہریں بار بار اس کے بدن کی کپکپی بن جاتی تھیں۔ اسی کو کتنی خوشی ہو گی۔ خدا کرے ان کی طبیعت ٹھیک ہو بہت سے مسائل دور ہو جائیں گے لگن سے کام کروں گی ان لوگوں کو شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔

شام کو پانچ بجے جب وہ اس عمارت سے باہر نکل تو اپنے آپ کو بہت ہلکا محسوس کر رہی تھی۔ یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا تھا۔ بس میں بیٹھ کر گھر پہنچی اور بے صبری سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔ اس کی ماں بستر پر لیٹی ہوئی تھیں اور پڑوس کی ایک عورت بستر پر لیٹی اس کی پسلیوں کی سکائی کر رہی تھیں۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔

"کیا بات ہے اسی خیریت تو ہے؟" اس نے بے اختیار پوچھا۔

"ہاں ٹھیک ہوں تمہیں بہت دیر ہو گئی۔"

"خدا کا شکر ہے اسی امدادی مشکلات دور ہو گئیں۔ نوکری مل گئی۔ آج ہی سے کام بھی

شروع ہو گیا۔"

ای خاموش ہو گئیں۔ یہ جیٹا تو نہیں تھا جن کی نوکری کی کوئی خوشی ہوتی۔ انہوں نے

بہالت مجبوری گہری عزت و بلیر سے باہر نکالی تھی۔

"دفتر کا ماحول بہت اچھا ہے اسی! بہت سے لوگ کام کرتے ہیں لڑکیاں بھی ہیں۔ مجھے

بہت اطمینان ہوا ہے۔" اس نے اسی کی کیفیت کا کسی حد تک جائزہ لے لیا تھا۔ اسی نے گردن

ہلا دی۔

بلادی۔

نہیں جاسکتا کہ دو کب زیادہ ہو جائے صبح سے یہی ہو رہا ہے۔ "میری مانو کسی اچھے ڈاکٹر کو بلا کر دکھا دو۔ مجھے تو یہ نمونیہ معلوم ہوتا ہے۔"

وہ لرز گئی۔ آج ہی تو نوکری ملی تھی۔ خدا نخواستہ اگر امی کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تو انہیں کیسے بھوڑ کر جاسکے گی اور پھر اچھے ڈاکٹر کا انتظام کیسے ہو سکتا ہے۔ پچیس تیس روپے پڑے تھے ان میں پورا مہینہ گزارنا تھا۔ کرایہ بھی چاہئے تھا کوئی ایسی چیز نہیں رہی تھی جسے فروخت کیا جاسکے۔ اب کیا کیا جائے؟ گھر کا کام کاج کرتے ہوئے وہ انہی پریشانیوں میں الجھی رہی۔ آج تک پڑوسیوں سے کچھ نہیں مانگا تھا۔ انہیں تو قرض مانگنے کا ڈھنگ بھی نہیں آتا تھا۔ ہزار دقت سے اس نے پڑوسن سے کد۔

"خدا! میری نوکری لگ گئی ہے۔ انشاء اللہ پہلی سہج کو تنخواہ مل جائے گی۔ ہمیں کچھ قرض کی ضرورت ہے 'مل جائے گا؟' "کتنے پیسے چاہئیں بیٹی؟"

"جو بھی ممکن ہو سکے میں پہلی سہج کو....." اس کی آواز حلق میں پھنس رہی تھی۔ خدا گھر واپس چلی گئیں اور پھر واپسی میں اس نے اس کے ہاتھ پر اتنی روپے رکھ دیئے۔

"میں نے یہی بچا کر رکھے تھے بیٹی! مجھے افسوس ہے کہ پہلی سہج نے....."

"نہیں خالہ! آپ کا بہت شکریہ بس کام چل جائے گا۔" اس نے کہا۔

لیکن بہت جلد اسے پتا چل گیا کہ اتنی روپے کی حیثیت کیا ہوتی ہے۔ چالیس روپے ڈاکٹر صاحب کی فیس تھی۔ اس کے علاوہ انہوں نے مرغ کی بخنی چٹائی تھی۔ انہوں نے جو دو اینٹیں لکھ کر دی تھیں وہ تقریباً تیس روپے کی تھیں۔ نمونیہ ہی تشخیص کیا گیا تھا۔ یہ دس روپے بھی اسی شام خرچ ہو گئے اور اس کے نتیجے میں امی نے شام سکون سے گزار دی دوسری صبح بھی ان کی طبیعت بحال رہی اس لئے وہ سکون سے دفتر پہنچ گئی۔ اسے کچھ اور کام دیئے گئے لیکن طبیعت میں بحالی نہیں تھی۔ گرمی سوچ اور پریشانی امی اگر بیمار نہ ہوتیں تو کوئی بات نہیں تھی۔ کام چل جاتا لیکن اب مہینہ کیسے گزرے گا؟ یہ دوادو تین دن تک چل جائے گی اس کے بعد.....؟

کوئی ترکیب کچھ میں نہیں آتی تھی لیکن بہر حال اس نے اپنا کام بڑی دلجمعی سے کیا۔ اسی رات امی کی حالت بھی خراب ہو گئی۔ رات بھر شدید درد سے تڑپتی رہیں۔ صبح کو کسی قدر سکون نصیب ہوا اور وہ دفتر چلی گئی۔ شام کو ڈاکٹر صاحب سے ملنے گئی۔

صاحب نے انجکشن لکھ دیا۔ بیس روپے کے دو انجکشن خریدے اور دو روپے کپاؤنڈر کو دے کر لگوائے۔ اب کرائے کے پیسوں کے بھی لالے پڑ گئے تھے اس پر ڈاکٹر صاحب نے ہدایت کی کہ انجکشنوں کا کورس پورا کر لیا جائے اور یہ کورس بائیس انجکشنوں پر مشتمل تھا۔ بیس بائیس روپے روز۔

وہ بوکھا کر رہ گئی۔ اب تو کوئی صورت نہیں رہ گئی تھی۔ راتوں کی نیند حرام ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا کہ انا کو طاق میں رکھے۔ ماں کی زندگی ہر شے سے زیادہ قیمتی ہے اگر امی کو کچھ ہو گیا تو.....؟ اس تو کے آنکے تدریک خلا تھا چنانچہ اس روز دفتر آ کر وہ دوپہر کو اکاؤنٹینٹ سے ملی۔ یہ بھی ضعیف العمر آدمی تھا اور شریف صورت بھی لگتا تھا۔

"میں کچھ عرض کرنا چاہتی ہوں جناب!"

"کئے کیا بات ہے۔"

"مجھے احساس ہے جناب! کہ ابھی مجھے نوکری کرتے ہوئے چار روز بھی نہیں ہوئے لیکن ضرورتیں وقت کے تابع نہیں ہوتیں۔ میں پریشانیوں کی انتہا تک پہنچنے کے بعد یہ بات عرض کر رہی ہوں کہ مجھے میری تنخواہ میں سے کچھ رقم ایڈوانس دلوا دی جائے۔"

اکاؤنٹینٹ صاحب نے ہمدردی سے اس کی بات سنی پھر بولے۔

"مجھے آپ کی پریشانیوں کا احساس ہے بی بی! لیکن یہاں ایڈوانس کا کوئی رواج نہیں ہے۔ اگر ہوتا تو میں فوراً آپ کی یہ مشکل حل کر دیتا۔ اسی لئے میں آپ کو یہ مشورہ بھی نہیں دے سکتا کہ آپ اس سلسلے میں مینجر صاحب کو کوئی درخواست دیں۔ ہاں ایک مشورہ ہے۔ آپ دانش صاحب سے بات کریں یا ایک پرچہ ان کے نام لکھ دیں اور چہڑا سی کے ہاتھ اندر بھجوا دیں۔ ذاتی طور پر اگر دانش صاحب نے چاہا تو آپ کو ایڈوانس دے دیں گے۔"

نجمہ کو بڑی مایوسی ہوئی تھی لیکن ضرورت اسے سب کچھ کرنے پر مجبور کر رہی تھی۔ چنانچہ اس نے ایک پرچہ لکھ کر دانش صاحب کے لئے اندر بھجوا دیا۔ آدھے گھنٹے کے بعد اس کی طلبی ہو گئی۔ وہ دھواڑ دھاڑ کرتے دل کے ساتھ دانش صاحب کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ پر رعب چہرہ والے دانش صاحب نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا اور پھر سر دلیجے میں بولے۔

"مس نجمہ! یہ وقت میرے لئے سخت مصروفیات کا ہوتا ہے۔ اگر آپ کو زیادہ ہی ضرورت ہے تو آپ سات بجے تشریف لائیے اس وقت میں آپ کی تحریر پر غور کروں گا۔"

"سات بجے آپ دفتر میں مل سکیں گے جناب!"

"جی ہاں ملوں گا۔" دانش صاحب نے کہا اور سامنے رکھے ہوئے قائل پر جھجکے ہوئے صاحب چلے گئے اور اس کے بعد اس کا دل بیٹھ کے لئے رک جائے گا لیکن

پڑا ہی نے کہا

"آپ نجمہ صاحبہ ہیں۔"

"ہاں۔"

"اندر چلی جائیے صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔" اس نے کہا اور دروازہ کھول

یا۔

کرہ اس وقت نیم تار یک تھا۔ حمزہ و شبنم جل رہی تھیں لیکن دانش صاحب کمرے میں موجود نہیں تھے۔ ہاں ان کی میز کی پشت پر جو پردہ پڑا ہوا تھا اور جس کے پیچھے شاید چند ہی لاکھوں کو معلوم ہو گا کہ کیا ہے 'عام طور سے صرف وہ ایک آرائشی کرہ نظر آتا تھا اس وقت وہ پڑا ہوا تھا اور ایک کھلا دروازہ نظر آ رہا تھا جس سے روشنی بھٹک رہی تھی۔ وہ جھجک کر رہی تو دوسری طرف سے دانش صاحب کی آواز سنائی دی۔

"اس طرف آجیئے مس نجمہ!"

اس کے قدم من من بھر کے ہو رہے تھے لیکن وہ بمشکل اس دروازے سے اندر داخل ہو گئی۔ یہ ایک چھوٹا سا لیکن نہایت خوبصورت کرہ تھا۔ فرش پر گہرے سبز رنگ کا قالین تھا ایک طرف پڑھو مسسری پڑی ہوئی تھی۔ دوسری جانب صوفہ سیٹ جس پر اورنج کالر کے غلاف چڑھے ہوئے تھے 'انہی میں سے ایک صوفے پر دانش بیٹھا ہوا تھا۔ درمیان میں سینٹر ٹیبل پڑی تھی جس پر شراب کی بوتل اور گلاس رکھے تھے۔

"نجمہ کا سر چکرائے لگا۔ وہ اس ماحول کی متوقع نہیں تھی لیکن..... لیکن یہ سب

کچھ۔ وہ اتنی نادان نہ تھی کہ اس کا مطلب نہ سمجھتی۔ دل سینے میں کسی معصوم چڑیا کی طرح ہنسنے پھڑپھڑا رہا تھا لیکن ضرورت کی موٹی زنجیریں لٹخوں میں پڑی تھیں 'وہ بھاگ بھی نہیں سکتی تھی۔

"تشریف رکھئے مس نجمہ! میں آپ کا انتظار کر رہا تھا۔" دانش نے بے جھجک گلاس اٹھا

لیا اس کے چہرے پر ہنسنے کے آثار نہیں تھے۔

"سرا! آپ نے میرے بارے میں کچھ سوچا۔" اس کی مجبوری بولی۔

"بہت کچھ سوچا ہے آپ کے بارے میں آپ تشریف تو رکھئے۔" اس نے مسکرائے

ہوئے کہا نجمہ کافی فاصلے پر بیٹھ گئی۔ اس کے دل میں ہول اٹھ رہے تھے۔

"میں نے آپ کا پرچہ پڑھ لیا۔ پیسوں کی کوئی بات نہیں جتنے چاہیں لے لیں۔ میں چاہتا

وہ بے آواز چلتی ہوئی باہر نکل آئی اور اپنی میز پر جا بیٹھی۔ ذہن میں عجیب سے دوسرے سر ابھار رہے تھے لیکن وہ خود کو تسلیاں بھی دے رہی تھی۔ دانش صاحب نے سات بجے کا وقت دیا تھا 'دو گھنٹے کہاں گزاروں گی چھٹی کے بعد؟ اس نے یہی طے کیا کہ گھر چلی جائے گی اور اس کے بعد امی سے کچھ کہہ کر واپس آجائے گی۔ اصل بات امی کو بتانا بھی مناسب نہیں ہو گا وہ کبھی اس کی اجازت نہیں دیں گی۔

چھٹی ہونے کے بعد وہ دفتر کے دوسرے لوگوں کے ساتھ اٹھ گئی۔ گھر میں داخل ہوئی تو کئی عورتیں گھر میں جمع تھیں 'امی کی حالت بے حد خراب تھی۔ ڈاکٹر صاحب آکر واپس جا چکے تھے 'درد کا شدید دورہ پڑا تھا اور صورت حال بہت خراب ہو گئی تھی۔

"دو گھنٹے تک بے ہوش رہی تھیں تمہاری امی۔ ہم لوگ تو انہیں ہسپتال لے جا رہے تھے لیکن اسٹریک کے ابا ڈاکٹر کو بلا لائے۔ ڈاکٹر صاحب نے کئی انجکشن لگائے جب سکون ہوا ہے۔ یہ نسخہ اور بل دے گئے ہیں۔"

اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ ایک سو دس روپے کا بل تھا اور نسخہ الگ۔ پڑوسی اسے تسلیوں کے سوا کیا دے سکتے تھے۔ نسخہ اور بل اسے کڑی لٹکھوں سے گھور رہے تھے کیا کروں؟ آہ..... کیا کروں؟

امی اب بھی آنکھیں بند کئے پڑی تھی۔ شاید انجکشن میں کوئی خواب آور دوا دی گئی تھی۔ وہ تو پڑوسنیں اچھی تھیں کہ فوراً آکر گھر سمجھل لیتی تھیں وہ نہ لوکری وکری خاک میں مل جاتی اور اس کی وجہ بھی ان لوگوں کا رویہ اور شرافت تھی ورنہ کون کسی کا ساتھ دیتا ہے۔

بہت برا وقت آپڑا تھا نجمہ پر۔ دانش صاحب نے بھی پوری امید تو نہیں دلائی تھی۔ بس خود کرنے کے لئے 'اگر وہاں سے بھی پیسے نہ ملے تو کیا ہو گا۔ یہ خیال اس کی جان لئے جا رہا تھا۔ ساری دنیا میں مل کے سوا اور تھا ہی کون۔ اگر..... اگر اور اس اگر سے آگے اس کا سینہ پھٹنے لگا۔ اس حالت میں وہ ایک لمحے کے لئے بھی مل کو نہیں پھوڑتی لیکن مجبوریاں اسے دوبارہ گھر سے باہر نکال لائیں اور وہ بس میں بیٹھ کر دوبارہ دفتر کی طرف چل پڑی۔ ٹھیک سات بجے وہ دانش صاحب کے کمرے کے باہر کھڑی تھی۔

"دانش صاحب موجود ہیں۔" اس نے پھنسی پھنسی آواز میں پوچھا اور دھڑکتے دل کے ساتھ چڑا ہی کے جواب کا انتظار کرنے لگی 'جیسے وہ کئی بی بی سات بج چکے ہیں دفتر بند

"کل.....؟" دانش کے چہرے پر جھجھلاہٹ کے آثار نظر آنے لگے۔

"اس قسم کا ادھار میرے لئے قائل قبول نہیں مس نجمہ! میں نے پورا دن آپ کے تصور میں برباد کیا ہے۔ اس شام کو تنہائی میرے لئے عذاب بن جائے گی۔ تھوڑی دیر کے بعد پہلی جائے گلہ میں خود آپ کو چھوڑ آؤں گا۔"

"خدا کے لئے..... خدا کے لئے آج مجھے جانے کی اجازت دے دیں۔ میں کل سرور آؤں گی۔ میں کل....." وہ پھر رونے لگی۔ دانش نے گلاس میں پٹی ہوئی شراب ماری کی ساری حلق میں انڈیل کر کہا۔

"بہتر ہے۔ کل آپ کو آنا ہے۔ اسے یاد رکھئے، جائے۔"

وہ یوں وہاں سے نکلی جیسے اس کے پیچھے شعلے لپک رہے ہوں۔ یہ شعلے اس کے عقب میں تو نہیں تھے لیکن اس کے سارے وجود کو گھیرے ہوئے تھے۔ وہ خود کو آگ میں جتنا محسوس کر رہی تھی۔ دروازے سے نکلی تو چڑاسی نے حیرت سے اسے دیکھا مسکرایا اور بولا۔

"ابھی سے جارہی ہیں بی بی! اتنی جلدی۔" پھر ہنس پڑا۔

"اچھا اچھا میں سمجھ گیا میرا نام بدر ہے۔"

اس کے دل پر کچھ اور ہرچھیاں لگیں۔ آنکھیں نم ہو گئیں۔ وہ ر کے بغیر عداوت کی میز چھیاں اترتی ہوئی باہر آگئی۔ اسے اپنا پورا بدن بھیگا بھیگا محسوس ہو رہا تھا یوں لگتا تھا جیسے سارا لباس پانی سے بھیگ کر بدن سے لپٹ گیا ہو اور وہ بے لباس نظر آ رہی ہو۔ بس میں بیٹھ کر بھی اسے یہی احساس رہا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے سارے لوگ اسے دیکھ رہے ہوں۔ ان کی نگاہوں میں نفرت ہو۔

اس طرح وہ گھر پہنچ گئی۔ اندر کے حلال سے خدا ہی واقف تھا لیکن گھر میں داخل ہوتے ہوئے اس نے خود کو سنبھالا۔ امی تنہا تھیں اور جاگ رہی تھیں۔ وہ ان کے پاس پہنچ گئی اور پھر اس کے جذبات اٹھ آئے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی اور امی اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔

"ارے ارے نجمہ! روتے نہیں بیٹے۔ بیماری تو زندگی کے ساتھ ہے۔ ٹھیک ہو جاؤں گی چند روز میں، تجھے اکیلا تھوڑی چھوڑ دوں گی۔ نہیں بیٹے! روتے نہیں ہیں۔ اب میری حالت کافی بہتر ہے۔ کہاں چلی گئی تھیں۔ مائٹہ باجی بتا رہی تھیں کہ دفتر سے آ کر گئی ہو۔"

امی کی بات کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور ان کے سینے سے لگی چپ چاپ آنسو

ہوں کہ آپ ایک لمحہ بھی پریشان نہ رہیں۔ بتائیں کتنے پیسوں کی ضرورت ہے آپ کو۔

دانش نے جیب سے پرس نکال لیا جس میں نوٹ بھرے ہوئے تھے۔

"سر! میری تنخواہ ہے۔"

"گوئی ماریئے تنخواہ کو۔ ان پیسوں کا تنخواہ سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ میری اور آپ کا دوستی کا معاملہ ہے۔ یہ لیجئے ایک ہزار کلن ہوں گے؟" دانش نے سو سو کے دس نوٹ نکال کر نجمہ کے پرس میں رکھ دیئے پھر بولا۔

"جب بھی آپ کو پیسوں کی ضرورت ہو کرے مس نجمہ! آپ سات بجے یہاں آجا کر میں لیکن دن میں مجھ سے رابطہ قائم کرنے کے بعد کیونکہ دوسری ضرورت مند لڑکیاں بھی یہاں آتی رہتی ہیں۔" وہ ہنسنے لگا۔

نجمہ کے ذہن پر ہتھوڑے برس رہے تھے۔ اس کا وجود خاکستر ہوا جا رہا تھا اس کا ضمیر چیخ رہا تھا لیکن..... لیکن برداشت کر رہی تھی۔ خود کو اذیت دے رہی تھی۔

"بکھی شغل کیا ہے؟" دانش صاحب نے شراب کی طرف اشارہ کیا اور اس کی گردن نچی میں ہل گئی۔

"خیر کوئی حرج نہیں۔ ہاں تو مس نجمہ میری یہ پیشکش قبول کر لی آپ نے۔"

"سر..... سوا میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔ میں بہت مجبور اور بے سارا لڑکی ہوں۔ میری امی نمونے کا شکار ہیں۔ آپ تصور نہیں کر سکتے مرکہ میں انہیں کن حالات میں چھوڑ کر آئی ہوں۔ ان کے سوا میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ اگر انہیں کچھ ہو گیا تو....." وہ بے بسی سے رونے لگی۔

"ادہ..... نہیں، نہیں مس نجمہ! یہ دنیا دکھوں کا گھر ہے۔ یہاں کوئی سکھی نہیں ہے۔ سب کو کوئی نہ کوئی دکھ ہے۔ میں آپ کو ڈاکٹر فریاد سے طاؤں گا۔ بہت زندہ دل اور خوش مزاج شخص ہے۔ اگر آپ ان سے رابطہ رکھیں تو وہ آپ کی امی کا مفت علاج کریں گے۔ بہت بڑے اور تجربے کار ڈاکٹر ہیں۔ ہر طرح کا تجربہ ہے انہیں۔ ہر طرح کا۔" اس نے صوفے سے کھٹک کر نجمہ کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔

"اور یہ آپ کی بھول ہے کہ آپ بے سارا ہیں۔ آپ خود اپنا سارا ہیں۔ بس انسان کو تہذیب و اقدار کے جھوٹے خول سے لکھنا ہوتا ہے۔ یہ رونادھونا چھوڑ بیٹے۔ زندگی کو بالغ نگاہ سے دیکھئے زندگی اس پڑے گی۔" اس نے نجمہ کا شانہ دبا کر کہا نجمہ کھڑی ہو گئی۔

"سر! آج مجھے اجازت دے دیں۔ کل..... کل میں اسی وقت حاضر ہو جاؤں گی۔"

سارے کام حسب معمول رہے۔ دوپہر کو لُنج ٹائم میں بھی وہ کام کرتی رہی۔ بھوک ہی نہیں لگی تھی۔ پھر لُنج بج گئے اور وہ خوفزدہ سی باہر نکل آئی۔ جب تک بس میں نہیں بیٹھی اس خوف کا شکار رہی کہ اب کوئی اسے بلانے آئے گا اور کہے گا کہ ٹھیک سات بجے صاحب آپ کا انتظار کریں گے۔

لیکن کوئی نہ آیا۔ ابھی تو زبان کی ساکھ بلی ہے مصیبت کا دن تو کل کا ہو گا۔
گھر آئی تو امی کو دیکھ کر بڑا سکون ہوا۔ وہ بیٹھی ہوئی تھیں۔ آج دن بھر درد نہیں ہوا
تو۔ طبیعت بے حد پُر سکون تھی۔ امی کی یہ کیفیت دیکھ کر وہ تھوڑی دیر کے لئے اپنی پریشانی
میں غرق ہو گئی۔ انہیں چاہئے بنا کر پائی اور ان سے باتیں کرتی رہی لیکن سات بجے کے قریب اس
نے دل پر بڑی وحشت تھی۔

پھر خوف کا دوسرا دن 'اس دن دفتر میں داخل ہوتے ہوئے اس کے قدم لرز رہے تھے کوئی فیصلہ نہ کر پائی تھی۔ یہ نوکری بے حد قیمتی تھی اس کے لئے۔ بڑی مشکل سے ملی تھی۔ اسے چھوڑ بھی نہیں سکتی تھی۔ اگر نوکری چھوڑ دیتی تو بھیاںک حالات پھر گردن پکڑ لیتے۔ پیسے کے بغیر تو ایک قدم چلتا دشوار ہے۔ ابھی اندازہ ہو گیا۔ انی ٹھیک ہو گئیں اگر علاج نہ نہ مانتو..... تو مر بھی سکتی تھیں اور وہ کسی قیمت پر انہیں کھونے کو تیار نہیں تھی۔ پھر اس دنیا میں اس کا کون رو جائے گا۔ جن حالات سے وہ گزر چکی تھی۔ ان کا خیال کر کے اس کا دل خوف سے لرزنے لگا تھا۔ امی بھی نہ ہوتیں تو..... تو.....

اس وقت تقریباً چار بجے تھے جب عبدال اس کے پاس پہنچا وہ کسی کام میں منہمک تھی۔
 ”نجمہ بی بی!“ عبدال نے پکارا اور وہ چونک پڑی۔
 ”صاحب نے بلایا ہے آپ کو۔“

عبدال نے سادگی سے کہا تھا لیکن نجمہ کے سر پر ہم بھٹا تھا۔ اسے یوں لگا جیسے وہ کسی بنان سے نیچے لڑھک گئی ہو اور اب رد کے نہیں رک رہی ہو۔ اس نے زور سے میز کی سطح ہلای اور دیر تک چکراتے ہوئے ذہن پر قابو پانے کی کوشش کرتی رہی۔ عبدال اسے اطلاع دے کر آگے بڑھ گیا اور اب کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ دل کی دھڑکنیں بے قابو ہو

رہی تھیں لیکن یہ وقت تو آتا ہی تھا آخر کب تک بچتی رہتی۔ ہمت سے اس وقت کا مقابلہ کرتا تھا۔

وہ انھی اور مضبوط قدموں سے دانش صاحب کے کمرے کی جانب چل پڑی۔ عبدال نے دروازہ کھولا اور وہ اندر داخل ہو گئی۔ عقی دروازے کا پردہ برابر تھا اور دانش صاحب فائلوں پر جھکے ہوئے تھے۔ وہ میز سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑی ہو گئی۔ چند ساعت کے بعد دانش صاحب نے کاغذ سرکائے اور قلم بند کر کے رکھ دیا۔ ان کے چہرے سے کسی تاثر احساس نہیں ہوتا تھا۔

"آپ کی والدہ اب کیسی ہیں نجمہ بیگم!" انہوں نے پوچھا۔

"ٹھیک ہیں سر!"

"آپ کل نہیں آئیں؟"

"جی!"

"کیوں؟"

"جس مقصد کے لئے آپ مجھے بلانا چاہتے تھے دانش صاحب! اس کے لئے میں بے کام ہوں۔ میں حالات کی فکر ایک غریب لڑکی ضرور ہوں" قہقہہ نہیں۔ "اس نے ہمت کر کے کہا۔

"لیکن آپ نے وہ روپے تو قبول کر لئے تھے نجمہ بیگم!"

"وہ میری ضرورت تھی" آپ انہیں میری تنخواہ سے کاٹ لیں۔"

"اس وقت یہ بات آپ نے نہیں کہی تھی بلکہ آپ دوسرے دن آنے کا وعدہ کرے چلی گئی تھیں۔"

"میں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔"

"یہ بد معاہلی اور بے ایمانی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ آپ قابل اعتبار نہیں ہیں۔ دانش صاحب نے کہا۔

"آپ چاہیں تو عزت بچانے کی کوشش کو بے ایمانی کہہ سکتے ہیں" دانش صاحب! کیونکہ آپ کے نزدیک عزت کا مضمون غلط ہے۔ میں مجبور اور بے سارا ہوں لیکن بھیڑیوں کا نہیں بن سکتی۔"

"کمال ہے نجمہ صاحب! آپ مجھے گالیاں دینے پر اتر آئیں۔ حالانکہ میں نے ایسی کو بات نہیں کی۔ آپ نے اپنی ضرورت مجھ سے کسی میں نے اپنی آپ سے دونوں کے درمیان

ایک سودا ہوا اور آپ اس سودے میں بے ایمانی پر اتر آئیں۔ اس کے بعد آپ مجھے گالیاں دے رہی ہیں اور پھر بھی آپ خود کو نیک نفس اور مجھے بھیڑیا کہہ رہی ہیں۔ اگر آپ کو یہ بات منظور نہیں تھی تو آپ وہ روپے قبول نہ کرتیں اور یہاں سے چلی جاتیں۔"

"میری مجبوری نے مجھے خاموش کر دیا تھا۔"

"لیکن آپ کو اپنا وعدہ پورا کرنا ہو گا مس نجمہ!"

"سر یہ قیامت تک نہیں ہو سکتا۔" نجمہ نے غصے سے کہا اور پاؤں تلختی ہوئی کمرے سے باہر نکل آئی۔

اس کا بدن لرز رہا تھا۔ یہ نوکری تو تھی۔ اس نے سوچا۔ سر مل اللہ مالک ہے جو ہو گا۔ لینا جائے گا۔ دانش صاحب کی باتوں میں سچائی تو تھی۔ وہ سب کچھ ہوا تھا جو انہوں نے کہا تھا۔ لیکن مجبوری کی یہ قیمت تو نہیں ہوتی کہ سب کچھ داؤ پر لگا دیا جائے۔ کیا عزت کی روٹی کھانا اتنا ہی مشکل ہے! کیا لڑکیوں کے لئے اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں ہے۔ پھر اس کے اندر بغاوت کا سا ایک جذبہ پیدا ہوا جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ دانش صاحب نے جو چاہا تھا وہ کوئی اچھی بات تو نہیں تھی اور ایک بری بات کے جواب میں جو کچھ اس نے کیا وہ بھی کوئی بری بات نہیں تھی۔ ملازمت رہے یا جائے حالات کا مقابلہ کیا جائے گا۔

لیکن کچھ نہ ہوا۔ کوئی بات نہ ہوئی۔ وہ ملازمت پر آتی رہی۔ اس واقعے کو تین دن گزر گئے تو اس نے سوچا کہ برا آدمی بزدل بھی ہوتا ہے۔ دانش صاحب کے دل میں اس کے لئے نفرت تو ہو گی لیکن وہ کلن دبا کر بیٹھ گئے۔ اگر اس کے خلاف کوئی کارروائی کرتے تو ان کی حقیقت بھی تو سامنے آتی۔

چوتھے دن عبدال نے اسے پھر دانش صاحب کا پیغام دیا وہ بھونچکی رہ گئی۔ ان تین دنوں میں اسے جو تقویت ملی تھی وہ پھر ڈانواں ڈول ہو گئی۔ سر مل مالک نے طلب کیا تھا جانا اس کا فرض تھا۔ وہ اٹھ گئی۔ دانش صاحب کے کمرے میں داخل ہوئی تو وہ اپنی سیٹ پر نہیں تھے۔ شاید باتھ روم میں تھے۔ وہ کھڑے ہو کر انتظار کرنے لگی اور چند ساعت کے بعد وہ آ گئے۔ ان کا چہرہ حسب معمول بے تاثر اور سپاٹ تھا۔

"آپ نے سوچا ہو گا مس نجمہ! کہ میں خاموش ہو کر بیٹھ گیا اور آپ نے میری خاموشی کو بزدلی پر محمول کیا ہو گا۔"

"نہیں جناب!" وہ ٹاپیں جھکا کر بولی۔

"نہیں کیا سوچا تھا آپ نے؟" وہ کہہ کر تار بیٹھ گئے۔

"میں نے سوچا کہ شاید آپ کو میری مجبوری پر رحم آگیا۔" اس نے بدستور ٹکا جھکائے جھکائے کہا۔

"رحم دوسری چیز ہے۔ اگر آپ سمجھ سے کام لیتیں تو آپ کی ساری مجبوریاں دور جاتیں۔ آپ کا عمدہ بڑھ جانے، تنخواہ بڑھ جاتی اور اگر آپ ایک ماہ میں چار مرتبہ بھی دفن اوقات کے علاوہ مجھ سے ملاقات کر لیتیں تو چار ہزار کی آمدنی الگ سے ہوتی۔ نہ جانے کہ آپ احمقوں کی جنت میں زندگی گزارنے کی شائق ہیں۔"

"اگر یہی سب کچھ کرنا ہو تو دانش صاحب! تو اس کے لئے آپ ہی رہ گئے تھے۔ کہیں بھی یہ سب کچھ کر سکتی تھی۔"

"گویا اب بھی آپ کی سوچ میں لچک نہیں پیدا ہوئی۔"

"میں پہلے بھی آپ کی ہلاک پیشکش پر لعنت بھیج چکی ہوں اور میری درخواست ہے آئندہ آپ میری بات تو سنیں نہ کریں ورنہ میں آپ کے خلاف سخت قدم اٹھاؤں گی۔" وہ کر بولی۔

"ٹھیک ہے، میں بے ایمانوں کو معاف کرنے کا عادی نہیں ہوں۔ آپ جاسکتی ہیں۔ فائل مینجر صاحب کو دے دیں۔" دانش نے ایک کاروباری فائل اٹھا کر اسے دے دیا۔

وہ کمرے سے نکل آئی۔ اس کا چہرہ لال بھسوکا ہو رہا تھا۔ دانش نے پھر اس کے ذہن میں کھولن پیدا کر دی تھی۔ اس کے وجود میں پھر بے بسی ابھرنے لگی تھی۔ یہ بھی کوئی ذمہ ہے۔ یہ نوکری تو نہیں جہاں وہ ہر وقت ذہنی کرب اور خوف کا شکار رہے جب بھی اسے دانش کی صورت نظر آئے گی وہ خوفزدہ ہو جائے گی۔ ایک چور کی طرح زندگی گزارنے کا نام۔

پھر یہ نوکری چھوڑ دی جائے۔ اللہ مالک ہے۔ کوئی دوسری مل جائے گی۔ کرب کے، میں تو زندگی نہیں گزار رہی جاسکتی۔ وہ اپنی میز پر بیٹھ کر تھوڑی دیر تک خود کو مار مار کر کوشش کرتی رہی پھر فائل لے کر مینجر کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ وہاں بھی مینجر کے پاس چند افراد بیٹھے ہوئے تھے اس لئے وہ فائل مینجر کے حوالے کر کے خاموشی سے باہر نکل آئی وقت گزر رہا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ لچک میں چلی جائے گی۔ امی سے کوئی بہانہ کر دے گی۔ کہہ دے گی کہ اسے ٹرائل پر رکھ آیا تھا۔ کام مشکل تھا اس لئے وہ ٹرائل قرار دے گئی۔ صحیح حالات اگر انہیں بتا دیئے تو وہ خوفزدہ ہو جائیں گی اور اس کے بعد اسے ملازمت

صاحب کچھ کام لے کر آئے تو اس نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔

"میں لچک میں چلی جاؤں گی، اختر صاحب! مجھے کچھ کام ہے۔"

"اوہ کیا چھٹی لے لی ہے۔ مجھے علم نہیں تھا۔" اختر صاحب بولے اور پھر واپس چلے گئے۔

وہ بیٹھی سوچتی رہی لیکن ابھی لچک میں آدھا منہ ہلاتی تھا کہ عبدل کی قدر بدحواس سا اس کے قریب آیا۔

"بی بی! آپ کو دانش صاحب بلاتے ہیں۔"

"کیوں بلا رہے ہیں۔ میں معروف ہوں۔ ابھی نہیں آسکتی۔" اس نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

"نکمر بی بی! عبدل نے پریشان لہجے میں کہا۔

"جاؤ کہہ دینا نہیں آتی۔" وہ کرخٹ لہجے میں بولی۔

عبدل چا گیا لیکن چند ہی لمحات کے بعد وہ دو کانشیلوں کے ساتھ واپس آیا۔ کانشیلوں اور کچھ کر نچہ ہکا بکارہ گئی۔ دفتر کے دوسرے لوگ بھی سنسنی خیز نگاہوں سے کانشیلوں کو دیکھ رہے تھے۔ دفتر میں پولیس کا کیا کام؟

"مس نجمہ آپ ہیں۔" ایک پولیس والے نے کہا۔

"ہاں۔" اس کے حلق سے کھنٹی کھنٹی آواز نکلی۔

"ہم آپ کی تلاش میں گئے۔" کانشیل بولا۔

نجمہ کا دل اچھل کر حلق میں آگیا وہ سحرزدہ سی اٹھ گئی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔ فیجر صاحب بھی وہاں پہنچ گئے۔ کانشیل اس کی میز کی درازیں ٹوٹتے رہے اور پھر سب سے آخری دراز میں فائلوں سے ڈھکے ہوئے ایک سرخ لفافے پر ہاتھ مار کر انہوں نے لفافہ ہال لیا۔ کھول کر دیکھا تو اس میں سو سو کے نوٹوں کی چار گڈیاں رکھی ہوئی تھیں۔ منیجر کا منہ کھلا رہ گیا۔ اس کی آنکھوں سے شدید حیرت جھانک رہی تھی۔ تب ایک کانشیل نے منیجر صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

"یہ لفافہ آپ کی موجودگی میں برآمد ہوا ہے فیجر صاحب۔"

"تشریف لائیے شریف زادی۔" دوسرے کانشیل نے حقارت سے نجمہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اور اس کا بازو پکڑ لیا۔

تھی۔ اس کا نرم بازو کانٹیل کے آہنی ہاتھ میں دباؤ رکھ رہا تھا لیکن وہ اس تکلیف کو بھی بھول گئی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ عالم خواب میں ہو۔ کوئی بھیانک خواب دیکھ رہی ہو۔ پھر جو کچھ ہوا اس کی آوازیں تو اس کے کانوں میں آتی رہیں لیکن وہ خود جیسے ان سے بے تعلق تھی۔

"مئی ہیں۔ یہ لڑکی ایک ہفتے قبل ملازم رکھی گئی ہے۔" یہ دانش صاحب کی آواز تھی۔

"کسی کی معرفت آئی تھی یہ۔" انسپکٹر نے پوچھا۔

"نہیں انٹرویو میں کامیاب ہوئی تھی۔"

"کیا یہ آپ کے دفتر میں آئی تھی۔"

"تھوڑی دیر قبل اس وقت میں ہاتھ روم میں تھا۔"

"یہ رقم کمال رکھی تھی۔"

"میز کی دراز میں۔"

"ہاں اختر صاحب آپ کیا بتا رہے تھے۔"

"یہ لٹچ ٹائم کا انتظار کر رہی تھیں۔ میں کوئی کام لے کر ان کے پاس گیا تو انہوں نے کہا کہ وہ لٹچ ٹائم میں چلی جائیں گی۔"

"خیر ان باتوں کی ضرورت بھی نہیں ہے آپ کی رقم برآمد ہو گئی ہے۔ ذرا اس کی شکل دیکھیں۔ صورت سے تو شریف معلوم ہوتی ہے لیکن اس قسم کی لڑکیاں۔ کمال ہے دانش صاحب! آپ آئندہ کوئی نیا پائٹ منٹ کرتے ہوئے ان باتوں کا خیال رکھا کریں۔"

"میرے خیال میں یہ ضرورت مند تھی لیکن یہ قوف نے پورے چالیس ہزار پر ہاتھ صاف کرنے کی کوشش کی تھی۔" دانش صاحب بولے۔

"ضرورت مند؟"

"ہاں شاید اس کی ماں بیمار ہے۔ اس نے ملازمت پر آتے ہی دوسرے دن ایڈوانس مانگنے کے لیے درخواست دی تھی۔ وہ کانڈ بھی شاید میرے پاس موجود ہے۔ دیکھئے تلاش کرنا ہوں یہ ہے۔"

"خوب مگر یہ ایڈوانس تو کچھ زیادہ ہی ہو گیا۔" انسپکٹر دانش صاحب سے بے تکلف لگتا تھا۔

"اے بھائی! ایک وجہ تو یہ ہے کہ اس کی ماں بیمار ہے۔ لیکن یہ کتنا بھروسہ ہے۔"

جس کھولی ہیں۔" دانش صاحب نفرت سے بولے۔

"فکر نہ کریں۔ ہم اس کی اصلاح کر دیں گے۔"

"بہت بہت شکریہ انسپکٹر صاحب! میرے لائق کوئی خدمت ہو تو۔"

"ضرور تکلیف دیں گے۔ چلو لے چلو اسے ہتھکڑیاں ڈال دو۔" انسپکٹر نے کہا۔

اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پڑیں تو وہ جیسے ہوش میں آگئی۔ اس نے وحشت زدہ نگاہوں سے دانش صاحب کو دیکھا جو مسکرا رہے تھے۔

"چلو۔" کانٹیل نے اسے گھسیٹتے ہوئے کہا۔

"کہاں؟ کہاں۔" وہ طلق چھاڑ کر چلتی۔

"میں کہیں نہیں جاؤں گی میں نہیں جاؤں گی۔ امی..... امی....." وہ دلیوانہ وار چیختے لگی اور دفتر کے تمام لوگ دفتر کے دروازے پر جمع ہو گئے۔

"آپ لوگ کام کریں۔ اس لڑکی نے دانش صاحب کی میز کی دراز سے چالیس ہزار روپے چوری کر لیے ہیں۔" انسپکٹر نے کہا۔

کانٹیل اسے گھسیٹتے لگے لیکن چند قدم چل کر ہی وہ حواس کھو بیٹھی تھی اور بے ہوش ہو کر نیچے گر پڑی تھی۔ اس کے بعد اسے تھانے میں ہی ہوش آیا تھا لیکن کاش ہوش کے بجائے موت آگئی ہوتی۔ وہ تھانے کے کسی کمرے میں بیچ پر پڑی ہوئی تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر ایک لیڈی کانٹیل کرسی پر بیٹھی تھی۔ اسے ہوش میں آتے دیکھ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ بے حد کرسٹ چہرہ تھا۔ ہمدردی یا محبت کے تاثرات سے ماری۔

"کیسا حال ہے؟" اس نے خشک لہجے میں کہا۔ وہ کوئی جواب نہیں دے سکی۔ کیسا حال تھا وہ جانتی تھی یا خیر۔ لیڈی کانٹیل نے بھی دوبارہ اپنے سوال کا جواب نہیں مانگا اور اسی کرسٹ لہجے میں بولی۔

"انٹھو۔"

وہ است کر کے اٹھ گئی۔ لیڈی کانٹیل نے اس کی کلائی پکڑ لی اور دروازے سے باہر نکل گئی۔ حوالات کے دو حصے تھے ایک مردوں کے لیے دوسرا عورتوں کے لیے۔ لیڈی کانٹیل نے عورتوں والے حصے میں لے جا کر لاک اپ میں بند کر دیا اور ملاخوں دار دروازہ بند کر کے وہاں سے آگے بڑھ گئی۔

روشنی جل اٹھی تھی لیکن یہ روشنی دل پر ایک ایسا بوجھ ڈال رہی تھی جو ناقابل برداشت تھا۔ اسے تو روکنے کو بھی جی نہیں چاہتا تھا۔ تقدیر کی سزا آنکھوں کو کیوں دی جائے۔

بند کر کے وہاں سے آگے بڑھ گئی۔

روشنی جل اٹھی تھی لیکن یہ روشنی دل پر ایک ایسا بوجھ ڈال رہی تھی جو ناقابل برداشت تھا۔ اسے تو روکنے کو بھی جی نہیں چاہتا تھا۔ تقدیر کی سزا آنکھوں کو کیوں دی جائے۔

رونے سے فائدہ؟ ایک آہ اس کے دل سے نکل گئی اور لرزتی آواز نے آہستہ سے کہا۔
"میں بے قصور ہوں مالک! اب جو تیرا جی چاہے کر۔" اس کے بعد کوٹھری کے ایک
کونے میں زمین پر جا بیٹھی۔

رات گیلی لکڑی کی طرح آہستہ آہستہ سلگتی رہی۔ اس کے ذہن میں بہت سے خیالات
آ رہے تھے۔ امی کو اب کسی نہ کسی حادثے کا یقین ہو گا لیکن وہ رونے کے عادیہ کیا کر سکی
ہوں گی۔ زیادہ سے زیادہ پڑوس میں کسی سے کہا ہو گا لیکن وہ لوگ بھی کیا کریں گے 'دفتر بند
ہو چکا ہو گا۔ کہاں سے معلوم کریں گے میرے بارے میں اور پھر کون تک و دو کرے گا۔ یہ
دنیا! یہ دنیا بالکل بیکار جگہ ہے۔ بس بتی رہے ہیں لوگ اس لیے کہ مر نہیں سکتے۔ فضول اور
بیکار۔ کوئی فائدہ نہیں ہاں کوئی فائدہ نہیں امی میں اور کیا کر سکتی ہوں۔ آپ کا بھی اللہ حافظ
جیسی گزرے گزرا دیے اور پھر اور پھر مر جائیے۔

دل میں ایک گول بنا اور آنکھیں بے قابو ہو گئیں۔ اب انہیں مرنے سے کون روک
سکتا ہے۔ اس کے تصور میں ماں کی میت تھی۔ کلر طیبہ کا دروہو رہا تھا۔ کافور اور اگر بیٹوں
کی بو اس کی ناک میں بسی جا رہی تھی۔ دنیا کے دکھوں سے مر رہا ہوا چہرہ آخری دیدار کے
لیے کفن کھول دیا گیا تھا۔ لوگ اسے دیکھ رہے تھے۔ صرف وہ نہ تھی جسے وہ چہرہ دیکھنا چاہیے
تھا۔ لوگوں نے چہرہ ڈھک دیا اور میت لحد میں اتار دی گئی۔ اس کے بعد منی کا ایک تودہ رہ گیا
اور بس۔ وہ سسک سسک کر روتی رہی اور رات سلگتی رہی۔

نہ جانے کیا بجا تھا اس وقت جب دروازہ کھولا گیا۔ وہ سپاہی تھے جنہوں نے اسے باہر
آنے کے لیے کہا تھا۔ وہ باہر نکل آئی۔ نہ جانے کہاں سے ہمت پیدا ہو گئی تھی۔ نہ قدموں
میں لٹریں تھیں نہ دل میں خوف بس پورے ماحول سے ایک بیزاری سی تھی۔ وہ انچارج کے
کمرے کمرے میں پہنچا دی گئی۔ وہی انسپکٹر تھا جس نے اسے گرفتار کیا تھا۔ اس نے ایک فائل
سامنے رکھ دی۔

"یہاں دستخط کر دو۔" اس نے ایک جگہ انگلی رکھ دی اور قلم اس کی طرف بوجھادیا۔
قلم لے کر اس نے دستخط کر دیے تھے۔ کوئی بحث بیکار تھی سوائے اس کے کہ اپنی ذات کے
لیے عذاب خرید لیا جائے۔ اب صاحب زر مالک تقدیر ہوتے ہیں لگتا ہے کاتب تقدیر کا عمدہ
چند انسانوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے جو اب تقدیر کے حکمران ہیں اور زندگی کے نیلے ان کی
مرضی سے ہوتے ہیں۔ وہ دواؤں میں ملاوٹ کر کے 'غداؤں میں ملاوٹ کر کے بیماریاں تقسیم
کرتے ہیں اجناس اور ضروریات زندگی کی دوسری چیزیں ذخیرہ کر کے 'بھوک اور افلاس

پھیلا رہے ہیں۔ جس سے خوش ہوں اس کے وارے نیارے اور جس سے ناخوش ہوں زندگی
اس پر بوجھ بنا دی۔

یہی ہوا تھا۔ ایک صاحب زر نے ناخوش ہو کر خدا کی زمین تنگ کر دی تھی۔ آزادی
چھین کر سلاخوں کے پیچھے قید کر دیا تھا۔
"اگر تم چاہو تو عدالت میں اپنی صفائی میں بیان دے سکتی ہو۔"
"لیکن اس وقت یہی تمہارے حق میں بہتر تھا کہ تم چوری کا اقرار کر لو ورنہ پولیس کو یہ
اقرار کرانے کے لیے تم پر تشدد کرنا پڑتا۔" انسپکٹر نے کہا وہ خاموش رہی پھر وہ بولا۔
"کیا واقعی آپ نے دانش صاحب کی میز سے یہ نقادہ نکالا تھا۔"

"آپ یہ باتیں کیوں پوچھ رہے ہیں۔" اس نے پوچھا۔
"اس لیے کہ دل تمہیں چور نہیں مان رہا لیکن سب کے سامنے تمہاری میز سے یہ نقادہ
برآمد ہوا تھا جس کی تلاش کے لیے دانش صاحب نے مجھے بلایا تھا۔ چالیس ہزار کی رقم معمولی
نہیں ہوتی اور پھر دانش صاحب تمہارے سخت خلاف ہیں۔ میں نے تمہاری سفارش بھی کی
تھی ان سے۔ میں نے کہا تھا کہ ممکن ہے کہ ضرورت اور مجبوری نے تمہیں اس کام کے لیے
مجبور کیا ہو اگر وہ اجازت دیں تو رقم تو برآمد ہو ہی گئی ہے کیس رجسٹرڈ نہ کیا جائے۔ زیادہ سے
زیادہ تمہیں نوکری سے نکال دیا جائے لیکن دانش صاحب نے سختی سے کہا کہ تمہارے خلاف
کیس ضرور بننا چاہیے اور کوئی رعایت نہیں ہونا چاہیے۔ وہ اس قسم کے مجرموں کو چھوٹ
نہیں دینا چاہتے۔ کس بات پر ناراض ہیں وہ تم سے۔"

"میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہوں گی۔ انسپکٹر۔" اس نے گردن جھکا کر کہا۔
"کوئی ضمانت دے سکتا ہے تمہاری؟ نقد ضمانت ہو گی۔"
"کوئی نہیں دے سکتا۔"

"تمہارے والد..... میرا مطلب ہے تمہارے عزیزوں میں سے کوئی ہے۔"
"ماں کے سوا کوئی نہیں ہے اور وہ بیمار ہے۔"

"سب انسپکٹر تمہارا پتا نہیں لے سکا ہے تم بتا دو کل تمہارے گھر اطلاع کر دی جائے
گی۔ ہو سکتا ہے تمہاری ماں لوگوں سے کہہ سن کر تمہاری ضمانت کا بندوبست کر دے۔"
وہ سوچنے لگی اور پھر بیزاری سے اپنا ہاتھ ہرا دیا جسے انسپکٹر نے لکھ لیا تھا۔
"میں تمہارے ساتھ صرف یہی کر سکتا ہوں بی بی! کہ جب تک تم حوالات میں ہو
تمہیں کوئی تکلیف نہ ہوئے دیں۔ معاملہ اگر اتنے بڑے اور صاحب اختیار کا نہ ہو تا تو میں

تمہیں چھوڑ دیتا لیکن دانش صاحب کے ہاتھ اتنے لمبے ہیں کہ میں کچھ نہیں کر سکتا۔" انسپکٹر نے کہا۔

"انسانوں کی سی باتیں کر کے انسانوں پر میرا اعتماد بحال کرنے کی کوشش نہ کریں انسپکٹر صاحب! جو آپ کی ضرورت ہو کرتے رہیں۔ میں آپ کے کاموں میں مداخلت نہیں کروں گی۔" اس نے جواب دیا۔

☆-----☆-----☆

رات گزر گئی۔ صبح کو ناشتہ دیا گیا جو شاید انسپکٹر کی مہربانی سے نیت تھا اور کسی قدر صاف ستھرے برتنوں میں تھا۔ اس نے ناشتہ کر لیا نہ کرتی تو کیا کرتی سخت بھوک لگ رہی تھی۔ پھر پڑوس کے فرید چچا آئے اس سے وعدہ کر گئے کہ کسی وکیل سے بات کریں گے ماں کے بارے میں انہوں نے بتایا کہ رات بھر کی تشدد کی سے اس کی ماں کی حالت پھر خراب ہو گئی تھی۔

فرید چچا تین دن تک واپس نہیں آئے۔ چوتھے دن وہ محلے کے بزرگ امین خان کے ساتھ آئے۔ وکیل کا بندوبست نہیں ہو سکا تھا کوئی نقد ضمانتی بھی نہیں مل سکا تھا! ہاں ایک خوشخبری اور سنا گئے تھے وہ دونوں۔ بیماری کی وجہ سے ماں کو ہسپتال میں داخل کر دیا ہے۔ اسی کی حالت واقعی بہت خراب ہو گئی لیکن وہ بے بس پنچھی تھی جو کھو گیا تھا اسے پا نہیں سکتی تھی۔ امین خان نے بھی اسے تسلیاں دیں اور پھر وہ دونوں چلے گئے۔

گزرنے والی ہر گھڑی مایوسی میں اضافہ کرتی تھی۔ اسے کسی ہمدرد کا انتظار تھا۔ کسی ایسے ہمدرد کا جو تڑپتا ہوا آئے اور اس کی بے بسی پر رو پڑے۔ چیخ کر کہنے کہ یہ معصوم لڑکی چور نہیں ہے اسے آزاد کر دو ورنہ 'ورنہ میں اس ٹپاک معاشرے کی اینٹ سے اینٹ بجلاؤں گا۔ میں اس سلع کے در و دیوار ہلا دوں گا۔ کوئی اس کے سامنے نہ بول سکے۔ سب کو رہبانپ سونگھ جائے اور پھر وہ یہاں سے نکل کر اپنی اسی کے پاس پہنچ جائے۔

لیکن یہ خوابوں کی بات تھی۔ خود کو جمہولی تسلیاں دینے کا راستہ تھا۔ ایسا کوئی نہیں تھا۔ خود کو قریب دینے سے فائدہ۔ کوئی نہ آیا فرید چچا امین خان اور نہ کوئی اور شریف لوگوں کو یوں بھی تھانے آتے ہوئے خوف محسوس ہوتا ہے۔ اسی کے بارے میں بھی کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔

پھر اسے عدالت میں پیش کیا گیا جہاں اس پر الزامات لگانے والے بہت سے لوگ تھے اس کی صفائی میں کہنے والا کوئی نہ تھا۔ اسے چپ لگ گئی تھی۔ بہت سی باتیں اس سے پوچھی گئیں اس نے کسی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ کیا کہتی 'دانش کے ہاتھ بہت لمبے تھے اور پھر

جیل تھانے کی نسبت دلچسپ جگہ تھی یہاں شریفان تھی جس نے اپنے آوارہ دوست کو زہر دے کر ہلاک کر دیا تھا اور اس پر قتل کا مقدمہ چل رہا تھا نازو تھی جس پر گھر میں گھس کر چوری کا الزام تھا اور پھر کئی لڑکیاں اور عورتیں تھیں جن کی الگ الگ کہانیاں تھیں۔

اس ماحول میں اسے کسی قدر ڈھارس ہوئی سماج اور معاشرے کا شکار وہ تھا نہیں تھی سب کے ساتھ کچھ نہ کچھ ہوا تھا۔ سب کے تجربات اسے تسلی بخش رہے تھے۔ شریفان کے آوارہ شوہر نے اس سے محبت کی تھی اور جب معاشرت سے لڑ کر اپنے لئے عدالت سے خود بخاری لے کر اس نے انعام اللہ سے شادی کر لی اور اس کی محبت میں اپنے بھرے پڑے خاندان کو بھول گئی تو انعام اللہ نے اسے غلط راہوں پر چلانا چاہا۔ وہ خود نکما تھا لیکن اچھی زندگی کے خواب دیکھ رہا تھا اور اس کا ذریعہ شریفان کو بیٹا چاہتا تھا شریفان نے اس سے اپنی توہین کا انتقام لیا۔ اس نے اس لیے تو گھر نہیں چھوڑا تھا۔ اس نے انعام اللہ کو دستور اکھلا دیا اور گرفتار ہو گئی۔ نازو کو بھی اس کے باپ نے چوری سکھائی تھی۔ ساری کہانیاں ایک جیسی تھیں۔ عدالت میں چند پیشیاں ہوئیں اور اس کے بعد اسے ایک سال کی سزا سنائی گئی۔ ماحول بدل گیا اب وہ طرز کے بجائے مجرم بن چکی تھی۔ چند ہفتوں کے بعد شریفان بھی اس کے پاس آگئی۔ اسے سات سال کی سزا ہوئی تھی۔

سزا ہونے کے تقریباً تین ماہ بعد کی بات ہے کہ ایک دن دہی انسپکٹر صاحب جیل آئے جنہوں نے اسے گرفتار کرنے کا کارنامہ سرانجام دیا تھا۔ اس پر لگا پڑی تو اسے پہچان کر اس کے پاس آگئے۔ "کیسی ہو نجمہ؟"

"انسپکٹر صاحب! آپ سب کی قربانیوں سے کوئی تکلیف نہیں ہے۔ اس جنت میں بھلا تکلیف کیسی؟" اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور انسپکٹر کی نگاہیں جھٹک گئیں۔

"تمہارے گھر سے کوئی آیا؟"

"میرا گھر؟ میرے گھر میں کوئی ہوتا؟ انسپکٹر تو میں بے گناہ جیل میں نہ ہوتی۔ آپ کس کی بات کر رہے ہیں۔"

"میرا مطلب ہے تمہارا کوئی پڑوسی۔"

"پڑوسی؟ ہمدرد؟ دوست؟ دلچسپ الفاظ ہیں اور اس ماحول میں میں ہنس نہیں سکتی انسپکٹر صاحب! براہ کرم ہسلنے والی باتیں نہ کریں۔" اس نے تلخ لہجے میں کہا۔

"تمہیں تمہاری ماں کے بارے میں بھی معلوم ہوا۔"

اس کی آواز رنڈھنے لگی۔

"ہسپتال میں ان کا انتقال ہو گیا۔ کسی نے تھلنے آ کر اطلاع دی تھی۔" انسپکٹر نے افسردہ لہجے میں کہا اور دل میں پھر ایک گولہ اٹھا، آواز بند ہو گئی۔ پھر اس نے خود کو سنبھالا اور آواز بھری آواز میں بولی۔

"امی نے تو ہمیشہ مجھ پر احسانت کیے ہیں۔ یہ ان کا آخری احسان ہے۔ انہوں نے مجھے ان کشمکش سے نجات دلادی تھی۔ میری دوست 'میری ہمدرد' مجھے سرزنش کرنے والی میری عتاب دہی تو تھیں اور میں سوچتی تھی کہ جیل سے نکلنے کے بعد میرا ان سے سامنا ہو گا تو میں کیا کہوں گی؟ وہ کہیں گی کہ اگر تم بے گناہ تھیں تو تمہیں سزا کیوں ہوئی۔ کیا قانون انہما ہے۔ ایسا خدا نے انصاف کرنا چھوڑ دیا ہے۔ جب وہ مجھے یہ باتیں کہیں گی تو میں انہیں کیا جواب دوں گی میں تمہاری احسان مند ہوں امی..... امی! میں بے قصور ہوں۔"

اس کی حالت خراب ہو گئی۔ وہ زار و قطار رونے لگی بے ہوش ہو گئی اور جب ہوش آیا تو اس کا سر شریفان کی گود میں رکھا ہوا تھا اس کی ہمدرد غمگسار اس جیسی اس کے دکھ میں شریک تھی۔

اور جب تک وہ دکھی رہی وہ اس کے دکھ میں شریک رہی۔ آہستہ آہستہ وہ اس کے اندھ کو بھول گئی۔ پھر وہی معمولات ہو گئے لیکن اسے اس دن سخت کوفت ہوئی جب اسے رہائی کی خبر سنائی گئی۔ جیلر نے اسے اپنے دفتر میں بلا کر اپنی دانست میں اسے خوشخبری سنائی تھی لیکن وہ اس بری خبر کو سن کر پریشان ہو گئی۔ حیران نگاہوں سے وہ جیلر کو دیکھتی رہی اور جیلر نے مسکرا کر کہا۔

"تمہیں رہائی کی خوشی نہیں ہوئی۔" وہ چونک پڑی۔

"اب میں کیا کروں جناب۔"

"اب تم اپنے گھر جاؤ اور آئندہ ایک اچھے انسان کی طرح زندگی گزارو۔ قدرت نے تمہیں ایک آزاد انسان کی طرح پیدا کیا ہے۔ قانون ٹھکنی کر کے مختصری زندگی کو سلاخوں کے پیچھے گزارنے سے کیا فائدہ۔ جاؤ اپنا لباس وغیرہ لے لو۔"

شریفان اس سے لپٹ کر بلک بلک کر روئی تھی۔ وہ خود بھی بے حد آزرہ تھی۔ جیل نے اس ماحول میں زندگی میں ٹھہراؤ آگیا تھا۔ بہت سی باتیں بھول گئی تھی۔ باہر کی زندگی میں پھر وہی کچھ موجود تھا۔ مصائب، الجھنیں، پریشائیاں اور ایک جو واحد ہمدرد ہستی تھی وہ..... وہ چلی گئی تھی۔ اب تو اس کا گھر خالی ہو گا۔

سزکیں عجیب سی لگ رہی تھیں۔ سب کچھ نیا نیا اداس اداس۔ ایک سال نے گزرتا تھا۔ بہت سے تجربے کیے تھے اس نے اس ایک سال میں خود پر اور اب پہلے جیسی جذباتی بات بات پر رو پڑنے والی کمزور نہیں رہی تھی دل کچھ سخت ہو گیا تھا۔ بس سے اتر کر وہ اپنے گھر کی طرف چل پڑی اور تھوڑی دیر کے بعد گھر کے سامنے تھی۔ دروازے پر تھلا پڑا ہوا تھا۔ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ اسے کسی نے نہیں کھولا ہے۔ دروازے کے سامنے کھڑی عجیب سی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی کہ پڑوس کے دروازے سے کسی نے سر نکال کر جھانکا اور تھوڑی دیر بعد پورے محلے کو اس کی رہائی کی خبر ہو گئی۔ خالے کی چابی لے آئیں اور گھر کا دروازہ کھل گیا۔ وہ خالی مکان میں داخل ہو گئی اور اس نے پیچھے پڑوسوں کا جھوم گھر کی حالت بہت خراب ہو گئی تھی۔ اس کی شاگرد لڑکیاں گھر کی صفائیاں میں مصروف ہو گئیں۔ اسے حیرت تھی۔ چوری کی بات تو ان سب کو معلوم ہو گئی ہو گی لیکن انہوں نے انگلیاں نہیں اٹھائیں مجھ پر۔ طعنہ زنی نہیں کی سرگوشیاں نہیں ہوئیں۔ اشارے بھی نہیں کئے گئے ایک دوسرے کو۔ اس کے برعکس وہ پہلے سے کہیں غلوں اور محبت۔ پیش آ رہی تھیں۔ اسے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا انہوں نے۔

ای کی چارپائی خالی تھی اس خالی چارپائی کو اس نے عجیب سی نگاہوں سے دیکھا اور پچھتائی۔ خالہ اس کے پاس بیٹھی تھیں۔ تب اس نے سوال کر ہی لیا۔
"آپ لوگ..... آپ لوگ بھی مجھے چور سمجھتی ہیں۔" بڑا درد تھا اس سوال سے بڑی محنت تھی۔

"اللہ پاک کی قسم۔ پورے محلے میں کسی کو بھی اس بات پر یقین نہیں ہے۔ ہم اندر نہیں ہیں۔ آج سے نہیں جانتے بیٹی تمہیں۔ جن لوگوں نے کسی کی پائی کا احسان قبول نہ ہو۔ جن کے دل خدا نے اتنے بڑے بنائے ہوں وہ ایسے نہیں ہوتے۔ خدا عبادت کرنا نہیں جنہوں نے تم پر یہ الزام لگایا۔ مظلوموں کا صبر بڑے ان پر۔ آمنہ کے ابا نے تو آتے کہہ دیا تھا کہ بیٹی پر جھوٹا الزام ہے۔ ہم سب کو یقین ہے کہ تم بے قصور تھیں۔"

سب کے جواب یکساں تھے اس کے دل میں نمٹ کر پڑ گئی۔ آنکھوں میں نمی آگئی اسے امی کی حالات معلوم ہوئے جو بہت دل دوز تھے۔ اسے ان واقعات کا یقین تھا۔ اس نے جدائی کے لمحات میں امی بار بار مری ہوں گی۔ اس وقت تک انہیں سکون نہ ملا ہو گا جب تک ان کی مشکل حل نہ کی ہو گی "آہ" اگر وہ اس مادے کا شکار نہ ہوئی ہو تو شاید اس طرح کھو جاتیں۔

اس ایک سال نے اسے بہت کچھ دیا تھا رات بھر امی کی خالی چارپائی اسے ڈستی رہی۔ ماشہ خالہ اس کے پاس ہی سوئی تھی۔ پھر صبح صبح اس کے لیے ناشتہ آگیا تھا۔ اگر یہ لوگ اسے نہ سنبھال لیتے تو نہ جانے رہائی کے بعد کی زندگی کیا بن جاتی لیکن سب نے اسے یقین دلایا تھا۔ اس کی شخصیت آج بھی اسی قدر قابل بھروسہ اور پاک صاف ہے اور اب اسے ان لوگوں کے اعتماد کی لاج رکھنا ہے۔ دانش جیسے شخص کے خلاف وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ کمزور اور بے بس تھی۔

دن گزرنے لگے۔ تلخ حقیقتیں عیاں ہونے لگیں زندگی بھی ایک قید ہے جس سے اپنی مرضی سے رہائی ممکن نہیں ہے جب تک سانس ہے جینا پڑتا ہے۔ اس کی ضرورتوں کو پورا کرنا پڑتا ہے عائشہ خالہ نے پیشکش کی۔

"بیٹی تمہاری امی زندہ ہوتیں تو تمہارے بارے میں بہتر سوچتیں۔ اب وہ نہیں ہیں تو میں یہ بات تم سے کرنے پر مجبور ہوں۔ کیا تم مجھے اجازت دو گی۔"

"کیا بات ہے خالہ۔"

"بہی زندگی پڑی ہے بیٹی! ہم لوگ تمہارے لیے فکر مند ہیں۔ آمنہ کے ابا کہہ رہے ہیں کہ تمہاری اجازت لے کر تمہارے لئے رشتہ تلاش کر لیا جائے۔ یوں اکیلی کب تک رہو گی زمانہ خراب ہے۔"

"نہیں خالہ! خدا کی قسم نہیں۔ یہ کبھی نہ سوچیں میرے بارے میں۔ تمہارے ہونے کی نافرمانی کروں گی۔ اگر کبھی میرے بزرگوں کو آپ کو میرے کردار میں کوئی کجی کوئی خرابی نظر آئے تو میں اس گھر میں واپس نہیں آؤں گی۔"

"نہ بیٹی خدا نہ کرے۔ شریف خون کبھی خراب نہیں ہوتا۔ ہمیں یقین ہے لیکن بیٹی اس لیے زندگی کے لیے۔"

"خالہ نہیں۔ خدا کے لیے مجھے اس پر مجبور نہ کریں۔ ان بچیوں کو پڑھاؤں گی اور

یہ جتنا ضروری ہے۔

"ہاں۔ میں جانتا چاہتا ہوں بی بی! اگر کوئی خاص بات نہ ہو تو بتا دو۔" باس نے کہا اور وہ
سے گھورنے لگی۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں اور پھر جب وہ بولی تو اس کے لہجے سے زہر
پہا رہا تھا۔

"اس لیے چھوڑ دی جناب کہ آپ جیسے ان داتا سمجھ بیٹھتے ہیں کہ غریب اور ضرورت
مند ان کے ہاتھوں میں کھلونا ہوتے ہیں۔ آپ اپنی بدکار جوانی میں نامعلوم کتنی لڑکیوں کو اپنی
مبت کے جال میں پھانس کر شکار کرتے ہیں اور جب بوڑھے ہو جاتے ہیں تب آپ کے
نخنوں چہرے پر پھریاں پڑ جاتی ہیں اور کوئی ان پر تھوکتا بھی پسند نہیں کرتا تو آپ نے جال
اتے ہیں۔ نگلہ بھگت بن کر اپنی دولت کے سمارے مجبوریاں خریدنے کی کوشش کرتے ہیں
راجے سکتے جسوں کو اپنی ہوس کی جینٹ چڑھانے کے لیے آپ سنہری سکوں کی کھنک
سے کام لیتے ہیں۔ لیکن سب آپ کے شکار نہیں بن سکتے۔ میں ضرورت مند تھی اس کتے سے
میں نے ایڈوانس تنخواہ مانگی تھی۔ صرف اس لیے کہ میری ماں کو نمونیہ ہو گیا تھا اور ہم لوگوں
کے سامنے ہاتھ پھیلانے کے قائل نہیں تھے۔ اس نے میری مجبوری سے فائدہ اٹھانے کی
ادشش کی اور پھر جب میں نے اس کے ہوس سے بھرے شیطان چہرے پر تھوک دیا تو اس
نے مجھ پر چوری کا الزام لگوا دیا۔ اپنے اثرورسوخ سے کام لے کر مجھے ایک سال کی سزا کرا
ئی۔ اب میں ایک سال کی قید کاٹ کر آزاد ہوئی ہوں اور اس ایک سال میں اپنی سب سے
نبی چیز اپنی ماں کو بیٹھی ہوں۔ میری امی مر گئی اور اب کوئی ایسی خاص شے میرے لیے باقی
نہیں رہ گئی ہے۔ جس کے لیے مجھے ایڈوانس مانگنا پڑے۔ آپ سمجھ گئے۔"

وہ شدت جذبات سے کانپ رہی تھی۔ آنسوؤں کی دھار اس کے گلوں سے لڑھک کر
لیٹس بھگور رہی تھی اور سامنے بیٹھے شخص کے چہرے پر عجیب سے اثرات تھے۔ چند ساعت
د خاموش رہا پھر اتھالی نرم لہجے میں بولا۔

"میں ایسا نہیں ہوں بیٹی! میرے لیے تم میری بیٹی کی مانند ہو۔ سارے انسان یکساں
نہیں ہوتے۔ تم نے سب کو یکساں کیوں سمجھ لیا۔"

"سب دولت مند ایک جیسے ہی ہوتے ہیں سب ایک جیسے ہوتے ہیں۔" اس نے ٹوٹے
لہجے میں کہا اور کرسی کھسکا کر کھڑی ہو گئی۔ آنسو تھے کہ روکے نہ رک رہے تھے۔ اس
لی بچکیاں بندھ گئی تھیں۔

اب میری زندگی کا یہی مقصد ہے....."

یہ آخری بات تھی خلا خاموش ہو گئیں۔ سوالات تو اس کے ذہن بھی تھے۔ نوکری
..... یہ تصور روح فرسا تھا لیکن اس سے مغرب بھی تو ممکن نہیں تھا۔ کچھ نہ کچھ تو کرنا ہے۔
زندگی یہی ہوتی ہے تو یہی سہی۔ پھر کوئی دانش مل جائے گا۔ پھر ایک سال کی سزا کاٹ لی جائے
گی۔ کیا فرق پڑتا ہے۔ حالات ہمارے تابع تو نہیں ہوتے اور اس کے بعد پھر اس نے
اشتہارات دیکھنے شروع کر دیے۔ در خواستیں بھیجنا شروع کر دیں اور ایک دوپہر پھر اسے
انٹرویو لیٹر مل گیا۔ بڑا خوفناک کاغذ تھا۔ بہت سے ڈر داہت تھے اس سے لیکن بعض چیزیں
ایسی بھی ہوتی ہیں جو خوفناک ہونے کے باوجود زندگی کے لیے ضروری ہوتی ہیں ان سے فرار
ممکن نہیں ہو سکتا۔

فرید ایک سپورٹس کے دفتری عمارت بوسیدہ سی تھی۔ بند درگاہ کے علاقے میں ایک پرانی
سے عمارت میں یہ دفتر واقع تھا جس میں تین کمرے تھے۔ ایک کمرے میں مہمان کے لیے وینٹنگ
روم تھا دوسرے میں کلرک بیٹھے ہوئے تھے اور تیسرا کمرہ باس کا تھا۔ ایک چہرا سی نے اسے
باس کے کمرے میں پہنچا دیا۔

سیاہ رنگ کی میز کے پیچھے ایک شخص بیٹھا ہوا تھا۔ دبے پتلے بدن کا مالک چہرے پر
چھوٹی چھوٹی داڑھی تھی۔ آنکھوں پر چشمہ لگا ہوا تھا۔ جو نگاہ کا تھا۔ اس نے سامنے پڑی ہوئی
کرسی کی طرف اشارہ کیا اور وہ بیٹھ گیا۔

"نہجہ ہے تمہارا نام۔"

"جی۔" اس نے جواب دیا۔

"پہلی بار ملازمت کے لیے ٹلی ہو؟"

"جی نہیں۔"

"میرا مطلب ہے یہ نوکری تمہاری پہلی نوکری ہوگی۔ یا اس سے قبل بھی نوکری کر چکی
ہو۔"

"جی کر چکی ہوں۔" اس کی مدہم آواز ٹلی۔

"لیکن اپنی درخواست میں تم نے تجربہ کچھ نہیں لکھا۔"

"یہ نوکری صرف ایک ہفتے کی تھی۔"

"کیوں چھوڑ دی؟" اس نے سوال کیا اور وہ خاموش ہو گئی۔ چند ساعت سوچتی رہی پھر

کے سر ہاتھ رکھتے ہوئے کہل۔

"خدا کا احسان ہے کہ میں دولت مند نہیں ہوں بیٹی! بس ایک چھوٹا سا کاروبار ہے میں نے کسی امید پر جاری رکھا ہے۔ ورنہ میری تہاڑات کو اس کی ضرورت نہ تھی لیکن میری آس نہیں ٹوٹی ہے۔ ممکن ہے..... ممکن ہے کبھی میری تقدیر کی صبح بھی جائے۔ میں دولت مند نہیں ہوں بیٹی! اس کا اندازہ تم اس بوسیدہ آفس سے لگا سکتی ہو۔ جاؤ بیٹی! تم یہاں سے مایوس ہو کر واپس نہیں جا سکتیں۔ میں نے تمہیں بیٹی کہا ہے۔ اگر تمہارا باپ زندہ ہے تو تم اس لفظ کے تقدس کو پرکھ سکتی ہو۔ خدا نخواستہ اگر وہ نہیں ہیں تب! تمہارے ذہن میں باپ کی آواز تو ضرور ہوگی۔ میں اس آواز میں تمہیں پکار رہا ہوں۔ جاؤ بیٹی!"

ایسا سوز تھا اس آواز میں 'ایسا درد تھا کہ نجمہ کا درد آتشادل لرز گیا۔ وہ تعجب سے ا۔ دیکھنے لگی ہاں کے چہرے کی لکیروں میں اسے لاتعداد غموں کی داستان لکھی ہوئی محسوس ہر ایک اعتماد سا قائم ہونے لگا چند لمحات کے لیے وہ اپنا غم بھول گئی اور بیٹھ گئی۔

بوڑھے نے گھٹنی بجا کر چہرہ اسی کو بلایا اور چائے طلب کر لی۔

"آنسو خشک کر لو بیٹی! مجھے اس بھیڑیے کے بارے میں بتاؤ کون تھا وہ جس نے دنیا۔ تمہارا اعتبار اٹھا دیا۔ کون تھا وہ جس نے اس چھوٹی سی عمر میں تمہیں اتنے غم دے دیے۔"

☆-----☆-----☆

وہ بہت ابھی ہوئی تھی۔ یہ شخص آخر کیا ہے۔ کیا ایسے ہمدرد بھی ہوتے ہیں ا دنیا میں۔ وہ سوائے نکلروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ تب وہ ان سے بولی۔

"اس کی فرم کا نام زیڈ برادرز ہے اور وہ خود ہارون پاشا کے نام سے جانا جاتا ہے۔ اچانک ہی بوڑھے کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ وہ چند لمحات شدید اضطراب کا رہا پھر اس نے لرزتے ہاتھوں سے میز کی وراز کھولی اس میں سے ایک سگار نکالا اور اسے ایک سرائوڑ کر اسے دانتوں میں دبایا۔ پھر اس نے پوچھا۔

"آپ اسے جانتے ہیں؟"

"ہاں..... ہاں..... آ..... آ..... دون۔" اس کے حلق عجیب سی آواز نکلی اور نجمہ حیرت سے دیکھتی رہی پھر بولی۔

"آپ کس قدر مضطرب ہو گئے۔ کیا آپ کا اس سے کوئی رشتہ ہے؟"

پہلے حیرا اس سے رشتہ ہے۔ نفرت کا رشتہ 'انتقام کا رشتہ' یہ شخص 'یہ ظالم ورنہ انداد دشمن رکھتا ہے' لیکن ابھی تک سزا نہیں ملی۔ یہ کیسا نظام قدرت ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ وہ آج بھی زندہ ہے۔ وہ آج بھی انسانوں سے کھیل رہا ہے۔ نہ جانے اور کتنے لوگ اس کے شکار ہوں گے۔ نہ جانے اس کی دیوانگی نے اور کتنی کمائیاں تخلیق کی ہیں گی! میں بھی اس کا شکار ہوں بیٹی! میرے سینے میں بھی اس نے ماسور ڈال دیا ہے کاش میں اس سے انتقام لے سکے۔ کاش....." وہ جلدی جلدی سگھر کے کش لینے لگا۔

نجمہ ہکا بکا اس کی شکل دیکھ رہی تھی چہرہ اسی نے چائے لا کر رکھ دی۔ وہ چائے پنانے کا تو نجمہ نے اسے واپس کر دیا اور خود اپنی طرف چائے کی ٹرے کھسکا کر چائے پنانے لگی۔ اسے چائے پیش کرے ہوئے وہ بولی۔

"میں ضرورت سے زیادہ جرأت کر رہی ہوں۔ جناب! ملازمت کی تلاش میں آلی تھی لیکن حد سے تجاوز کر رہی ہوں۔ ملازمت دیں یا نہ دیں لیکن آپ کے الفاظ نے میرے ذہن میں جھٹس پیدا کر دیا ہے آپ کو اس لعین سے کیا تکلیف پہنچی ہے۔ میں جانتا ہاں ہوں۔"

"میں! میں خود تمہیں بتانے کا خواہشمند ہوں۔ میرے تم سے دو رشتے قائم ہو گئے ہیں سمجھیں؟ دو رشتے۔ میں نے تمہیں بیٹی کہا ہے۔ تم سے قبل میں نے یہ لفظ کسی اجنبی زنی کو نہیں کہا اور ہم دونوں ایک ہی ظالم کے شکار ہیں۔ میں اس کینہ انسان سے بخوبی واقف ہوں کیونکہ اس نے میری زندگی بھی تباہ کی ہے۔"

فرید احمد خان نے چائے کی پیالی اپنی طرف کھسکالی اور پھر اس کے گھونٹ لیتے رہے۔ وہ ماضی کی یادوں کو آوازہ کر رہے تھے پھر ان کی آواز بھری۔

"بیس سال یا اس سے زیادہ گزر گئے۔ ہم دونوں ایک فرم میں نوکری کرتے تھے۔ وہ اکاؤنٹنٹ تھا اور میں اسسٹنٹ منیجر۔ چھوٹی سی فرم تھی 'چند افراد پر مشتمل اسٹاف' بہت گہری دوستی تھی ہمارے دو میان 'ایک دوسرے کے گھر آتا جاتا تھا۔ اس کی بیوی دانیہ بے حد نیک عورت تھی۔ ایک بیٹے کا باپ تھا وہ۔ میری بھی بیوی اور بچی تھی۔ اس وقت میری بچی کی عمر دو سال تھی۔ ہم دونوں اکثر اپنے مستقبل سے پریشان رہتے تھے۔ ہمیں اپنے بچوں کی فکر تھی۔ کرائے کا مکان 'قلیل تنخواہ' ہمارا کوئی مستقبل نہیں تھا۔ تب اس نے ایک تجویز پیش کی۔ اس نے کہا کہ اگر ہم اس ملک میں رہے تو یونہی سک سک کر مر جائیں گے اور ہماری اولادیں کسمپرسی کی زندگی گزاریں گی۔ اس لیے یہ ضروری

"میں وہ رقم یاد ہوگی جو ہمارے یہاں آنے کا ذریعہ بنی تھی۔"
"ہاں یاد ہے۔" میں نے کہا۔

"اور تمہیں وہ چھتیس ہزار روپے بھی یاد ہو گئے جو آرگن برادرز سے وصول ہوئے تھے اور تم نے مجھے جمع کرانے کے لئے دیے تھے۔"

"ہاں یاد ہیں۔" میں نے بوکھلائے ہوئے انداز میں کہا۔

"اس رقم کا اسٹیٹ منٹ تو بن گیا تھا لیکن کسی پاس بک میں اس کی بینک میں جمع ہونے کی رسید نہیں ہے۔ وہ رقم تو ہمارے کام آئی تھی دوست! چھ ہزار روپے کپتان کو دینے پڑے تھے پانچ پانچ ہزار روپے بیوی بچوں کو باقی رقم آج تک ہماری معاون رہی۔"

میں ہینٹ ہینٹ ہو گیا۔ اپنے ملک میں 'میں ایک مجرم کی حیثیت اختیار کر گیا تھا۔ اس جرم میں ہم دونوں ہی شریک تھے۔ میں بدحواس ہو گیا تو وہ مجھے سمجھانے لگا۔

"اس کے علاوہ چارہ کار نہیں تھا دوست! میں نے جو کچھ کیا ہے اپنے اور تمہارے مستقبل کے لیے ہے۔ نگے رہو! اگر دولت حاصل ہو گئی تو اپنے ملک میں چلیں گے۔ اس وقت تک تمہارے کیس کی فائل بھی بند ہو چکی ہوگی اور اگر نہ بھی بند ہوئی تو دولت سے کیا نہیں ہو سکتا۔"

مجبوری تھی۔ ہم یورپ کے مختلف ممالک میں آوارہ پھرتے رہے اور پھر تقدیر کا ستارہ گردش سے نکل آیا۔ مجھے ایک نوکری مل گئی جو شینگ کپنی کی تھی۔ ہارون ایک ہوٹل کا منیجر بن گیا اور ہم دولت کمانے لگے۔ ایک سال کے بعد ہم نے اپنے گھروں کو بڑی رقم بھیجی۔ شینگ کپنی نے میری بہتر کارکردگی سے متاثر ہو کر مجھے کچھ اور ذمہ داریاں سونپ دیں اور مجھے کئی ملکوں میں جانے کا موقع ملا۔ اس طرح میری آمدنی میں بھی اضافہ ہو گیا۔ میں نے کچھ اور بھی ہاتھ پاؤں مارے تھے جو ناجائز نہیں تھے لیکن مجھے ان سے خوب آمدنی ہونے لگی۔ اس کے برعکس ہارون کا گزارہ صرف اس کی تنخواہ پر ہو رہا تھا۔ اس نے کچھ اور عادات بھی ڈال لی تھیں جن میں شراب اور عورت بھی تھی۔ اس طرح وہ اپنی ساری آمدنی وہیں خرچ کر لیتا تھا۔ ایک بار اس کی بیوی کا خط میرے ہاتھ لگا یا جس میں اس نے اپنی کسمپرسی کا رونا رویا تھا۔ میں نے ہارون کو بہت برا بھلا کہا اور

ایک بڑی رقم اس کی بیوی کو روانہ کر دی۔ جس پر وہ میرا بڑا شکر گزار ہوا تھا۔

ہے کہ ملک سے باہر نکلا جائے' باہر کی دنیا میں قسمت آزمائی کی جائے۔ میں اس کی بارگاہ بن کر رہنے لگا۔ میں نے کہا کہ باہر جانا آسان تو نہیں ہو گا۔ بہت بڑی رقم چاہئے اس لئے اور پھر بچوں کا کیا ہو گا۔ تب اس نے کہا کہ وہ تمام انتظامات کرے گا۔ رقم بندوبست بھی ہو جائے گا۔

"اور بچے؟" میں نے پوچھا۔

"تم بھلائی سے بات کرو۔ یوں کرو کہ انہیں کچھ عرصے کے لیے ان کی بہن کے پاس بھیج دو اور اتنا خرچ دے جاؤ کہ چند ماہ آسانی سے گزار لیں۔"

"کمال کی باتیں کرتے ہو ہارون۔ آخر یہ سب کہاں سے ہو گا۔"

"دیکھو دوست! اگر اسی طرح زندگی گزارتے رہے تو بہت جلد بوڑھے ہو جاؤ گے بہت کرنا ہوگی رقم کا بندوبست میرے اوپر چھوڑ دو اور دوسری تیاریاں کرو۔ ہم جو کریں گے اپنے بچوں کے لیے کریں گے۔ بہتر زندگی کے لیے کریں گے۔ تم بس ساتھ دینے کے لیے تیار ہو جاؤ۔" اس نے کچھ ایسی یقین دہانیاں کرائیں کہ میں اس باتوں میں آگیا۔ میں نے اپنی بیوی کو آمادہ کر کے اس کی بہن کے پاس بھیج دیا اور اس ہدایت پر عمل کرتا رہا۔ اس نے طے کیا تھا کہ یونان کے ایک جہاز سے اسکل ہو کر ہم باجائیں گے اور اس کا بندوبست بھی کر لیا لیکن یہ بات ہمارے درمیان طے ہو گئی کہ دونوں کے علاوہ کسی کو کچھ نہ معلوم ہو۔

اور پھر ایک شام اس نے مجھے پانچ ہزار روپے دیے اور کہا کہ یہ میں اپنی بیوی بھجوا دوں۔ ہمیں رات ہی کو جہاز پر پہنچنا ہے کیونکہ صبح چار بجے جہاز ساحل چھوڑ دے نہ جائے اس نے کیا چکر چلایا تھا۔ میں سوچنے لگا 'بہر حال میں نے رقم بیوی کو بھجوا دی اور پھر اس رات ہم دونوں نے ملک چھوڑ دیا۔ یونانی جہاز چل پڑا اور طویل سفر کے بعد اس نے ہمیں ایک یورپی ملک میں چھوڑ دیا۔ بڑی سخت مشکلات سے زندگی بسر کرنا پڑی۔ تقریباً چھ ماہ ہم نے فائدہ کشی میں گزارے۔ میں اکتا رہا تھا اور اکثر اس سے میری جھڑپ ہو جاتی تھی 'پھر ایک دن میں نے اس سے سخت لہجے میں کہا کہ میں ہر قیمت پر واپس اپنے ملک جاؤں گا۔ میں بیوی بچوں سے دور نہیں رہ سکتا تو اس نے کہا کہ اگر ہم اپنے ملک گئے مگر قتل ہو جائیں گے۔

"کیوں؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"انہی دنوں میں اس ملک میں ایک بڑا شکر گزار ہوا تھا۔ جس پر وہ میرا بڑا شکر گزار ہوا تھا۔

میں نے سمجھ سکا۔ اتفاق سے ایک بار کچھ کانٹے میرے ہاتھ لگ گئے جس سے مجھے اس کی جلد سازی کا علم ہو گیا۔ میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اس کا کام ادا ہو رہا تھا اور ابھی اس کی جلد سازی پوری نہیں ہوئی تھی کہ میں نے اس کی گردن ٹاپ لی اور وہ بوکھلا آیا۔ میں اکر چاہتا تو اس کی اسٹیم اسی وقت لیل کر سکتا تھا لیکن میری فطری شرافت اور نرم دلی نے مجھے اس سے باز رکھا۔ میں نے اسے پندرہ دن کی سہلت دے دی کہ وہ اس کے ان ساری رقم واپس کر دے ورنہ پھر میں اس کے خلاف قانونی چارہ جوئی کروں گا۔ اس نے وعدہ کر لیا۔ اس دوران میں نے سارے کانڈات اپنے قبضے میں لے لیے تھے اور اس کی گردن میری گرفت میں تھی۔ اس گرفت سے نکلنے کے لیے اس نے یہ کیا کہ اپنے ہاتھ ساقیوں کی مدد سے میری بیوی اور بیٹی کو اغوا کر کے کہیں پوشیدہ کر دیا۔ میری توجہ دوسری طرف ہٹ گئی اور میرا ذہن وقتی طور پر معطل ہو گیا۔ بیوی اور بیٹی کے علاوہ میرا اس دنیا میں اور کون تھا یہ ذلیل انسان ایک بار پھر میرے ہمدرد کی حیثیت سے سامنے آیا اور اس نے ان دونوں کی تلاش میں دن رات ایک کر دیے اور میری اس ذہنی پیشانی سے فائدہ اٹھا کر اس نے وہ کانڈات غائب کر دیے جو اس کے خلاف ثبوت کی حیثیت رکھتے تھے اور اس کے بعد وہ نکل کر سامنے آ گیا۔ اس نے انکشاف کیا کہ میری بیوی اور بیٹی اس کے قبضے میں تھیں اور ان کی زندگی کا انحصار اس بات پر ہے کہ میں زبان بند رکھوں۔

میں غصے سے دیوانہ ہو گیا تھا۔ میں نے شدت جوش میں اسے قتل کرنے کی کوشش کی اور وہ سخت زخمی ہو گیا۔ تین مہینے تک وہ زندگی اور موت کی کشمکش میں گرفتار رہا اور میں جیل میں محنت یافتہ ہو کر اس نے میرے اوپر ایک باقاعدہ کیس بنوا دیا۔ پچیس ہزار روپے کے خیم اور اس پورے کہنی کو دھوکہ دینے کے کیس کے علاوہ قاتلانہ حملے کا بیس بھی تھا۔ اس لیے مجھے نو سال کی سزا سنائی گئی اور میں نے زندگی کے نو قیمتی سال جیل میں گزار دیئے۔ پھر جب میں جیل سے باہر آیا تو دنیا ہی بدل چکی تھی۔ میں کئی سال اپنی بیوی اور بیٹی کو تلاش کرتا رہا اور جب ان کی طرف سے مایوس ہو گیا تو ملک سے باہر چلا گیا۔ تین سال قبل باہر کی دنیا سے الٹا کر پھر اپنے وطن آ گیا ہوں۔ آج بھی میرے دل میں آس ہے کہ شاید میری گمشدہ جنت مل جائے۔ اگر یہ آس میرے دل میں نہ ہوتی تو شاید میں نے موت کو گلے لگایا ہوتا لیکن میں آج بھی عملی زندگی میں ہوں اور محنت کر رہا ہوں۔ آخری دم تک میں جدوجہد جاری رکھوں گا تاکہ میری بیوی بیٹی اگر وہ

کیفیت تھی ہوئی کی نوکری سے بھی وہ فیروزے داری برت رہا تھا جس کی وجہ سے بالآخر اسے ملازمت سے جواب مل گیا۔ میں اس کی ملازمت کے لیے کوشش کر رہا تھا کہ اس دوران وہ بیمار ہو گیا۔ بیماری بہت شدت اختیار کر گئی اور علاج سے کوئی افادہ نہ ہوا تو مجھے تشویش ہو گئی۔ بہر حال طویل عرصے کا ساتھ تھا اور دل میں میں یہ بات تسلیم کر رہا تھا کہ اگر ہارون مجھے یہاں لانے کا ذریعہ نہ بناتا تو میں کبھی اس قاتل نہ ہوتا۔ چنانچہ میں نے اسے وطن واپس لانے کا فیصلہ کیا اور اس سلسلے میں کوشش کرنے لگا۔ پہلے میں نے اپنی دولت منتقل کر لی۔ اس کے بعد دوسری کارروائیاں کر کے ہم دونوں واپس آ گئے۔ میں نے اپنا کنٹرول بھی پورا نہیں کیا تھا اور پھر چونکہ ہمیں جلد سازی کر کے واپس آنا پڑا تھا اس لیے یہاں سے دوبارہ واپس جانا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ یہاں ہم خاموشی سے داخل ہوئے تھے کیونکہ گرفتاری کا خطرہ تھا۔ میں اپنی بیوی اور بیٹی سے ملا۔ یہ لوگ سکون سے زندگی بسر کر رہے تھے اور انہیں ہماری حرکت سے کوئی پریشانی نہیں ہوئی تھی۔ ہارون کی بیوی اور بیٹی بھی خیریت سے تھا۔ وطن آ کر ہارون کی طبیعت خود بخود بہتر ہو گئی اور وہ تندرست ہو گیا۔ اس نے جوڑ توڑ کر کے وہ پچیس ہزار کی رقم کہنی کو واپس کر دی اور وہ کیس ختم ہو گیا۔ اس سلسلے میں وہ بہت چالاک تھا اور پھر کہنی کے مالک کو ڈوبی ہوئی رقم ملی تھی اس لیے انہوں نے زیادہ گڑبڑ بھی نہیں کی کچھ رقم پولیس کو بھی کھانا پڑی۔ اس طرح ہمیں اس خوف سے آزادی ملی۔

میں احتمالی بہتر حالت میں تھا اور ہارون جوں کا توں۔ میرے ضمیر نے یہ گوارہ نہ کیا کہ ان حالات میں اسے بے یار و مددگار چھوڑ دوں۔ چنانچہ میں نے ایک فرم قائم کی اور ہارون کو اس میں ایک چوتھائی حصے کا حقدار بنا کر ڈائریکٹر بنا دیا۔ وہ میرا بے حد شکر گزار تھا پھر ایک حادثے میں اس کی بیوی کا انتقال ہو گیا اور مجھے اس کی اور زیادہ دلجوئی کرنی پڑی۔ تھوڑے دن تو ہارون نے ٹھیک سے گزارے لیکن اس کے بعد بیش و عشرت شراب اور عورت لیکن فرم کے معاملات اس نے ٹھیک رکھے تھے۔ میں فطرتاً بھراہ ذہنیت نہیں رکھتا تھا اس لیے اس کی ان چالوں کو نہ سمجھ سکا جو وہ نہایت چالاک سے چل رہا تھا۔ اس سلسلے میں اس نے اپنے چند مددگار بھی بنائے تھے جو میرے گرد و جال بن رہے تھے۔ اس کی کوشش تھی کہ میرے پورے کاروبار پر قبضہ کرے۔ انھوں روپے کے سودے اس نے فرم کے نام سے کیے اور جلد سازی کر کے رقم ہضم کر گیا۔ اس طرح فرم

کیس مجھے مل جائیں تو میں ان کی خدمت کر سکوں۔ انہیں کچھ دے سکوں۔

"لیکن میں کیا کر سکتی ہوں۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔"

"تم بہت کچھ کر سکتی ہو نجمہ! صرف بہت سے کام لو۔ انسان ضرور کمزور ہوتا ہے مگر جذبے طاقتور ہوتے ہیں۔ جذبے ناقابل شکست ہوتے ہیں۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ دنیا میں نے اپنی ہار مان لی۔ تمہوں نے مجھے وقت سے پہلے ضرور بوڑھا کر دیا ہے لیکن میرے جذبے آج بھی زندہ ہیں۔ میرے دل میں انتقام کی آگ ہے اور میں اس انتقام لینے کے لیے زندہ ہوں۔ بولو نجمہ! میرا ساتھ دو کی۔ اگر تم نے مجھ پر اعتماد کر لیا۔ اگر تم نے میرا ساتھ دینا منظور کر لیا تو ہم دونوں مل کر ایک ایسا کھیل کھیلیں گے کہ ہاروں موت کے بعد بھی یاد رکھے گا۔"

"اگر مجھے آپ کا سہارا مل جائے تو میں تیار ہوں۔ میں ہر وہ کوشش کروں گی جس کا آپ مشورہ دیں گے لیکن اس سلسلے میں ایک شرط ہوگی جناب!"

"شرط! وہ کیا بیٹی؟"

"میں آپ کا کوئی مالی احسان قبول نہیں کروں گی۔ سبکے جذبوں کی تسلی کے لیے ضروری ہے کہ اس میں کاروبار نہ ہو۔ ہاں اگر آپ چاہیں تو یہ ملازمت دے سکتے ہیں۔"

"کسی صاحب عرف کی بیٹی۔ باپ بھی نہیں ہے تمہارا۔ تمہاری کمائی میں اس کا ذکر نہیں ملے۔"

"میرے والد کا انتقال اس وقت ہو گیا تھا جب میں بہت چھوٹی تھی۔"

"بہر حال جو کوئی بھی تمہارا قاتل نظر انسان تھا۔ میں تمہارے پندار کو مجروح نہیں کروں گا لیکن تم خود سوچو یہ ملازمت تمہیں مجھ سے منسلک کر دے گی اور یہ بات اگر اس کے علم میں آگئی تو خطرناک ہوگی۔ اس وقت تک تمہارے جملہ اخراجات میرے ذمے ہوں گے۔ اس کام کی تکمیل کے بعد ہم کوئی مناسب فیصلہ کر لیں گے۔"

"بات ایک ہی ہوگی جناب!" وہ بولی۔

"خدا مت کرو نجمہ! تمہاری یہ ضد ہمارے انتقام کے راستے میں رکاوٹ بن جائے گی۔ ہمیں اس موضوع پر بحث نہیں کرنا چاہیے۔" فرید احمد نے لجاجت سے کہا اور تھوڑی دیر وقفہ کے بعد آخر وہ تیار ہو گئی۔

"تب پھر ابتدائی اخراجات کے لیے یہ تھوڑی سی رقم قبول کرو۔ میں تمہاری یہ

ملازمت کی درخواست بھاری ہاں ہوں کل تم کس وقت آؤ گی۔"

بوڑھے فرید احمد کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ اس کی داڑھی آنسوؤں سے تر تھی۔ وہ خاموش ہوا تو نجمہ چونک پڑی۔ اسے اس کے آنسوؤں کا احساس ہوا اور اس کے دل میں شدید ہمدردی کی لہر امنڈ آئی۔ وہ بے تاب ہو گئی۔ تب فرید احمد کو بھی ہوش آیا اور اس نے جلدی سے روپل نکال کر آنکھوں پر رکھ دیا۔

"مجھے اور چائے دو بیٹی۔" اس نے گلوگیر آواز میں کہا اور نجمہ اس کے لیے چائے بنانے لگی۔

"تم روبرو ہی ہو آنسو پونچھ لو۔" فرید احمد نے کہا تب نجمہ کو اس نمکین پانی کا احساس ہوا جو اس کے ہوتوں کو چھو رہا تھا۔ اسے احساس ہوا کہ یہ آنسو اس مظلوم بوڑھے کے لیے ہیں۔

وہ چائے پیتا رہا۔ بجھے ہوئے سٹار کو اس نے دوبارہ سلگایا اور چائے پیتے پیتے اس کے ہونٹوں پر پشیمانی مسکراہٹ پھیل گئی۔

"اس سے قبل کبھی کسی نے ایسا اندر دیکھا نہیں دیا ہو گا مس نجمہ! مجھے افسوس ہے۔"

بوڑھے فرید نے مسکراتے کی کوشش کی۔ نجمہ نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ تھوڑی دیر خاموشی رہی پھر وہ بولا۔

"تو اب کیا ارادہ ہے مس نجمہ۔"

"جی؟" وہ سوالیہ انداز میں بولی۔

"آپ یہ ملازمت کر لیں گی۔"

"میں تو اسی لیے حاضر ہوئی ہوں جناب!"

"لیکن افسوس! میں آپ کو یہ ملازمت نہیں دے سکتا! مجھے اس کے لیے کسی اور امیدوار کا انتظار کرنا پڑے گا۔"

"اوہ شاید! شاید میری میری کمائی؟"

"نہیں بیٹی! میں نے تمہیں بیٹی کہا ہے۔ پھر تمہیں ملازم کس طرح رکھ سکتا ہوں۔ تم میری بیٹی بن گئی ہو اب میں تمہاری بنیادی الجھن دور کر کے تمہیں اس کا موقع دوں گا کہ تم اس موذی شخص سے اپنے پندار کی توبین اور ایک سال کے برباد کرنے کا انتقام لو۔ میں خود کو نیک نہیں ثابت کرنا چاہتا خود میری بھی یہی خواہش ہے کہ اس درندے سے انتقام لوں۔ ہمارا مقصد ایک ہے اور مجھے تمہاری مدد کی شدید ضرورت ہے۔"

”جب آپ حکم دیں۔“

”شام کو چھ بجے لیکن اس دفتر میں نہیں۔ میری رہائش گاہ انیس کلین اسٹریٹ میں ہے میں وہاں تمہارا انتظار کروں گا۔“

”میں پہنچ جاؤں گی۔“ اس نے کہا۔

تھوڑی دیر بعد وہ فرید احمد سے رخصت ہو کر واپس چل پڑی۔ بس میں بیٹھے بیٹھے وہ ان واقعات کے بارے میں سوچ رہی تھی کہ فرید احمد کی کمائی تو اس کی کمائی سے بھی دلہنہ تھی۔ اس شخص سے تو اس کا سب کچھ چھین گیا تھا۔ کتنا زخمی ہے اس کا دل۔ بوڑھا آدمی ہے بیوی اور بیٹی کا زخم سینے میں لیے پھر رہا ہے۔ اس کی تو ساری زندگی برباد کر دی گئی۔ دولت چھین گئی، اولاد چھین گئی، نو سال جیل میں گزارے۔ کیا بچا ہے اس کے پاس سوائے ایک آس کے اس کی آنسوؤں سے تر داڑھی یاد آتی تو اس کا دل بھر آیا۔ کتنا بے بس ہے انسان اور کتنے ہمدرد ہیں آنسو۔

گھر پہنچ گئی۔ رات کی تنہائیوں میں بھی فرید احمد کا خیال آتا رہا اور پھر اس نے فیصلہ کر لیا کہ اس شخص سے پورا تعاون کرے گی۔ اپنے رویے میں تبدیلی کرے گی اس کے لیے ممکن ہے کہ وہ اس کے درد کا مداوا بن جائے۔

☆-----☆-----☆

شام کے چھ بجے وہ کلین اسٹریٹ پر انیس نمبر پرنگہ تلاش کر کے پہنچ گئی۔ گھر میں دو ملازم تھے ایک کار بھی کھڑی تھی۔ جسے اس نے دفتر کے باہر بھی دیکھا تھا۔ ملازموں میں ایک بوڑھی عورت تھی دوسرا اس کا بیٹا تھا۔

فرید احمد نے شفقت سے پڑ مسکراہٹ کے ساتھ اس کا استقبال کیا تھا۔ اس نے بھی مگر مجبوری سے فرید احمد سے ملاقات کی اور اس کے ساتھ ذرا تنگ روم میں جا بیٹھی۔ فرید احمد بہت خوش نظر آ رہا تھا۔

”میں امید و تنیم کی کیفیت میں تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ ممکن ہے کہ تم نہ آؤ۔“

”آپ سے وعدہ کیا تھا کیوں نہ آئی۔“

”کیا ہو گی؟“

”جائے۔“ اس نے جواب دیا۔

فرید احمد نے بوڑھی عورت کو آواز دی اور جب وہ اندر آ گئی تو پھر وہ بولا۔

”بھائی! یہ میری بیٹی ہے۔ اسے پہچان لو۔ یہ گھر اس کا ہے۔ میرے پیچھے اگر کبھی آئے۔“

”جی بھیا۔“ بوڑھی عورت چلی گئی اور نجمہ مسکراتے لگی۔

جائے کے ساتھ دوسرے لوازمات بھی تھے۔ اس نے بے تکلفی سے سب کچھ کھایا جائے پانی بوڑھے فرید احمد کے چہرے پر مسرت کے آثار تھے، وہ اس کی آمد اور اپنائیت سے بے حد خوش تھا۔ پھر کام کی باتیں شروع ہو گئیں۔

”تمہاری درخواست میں تمہارا پتا لکھا ہوا تھا۔ میں نے غور نہیں کیا تھا اس پر کیا پتا ہے اور کیا مکان ہے؟“

”غریب لوگوں کی بستی میں ایک معمولی سا مکان ہے لیکن میرے لیے وہ بہت اہم ہے کیونکہ اس سے میری زندگی کی گہری یادیں وابستہ ہیں۔“

”لیکن جی ہاں جو کام شروع کرنے والے ہیں اس کے لیے تمہیں ایک بہتر مکان کی ضرورت ہے۔ میری خواہش ہے کہ تم ایک دوسرے مکان میں منتقل ہو جاؤ۔“

”عارضی طور پر یہ ممکن ہے۔ آپ نہیں جانتے جناب! کہ میں جذباتی طور پر اس مکان سے گہری وابستگی رکھتی ہوں۔ میرے پڑوسی میرے لیے عزیزوں کی مانند ہیں۔ میں انہیں نہیں چھوڑ سکتی۔ ہاں اگر اس سلسلے میں عارضی طور پر کہیں جانے کی ضرورت پیش آئے تو میں انکار نہیں کروں گی۔“

”جو منصوبہ میرے ذہن میں ہے اس میں کوئی کام عارضی نہیں ہے۔ بہر حال میں پہلے تم سے اس منصوبے کے بارے میں گفتگو کروں۔ اس کے بعد کوئی فیصلہ کریں گے۔ یہ بتاؤ کہ تم اس شخص کے خلاف اپنے دل میں کتنی نفرت رکھتی ہو جس نے تمہاری زندگی کو ناسور بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ جس نے تمہاری ماں کو تم سے چھین لیا۔“

”نفرت؟“ نجمہ نے آہستہ سے کہا۔

”نفرت اس کے لیے ایک معمولی لفظ ہے۔ میرے سینے میں انتقام کی آگ سنگ رہی ہے۔ اگر مجھے اس سے انتقام لینے کا موقع مل جائے تو اس کے لیے میں جان کی بازی بھی لگا سکتی ہوں۔ کوئی احساس، کوئی طلب اس طلب سے زیادہ نہیں ہے۔ میرا سارا وجود انتقام ہے۔ میری اپنی ذات کی ہر خواہش، ہر خوشی اس انتقام کے لیے وقف ہے۔ میں اس شخص سے ہولناک بدلہ لینا چاہتی ہوں۔ جس نے میری ماں کی آخری بھٹک بھی مجھے نہ

"جذبوں کی شدت ہی فتح مند کرتی ہے۔ ہر احساس ہر لگن چھوڑ دو 'زمین' زمین پر دسی کوئی کچھ نہیں ہے۔ مقصد حیات کے لیے سب کچھ قربان کرنا پڑتا ہے۔ اب میں تمہیں اپنے منصوبے کی تفصیل بتاتا ہوں۔" بوڑھے فرید احمد نے کہا۔

"تمی بتائیے۔" نجمہ ہر تن گوش ہو گئی۔

"میں نے تم سے ہارون کے بیٹے کا ذکر کیا تھا۔ اس کا نام یونس ہے اور وہ اب جوان ہو چکا ہے اور اس کے علاوہ ہارون کی اور کوئی اولاد نہیں ہے۔ ادبائش باپ کا بیٹا بھی ادبائش ہے۔ شراب، عیش، ناچ رنک اور عورت یونس کی زندگی میں شامل ہے۔ تمہیں یونس کو اپنے دام میں پھنسانا ہو گا۔ اس سے اچھا انتقام اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ ہم ہارون کو کسی حادثہ زدہ کتے کی مانند بے بس کر دیں گے لیکن نجمہ! تمہیں خود کو یکسر بدلنا ہو گا۔ اپنی ذات کے ہر احساس کو چھلنا ہو گا۔ میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا جی! خوب سوچو، غور کر لو۔"

"سوچ، فکر، غور سچے جذبوں کا مظہر نہیں ہوتے جناب! جب میں نے اپنی ذات کو اس انتقام کے لیے وقف کر دیا ہے تو پھر میری اپنی ذات میرے لیے کچھ نہ رہی، اگر میں اپنے مستقبل اور اپنی زندگی کے بارے میں بھی سوچوں تو پھر جذبوں کی بات کو ہلائے طلق رکھنا ہو گا۔ اس ساری دنیا میں میرا اب کوئی نہیں ہے۔ وہ ساری باتیں جو زندگی کی خوشیوں سے تعلق رکھتی ہیں میرے لیے بے مقصد ہیں۔ میں جانتی ہوں جناب! کہ اگر زندہ رہی تو مصائب و تکلیف میں گزار کر بہر صورت سانسوں کی آخری حد تک جاسکتی ہوں، ممکن ہے اس دوران میری زندگی کو کوئی ایسا سہارا مل جائے جو میرے احساسات کی جھین میں کچھ کمی کر دے لیکن اس کے باوجود جب بھی کبھی ماضی پر نگاہ ڈالوں گی تو وہ سارے خار بدن میں چبھنے لگیں گے جو میرے ماضی سے وابستہ ہوں گے۔ اس جھین سے بچنے کے لیے اس احساس محرومی اور ناکامی کو مٹانے کے لیے اگر مجھے یہ سہارا مل گیا ہے تو میں اسے کھونا پسند نہیں کروں گی۔ آپ قطعی طور پر مطمئن رہیے۔ نجمہ مرچکی ہے مگر اس کا انتقام زندہ ہے اور میں نے اپنے بقیہ سانس اسی انتقام کے لیے وقف کر دیے ہیں۔ میں آپ کے ہر مشورے پر عمل کروں گی اور آپ قطعی طور پر مطمئن رہیں۔ آپ کبھی مجھے میرے جذبوں کو کمزور نہیں پائیں گے۔" نجمہ نے کہا اور بوڑھے فرید احمد کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔ پھر اس نے پُرسرت لہجے میں کہا۔

"ہارون! تم جس طریقہ کار کا مقابلہ نہیں کر سکتے گے، تمہاری دیر انداز سیلاب تلک بیٹری۔"

ہے اور اس پھندے کی گرفت بہت جلد تم اپنی گردن میں محسوس کرو گے۔ تم دیکھو کہ تڑپانے والے کیسے تڑپتے ہیں۔ بہت جلد تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ کسی پر ظلم کرنے کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔" چند لمحات کے لیے خاموشی چھا گئی، نجمہ اپنے طور پر کچھ سوچ رہی تھی۔ نہ جانے کس خیال کے تحت اس نے فرید احمد سے پوچھا۔

"کیا ہارون کو آپ کی یہاں موجودگی کا علم ہے؟"

"نہیں۔" فرید احمد نے جواب دیا۔

"کیا وہ آپ کی فرم کے نام سے بھی واقف نہیں ہے؟ میرا مطلب ہے کاروباری آدمی ہے کبھی تو یہ نام سنا ہو گا اور اگر نہیں سنا تو ممکن ہے اس کے علم میں آجائے اور وہ آپ کی طرف سے ہوشیار ہو جائے۔" نجمہ نے کسی قدر تشویش سے کہا۔

"نہیں جی! ایسا نہیں ہو گا۔ کیونکہ فرید احمد میرا اصلی نام نہیں ہے۔ میں اس بارے میں کسی وقت تمہیں تفصیل سے بتاؤں گا۔ میں نے جان بوجھ کر اپنا نام تبدیل کیا ہے اور نیا کاروبار اپنا کر یہ کاروبار شروع کیا ہے۔ تاکہ ہارون کی نگاہوں سے پوشیدہ رہوں اور وہ یہاں میری موجودگی سے واقف نہ ہو سکے لیکن کچھ اور باتیں بھی میرے ذہن میں ہیں۔ مثلاً یہ کہ اگر تم یونس سے رابطہ قائم کرنے میں کامیاب ہو گئیں تو یقینی طور تمہارے پاس اس کا آنا جانا بھی ہو جائے گا اور یہ بھی ممکن ہے کہ ہارون بیٹے کی لادشوں سے واقف ہو کر کبھی اس کا تعاقب کرے اور اس گھر تک پہنچ جائے جہاں تم موجود ہو تو وہ ہوشیار ہو جائے گا اور میں نہیں جانتا کہ وہ اس وقت کیا عمل کرے۔ اسی لیے جی! میں نے طے کیا ہے کہ تمہیں ایک دوسرے مکان میں منتقل کر دوں۔ میں خود یہیں رہوں گا اور ہمارے درمیان رابطہ قائم رہے گا۔ اگر تم یونس کو اپنے دام میں جکڑنے میں کامیاب ہو جاؤ۔ تو اسے یہ نہیں بتانا کہ تم کوئی سہارا دکتی ہو۔ تم اس سے یہی کہنا کہ تمہارے والدین مر چکے ہیں اور تم ان کی چھوڑی ہوئی تھوڑی سی رقم پر گزارہ کر رہی ہو اس طرح ہارون میری موجودگی سے واقف نہیں ہو سکے گا اور یہی ہمارے حق میں بہتر ہو گا۔" نجمہ پُر خیال انداز میں گردن ہلا رہی تھی۔ پھر اس نے چونک کر پوچھا۔

"تو آپ کا نام فرید احمد نہیں ہے۔"

"نہیں جی! میرا اصل نام کچھ اور ہے جو میں نے اس وقت تک کے لیے ترک کر دیا ہے۔ جب تک میں اپنے دشمن سے انتقام نہ لے لوں۔ میری خواہش ہے میری جی! کہ تم بھی میرا اصل نام جاننے کی کوشش مت کرو۔ کیونکہ اس نام کو دوہرانے سے

میرے دل میں چھین پیدا ہو جاتی ہے۔ مجھے اس نام سے وابستہ ان ساری چیزوں کے کھو جانے کا شدت سے احساس ہونے لگتا ہے جو میری زندگی سے گہرا تعلق رکھتی ہیں۔ اگر میری بیوی اور بیٹی مجھے مل گئیں تو میں دوبارہ وہی نام اختیار کر لوں گا۔ اس سے قبل صرف فرید احمد ہوں۔ مجھے امید ہے میری بیٹی کہ تم میرا اصل نام جاننے کی کوشش نہیں کرو گی۔ اسے میرے سینے کی گہرائیوں میں پوشیدہ رہنے دو۔ میں اس نام سے بڑی جذباتی وابستگی رکھتا ہوں۔ کیونکہ اس نام کے ساتھ مجھے اپنا وہ چھوٹا سا گھریا یاد آ جاتا ہے۔ جہاں میں بھی کبھی مطمئن زندگی گزار رہا تھا۔ "فرید احمد نے کہا۔ اس کی آنکھوں کے گوشے بھیگ گئے تھے۔ نجمہ نے اسے دوبارہ اس کے لیے مجبور نہ کیا۔ کافی دیر تک وہ فرید احمد کے ساتھ رہی اس کے بعد اس نے واپسی کی اجازت مانگی۔

اس دور ان اور ابھی تک بہت سی باتیں ہوئیں۔ فرید احمد نے اسے وہ ساری باتیں بتا دی تھیں۔ جن پر عمل کر کے وہ اپنی کوششوں میں کامیاب ہو سکتی تھی اور نجمہ نے پوری ذہانت سے اس پر عمل درآمد کا فیصلہ کر لیا تھا۔ پھر وہ فرید احمد سے اجازت لے کر اپنے گھر چلی آئی۔

تین دن بعد وہ ایک چھوٹے سے خوب صورت فلیٹ میں منتقل ہو گئی جو فرید احمد نے اس کے لیے منتخب کیا تھا۔ زندگی کی تمام ضروریات سے آراستہ اس فلیٹ میں آکر نجمہ کے نازک احساسات اور شدت اختیار کر گئے۔ یہ زندگی بے معنی زندگی تھی۔ اس کی حقیقی زندگی سے بہت دور ہوش سنبھالنے کے بعد اس نے بڑی تکلیف میں وقت گزارا تھا اور ایک اچھی زندگی کے خواب صرف اس کی چلوں میں پوشیدہ تھے۔ ان خوابوں میں اس نے کبھی خود کو امی سے الگ نہیں پایا تھا۔ بلکہ سوچا تھا کہ بیٹھ اس کی ماں اس کے ساتھ ہو گی۔ وہ قابل قدر ہستی جس نے اس کی پرورش کے لیے خود کو متا کر رکھا تھا۔ جس نے شوہر کی موت کے بعد دوسری شادی کا تصور صرف اس لیے نہیں کیا تھا کہ وہ ایک بیٹی کی ماں تھی۔ جس نے ساری دنیا کو صرف اس لیے چھوڑ دیا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کی صحیح پرورش کرے اور جب نجمہ کو احساسات ملے تو اسے اپنی ماں کی قربانیاں اچھی طرح یاد تھیں اور تھالی کے ان خوابوں میں وہ اپنی ماں کو ان ساری قربانیوں کا صلہ دینے کے بارے میں سوچتی رہتی تھی۔ چنانچہ یہ مکان اور اس کی آسائش اس کے لیے بے معنی تھیں۔ یہ سب کچھ تو ایک مفروضہ ہے یہ قیامگاہ تو ایک عارضی قیامگاہ ہے ہاں انتقام کے راستے اسے جہاں جہاں بھی لے جائیں وہ ان پر چلنے سے انکار نہیں کرے گی۔ چنانچہ کوئی

نہ جانے نہ جانے اس کے سر کا اختتام ہارون کی بربادی پر ہونا چاہیے۔ اس ہارون کی بربادی پر اس نے نہ جانے کس کس کو برباد کیا ہو گا۔ میں ان مظلوموں کی نمائندہ ہوں اور میرا دل بہت عظیم ہے میرا مقصد بہت بڑا ہے اور اس مقصد کے حصول کے لیے میری اپنی ذات کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔

مجھے اپنا فرض پورا کرنا ہے۔ مجھے ہارون سے انتقام لینا ہے۔ اپنا انتقام اپنی مظلوم ماں کا انتقام اور نہ جانے کتنی لڑکیوں کا انتقام جو اس دردندے کی زندگی کا شکار ہوئی ہوں۔ اپنے اس فرض کو پورا کرنے کے لیے میں تن من دھن کی بازی لگا دوں گی۔

یونس کے بارے میں جو تفصیلات معلوم ہوئی تھیں۔ وہ یہ تھیں کہ اس کا مستقل رہائش ایک کلب تھا۔ امیر باب کا امیر بیٹا تھا اور جیسا بد فطرت باب تھا ایسا ہی بد فطرت بیٹا تھا۔ یہ کلب اعلیٰ طبقے کے لوگوں کی پیش کش تھی۔ وہاں ہر قسم کی تفریحات ہوتی تھیں۔ زندگی یہ بھی سوچا کہ وہ جس ماحول میں زندگی بسر کر چکی ہے۔ اس میں کلب جیسے تعیشات کا تصور بھی نہیں تھا۔ وہاں جا کر وہ اجنبی اجنبی ہو گی۔ وہ ماحول اس کے لیے بالکل ہی نیا ہو گا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ اس ماحول میں ضم نہ ہو جائے اور اپنی کلاشوں میں ڈھل جائے۔ لیکن وہ کام نہیں رہتا چاہتی تھی۔ چنانچہ اس نے کلب کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے کئی نئے سہارے پیدا کیے۔ جہاں سے جو کچھ اسے معلوم ہوا۔ اس نے حاصل کیا اور ذہن نشین کر لیا۔ فرید احمد بھی اس سلسلے میں اس کے پورے پورے معاون تھے ان سارے کاموں میں اسے دس بارہ دن سے زیادہ نہیں گئے تھے۔ ساری ضرورتوں سے آراستہ ہو کر پلاٹا آخر اس نے اس کلب میں پہلی بار جانے کا فیصلہ کر لیا۔

کلب جانے کے لیے جو جدید فیشن کا لباس اس نے اپنے بدن پر سجایا تھا وہ اس سے قبل کبھی پہننے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی لیکن کبھی کی بات دوسری تھی۔ اس نجمہ اور اس نجمہ میں بہت فرق تھا۔

فرید احمد نے کلب کی ممبر شپ کا کارڈ اسے دے دیا تھا۔ جس کا اندراج کرانے کے بعد وہ اوباشوں کی اس جنت میں داخل ہو گئی۔ حسین ترین عمارت تھی 'حسین لوگوں سے آباد لیکن تہذیب و اخلاق کی قیود سے آزاد ہر شخص اپنی دھن میں مست تھا۔ رقص و سرود سازوں کی نغمہ سرائی، رنگیں بوتلوں کی کھنگ، بیانیوں کی جھڑک اور بد مست

فرید احمد کے ایک دوست اس کلب کے ممبر تھے۔ انہی کے توسط سے وہ اس کلب میں داخل ہوئی اور ایک میز پر جا بیٹھی۔ بہت سی آنکھیں اس کی جانب مگراں تھیں۔ حسن سادہ اس ماحول میں اجنبی اجنبی تھا۔ جن میں میک کی تھوں کے نیچے بگڑے ہوئے چہرے تھے۔ اصلیت بہت پیچھے رہ گئی تھی۔ ہاں جو جن سے واقف تھے وہ میک کے باوجود ان کے صحیح نقوش سے آشنا تھے اور ان کی حقیقت سمجھتے تھے لیکن یہ چہرہ جو میک اپ سے بے نیاز ہی اپنا رنگ جما رہا تھا ان سب کے لیے بے حد پزکش تھا اور اس کی جانب سب سے پہلے لپکنے والا سجاد تھا۔ ایک بڑے باپ کا شیطان بیٹا۔

"آپ کی اجازت ہے۔" اس نے کرسی کھسکا کر بیٹھتے ہوئے کہا اور نجمہ نے گردن ہلا دی۔ وہ بے حد اعتماد کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

"کلب میں اس حسین اضافے پر مجھے بے حد خوشی ہے اور میں ایک دوست کی حیثیت سے اپنی خدمات پیش کرنے کا خواہشمند ہوں۔"

"نوازش۔" وہ مسکرا کر بولی۔

"مکمل تعارف حاصل ہو سکے گا۔"

"آہستہ آہستہ فی الحال اتنا ہی کافی ہے کہ میں نجمہ ہوں۔"

"بہت خوب۔ نہ جانے کیوں میں ایک دم بلندیاں طے کر جانے کا عادی ہوں۔ شاید اس کی وجہ میری جیو لوٹ سادگی ہے جسے دل قبول کرتا ہے اس پر سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہو جاتا ہوں۔ احمق ہوں شاید۔" وہ بولا اور نجمہ مسکراتی رہی۔

"کیا نہیں گے آپ؟" وہ چند ساعت کے بعد بولی۔

"کم از کم اس خدمت سے تو محروم نہ کریں۔ آج پہلے دن کے مہمان کی حیثیت سے مجھے یہ موقع دیں۔"

"آپ کو مایوسی ہوگی۔" وہ بولی۔

"کیوں؟"

"میں صرف کلنی ہوتی ہوں۔"

"آنکھوں کی رنگت ہی بتاتی ہے لیکن کبھی کبھی ان میں سرخی دیکھیں۔ یقین کریر خود ان کی دیوانی ہو جائیں گی۔" وہ رومانی انداز میں بولا۔

"دیوانگی سے مجھے خوف محسوس ہوتا ہے۔" نجمہ ہنس پڑی۔

نجمہ بھی لالچواب ہو کر اس کے ساتھ بیٹھنے لگی۔ پھر اس نے اپنے لیے شراب بیروں پر

بچے کافی منگالی۔ دوسرے چند نوجوان حسرت بھری نگاہوں سے ان کی طرف دیکھ رہے تھے اور سجاد کا سینہ فخر سے پھولا ہوا تھا۔ شراب کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لیتے ہوئے وہ ان سے چھوٹی چھوٹی باتیں بھی کرتا جا رہا تھا۔ اس کی تمام گفتگو نجمہ کے بارے میں تجسس سے متعلق تھی لیکن نجمہ نے اسے اپنے بارے میں ہوا بھی نہ لگنے دی۔ آہستہ آہستہ وہ ہاں بیٹھنے لوگوں کے بارے میں معلومات بھی حاصل کر رہی تھی لیکن یونس ان میں موجود نہیں تھا۔ پھر اس نے سجاد کے ساتھ کلب کے دوسرے حصے دیکھے اور وہاں موجود لوگوں نے بارے میں پوچھتی رہی۔

تیسرے روم میں اسے یونس مل گیا۔ سجاد نے دور ہی سے اس کے بارے میں بتاتے ہوئے کہا کہ وہ یونس ہارون ہے۔ نجمہ نے سرسری نگاہوں سے اسے دیکھا اور دوسری طرف متوجہ ہو گئی لیکن اس نے یہی کوشش جاری رکھی کہ یونس اسے دیکھ لے اور یہ نوبی مشکل کام نہیں تھا۔ کلب کے بہت سے نوجوان نجمہ کی طرف متوجہ تھے جن میں اب یونس بھی شامل ہو گیا ہے۔

دوسری شام اس نے تیسرے روم میں ہی نشست جمائی اور یونس کی قربت اسے حاصل ہو گئی وہ خود ہی اس کے پاس آ گیا تھا۔

ہیلو مس نجمہ! اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور نجمہ کے دل میں مسرت کی لہرں اٹھنے لگیں۔

"ہیلو۔" وہ بڑے دلآویز انداز میں مسکرائی۔

"آپ..... آپ میرا خیال ہے ہمارا تعارف کہیں ہو چکا ہے۔"

"نہیں۔ یہ میری بد قسمتی ہے۔" یونس بولا۔

"تب پھر آپ کو میرا نام کیسے معلوم ہو گیا۔"

"گزری ہوئی کل کا موضوع آپ ہی تھیں۔ آپ تو شاید دس بجے چلی گئی تھیں

نہیں آپ کا تذکرہ ایک بجے تک رہا۔"

"ارے۔ ایسی کیا خاص بات تھی۔"

"تمہی نہیں مس نجمہ! ہے۔ آپ یہاں آنے والوں سے بالکل مختلف ہیں۔ پاکیزہ

اور اعلیٰ خدوخال کی مالک یہی بات یہاں آنے والوں کے لیے حیران کن ہے۔ کیونکہ

یہاں سب چہرے مصنوعی ہوتے ہیں۔ کچھ نہ ہو کر کچھ منوانے کے خواہاں آپ سب کچھ

نہیں بھی لالچواب ہو کر اس کے ساتھ بیٹھنے لگی۔ پھر اس نے اپنے لیے شراب بیروں پر

"اوہ" تعجب ہے۔ حالانکہ میرے خیال میں یہاں آنے والے سب کچھ ہو گئے ہیں۔

کیا کی ہے ان میں۔"

"یہ بات دیر سے سمجھ آئے گی مس نجمہ۔"

"مجھے آپ کا نام نہیں معلوم ہو سکا۔"

"مختصر تھا کہ آپ اس قتل سمجھیں تو بتاؤں۔"

"تو اب بتا دیجئے۔" وہ مسکرا کر بولی۔

"خادم کو یونس ہارون کہتے ہیں۔"

"دلچسپ آدمی ہیں آپ۔"

"آج کا ہیرو بھی۔" یونس مسکراتے ہوئے بولا۔

"وہ کیوں؟"

"اس لیے کہ آپ کی قربت حاصل ہے۔ کل میں محروم رہا تھا اور سجاد لوگوں

رعب ڈال رہا تھا۔ بڑا حسد ہو رہا تھا اس سے لیکن اس وقت بڑا سکون ہوا جب آپ۔

اس کی کار میں بیٹھنے سے انکار کر دیا۔ سجاد منہ لٹکائے واپس آ گیا اور یہاں خوب تھ

پڑے۔" یونس مسکراتے ہوئے بولا۔

"خدا کی ہنہ۔ اتنی ساری باتیں ہوئی ہیں یہاں میرے بارے میں۔"

"اس سے بھی کہیں زیادہ۔ ویسے ایک سوال کی اجازت دیں۔ آپ نے سجاد

ساتھ جانے کے بجائے نیکی کو کیوں ترجیح دی۔"

"سجاد صاحب سے میری ملاقات کل ہی ہوئی تھی وہ سارے وقت میرے سا

رہے جسے میں نے اخلاقاً برداشت کر لیا لیکن میں نے محسوس کیا کہ وہ ضرورت سے ز

ی قتل ہو گئے تھے اور انہیں یقین تھا کہ میری واپس ان کے ساتھ ہوگی۔ میں

انہیں محتاط رہنے کا اشارہ دیا تھا۔"

"خدا کے لیے مجھ سے کوئی گستاخی ہو جائے تو معاف کر دیں ورنہ یہ سب میرا

اڑا میں سے۔ اوہ" سجاد صاحب آ رہے ہیں۔" یونس ایک دم بولا لیکن نجمہ نے پلٹ

نہیں دیکھا۔

"کمال ہے مس نجمہ! میں کتنی دیر سے آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔ میں تو بے چین

کہ آپ کیوں نہیں آئیں اور آپ یہاں موجود ہیں۔" یونس۔

"آئیے بھی میں کچھ اور لوگوں سے آپ کو بتاؤں۔ وہ سب آپ کے منتظر ہیں۔"

"سوری سجاد صاحب میں یونس صاحب سے کچھ ذاتی گفتگو کر رہی ہوں۔ امید ہے

آپ ہمیں ڈسٹرب نہیں کریں گے۔" نجمہ نے کہا۔

سجاد بھونچکا رہ گیا۔ یونس کی سفید جلد کے نیچے سرخی چمک اٹھی تھی۔ سجاد چند لمحات

اتر رہا۔ اوپری خفت مٹانے کے لیے بولا۔

"پھر مس نجمہ یہاں سے فارغ ہو جائیں تو اس طرف نکل آئیں۔ میں آپ کا انتظار

اں گا۔" کوئی اور جملہ سننے سے بچنے کے لیے وہ جلدی سے واپس مڑ گیا اور چند

مات کے بعد نگاہوں سے او جھل ہو گیا۔

نجمہ مسکرا کر یونس کو دیکھنے لگی۔ یونس کی مسرت کی کوئی انتہاء تھی وہ آسمان میں

از کر رہا تھا۔

"خوب ہیں یہ سجاد صاحب۔" وہ خود ہی بولی۔

"آپ کے لیے کیا منگاؤں مس نجمہ۔"

"میں کلنی پیوں گی۔ آپ اپنے لیے جو چاہیں منگالیں۔"

"نہیں میں بھی آپ کے احترام میں کلنی ہی پیوں گا۔ آپ شراب نہیں پیتیں۔"

"نہیں یونس صاحب! میں ان چیزوں سے محروم ہوں۔ زندگی میں پہلی بار میں نے

ای کلب میں داخل ہونے کی جرأت کی ہے۔ میرا اسٹینس بھی وہ نہیں ہے جو آپ

اؤں کا ہے۔ معمولی حیثیت کی مالک ہوں لیکن تھا زندگی ناقابل برداشت ہو گئی تھی۔

بولی صحیح فیصلہ نہیں کر پائی تو یہ جرأت کر ڈالی۔ پتا نہیں یہاں فٹ بھی ہو سکوں گی یا

نہیں۔"

"نہیں مس نجمہ آپ کی شخصیت ان تمام چیزوں پر بھاری ہے۔ خدا کے لیے آپ

مجھے سجاد نہ تصور کریں۔ میں بھی کلب میں کوئی نیک نام انسان نہیں ہوں لیکن لوگوں کی

دست و احترام کرنا جانتا ہوں۔"

"یہ معمولی بات نہیں ہے یونس صاحب!" وہ بولی اور یہ شام اس نے یونس کے

ساتھ ہی گزاری۔ دس بجے اس نے اجازت چاہی۔

"اس سے زیادہ رکنا مناسب نہیں ہے یونس صاحب۔"

"یقیناً آئیے میں آپ کو باہر تک چھوڑ آؤں۔"

"آپ تو یہاں رہیں گے۔"

یونس نے عرض کیا "تا" عزیزوں سے محروم ہوں، پہلے اس شہر میں نہیں
میں اپنے ماحول سے اکتا کر یہاں آگئی ہوں۔ سوچ رہی ہوں زندگی گزارنے کے لیے کوئی
ایسا یہ معاش تلاش کروں جو میری تھوڑی سی ضروریات کو پورا کر دے۔"

یونس عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا تھا۔ نہ جانے اس کے ذہن میں کیا
بات تھی، ہر صورت اس نے ان کا اظہار نہیں کیا اور تھوڑی دیر تک یہ جذباتی
نکتہ جاری رہی۔ پھر کافی پی گئی اور اس کے بعد اس نے جانے کی اجازت مانگی۔ چلتے
پتہ وہ بولا۔

"کل تشریف لائیں گی کلب میں۔"

"ہاں یقیناً اور سیدھی آپ کے پاس پہنچوں گی یونس صاحب! انسانوں کے انتخاب کا
بہ تھوڑا سا سلیقہ مجھے بھی ہے۔ بس اس کے علاوہ اور کچھ نہ کہوں گی۔" یونس مسرت
ہوئے انداز میں گردن ہلاتا ہوا نیچے اتر گیا۔

-----ہملا-----ہملا-----ہملا

یونس سے ملاقاتیں جاری رہیں۔ زندگی میں یہ پہلا تجربہ تھا لیکن اس کے پیچھے ایک
مکرم مقصد کام کر رہا تھا۔ اس لیے نجمہ نے کہیں جھول نہ آنے دیا۔ وہ نہایت کامیابی سے
یونس کے دل میں گھر کر رہی تھی۔ اس نوجوان کے بارے میں اس نے بخوبی اندازہ لگایا
تھا۔ باپ کی پیشکشوں اس سے پوشیدہ نہیں تھیں اس لیے احترام کا رشتہ بھی ختم ہو گیا
تھا۔ بلکہ سی جنیلا ہٹ کا شمار بھی تھا کیونکہ دولت مند باپ اپنے لیے لاکھوں خرچ کر دیتا
تھا اور اس پر اخراجات کی پابندیاں تھیں۔ اسے نیک چلنی کی تاکید کی جاتی تھی اور خود
انتانی پستیوں میں پھنچ گیا تھا۔ فطرتاً یونس کینز نہیں تھا بس وہ اس لیے اوباش تھا کہ
"باش باپ کا بیٹا تھا۔ اگر صحیح راستہ مل جاتا تو شاید وہ 'دون' ہوتا جو تھا۔"

نجمہ نے پوری طرح اسے پڑھا تھا اور اس کے بارے میں فیصلے کرتی رہی تھی۔ اب
ضروری نہیں تھا کہ ان کی ملاقاتیں کلب میں ہوں یونس بے تکلفی سے اس کے
لیٹ پر بھی آ جاتا تھا اور وہاں سے پردہ گرام بنتے۔ نجمہ کے بغیر اب اس کا وقت نہیں کٹتا
تھا۔

ایک شام وہ شہر سے دور ایک خوب صورت پوائنٹ پر گئے ہوئے تھے کہ بارش
شروع ہو گئی۔ پہلے یہ بارش ہلکی رہی پھر تیز ہو گئی۔ اس پوائنٹ پر دو اکیلے نہیں تھے۔
"پہرے لوگ بھی سیر کرنے وہاں آئے تھے لیکن بادلوں کا رنگ دیکھ کر سب ہی وہاں سے

"ضروری تو نہیں ہے۔" یونس نے پھنسی پھنسی آواز میں کہا۔

"تب براہ کرم مجھے میرے فلیٹ پر ڈراپ کر دیں۔" نجمہ نے کہا۔

ایک بار پھر یونس کے چہرے پر مسرت کے آثار نمودار ہو گئے۔ وہ جلدی سے اپنا
کار کی جانب بڑھ گیا۔ نیلے رنگ کی ایک خوب صورت کار کا دروازہ کھول کر اس نے نجمہ
کو اشارہ کیا اور نجمہ کار میں آ بیٹھی۔

یونس دوسری جانب سے گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ پر پہنچ گیا اور اس نے کار اشارہ
کر کے آگے بڑھا دی۔ چند لمحوں خاموشی رہنے کے بعد نجمہ بولی۔
"میں نے آپ کو زحمت دی ہے یونس صاحب! اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ خو
خواہ آپ کو وہاں سے لے آئی۔"

"نہیں نجمہ صاحب! اگر عزت دی ہے تو اسے برقرار رہنے دیں، میں آپ کا
گزار ہوں۔" یونس نے کسی قدر محسوس آواز میں کہا اور نجمہ مسکراتے لگی۔ وہ یونس
راستہ بتاتی گئی اور چند ساعت کے بعد نیلے رنگ کی نئی چمکتی کار اس کے فلیٹ کی بلڈنگ
کے سامنے رک گئی۔

"اب یہ تو کبھی نہ ہو سکے گا کہ آپ یہاں تک تشریف لائیں اور میں آپ کو باہر
سے جانے دوں۔ آئیے میں آپ کو کلنی پلاؤں گی۔" یونس سحرزدہ سا نیچے اتر گیا اور
اسے فلیٹ میں لے گئی۔ ڈرائنگ روم میں بٹھاتے ہوئے اس نے کہا۔

"آپ کو اب میری حیثیت کا اندازہ ہوا؟ دیکھئے یہ بلند پروازیاں ہیں۔ رہتی یہ
ہوں اور پہنچنا آپ لوگوں تک چاہتی ہوں۔" نجمہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"آپ مجھے شرمندہ کر رہی ہیں نجمہ صاحب! میں آپ سے پہلے ہی عرض کر چکا ہوں
کہ بعض شخصیتیں کسی خول میں نہیں رہیں، آپ اپنی ذات میں جو کچھ ہیں وہ اتنا ہے
آپ کے دوستوں میں شامل ہونے والا خود کو خوش قسمت ترین سمجھ سکتا ہے۔"

"یونس صاحب! دنیا میں محبتوں سے محروم ہوں والدین کا انتقال ہو چکا ہے، وہ
تھوڑا سا سرمایہ چھوڑ گئے تھے جس کی سہارے زندہ ہوں لیکن مستقبل کا خوف ذہن
موجود ہے اور شاید یہی خوف مجھے تھمائی اور ویرانی کا احساس دلاتا رہتا ہے۔ دیکھیں آؤ
زندگی کس ڈگر پر چلے۔" نجمہ نے سچ بولا اور جھوٹ کو کسی مناسب موقع کے لیے اٹھا
رکھ دیا۔

"یونس صاحب! میں آپ کے؟" یونس نے پوچھا۔

پلٹ پڑے تھے اور یہ دونوں تھارہ گئے تھے۔

بارش جب تیز سے تیز ہونے لگی اور گہری تھار کی چھاگئی تو نجمہ نے واپسی کے لئے کہا۔

"خدا کی قسم نجمہ صاحبہ! اس موسم میں آپ کو آپ کے فلیٹ پر چھوڑنے کے بعد جو تھلکی میرے وجود پر مسلط ہوگی اسے برداشت نہ کر سکوں گا۔" یونس نے افسردگی سے کہا۔

"لیکن محترمہ! یہاں رات تو نہیں گزارا جاسکتی۔ سرچھپانے کی کوئی جگہ دور دو تک نہیں ہے۔" نجمہ نے شوخی سے کہا۔
"ایک شرط ہے واپسی کی۔" یونس بولا۔
"حکم۔"

"رات کو واپس نہیں جاؤں گا بلکہ آپ کے فلیٹ کی بالکنی میں بیٹھ کر بارش۔ لطف اندوز ہوں گے۔ باتیں کریں گے اور کافی پی کر دقت گزاریں گے۔ بولے منہ ہے۔"

"چلیے منظور ہے۔" نجمہ نے کہا اور یونس اس کا ہاتھ پکڑ کر کار کی طرف دوڑ پڑا۔ بارش دھواں دھار ہو رہی تھی۔ یونس نے اسے کار میں دھکیلا اور خود بھی جلد سے بیٹھ کر کار اشارت کر دی۔ دائرہ تیز رفتاری سے پانی کی دھاریں صاف کر رہے۔ لیکن اس کے باوجود سامنے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ذرا نیوٹک سخت خطرناک ہو گئی تھی۔ یونس نے کار کی روشنیاں جلا لیں اور رفتار کچھ سست کر دی۔ وہ بڑی احتیاط سے کار رہا تھا لیکن ایک جگہ اسے رکنا پڑا۔ شر سے باہر ایک برساتی ندی یہاں تک آنے لگی۔ راستے کو کاٹی تھی۔ اس ندی پر کوئی پل نہیں تھا بلکہ سڑک تھیب سے گزرتی تھی۔ بارش میں یہ تھیب بھر جاتے تھے اور یہاں سے گزرنا ممکن نہ رہتا تھا۔ اس وقت بھی ہوا کو بارش زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی لیکن طوفانی ہواؤں دور ہی سے محسوس ہو جاتا تھا۔ یونس نے کار کو بریک لگا دیے۔

"جی حضور کیا حکم ہے۔"

"خدا کی پناہ اب کیا ہو گا؟" نجمہ پریشانی سے بولی۔

"کچھ بھی نہیں! اس میں پریشانی کی کیا بات ہے میں کار کو روک کر کے سڑک

پر لپٹا ہوا ہوں۔ ہم اسے بھی آپ کے فلیٹ کی بالکنی تصور کر سکتے ہیں۔" یونس ہنس کر

"لیکن اس دیرانے میں؟"

"نہیں مس نجمہ! آج تو اس دیرانے کی قسمت کھل گئی ہے۔ میں بے حد خوش ہوں نجمہ! کوئی تردد نہ کریں میں آپ کے ساتھ ہوں۔" یونس نے کہا اور کار روک کر اس نے لگائے چڑھے ہوئے تھے۔ یونس نے اس کے لیے سیٹ کھول دی۔
"آرام فرمائیے۔" اس نے کہا اور نجمہ سیٹ پر دراز ہو گئی۔

بارش مسلسل ہو رہی تھی، موسم خشک ہو گیا تھا۔ دونوں ہی خاموش تھے۔ یہ ناوشی طویل ہو گئی تو نجمہ نے اسے مخاطب کیا۔
"کچھ بولو یونس! اتنی طویل خاموشی؟"

"نجمہ! میں خوفزدہ ہوں۔ کوئی بری بات زبان سے نکل گئی تو....." یونس نے رزقی آواز میں کہا۔

"مجھے یقین ہے آپ کوئی غلط بات نہ کریں گے۔"

"اتنا اعتماد ہے مجھ پر۔"

"ہاں۔"

"یہ وعدہ کہ میری کسی بات کو برا نہ مانا جائے گا۔"

"وعدہ۔" نجمہ نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔

"تو نجمہ! میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ..... کہ اب آپ کے بغیر ایک لمحہ شاق گزرنا ب۔ ایک لمحے کی دوری پسند نہیں مجھے۔ میں آپ کو ہمیشہ کے لیے اپنی زندگی میں شامل ہونا چاہتا ہوں میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔" یونس نے پھولے ہوئے سانس کے ساتھ کہا۔ نجمہ خاموش ہو گئی۔

"جواب دو نجمہ!"

"آپ کا ماحول مجھے برداشت کر سکے گا۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔

"صرف آپ مجھے قبول کر لیں۔ باقی ذمہ داریاں میری ہیں۔" یونس نے کہا۔ نجمہ نے آنکھیں بند کر لیں، پھر اس کی آواز بھری۔

"میں تمہاری ہوں یونس۔"

☆-----☆-----☆

بارون صاحب نے گہری نگاہوں سے یونس کو دیکھا۔

"کون ہے وہ۔"

"ایک تما لڑکی جس کا دنیا میں کوئی نہیں ہے۔"

"مالی حالت کیسی ہے؟"

"میرے لیے قابل قبول۔"

"میں اپنی بات کر رہا ہوں یونس۔"

"میں آپ کی شادی کی نہیں اپنی شادی کی بات کر رہا ہوں ڈیڈی! شاید آپ کو کو

غلط فہمی ہوئی ہے۔" یونس نے زہریلے لہجے میں کہا۔

"گستاخی اور مذاق میں فرق ہوتا ہے یونس! ہارون صاحب نے سرد لہجے میں کہا۔

"یہ نہ گستاخی ہے ڈیڈی! اور نہ مذاق۔ یہ میری زندگی کا اہم مسئلہ ہے۔ ہم دونو

نے بیٹھ ایک دوسرے سے تعاون کیا ہے۔ میں اس امید کے ساتھ آپ سے بات کر

ہوں کہ آپ بیٹھ کی طرح مجھ سے تعاون کریں گے۔ میں اس لڑکی سے شادی کا فیصلہ

چکا ہوں اور اب یہ چاہتا ہوں کہ آپ اسے باعزت طریقے سے اس گھرانے کے شایا

شان و خست کر کے اس گھر میں لائیں۔"

"شہر میں کوئی ایسی لڑکی نہیں ہے جس کے سر پرست نہ ہوں اور مالی حیثیت

بہت بڑی ہو۔ مجھے صرف یہ تردد ہے اس کا تعارف تو کروادو مجھ سے۔"

"وہ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتی ہے اور بہت مشکلات میں گزارہ کر رہی۔

اس طرح کہ اس پاس کار بھی نہیں ہے۔ یہ اس کی مالی حیثیت ہے ڈیڈی!"

"خوب اور تم اسے پیوی بنانا چاہتے ہو۔"

"آپ کی دعاؤں کے ساتھ۔"

"یہ بد دعا میں تمہیں کبھی نہیں دے سکتا یونس! حاجی عمر شاہد علی اسٹیل والے ا

چوہدری رمضان علی کو جانتے ہو؟ یہ سب اشد نامہ تھارا تذکرہ کر چکے ہیں۔ ان کی لڑکیا

خوب صورت بھی ہیں اور ان میں سے کوئی بھی ایسی نہیں ہے جس کے نام کوئی ا

فیکٹری یا بڑا کاروبار نہ ہو۔ تم سے شادی کے بعد یہ چیزیں جیز میں مل جائیں گی اور

میرے مقابلے کے کاروباری بن جاؤ گے۔ ان لوگوں سے سودے بازی بھی ہو سکتی ہے

زیادہ بولی دے۔ تم اس دولت کو چھوڑ کر ایک تلاش لڑکی کو اپناؤ گے آخر کیوں؟"

"وہ مجھے پسند ہے ڈیڈی!"

"پتا بتاؤ اس کا۔ آج رات تمہارے پاس پہنچ جائے گی۔" ہارون صاحب۔

"ڈیڈی! میں نے آپ کو اس کی توہین کرنے کی اجازت نہیں دی ہے۔" یونس نے

تکملہ کر کہا۔

"بیٹے! یہ میرے اور تمہارے لیے نئی بات نہیں ہے، تمہارے خیال میں میں

تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتا؟ میں نے کبھی تمہاری تفریحات میں مداخلت نہیں کی

صرف اس لیے کہ میں زندگی اور نوجوانی کو قید کرنے کا عادی نہیں ہوں، لیکن یہ آخر

تمہیں کیا سوچھی؟ شادی کر کے قید ہو جاؤ گے، جب دنیا کے ہنگاموں سے تھک جاؤ تو

شادی کر لینا جلدی کیا ہے۔" ہارون صاحب بولے۔

"میں صرف شادی کرنا چاہتا ہوں اور اسی لڑکی سے۔"

"میں اجازت نہیں دے سکتا۔"

"اس کے باوجود میں اسے اپنالوں تو؟"

"تو پھر میں ہن فکسی باپوں سے مختلف حرکات نہیں کروں گا جو ایسے مواقع پر کرتے

ہیں۔ میں تم سے کہہ دوں گا کہ جاؤ اس کے بعد اس گھر سے کوئی تعلق نہ رکھنا میری

دولت میں سے تمہیں ایک پائی بھی نہیں ملے گی اور میں تم سے یہ بھی کہوں گا کہ اس گھر

کے دروازے تنہا تمہارے لیے کھلے ہوں گے، جب بھی تمہیں اپنی حماقت کا احساس ہو

جائے تو تنہا واپس آجاؤ۔" ہارون صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"یہ سب کچھ مذاق تو نہیں ہے ڈیڈی!" یونس نے پوچھا۔

"اس شکل میں مذاق ہے کہ تم بھی اب تک مجھ سے مذاق کرتے رہے ہو۔ اگر تم

نے یہ سب کچھ حقیقتاً کہا ہے تو میں نے بھی جو کچھ کہا ہے اسے بھی حقیقت سمجھو۔"

"تو پھر آئیے ڈیڈی! ایک کپ کافی ہو جائے۔ آخری کپ جو آپ کے ساتھ پیا

جائے گا اس کے بعد نہ جانے کب آپ کو یا مجھ کو اپنی فطرتی کا احساس ہو۔" یونس نے

مسکراتے ہوئے کہا اور ہارون صاحب نے گردن ہلا دی۔ ملازم کو کافی لانے کی ہدایت کی

اور کچھ دیر بعد کافی آگئی۔

"تموڑی سی رقم تو مل سکے گی مجھے ڈیڈی! قرض حسنہ سمجھیں کسی وقت واپس

کردوں گا۔" یونس نے کہا۔

"نہیں بیٹے! یہ اصول کے خلاف بات ہوگی اور پھر ممکن ہے یہ رقم تمہیں ابتدائی

سہارا دے دے، اگر تلاش ہوئے تو جلدی واپس آنے کی کوشش کرو گے۔ تم یہ یاد رکھنا

مگر اسکو تو مجھے بے حد سرت ہو گی۔"

"اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔" نجمہ نے پوچھا۔

"شادی۔ جس قدر جلدی ممکن ہو۔ اس کام میں دیر مناسب نہیں ہے یونس کا اس

بارے میں کیا خیال ہے۔"

"وہ بھی یہی چاہتا ہے۔"

"تاخیر نہ کرو نجمہ! اور ہاں ایک خیال میرے ذہن میں آیا ہے اگر یونس نے ہارون کو اس فلیٹ سے دور رکھنے کا فیصلہ کیا ہے تو پھر میرا تم سے مل بیٹھنا ضروری ہے لیکن اس طرح کہ یونس کو شبہ نہ ہو۔ ظاہر ہے تم نے اپنے کسی عزیز کا تذکرہ اس سے نہیں کیا ہو گا۔"

"جی نہیں۔"

"ایک یہ ترکیب ہو سکتی ہے۔ کسی شاہراہ پر اچانک ہی تم سے مل جاؤں اور تم بتا کہ مجھے پہچان لو۔ یوں ہماری ملاقاتیں شروع ہو جائیں گی لیکن ابھی نہیں پہلے تم شادی کر لو۔" فرید احمد نے پُر خیال انداز میں کہا۔

نجمہ نے تمام ہدایات ذہن نشین کر لی تھیں۔ چلتے وقت فرید احمد نے دس ہزار روپے کے نوٹ دیتے ہوئے کہا۔

"یہ تھوڑے سے پیسے رکھ لو شادی کے سلسلے میں ضرورت ہو گی تعرض نہ کرو یہ ہمارے پروگرام کا ایک حصہ ہے۔" اور نجمہ نے نوٹ رکھ لیے۔ پھر وہ واپس چل پڑی۔

یونس کسی کام سے گیا ہوا تھا اور ابھی تک فلیٹ واپس نہیں پہنچا تھا۔ نجمہ کے پہنچنے کے تھوڑی دیر بعد وہ واپس آ گیا لیکن کسی قدر مریجھلا ہوا سا تھا۔ اس کے چہرے پر جھکن کے آثار نمایاں تھے۔ وہ صوفے پر دراز ہو گیا۔

"یار نجمہ! یہ دنیا بڑی انوکھی جگہ ہے۔ سارے رشتے ٹاٹے دوستی یاری مسخو پن ہے ایک دوسرے کو ہو قوف بنانے کے کر بواللف آیا ہے دنیا کی ایک نئی شکل دیکھ۔"

"کیا ہوا یونس۔"

"میں بے حد مطمئن تھا نجمہ کہ تھوڑی سی رقم اپنے دوستوں سے لے لوں گا اور اس وقت کے اخراجات پورے ہو جائیں گے لیکن میں نے کسی مکر و فریب سے کام لے

لیا۔ خیر ساری باتیں بچ بچ بتا دیں۔ کیا رنگ بدلا ان لوگوں نے یار! اب تک میں ان فلمی

کہ کسی بھی جلسہ سازی سے کہیں سے کوئی رقم نہیں لے سکو گے۔ میں سارے انتظامات کر لوں گا۔ ہاں مجھے اس جگہ کا پتہ ہمارے جملہ تم قیام کرو گے تاکہ اگر کبھی مجھے ہی تمہاری ضرورت پیش آجائے تو میں تم سے رابطہ قائم کر لوں۔"

"چال چل رہے ہیں ڈیڑی تاکہ راتوں رات کوئی کارروائی کر ڈالیں میں جھانے میں نہیں آؤں گا۔" یونس نے کافی کاسپ لیتے ہوئے کہا۔

"تمہاری مرضی۔" ہارون صاحب نے شانے ہلائے اور کافی پینے کے بعد یونس اٹھ گیا۔

"کھر کی چابی کہاں ہے۔" ہارون صاحب نے پوچھا۔

"شریف کے پاس ہے معلوم کر لیں۔ آپ نے مجھے چیلنج کیا ہے اس لئے کچھ نہیں لے جا رہا۔"

"گڈ ٹھیک ہے خدا حافظ۔" ہارون صاحب یوں لے اور یونس کو خفی سے نکل آیا۔ اس کے ہونٹ تشویش سے سکڑے ہوئے تھے۔ 'بہر حال کافی غور و خوض کے بعد اس نے فیصلہ کیا تھا اور اس کے نتیجے پر بھی غور کر چکا تھا جو کچھ ہوا خلاف توقع نہیں ہوا تھا۔ ہارون صاحب اسی قسم کے آدمی تھے۔ ان کی اپنی زندگی تھی جس میں عورت اور شراب اسی طرح شامل تھی کہ انہیں کسی اور کی ضرورت ہی نہیں محسوس ہوتی تھی۔ بہر حال یونس انتہائی احتیاط سے نجمہ کے فلیٹ میں داخل ہو گیا۔ اس نے اس بات کا خیال رکھا تھا کہ ہارون صاحب نے کسی کو اس کے تعاقب میں نہ بھیج دیا ہو۔

☆-----☆-----☆

فرید احمد نے پُر سرت انداز میں گردن ہلائی۔

"عظیم کامیابی پر میری طرف سے مبارکباد قبول کرو۔ خدا کرے مستقبل میں یونس تمہارے لیے ایک اچھا شوہر بھی ثابت ہو۔ اس کی عادات و اطوار کے بارے میں اتنے دنوں میں تم نے کوئی اندازہ تو قائم کر لیا ہو گا نجمہ!"

"یونس اتنا برا نہیں ہے۔ باپ کی فطرت اور حرکتوں نے اسے غلط راستوں پر ڈال دیا تھا۔ باپ بیٹے کے درمیان کوئی جھل اور احترام نہیں ہے جس کا اندازہ مجھے اس کی گفتگو سے ہوا جو یونس نے مجھے سنائی ہے۔ ان حالات میں اگر یونس غلط راستوں پر نکل آیا تو یہ کوئی تعجب خیز بات نہیں ہے لیکن اس نے اب شراب نہ چھونے کا عہد کیا ہے۔"

"خدا کی قسم نجمہ! اگر اس انتہام کے بعد تم اس کے ساتھ ایک خوش و خوش زندگی گزارو گے۔"

کمانیوں کو لٹو اور بے ہودہ سمجھتا تھا جن میں انسان کو اخلاق و مردت سے اتکا گرا ہوا دکھایا جاتا تھا کہ ضرورت کے وقت وہ فوراً نگاہ بدل لیتے ہیں لیکن کل ہے بھی ایک ایک بات بچ نکل۔

"تو تم پیسوں کا بندوبست کرنے گئے تھے۔"

"ہاں کیا گڑبڑ ہو گئی؟"

"ہوئی تو نہیں لیکن ہو جانے کا خطرہ ہے۔" نجمہ ہونٹ بھیج کر بولی۔

"کیا مطلب؟"

"میرا تمہارا زبردست جھگڑا۔"

"ابھی سے۔" یونس نے خوفزدہ ہونے کی اداکاری کی۔

"تمہیں کیا ضرورت تھی خود کو دوسروں کے سامنے ہلکا کرنے کی؟ میرے پاس جو

پیسے موجود ہیں۔"

"اوہ یار! تم میری بیوی بننے والی ہو۔ ابھی سے سوچو گی کیسے نگھٹو شوہر سے پالا پڑا

ہے۔ شادی کے لیے پیسوں کا بندوبست بھی نہیں کر سکتا۔"

"جو کچھ کریں گے مل جل کر کریں گے یونس! تم کسی بھی مسئلے میں اب تنہا نہیں

ہو۔ یہ دس ہزار روپے میں نے آج ہی بینک سے لکالے ہیں۔ میں کوئی حالات سے بے

خبر ہوں۔"

"اتنے پیسوں کی اب تو ضرورت بھی نہیں ہو گی۔ پہلے میرا خیال تھا کہ دوستوں کو

ایک شاندار پارٹی دوں گا لیکن ایسے لوگوں کو کھلانے سے قائدہ جو اتنے خود غرض ہوں۔

بہر حال جو کچھ لوں گا قرض ہو گا۔ پکا وعدہ۔"

"میرے وجود کے ایک ایک ذرے پر تمہارا حق ہے یونس! تم یہ قرض ضرور ادا کر

دینا لیکن اپنی بھرپور محبت دے کر، مکمل اعتماد دے کر۔" نجمہ نے کہا اور یونس کی آنکھوں

میں نمی آگئی۔

"میں ان الفاظ کو ہمیشہ یاد رکھوں گا نجمہ!"

☆-----☆-----☆

دونوں کی شادی ہو گئی۔ گواہوں کا بندوبست خود قاضی صاحب نے کیا تھا۔ نکاح بھی

ان کے گھر ہی ہوا تھا۔ تھوڑی سی مٹھائی تقسیم ہو گئی تھی اور بس وہاں سے واپس وہ

نکاح گاہ پر آ گئے۔

ایک ہفتے تک دونوں کلیتہً ہی میں بند رہے تھے اور ایک ہفتے کے پہلے روز نجمہ نے اسے کسی کام سے روا کر دیا۔ یونس چلا گیا تو اس نے نیچے اتر کر جنرل اسٹور سے فرید احمد کو فون کر دیا۔

"دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں بیٹی!" فرید احمد نے اس کی آواز کو پہچان کر کہا۔

"شکریہ۔ آپ کو کیسے معلوم ہو گیا۔"

"میں اپنے مشن سے غافل تو نہیں ہوں نجمہ بیٹی! دل موس کر یہ وقت گزارو

ب۔ کاش! میں اپنے ہاتھوں سے تمہیں رخصت کر سک۔ بہر حال ہمیں وقت کا انتظار کرنا ہو

کا یونس کہاں ہے۔"

"میں نے ایک کام سے بھیجا ہے۔"

"وہ پروگرام آج کر لیا جائے۔"

"ملاقات کا؟"

"ہاں۔"

"جیسے آپ پسند کریں۔"

"شام کو پانچ بجے ساحل سمندر، مغربی سمت میں تمہیں چہل قدمی کرنا ملوں گا

پروگرام تو یاد ہے نا۔"

"بچا فرید احمد۔"

"ہاں کل۔" فرید احمد نے ہنستے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے۔"

"خدا حافظ اور ہاں دلن بن کر آئے۔ میری آنکھیں تمہیں اس شکل میں دیکھنے کو

تس رہی ہیں۔"

"اوہ۔" نجمہ شرہائے ہوئے انداز میں بولی اور پھر فون بند کر دیا۔

تقریباً دو گھنٹے بعد یونس کی واپسی ہوئی تھی۔ نجمہ نے مسکراتے ہوئے اس کا استقبال

کیا تھا۔ دوپہر ہو چلی تھی اس لیے دونوں نے کھانا کھلایا اور آرام کرنے لگے۔

"میں آج کچھ اور بھی سوچ رہا تھا۔"

"کیا؟"

"بھئی اب میں گھر والا ہوں۔ کھانے پکانے کی چیزیں بھی خریدنا ہوں گی۔ مجھے یہ

4

"میرا مطلب ہے گھرا کر کھائیں گے۔" یونس پھیکے انداز میں ہنس کر بولا اور نچر اسے کھور نے لگی۔

”اوہ نجمہ! ابھی تک فضول خیالات ذہن سے نہیں اُگل سکے۔ میں یہ کہنے جا رہا تھا کہ رات کا کھانا کسی ہوٹل میں کھائیں گے لیکن یہ نہایت احمقانہ بات ہے۔ جس کا اہل ایک گھر جو ’مزے مزے کے کھانے پکانے والی بیوی ہو اسے بھلا ہوٹل میں کھانے کی کب ضرورت ہے یا نجمہ! ایک مسئلہ اور حل کرو۔“

”بھئی اب مجھے مرد بننے دو۔ کہیں نوکری کرنا پڑے گی۔ نہایت ضروری دور۔ مجھے یوں لگے گا جیسے میں ’میں نے‘ میرا مطلب ہے کہ یوں لگے گا جیسے ابھی میں بالغ نہیں ہوا۔ دیکھو نا مرد اسی وقت مکمل ہوتا ہے، جب وہ عورت کا مکمل محافظ ہو، اسے اپنے قوت بازو کی کمانی کھلائے۔ میں خود کو ابھی نا مکمل سمجھتا ہوں۔“

”خدا ہماری مدد کرے گا یونس! یقیناً تمہیں یہ سب کچھ کرنا ہو گا اور مجھے یقین ہے کہ تم ضرور کامیاب ہو جاؤ گے لیکن ابھی نہیں تم از کم ایک ماہ گزر جانے دو۔ ابھی میرے تم سے جدا نہیں رہ سکتی۔“

”جو حکم حضور والا۔“ یونس نے گردن خم کر دی۔

✧-----✧-----✧

ساڑھے چار بجے ہی وہ ساحل پر پہنچ گئے۔ سمندر کی پُر جوش لہروں سے پاؤں بھگوتے ہوئے وہ مشرقی ساحل سے مغربی ساحل کی طرف بڑھتے رہے اور پھر اچانک کسی نے نجمہ کو پکارا۔ نجمہ رک گئی۔ یونس بھی اس فیشن ایبل یوزر سے کو دیکھ رہا تھا جو بے اختیار انداز میں اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔

"اوہ چچا جان..... چچا جان! آپ' آپ واپس آگئے کسے میں آپ؟" بھوننے

”طویل عرصہ ہو گیا بیٹے! یہیں چھوٹا سا کاروبار کر لیا ہے؟“

"آئیے میں آپ کو یونس سے ملاؤں۔ یونس! یہ میرے بچا فرید احمد ہیں۔ میرے والد کے بچپن کے دوست ہیں اور انہوں نے مجھے گودوں میں کھلایا ہے۔ بہت محبت رتے تھے مجھ سے۔ اپنی بیٹی کی طرح چاہتے تھے طویل عرصے کے بعد ملے ہیں۔"

”یونس کون ہے نجر بیٹی!“

"بچا جان! یہ میرے شوہر ہیں۔"

”ارے۔ افوہ تو اتنی دور کیوں کفرے ہیں یہ۔ آؤ ابھی میرے سینے سے تو لگ جاؤ۔
 بھی واہ‘ تم بھی میرے جگر کے گلزے ہی ہو۔ خوب ملے بھی تم لوگ‘ روح خوش ہو
 گی۔“ فرید احمد نے پونس کو بھی گلے لگالیا۔ وہ بھی خوش نظر آ رہا تھا۔

فرید احمد اے ساتھ لے کر ساحل سے پلٹ پڑے۔

”تو کیا کرتے ہو یونس! میاں تم؟ کیا کوئی کاروبار کرتے ہو؟ شکل و صورت سے کسی بڑے گھرانے کے چشم و چراغ لگتے ہو۔ آؤ بھی! میں تمہیں اتنی جلدی نہیں چھوڑوں گا۔ میرے گھر چلو، آؤ تمہاری گاڑی کہیں ہے۔“ فرید احمد نے جان بوجھ کر کہا اور یونس جزیب ہرکھیا۔

"ہمارے پاس گاڑی نہیں ہے چچا جان!" نجمہ جلدی سے ہوئی۔

”یہ تو اور اچھی بات ہے۔ ساتھ ہی چلیں گے آؤ“ اور کی کنجائش نہیں ہے۔“ فرید احمد نے اپنی شخصیت ایک دم بدل دی تھی۔ وہ انہیں اپنے ہمراہ لے گئے۔ چائے تیار کرائی اور لوازمات کے ڈھیر لگا دیے۔ سمجھ گئے تھے وہ ان کے ساتھ اور پانس ان کے غلوں سے بے حد متاثر ہوا۔

”آپ کب تشریف لارہے ہیں ہمارے گھر؟“ نام نہان نے پوچھا۔ آپ نے
مل جانے سے جس قدر خوشی ہوئی ہے میں بیان نہیں کر سکتا۔“

”کب کی خوب رہی میاں! میں بھلا اب تم لوگوں کے بغیر رہ سکتا ہوں۔“

آؤں کے ساتھ "اوپر بونیں" نے فٹ کے ساتھ رات میں کھانے کے لئے کہا۔

اجازت مانگی۔ فرید احمد بگڑ گئے۔
 "یعنی تم لوگ کھانا کھائے بغیر جاؤ گے۔ سوال یہ نہیں پیدا ہوتا۔"
 "نہیں چچا جان! اس وقت کھانا نہیں کھائیں گے۔" نجمہ نے کہا۔
 "میں نے تیار کر لیا ہے بھی۔"

"نہیں چچا جان! میں معافی چاہتی ہوں۔ براہ کرم محسوس نہ کریں۔" وہ لجاوت سے بولی اور اس نے کسی قیمت پر یہ دعوت قبول نہیں کی۔ حالانکہ یونس نرم پڑ گیا تھا۔ وہ چچا جان کے پُر خلوص اصرار کے آگے بے بس ہو گیا تھا۔ واپسی میں فرید احمد نے ان دونوں کو ایک ایک ہزار روپے دیے۔

"یہ فرید احمد صاحب خوب ملے نجمہ! بے حد نفیس انسان ہیں۔ بڑے قلعہ لیکن کیا یہ تنہا ہیں؟"
 "ہاں یونس! انہوں نے شادی نہیں کی۔"
 "وجہ؟"

"مجھے اتنی معلومات نہیں۔ بس قلعہ انسان ہیں انہوں کی طرح ہیں بالکل 'یہاں ٹیکسی رکواؤ۔' نجمہ ایک شاندار ہوٹل کے سامنے ایک دم بول پڑی اور ڈرائیور کو ٹیکسی روکنے کا اشارہ کیا۔ دونوں ٹیکسی سے اتر گئے۔

"یہاں کیوں؟" یونس نے پوچھا۔
 "کھانا کھائیں گے۔" نجمہ نے کہا اور یونس ایک لمبے کے لیے خاموش ہو گیا۔
 ہوٹل کی میز صیباں ملے کرتے ہوئے اس نے جذباتی انداز میں کہا۔
 "سادہ زندگی اسی طرح چاہتی رہتا نجمہ! جو کچھ دے رہی ہو۔ اس میں کوئی کمی ہوئی تو میں زندہ نہیں رہ سکوں گا۔"

☆-----☆-----☆

فرید احمد صاحب اب ان لوگوں کی زندگی میں پوری طرح داخل ہو چکے تھے۔ شام کھانا انہوں نے یہیں کھانا شروع کر دیا تھا۔ فرمائش کر کے جاتے تھے اور خوب نخرے کر کے کھاتے۔ گھر کے معاملات ان سے پوشیدہ نہیں رہے تھے۔ یونس کی پوری کہلا انہیں سادی مٹی تھی اور انہوں نے مرنے کی ران بھنبھوڑتے ہوئے کہا تھا۔

"بھلا یہ بھی کوئی فکر کی بات ہے۔ ہارون صاحب کو ناک رگڑنا پڑے گی ایک دن۔"

کے ایک غائب کے ہوتے ہوئے ان کے دل میں کتنی باتیں گزرتی تھیں۔ وہ اپنے آپ کو یاد دلاتے ہوئے کہتا تھا کہ میں ان سے ملوں گا۔ بات کریں گا ان سے اور اگر وہ مجھے میرا حق دینے پر آمادہ نہ

وہ رات یونس کے لیے خاصی کٹھن تھی۔ اپنے باپ سے وہ بخوبی واقف تھا۔ وہ اپنی زندگی یونس کا نام نہیں لے گا لیکن یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی آخر میں ہارون کی بات ہوئی۔

عجیب عجیب خیالات اس کے ذہن میں چلتے رہے اور ہارون صاحب کے لیے اس نے دل میں نفرت پروان چڑھتی رہی۔ فرید احمد صاحب سے جب بھی گفتگو ہوتی تو وہ ناگوار انداز میں اس نفرت کو اور ہوا دیتے۔ یونس اب اپنے باپ کو ایک غائب اور زندہ صفت انسان سمجھنے لگا تھا۔ اکثر وہ فرید احمد کے پاس ان کے دفتر چلا جاتا تھا اور اس موضوع پر گفتگو ہوتی۔ فرید احمد صاحب نے گھر کے اخراجات میں کبھی کمی نہ ہونے دی تھی۔ نت نئے طریقوں سے وہ ان کی مالی ضروریات پوری کرتے رہتے تھے لیکن یونس کو شرمندگی ہی ہوتی تھی۔

"جس شخص نے سادی زندگی راج ہی کیا ہو، وہ کسی کی نوکری کرے گا۔ یونس بیاں تم خود کو قتل مت کرو۔ تم میری بیٹی کا سہاگ ہو۔ مجھے یہ منظور ہے کہ نجمہ سڑکوں کی ٹیکسیوں کے پیچھے دوڑتی رہے۔ معمولی کما پین کر اس گھٹے ہوئے فلیٹ میں زندگی گزارے لیکن یہ منظور نہیں کہ تم کہیں سو روپے کی نوکری کرو اور تھوڑی شخصیت منسجہ کر دو جائے۔ میرے پاس جو کچھ ہے اگر تم قبول کرو تو حاضر ہے۔ تم خود ہی تکلف نہ کرتے ہو۔ میاں! کل بچے ہوں گے ان کے لیے تمہیں بہتر زندگی کا بندوبست کرنا ہو گا۔ آخر تم میرا کاروبار کیوں نہیں سنبھالتے؟"

"میں یہ نہیں کر سکتا چچا! ناممکن ہے یہ میرے لیے۔"
 "تو پھر اپنا حق حاصل کرو۔ مرد بن کر سامنے آؤ۔ ہارون کی سازش اس کے منہ پر الٹ دو۔ وہ ہے کیا چیز۔"

"میں خود بھی یہی سوچ رہا ہوں چچا!"
 "کیا سوچ رہے ہو؟ مجھے بتاؤ؟"

"میں ان سے ملوں گا۔ بات کریں گا ان سے اور اگر وہ مجھے میرا حق دینے پر آمادہ نہ

میں نے ڈیڈی!

"تمہیں اپنی ٹاکرہ شخصیت کا احساس ہو گیا ہو گلہ مجھ سے اب کیا چاہتے ہو؟"

"آپ میری داپسی سے خوش نہیں ہوئے ڈیڈی۔"

"قلبی نہیں۔ میں دوسری قسم کا انسان ہوں۔ پہلے بھی میں تمہارا عادی نہیں تھا، تم پتے گئے تو ایک بار بھی مجھے یاد نہیں آئے۔ یقین کر دو یونس کہ تمہاری ماں کو میں اس کی بات کے چند گھنٹوں بعد بھول گیا تھا۔"

"میں آپ کا بیٹا ہوں ڈیڈی! آپ کی اولاد۔" یونس کی آواز میں لرزش تھی۔

"صرف اس لیے کہ تم میری بیوی کے ہاں پیدا ہو گئے تھے۔ تمہاری پیدائش نہ میری ضرورت تھی نہ خوشی اور اب بھی تم میری ضرورت نہیں ہو۔ میں اپنی ذات میں ماں ہوں۔"

یونس کی آنکھوں سے خون ٹپک رہا تھا لیکن اس نے یہ حقارت آمیز سلوک برداشت کر لیا۔ البتہ اس کا عزم پختہ ہو گیا تھا کہ تب ہارون صاحب بولے۔

"بہر حال آگے ہو تو پہلے جیسی حیثیت نہیں حاصل کر سکتے، مجھے لوٹ آنے والوں سے نفرت ہے لیکن تمہیں برداشت کر لوں گلہ ایک عام سی زندگی تم میری کوششیں میں برباد کر سکتے ہو۔"

"جو حکم ڈیڈی! یونس آہستہ سے بولا اور اندر داخل ہو گیا۔

گھاگ آدمی سے واسطہ تھا اس لیے اسے قتل رہتا تھا۔ چند روز اس نے نہایت مہادشی سے گزارے اور پھر ایک شام پہلا انجکشن اس نے شراب کی مرہند بوتل کا مٹن کھول کر اس میں داخل کر دیا۔ یہ انجکشن اسے فرید احمد صاحب نے فراہم کیے تھے۔ اس شام ہی بوتل ہارون صاحب کے سامنے پہنچی تھی۔

اور دوسری صبح وہ بیمار تھا۔ اعصابی کچاؤ محسوس ہو رہا تھا اسے۔ یونس اس کی خدمت میں موجود تھا۔ فیملی ڈاکٹر نے دو انجکشن تجویز کیے۔ انجکشن کا پورا کورس لکھ دیا گیا تھا۔ یونس ہر معاملے میں پیش پیش تھا لیکن ہارون صاحب نے اس پر توجہ نہیں دی تھی۔ وہ اپنی بیماری سے جھنجھلائے ہوئے تھے۔ زندگی میں دو چار بار ہی بیمار ہوئے تھے اس لیے بیماری کے عادی نہیں تھے۔

طبیعت دو تین روز میں درست نہیں ہوئی تو انہوں نے چڑچڑے لمبے میں ڈاکٹر سے

ہوئے تو میں انہیں راستے سے ہٹا دوں گلہ انہوں نے ساری زندگی عیش میں گزارا تھا۔ انتہائی قتل نفرت ہے ان کی شخصیت میں آپ کو ان کی گھناؤنی حرکتوں کے بارے میں بھی نہیں سنا۔ جو شخص انسانیت سے اتنا کر گیا ہو اسے زیادہ عرصے زمین پر بوجھ نہ رہنا چاہیے۔ میری نجمہ کسپری میں زندگی گزار رہی ہے۔ اپنی بیوی کے لیے میرے میں بہت سی مشکلیں تھیں مگر کیا دیا ہے میں نے اسے۔ یہی تاکہ آج تک خود اس نگڑوں پر پڑا ہوا ہوں۔"

"کیا کرو گے تم اگر ہارون نہ ملتا تو..... قتل کر دو گے اسے؟"

"اگر اس کی نوبت آگئی تو یہ بھی کر گزروں گلہ۔"

"اور پھر جیل چلے جاؤ گے، پھانسی پر لٹک جاؤ گے، کیوں؟ وہی نوجوانی کی نا تجربہ باتیں۔ اگر اس حد تک آگے بڑھنے کی ہمت رکھتے ہو تو ذہانت سے کام لو۔ میں تمہیں ایک پلان بتا سکتا ہوں۔ ایک ایسی ترکیب کہ ہارون چاروں شانے چت ہو جائے۔ ہمت ہے؟"

میں سب کچھ کرنے کے لیے تیار ہوں۔"

"سوچ لو یونس میاں! اچھی طرح۔" فرید احمد کے چہرے پر سرخی پھیلی جا رہی تھی۔ وہ اس پوائنٹ تک آگئے تھے جس کے لیے انہوں نے یہ سارا جہل پھیلایا تھا۔

☆-----☆-----☆

قدموں کی آہٹ پر ہارون میاں چونک کر پٹے اور یونس کو دیکھ کر زہریلے انداز میں مسکراتے گئے۔ "ہیلو ڈیڈی! کیسے ہیں آپ؟" یونس نے بھی مسکراتے ہوئے کہا۔ "پہلے سے کہیں زیادہ خوش۔ تم میری تندرستی دیکھ رہے ہو؟" ہارون صاحب۔ سرد لہجے میں کہا۔

یونس نے محسوس کیا ہارون صاحب کی صحت واقعی پہلے سے بہتر تھی۔

"ہاں یہی لگتا ہے لیکن ڈیڈی! میری صحت کبھی گر گئی ہے۔"

"کیسے آئے؟" ہارون صاحب نے اجنبی لہجے میں کہا۔

"فکست مان لی ہے ڈیڈی! واپس آ گیا ہوں۔"

"بیوی کہاں ہے تمہاری۔"

"چھوڑ دیا اسے۔"

"تم نے یا اس نے۔" ہارون صاحب حقارت سے بولے۔

"آپ کیا کر رہے ہیں ڈاکٹر صاحب؟ آج تین دن گزر گئے اور مجھے کوئی اثر نہیں ہوا۔ کیا بات ہے آپ بیماری کی تہ تک نہیں پہنچ سکے یا دوائیں بے اثر ہیں؟"

"ان دونوں میں سے کوئی بات نہیں ہے ہارون صاحب!"

"پھر کیا بات ہے؟"

"بات صرف یہ ہے کہ اب آپ کی عمر اس مشقت کی اہل نہیں ہے جو آپ کر رہے ہیں۔ جوانی بہت پیچھے رہ گئی ہے آپ کو اپنے معمولات میں تبدیلی پیدا کرنا چاہیے۔"

"گو یا آپ مجھے مرجانے کا مشورہ دے رہے ہیں؟" ہارون صاحب نے کہا۔

"جی نہیں جینے کا مشورہ دے رہا ہوں۔"

"فضول باتیں ہیں۔ زندگی کے لوازمات کے بغیر زندہ رہنے کا تصور بے معنی ہو رہا ہے۔ میرے خیال میں مجھے علاج کے لیے یورپ جانا ہوگا۔"

"جیسا آپ پسند کریں ویسے دو تین دن میں طبیعت ٹھیک ہو جائے گی لیکن اس بعد بھی آپ کو احتیاط رکھنا ہوگی۔ بے احتیاطی آپ کو دوبارہ بیمار ڈال دے گی۔"

"شکریہ۔" ہارون صاحب نے منہ نیچا کر کے کہا۔ ڈاکٹر کی بات سے انہیں ذرا اتفاق نہیں تھا۔ اس کے جانے کے بعد وہ دیر تک اسے برا بھلا کہتے رہے۔ یونس ا وقت قریب تھا۔ انہوں نے یونہی پوچھا۔

"تمہارا کیا خیال ہے یونس۔"

"استغاثہ! تو اور بے ہودہ گفتگو کی ہے ڈاکٹر نے۔ میں اس سے ذرا بھی متعلق ہوں۔ زندگی قیاس کے لیے ہے اور اگر زندگی سے پیش نکل جائے تو وہ زندگی موت بدتر ہے۔"

"جی خوش کر دیا تم نے یونس! میرے خیال میں ڈاکٹر خود پوڑھا ہو گیا ہے اور اس نے علاج کے بجائے نیکویں کی تلقین کا کاروبار شروع کر دیا ہے۔" ہارون صاحب ہنس کر کہا۔

"آپ یہ کورس پورا کر لیں اگر اس سے آپ کی حالت بہتر نہ ہوگی تو پھر وہ چلیں گے۔" یونس نے کہا۔

"یورپ کی رہائش فضا میں تو یوں بھی صحت بخش ہوتی ہیں لیکن ایک طویل حاضری سے قبل کچھ ضروری انتظامات کرنا ہوں گے۔ کاروبار کو یوں نہیں چھوڑ سکتے۔"

"یونس نے کہا اور اٹھتے ہوئے بولا۔"

"انجکشن کا وقت ہو گیا ہے لائے میں آپ کو انجکشن دے دوں۔" دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ ڈاکٹر کے تجویز کردہ انجکشن کے بکس سے اس نے ایک انجکشن اگلا اور پھر اپنے کوٹ کی جیب سے دوسرا انجکشن۔ اس دوسرے انجکشن کی دوا اس نے سرنج میں کھینچ لی اور ڈاکٹر کے بتائے ہوئے انجکشن کو توڑ کر اس کی دوا ہاتھ روم کے فلیش میں بھادی۔ اس کے بعد وہ سرنج لیے ہوئے دوبارہ ہارون صاحب کے کمرے میں پہنچ گیا اور وہ دوا ان کے بازو میں انجکٹ کر دی۔

ہارون صاحب آنکھیں بند کر کے لیٹ گئے لیکن تھوڑی دیر بعد ان کے بدن پر شدید تشنج پیدا ہو گیا۔ ان کے حواس گم ہو گئے اور پھر وہ نہ جانے کیا کیا بیان بکنے لگے۔ کمرے کے نوکر بری طرح سے ہوئے تھے۔

ڈاکٹر صاحب کو دوبارہ بلایا گیا لیکن ہارون صاحب اس وقت اپنے حواس میں نہیں تھے وہ شدید غصے کے عالم میں بولے۔

"تم ڈاکٹر ہو یا گدھے! چلو نکلو یہاں سے ورنہ اور سنو آئندہ اگر یہاں قدم رکھا تو گاڑی میں جوت دوں گا۔"

ڈاکٹر پوچھا گیا تھا۔ اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی تو ہارون صاحب اس کی طرف دوڑے ڈاکٹر پہلے ہی سے باہر نکل گیا۔ یونس بھی اس کے ساتھ باہر نکل آیا تھا۔ "سودی ڈاکٹر صاحب میں معذرت چاہتا ہوں۔"

"لیکن یہ اس وقت؟" ڈاکٹر نے پریشان سے کہا۔

"آپ ان کی عادت سے واقف ہیں۔ انہیں آپ کی بات بہت بری لگی تھی۔ اس وقت وہ آپ کو بلانے کے حق میں نہیں تھے۔"

"ڈاکٹر ہوں۔ اپنے مریض کے بارے میں سب سے زیادہ جانتا ہوں۔ اگر یہ رویہ جاری رہا تو معاف کیجئے آپ کو دوسرے ڈاکٹر سے رابطہ کرنا ہو گا۔ میں ان کا علاج جاری نہ رکھ سکوں گا خدا حافظ۔" ڈاکٹر باہر نکل آیا۔ یونس پڑ سکون نظروں سے اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

ہارون صاحب کی حالت بگڑتی چلی گئی اب ان پر وقفے وقفے سے ہاتھ دھو رہے پڑنے لگے وہ بہت کم ہوش میں رہنے لگے تھے۔ یونس ان کی ضرورت پر انہیں شراب سپاہ کر دیا تھا۔ شراب انہیں پڑ سکون کر دیتی تھی۔ ان کے شناسا ان سے ملنے آتے تو وہ ان

”ہاں دوبارہ آنے کی دھمکی۔“

”میں سمجھی نہیں۔“

”مطلب یہ کہ جب وہ دوبارہ یہاں آئیں گی تو انہیں اس فلیٹ میں تالا پڑا ہوا ملے گا۔“ یونس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیوں.....؟“ نجمہ حیرت سے بولی۔

”اس لیے کہ تم یہاں نہیں ہو گی۔“

”انسوس میں اب بھی نہیں سمجھی۔“

”مطلب یہ کہ اب آپ کو سربراہ سدھارنا ہے۔ میں آپ کو لینے آیا ہوں۔“

”ہاں نجمہ تیاریاں کرو، تمہاری ذمے داریوں نے تمہیں آواز دے دی۔ اتنی بڑی نوٹھی پتھر سراسر اس کے علاوہ میں باہر جانے سے قبل تمہیں تمہارے گھر میں آباد دیکھنا پڑتا ہوں۔“

”آپ کہیں باہر جا رہے ہیں انکل یہ بات تو میرے علم میں بھی نہیں ہے۔“

”ہاں شاید بہت جلد۔“

”مگر کہاں۔“

”مشرق وسطیٰ۔ دورہ مختصر ہو گا!“ نجمہ ان کی ہدایات سمجھ گئی تھی اس لیے وہ تیاریاں کرنے لگی۔

”ویسے یونس میاں! نوکروں وغیرہ کو تو نجمہ کے بارے میں معلومات ہوں گی کیا انہیں اس بات کا علم ہے کہ تم نے ہارون صاحب سے کیا کہہ کر دوبارہ رابطہ قائم کیا ہے؟“ فرید احمد نے پوچھا۔

”نہیں چچا! ڈیڈی دوسری قسم کے آدمی ہیں۔ قطعی غیر جذباتی، وہ نوکروں کو صرف نہ رہ سمجھتے ہیں اور ذاتی معاملات میں کبھی شامل نہیں کرتے۔“

گڈ چلو ہارون کی کوئی خوبی تو ہمارے کام آئی۔“

”میں نے البتہ انہیں خود سے واقف رکھا ہے وہ سب یہ جانتے ہیں کہ میں نے اپنی زندگی کی شادی کی تھی اس لیے ڈیڈی مجھ سے ناراض ہو گئے تھے لیکن اب وہ اس بات پر آمادہ ہیں کہ میں اپنی بیوی کو اسی کوٹھی میں لے آؤں.....“

”خوب! لوہے کو واقعی لوہا ہی کاٹتا ہے۔“ فرید احمد نے مسکراتے ہوئے کہا۔

سے ملاقات سے انکار کر دیتے تھے۔ ان سے رابطہ یونس رکھتا تھا۔ چنانچہ کاروباری امور سنبھالنے پڑے دنیا جانتی تھی کہ یونس ہارون بگڑنے لگے۔ آخر یونس کو تمام دفتری امور سنبھالنے پڑے دنیا جانتی تھی کہ یونس ہارون پاشا ہارون صاحب کا بیٹا ہے چنانچہ اس سے رجوع ہونے پہ کسی کو اعتراض نہیں تھا فرید اور یونس نے بڑی خوش اسلوبی سے پورا کاروبار سنبھال لیا۔ یونس نے بڑے غرور کے ساتھ فرید احمد سے ملاقات کی۔ فرید احمد صاحب نے بڑے پرجوش انداز میں اس کا استقبال کیا تھا۔

”کیسے ہو یونس؟“

”بالکل ٹھیک ہے انکل۔ آپ کی دی ہوئی دوا سے میں اپنی کوشش میں مکمل طور سے کامیاب ہو گیا ہوں۔“ یونس نے کہا۔

”میں جانتا ہوں۔“ فرید احمد صاف نے چھپا لیا۔

”لیکن اب میں نجمہ سے دور نہیں رہنا چاہتا۔“

”تمہیں اس سے دور رہنا بھی نہیں چاہیے۔ وہ تمہاری بیوی ہے اور میں سمجھتا ہوں اس وقت تمہارے گھر کو اس کی ضرورت ہے۔“

”مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔“

”میں تیار ہوں نجمہ کو فوراً لے جاؤ۔ چلو میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“ فرید احمد صاحب اٹھ گئے اور وہ دونوں ساتھ چل پڑے۔ یونس کی شاندار قیمتی کار نجمہ کے فلیٹ پہ پہنچی اور دونوں نکل کر فلیٹ کی طرف چل پڑے۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ دستک دے کر جب وہ اندر داخل ہوئے تو وہ خواتین نجمہ کے پاس بیٹھی ہوئی تھیں۔ نجمہ نے ان دونوں سے ان کا تعارف کرتے ہوئے کہا۔

”اوہو! فضیلہ خالہ یونس آگئے۔ یونس یہ فضیلہ خالہ ہیں اور یہ ان کی نند تسنیم خالہ یہ یونس ہیں میرے شوہر اور یہ میرے چچا جی۔“

سادہ لوح خواتین شرانے لگیں۔ پھر انہوں نے اجازت مانگ لی۔ ان کے جانے کے بعد یونس نے کہا۔ ”اچانک نمودار ہونے والی خالہ کو میں نہیں جانتا۔“

”یس یونی شناسا ہیں۔ بڑی مشکل سے گھر تلاش کر کے ملنے آگئی تھیں۔ دوبارہ آنے کے لیے کہہ گئی ہیں۔“

”چلو ان کی یہ دھمکی تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گی۔“

”دھمکی۔“

اس شام بھی وہ ٹھیک ٹھاک تھے اور باغ کے فوارے کے قریب بیٹھے ہوئے تھے ان کی نگاہ ایک خوب صورت لڑکی پر پڑی اور وہ ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگے۔ آہ میں زندگی سے کس قدر دور ہوں۔ یہ حسین بیکر جو میرے گرد منڈلاتے رہتے تھے۔ اب انہیں دیکھنے کے لیے آنکھیں ترستی ہیں۔ وہ اٹھے اور لڑکی کے قریب پہنچ گئے۔ خوب صورت لڑکی عجیب سی نگاہوں سے ہارون صاحب کو دیکھ رہی تھی۔ دفعتاً ہارون صاحب کو محسوس ہوا جیسے اس لڑکی کی شکل جانی پہچانی سی ہو۔ انہوں نے بہت قریب جا کر قریب سے اسے دیکھا۔ ممکن ہے کبھی وہ ان کی تھانیوں کی شریک رہی ہو۔ کون ہے وہ؟

”ہیلو۔“ مسکرا کر بولے۔

”ہیلو ہارون صاحب۔ کیسے مزاج ہیں آپ کے؟“

”کون ہو تم۔ میں نے پہلے بھی تمہیں دیکھا ہے۔ یونس کی دوست ہو‘ اس کے پاس آئی ہو؟“

”پہچانتے ہارون صاحب ورنہ تسلیم کیجئے کہ آپ مکمل طور پر پاگل ہو گئے ہیں۔“ وہ زہریلے لہجے میں بولی اور ہارون صاحب غصے سے سرخ ہو گئے۔

”تم میری کوٹھی میں آکر مجھ سے بد تمیزی کر رہی ہو‘ اس کا نتیجہ جانتی ہو۔“

”آپ کی کوٹھی‘ ہارون صاحب! آپ واقعی پاگل ہو گئے ہیں۔ اب یہ آپ کی کوٹھی کہاں رہی ہے۔ پہلے واقعی آپ لوگوں کو سزا دیتے تھے لیکن اب تو آپ ان تمام سزائوں کی سزا بھگت رہے ہیں۔ آپ کی بیٹلی‘ آپ کی یادداشت بوڑھی ہو چکی ہے۔ آپ مجھے نہیں پہچانتے۔ غور کریں۔ میں نجمہ ہوں۔ آپ کے دفتر میں ملازمت کرنے آئی تھی۔ ایک ہزار روپے دے کر آپ نے میری عزت خریدنے کی کوشش کی تھی اور جب میں نے آپ کے منہ پر تھوک دیا تو آپ نے اپنے اقتیارات سے کام لے کر مجھے ایک سال کے لیے جیل بھجوا دیا تھا۔ کیا آپ کی یادداشت ساتھ دیتی ہے۔“

”ہاں‘ اودہ‘ واقعی تم وہ لڑکی ہو۔ میں نے تمہیں پہچان لیا ہے لیکن یہاں اس کوٹھی میں۔ میرا مطلب ہے کیا اب تم یونس کی دوست ہو؟“

”بہت گہری دوست‘ زندگی بھر کی دوست۔ میں اس کی بیوی ہوں۔“ نجمہ نے مسکراتے ہوئے کہا اور ہارون صاحب پر جیسے بجلی گر پڑی۔

”بیوی۔“ وہ دوجا نہ دہرایا۔

ہارون صاحب کو اب صرف کوٹھی کے ایک حصے میں محصور کر دیا گیا تھا۔ وہ یہاں پائل ہو چکے تھے۔ چند ملازم ان کی خدمت پر مامور تھے۔ ان کے لیے ہر آسائش مہیا تھی لیکن انہیں کوٹھی کے دوسرے حصے میں آنے کی اجازت نہیں تھی اور اس بات پر سختی سے عمل ہوتا تھا۔ اکثر جب وہ دورے کی حالت میں ہوتے اور خود پر غور کرتے تو ان پر جنون طاری ہونے لگتا تھا۔ اپنی بے بسی پر وہ سر کے بال نوچنے لگتے تھے۔ ساری زندگی حکمراں رہے تھے۔ جو دل چاہا کیا تھا۔ سینکڑوں انسانوں سے زندگی چھین چکے تھے۔ بے شمار ان کے سامنے بے بسی سے ٹاک رگڑ رگڑ کر مر چکے تھے لیکن آج وہ خود بے بس تھے اور یہ بے بسی ان سے برداشت نہیں ہوتی تھی۔ انہیں علم تھا کہ یونس نے ان کے سارے اختیارات اپنے ہاتھ میں لیے ہیں۔ اب وہ محکوم ہیں۔ یونس کا رویہ بھی اب کھل کر سامنے آ گیا تھا۔ ایک دن عالم ہوش میں وہ یونس پر چڑھ دوڑے تھے اور اسی دن سے ان کی رہائش گاہ الگ کر دی گئی تھی۔ انہوں نے یونس سے کہا تھا۔

”میں کاروباری امور کا حساب دیکھنا چاہتا ہوں‘ مجھے دفتر لے چلو۔“

”ان تمام چیزوں سے اب آپ کو کوئی سروکار نہیں ہے ڈیڈی۔ آرام کریں۔ فضول باتوں میں نہ الجھیں کاروبار میرا ہے اور میں اسے دیکھ رہا ہوں۔“

”تمہارا دماغ خراب ہے۔ میں نے کوئی وصیت تو نہیں لکھی ہے۔“

”وصیت کی ضرورت نہیں ہے ڈیڈی! میں آپ کی واحد اولاد ہوں۔ آپ کے بچے

یہ سب کچھ قانوناً میرا ہی تو ہے۔“

”میرے بعد‘ میری زندگی میں نہیں۔“

”آپ زندہ کب ہیں ڈیڈی‘ میری ایک جنش آپ کو موت سے ہٹا کر سکتی ہے

کلن دبا کر پڑے رہیے ورنہ میں بہت برا سلوک کروں گا آپ کے ساتھ۔“

”میں تجھے جان سے مار دوں گا نا بھار‘ کیہنے! یہ تو مجھے اولاد ہونے کا صلہ دے

ہے۔“

”جو کچھ آپ نے ہاپ بن کر دیا ہے ڈیڈی! وہی لوٹا رہا ہوں۔ آپ فکر نہ کریں

میں بندوبست کر دوں گا۔“ اور اس کے بعد ہارون صاحب کا اس حصے میں بندوبست کر

گیا تھا۔ کوٹھی کے حالات اب ان کے علم میں نہ رہے تھے۔ زیادہ سے زیادہ ان کی

کوٹھی کے عقی بلخ تک تھی لیکن بلخ میں چل قدمی کرتے ہوئے بھی ملازم ان کی

نجمہ نے کہہ

"میں تو اس بوڑھے سے عاجز ہوں۔ دل چاہتا ہے۔ زہر دے دوں۔"

"نہیں یونس!" نجمہ لرز گئی۔ "آئندہ ایسی بات مت سوچتا تم بے فکر رہو" آئندہ

اس کی نوبت نہیں آنے پائے گی" میں خیال رکھوں گی۔" نجمہ نے یونس کو سمجھا بھاکر
نہنڈا کر دیا۔ وہ یونس کے ہاتھوں سے قتل نہیں کر سکتی تھی۔ وہ ہارون نہیں تھی۔
ہارون صاحب کے لیے بس یہی کافی تھا کہ وہ بے بسی سے تڑپتے رہیں لیکن دوسری طرف
ہارون کے ذہن میں چنگاریاں بھری ہوئی تھیں۔ اس وقت وہ دورے کی کیفیت میں تھا
لیکن اسے حالات کا پورا پورا اندازہ تھا۔ نجمہ ایک غریب گھرانے کی معمولی سی لڑکی جس
نے اس کی بے عزتی کی تو اس نے نجمہ کی ساری زندگی برباد کر دی لیکن اس وقت وہ اس
کے مقابلے پر ہے اور اسے شکست ہو چکی ہے۔ اسے اس حالت میں پہنچانے والا اس کا
بیٹا ہے۔ "یونس..... آہ..... آہ..... آہ" مجھے شکست ہو چکی ہے" میں واقعی بے بس
انسان ہوں۔" ہارون صاحب کی آنکھوں میں پہلی بار آنسو چمکے تھے۔

"ہاں میں ایک شکست خوردہ انسان ہوں میں بے بس ہوں۔ ان دونوں کے خلاف
کچھ کرنے کی سکت اب مجھ میں نہیں ہے۔" وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑے تب انہوں نے
سوچا۔ "میں اب یہاں نہیں رہوں گا" نجمہ کسی بھی وقت مجھے موت کی فیڈ سلا دے گی
یہ دشمنوں کا گھر ہے" مجھے یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ وہ انجکشن سے ہلّا خر مجھے ختم کر
یں گے" میں ان دشمنوں سے جان نہیں بچا سکتا" مجھے بھاگ جانا چاہیے۔"

یہ خیال ان کے ذہن میں پختہ ہو گیا اور ایک رات جب نوکران کی دماغی کیفیت
سے مطمئن ہو کر آرام کر رہے تھے۔ وہ خاموشی سے باہر نکل آئے۔ کوٹھی کے عقبی باغ
نی ایک باڑھ پھلانگ کر وہ احاطے کے پاس پہنچے اور پھر احاطے کی دیوار کے دوسری
طرف کود گئے۔ وہ اس خطرناک مقام سے دور نکل جانا چاہتے تھے۔ اعضا واقعی کمزور ہو
چکے تھے۔ دوڑنے کی کوشش کی تو ان کے پیچھے پھول گئے۔ سانس دھونکنی کی طرح
پہننے لگی۔ تھوڑی دور چل کر ایک جگہ زمین پر بیٹھ گئے۔ اعضا بالکل ہی بے جان ہو گئے
تھے۔ چنانچہ شہر کا رئیس اعظم" ایک اشارے پر لوگوں کو زندگی سے محروم کر دینے والا
ایک گندی سی ٹالی کے قریب پتھر پر سر رکھ کر سو گیا۔ گہری نیند۔

صبح کو جب وہ جاگا تو مکمل طور پر دورے کی کیفیت میں تھا۔ لوگ اس کے گرد جمع

جب میں باہر نکل تو پوری دنیا میں تھا تھی۔ میری ماں مر چکی تھی۔ ایک ایسے شخص نے
مجھے سہارا دیا جو مجھ سے زیادہ آپ کے مظالم کا شکار تھا۔ اس کی مدد سے میں نے آپ کے
بیٹے سے دوستی کی اور ہلّا خر اس نے مجھ سے شادی کر لی۔ جس پر آپ نے اسے گھر سے
نکال دیا۔ لیکن ہارون صاحب یوں میرا انتقام پورا نہیں ہوتا تھا۔ میں نے یونس کو دوبارہ
آپ کے پاس بھیجا۔ صرف اس لیے کہ وہ آپ کو معطل کر دے اور اپنا حق آپ سے
پھین لے۔ پھر یونس نے آپ کو ایسے انجکشن دے کر مفلوج کر دیا جو اعضا کو کمزور کرتے
ہیں اور دماغ کے خلیے خشک کر کے جنون کی کیفیت پیدا کرتے ہیں اور اب آپ ایک
دیوانے انسان ہیں۔ پاگل اور مریض۔ تھو۔" نجمہ نے زمین پر تھوک دیا۔

"یہ میرا انتقام ہے آپ سے دانش صاحب! آپ نے مجھ سے میری آزادی کا ایک
سال چھینا تھا" میں نے آپ سے آپ کی زندگی کے نہ جانے کتنے سال چھین لیے ہیں۔
آپ ایک مفلوج اور پاگل انسان کی حیثیت سے زندگی گزار رہے ہیں کیا یہ ایک بھرپور
انتقام نہیں ہے" میں آپ کی اس کوٹھی" آپ کی اس ساری جائیداد کی مالک ہوں اور آپ
کا بیٹا میرا غلام ہے۔ سمجھے ہارون صاحب" سمجھ گئے نا آپ۔"

"لڑکی! یہ نہیں ہو سکتا۔ ہرگز نہیں ہو سکتا" میں..... میں تجھے قتل کر
دوں۔ کل میں تم دونوں کو قتل کر دوں گا۔" ہارون صاحب پر ایک بار پھر دردہ پڑ گیا۔ نجمہ
ان کی زد سے بچ گئی تھی۔ لیکن دوسرے لمحے وہ ملازم دوڑ پڑے جو دور رہ کر ہارون
صاحب کی نگرانی کرتے تھے۔ انہوں نے ہارون صاحب کو گرفت میں لے لیا۔

"چھوڑ دو مجھے ذلیل کیوں! مجھے چھوڑ دو۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ یہ
میری دشمن ہے" میں اسے کامیاب نہیں ہونے دوں گا۔ میں نے ساری زندگی اپنے
دشمنوں کو نچا دکھایا ہے" میں اسے..... وہ چیختے رہے اور ملازم انہیں گھسیٹتے ہوئے ان
کی قیام گاہ پر لے گئے۔ انہوں نے انہیں ایک کمرے میں بند کر دیا۔

یونس کو نوکروں کی ذہانی تفصیل معلوم ہوئی تو وہ چراغ پا ہو گیا۔ اس نے نجمہ سے
معذرت کرتے ہوئے کہہ

"سوری ڈارلنگ" تمہیں پریشانی ہوئی۔ میرا خیال ہے اب ان بوڑھے میاں کو کسی
دماغی اسپتال میں داخل کرادوں یا کہیں اور منتقل کر دوں۔ یہاں رہ کر وہ تمہارے لیے
خطرہ بن سکتے ہیں۔"

"مرگی کا دورہ ہے شاید" جوتا سگھاؤ۔ ہاں جوتا سگھاؤ۔ "لوگ تبصرہ کر رہے تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے زبان نکل دی۔ ڈاکٹر صاحب نے ان کا معائنہ کر کے بیک وقت دو انجکشن ایک ہمدرد نے جوتا اتار کر ہارون صاحب کی ٹانگ پر رکھ دیا۔

اس بار دورے کی حالت کچھ طویل ہو گئی تھی۔ ہارون صاحب پاگلوں کی طرح سڑکوں پر مارے مارے پھرتے تھے 'معدے میں کچھ نہیں تھا اس لیے قوی بھی جواب دیتے جا رہے تھے۔ صورت بگڑ کر رہ گئی تھی۔ لباس غلیظ ہو چکا تھا۔ اس حالت میں انہیں ہوش آگیا لیکن ہوش و حواس کی یہ کیفیت اور بھی سوہان روح تھی۔ اپنے بارے میں سوچتے ہوئے بھی خوف محسوس ہوتا تھا۔ کیا تھے کیا ہو گئے تھے۔ بہت سی باتیں یاد آ رہی تھیں اور دل میں ایک احساس جاگ رہا تھا۔ کیا یہ ان کے گناہوں کی سزا ہے 'بڑی پرانی باتیں یاد آ رہی تھیں اور یہ خیالات انہیں اور بے چین کر رہے تھے۔ اس سے بہتر تو دیوانگی ہے 'کم از کم یہ خیالات تو پریشان نہیں کرتے ہیں۔ اپنے قوی بھی باقی ہو گئے تھے۔ آنکھیں کوشش کے باوجود نہیں کھل رہی تھیں۔ ہاتھ پاؤں ہلانے کی ہر کوشش ناکام ہو رہی تھی 'زبان بھی خشک ہو کر تھو سے چپک گئی تھی 'اس وقت کوئی ان کا ساتھی نہیں تھا۔ بھوک کی شدت نے ایک بار پھر فحشی طاری کر دی 'لیکن یہ فحشی کسی تکلیف سے دور ہوئی تھی۔ یہ تکلیف بازو میں سوئی کی جھنک کی تھی۔ کسی کے پونے کی آواز بھی آ رہی تھی لیکن الفاظ سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔ البتہ انہیں اپنی حالت بہتر محسوس ہوئی تھی۔ بھوک کی کیفیت بھی نہیں تھی اور بدن کے نیچے کھردری زمین کے بجائے آرام دہ بستر تھا۔ پھر انہیں خند آگئی اور وہ سو گئے۔ دوسری بار جاگے تو بدن بہت ہلکا پھلکا تھا۔ آنکھیں کھولنے کی کوشش بھی ناکام نہیں رہی۔ پہلی بار انہوں نے اس بدلے ہوئے ماحول کو دیکھا۔ درمیانے درجے کے فرنیچر سے آراستہ ایک کمرہ تھا جو کسی ہسپتال کا کمرہ نہیں معلوم ہوتا تھا 'لیکن ہسپتال پہنچانے والا بھی کون ہو گا۔ پھر یہ کون سی جگہ ہے۔ ان کی کوششیں تو نہیں ہو سکتی ہیں۔ دیر تک اپنی جگہ لیٹے سوچتے رہے۔ پھر دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی اور ڈاکٹر نظر آیا 'جسے انہوں نے گلے کے اشتہو اسکوپ سے پچھانا تھا۔ ڈاکٹر مسکراتا ہوا ان کے پاس آ بیٹھا۔

"اب کیسی طبیعت ہے؟"

"ٹھیک ہوں ڈاکٹر صاحب! کیا یہ کوئی پرائیویٹ ہسپتال ہے 'میں کون لا؟"

ہے؟"

"یہ ساری باتیں بعد میں معلوم ہوں گی۔ زبان دکھائیں۔" ڈاکٹر نے کہا اور ہارون

"کیا آپ سیکولن کے انجکشن استعمال کرتے رہے ہیں؟"

"یہ کیا چیز ہوتی ہے ڈاکٹر؟"

"ایک نشہ آور دوا 'لیکن جس کے نتائج کافی خطرناک ہوتے ہیں۔ یہ دوا نشہ آور تو ہوتی ہے 'لیکن اعصابی تشنج پیدا کر کے دماغ کو مغلوج کر دیتی ہے۔"

"ہاں شاید میں یہ دوا استعمال کرتا رہا ہوں۔" ہارون صاحب نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ انہیں نجمہ کی باتیں یاد آ گئی تھیں۔

"اندازاً کتنے عرصے آپ نے یہ انجکشن لیے؟"

"زیادہ عرصہ نہیں ہوا 'میں صحیح وقت نہیں بتا سکتا۔"

"شراب یا دوسری نشہ آور اشیاء بھی استعمال کرتے رہے ہیں آپ؟"

"کثرت سے ڈاکٹر۔"

"ہوں یہی وجہ ہے کہ سیکولن آپ کے ساتھ وہ سلوک نہ کر سکی جو اس کی خاصیت ہے 'بہر حال میں نے اس کے اثرات ذائل کر دیے ہیں۔ امید ہے اب آپ کی وہ کیفیت نہیں ہو گی لیکن کوئی نشہ آور چیز اب آپ کے لیے سخت مضر ہو گی۔ خیال رکھیں۔" ڈاکٹر اپنا سامان سمیٹ کر اٹھ گیا۔ اس نے ہارون صاحب کے پہلے سوال کا جواب نہیں دیا تھا۔

مزید کئی دن انہیں اسی الجھن میں گزارنا پڑے۔ ڈاکٹر انہیں خیر کے انجکشن دے دیتا تھا تاکہ ان کے اعصاب پرسکون رہیں۔ ابھی تک غذا بھی مصنوعی طور پر ہی دی جا رہی تھی۔ پھر ایک دن یہ سلسلہ ختم ہو گیا اور ایک نئی شکل سامنے آئی۔ ایک بوڑھے شخص کی شکل جس نے انہیں اپنے ہاتھ سے غذا دی تھی۔ ہارون صاحب کی جسمانی حالت اب بھی بالکل ٹھیک تھی۔ بوڑھے شخص نے انہیں تھمراس سے چائے اٹھیل کر دی اور چائے پی کر ہارون صاحب نے بڑی فرحت محسوس کی تھی۔

"میں نے پہلی بار آپ کو اس جگہ دیکھا ہے۔ کیا آپ بھی مجھے یہاں کے بارے میں نہیں بتائیں گے۔" انہوں نے کہا اور بوڑھے کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"یہ میرا گھر ہے ہارون۔"

"آپ..... آپ مجھے جانتے ہیں۔" ہارون صاحب اچھل پڑے۔

"تم بھی اگر کوشش کرو تو مجھے پہچان سکتے ہو۔ تمہاری عنایت نے مجھے پوڑھا ضرور کر دیا ہے لیکن کوشش کرو تو مجھے پہچان سکتے ہو۔" بوڑھے نے کہا اور ہارون صاحب آنکھیں پھاڑنے لگے اور پھر ان کے ذہن کو ایک شدید جھٹکا لگا۔ ان کا دل اچھلنے لگا اور ان کے حلق سے ایک سرسراہٹ سی نکلی۔

"غلام جیلانی۔"

"میں نے کہا تھا کہ تم مجھے ضرور پہچان لو گے۔"

"تم..... تم زندہ ہو جیلانی! تم زندہ ہو۔ تم کب واپس آئے تم تو یورپ چلے گئے تھے۔"

"اپنی روح تو ہمیں چھوڑ گیا تھا ہارون۔ وہاں کیسے رہتا؟ ایک ہل چمن نہیں ملا وہاں طویل عرصہ ہوا واپس آئے ہوئے۔"

"اسی شہر میں تھے۔"

"ہاں لیکن غلام جیلانی بن کر نہیں، فرید احمد بن کر۔ غلام جیلانی کو تم زندہ کہاں رہنے دیتے۔" بوڑھے نے کہا اور ہارون صاحب نے آنکھیں بند کر لیں۔ ان کے دل و دماغ کی بری حالت تھی۔ جس شخص کو انہوں نے زندہ درگور کر دیا تھا اس نے اس برے وقت میں ان پر احسان کیا تھا۔ دیر تک وہ آنکھیں بند کیے خاموش رہے پھر بولے۔

"مجھے کہاں سے لائے تھے؟"

"ایک سڑک سے تم نیم مردہ حالت میں مجھے ملے تھے۔"

"کون کتا ہے کہ گنہگاروں کو سزا نہیں ملتی جیلانی۔ مجھے دیکھو۔ تمہاری حالت مجھ سے لاکھ درجے بہتر ہے۔ میں تم سے معافی نہیں مانگوں گا جیلانی! کیوں کہ یہ میری ایک اور بے غیرتی ہو گی۔ میں معافی کے قابل نہیں ہوں۔ مگر تم نے مجھ سے انتقام کیوں نہیں لیا۔ تم نے میرے بدن میں کیزے کیوں نہیں پڑنے دیے؟ مجھے اس بری حالت میں دیکھ کر تم نے قہقہے کیوں نہیں لگائے۔" ہارون صاحب کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

"یہ تمہاری خام خیالی ہے ہارون! میں فرشتہ نہیں ہوں۔ میں نے تم سے بھرپور انتقام لیا ہے۔ یہ میرا انتقام ہی ہے ہارون کہ تمہاری فرعونیت ختم ہو گئی ہے اور اب تم ایک مجبور اور بے کس انسان ہو۔ میں نے ہی تمہیں اس حال میں پہنچایا ہے ہارون۔ مجھے تم نے ہی یونس کو وہ سیکولن کے انجکشن فراہم کیے تھے۔ میں مطمئن ہوں۔

ہارون میں نے ہی اس لڑکی کو تمہارے پیچھے لگایا تھا جو ایک سال کی سزا کاٹ کر میرے پاس ملازمت کے لیے آئی تھی۔ اگر میں اس کی مدد نہ کرتا تو وہ یونس تک نہ پہنچ پاتی۔ پھر میں نے ہی ان دونوں کی شادی کرائی اور ایسے حالات پیدا کر دیے کہ یونس تمہارے ناپاک ہو گیا۔ وہ لڑکی بھی میری طرح تمہارے مظالم کا شکار تھی۔ اس لیے ہم دونوں نے ایک دوسرے کی مدد کی اور تمہیں اس حال کو پہنچایا۔ سمجھے تم۔ یہ خیال ذہن سے نکال دو۔ میں فرشتہ ہوں۔" جیلانی نے سخت لہجے میں کہا اور ہارون صاحب نے آنکھیں بند کر لیں۔ دیر تک خاموش رہے پھر بولے۔

"تمہارا احسان ہے جیلانی! کہ تم نے میرے سینے کا بوجھ کسی قدر ہلکا کر دیا۔ میں اسی قابل تھا لیکن..... مجھے اس حال میں پہنچانے کے بعد تم نے میری موت کا تماشہ کیوں نہیں دیکھا؟ میری سزا کیوں نہیں پوری ہونے دی۔"

"اس لیے ہارون! کہ ان ساری باتوں کے باوجود میں انسان ہوں، انسانیت کی یہ تذلیل میرے ہی ہاتھوں ہوئی تھی، اس سے زیادہ میں برداشت نہیں کر سکا، میرا انتقام پورا ہو چکا تھا، سڑکوں پر گھسٹتے ہوئے ہارون کو میں نے ہر مثل معاف کر دیا۔ اب میرے تمہارے درمیان کوئی قرض باقی نہیں۔ ہاں ہارون! اگر آخرت کے لیے کچھ کرنا چاہتے ہو۔ اگر مجھ پر کئے گئے مظالم کا احساس کر کے ایک فرض انسانی پورا کرنے کا خیال دل میں آئے تو مجھ پر ایک احسان کر دو۔ ہمارا پرانا حساب ختم ہو چکا ہے۔ ہارون! آؤ نیا حساب کتاب شروع کر دیں۔ ایک نیا کھانا کھول لیں۔ خدا کے لیے مجھے میری بیٹی سے ملا دو۔ مجھے ان کا ہاتھ بٹا دو، وہ کہاں گئیں۔ کیا تم نے انہیں قتل کر دیا؟" جیلانی کی آنکھوں سے آنسو ٹپکتے لگے اور ہارون صاحب نے شدت جذبات سے کانپتے ہاتھوں سے جیلانی کے ہاتھ تھام لیے۔

"خدا کے لیے جیلانی! میرے دوست، آنسو پونچھ لو، میں اب آنسو برداشت نہیں کر سکتا۔ تمہاری عظمت ہے کہ تم نے مجھے معاف کر دیا۔ میں اس قابل نہیں ہوں جیلانی! میں نے جو کچھ کیا ہے اس کے بدلے میں تم نے کچھ بھی نہیں کیا لیکن تمہاری عظمت ہے کہ..... کہ تم نے مجھے اتنی جلدی معاف کر کے انسانیت کا مظاہرہ کیا ہے جیلانی! میرے جرم کی داستان یوں ہے کہ بھابی کو ہمارے درمیان ہونے والی چھٹلش کا کوئی علم نہیں تھا۔ جب مجھے تم سے خطرہ محسوس ہوا تو میں بھابی کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے ان سے

"ہاں" بس اتنا کہہ دیتا کئی ہے کہ میں نجمہ ہی کا بیٹا ہوں کیا ہوا کس کس طرح ہوا اسے جانے دو۔ بہت سی دکھ بھری داستانیں اس میں شامل ہو جاتی ہیں۔ میں نجمہ کی اولاد ہوں اور نجمہ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ ہاں! اس سے آگے کہانی میری شروع ہو جاتی ہے۔ تم یہ سمجھ لو کہ میں بس جس طرح اس دنیا میں آیا اور جس طرح میں نے اس دنیا کو دیکھا اور اس کے بارے میں سوچا وہ ایک بہت ہی تکلیف دہ داستان ہے اور اس کی کہانی بڑی عجیب ہے۔ جن حالات میں میری پرورش ہوئی وہ بہتر نہیں تھے۔ بہت ہی دکھ بھرے حالات تھے وہ۔ بس یوں سمجھ لو کہ میری پیدائش کسی کے لئے باعث خوشی نہیں تھی۔ حالانکہ میری ماں دکھ کے تمام لحاظ سے گزر آئی تھی لیکن کون کہتا ہے کہ دکھ کی کہانی کب ختم ہوتی ہے۔ ایک کہانی ختم ہوتی ہے تو دوسری کا آغاز ہو جاتا ہے۔ میں جن لوگوں کے درمیان پہنچ گئی تھی وہ بہتر نہیں نکلے۔ میرے باپ نے بہت عرصے پہلے میرا ساتھ چھوڑ دیا اور وہاں سے کہیں باہر چلا گیا۔ دنیا کے کسی ایسے ملک میں جس کے بارے میں اس نے کسی کو اطلاع نہیں دی تھی۔ بڑی بے بسی اور بے کسی کی زندگی گزر رہی تھی۔ نجمہ کو اپنے معصوم سے بچے کے ساتھ جن لوگوں کے ساتھ گزارہ کرنا پڑا تھا وہ انتہائی مشکل اور اپنے آپ میں مست لوگ تھے لیکن یہ سمجھ لو کہ بہت ہی بڑے حالات چل رہے تھے اور میں ہاں اب میں اپنے آپ کو قاطب کر کے بلکہ متعارف کراتے ہوئے کہہ رہا ہوں کہ میں ایک ایسے عالم میں پر دلان چڑھ رہا تھا جو بڑا عجیب و غریب تھا۔ ذہنی طور پر ایک جنون کی سی کیفیت طاری ہوتی تھی مجھ پر جب میں دیکھتا تھا کہ لوگوں کے والدین بڑی خوش دلی کے ساتھ انہیں اسکول تک پہنچانے آتے ہیں۔ ان کے لئے طرح طرح کی خوشیاں فراہم کرتے ہیں۔ مجھے بھی اسکول میں داخل کر دیا گیا تھا لیکن اس طرح کہ میری

اس کے بعد وہ ایک لمحے کے لئے بولتے بولتے رک گیا۔ سو نو اس کہانی کو بڑی دلچسپی سے سن رہی تھی۔ اس کی خاموشی اسے بڑی ناگوار گزری اور اس نے کہا۔

”آگے کیا ہوا مسٹر محسن! پلیز مجھے بتائیے۔“ محسن کے ہونٹوں پر پھلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

میں ایک دن گردن خم کئے اسکول کے ہیڈ ماسٹر کے پاس پہنچی تھی اور انہوں نے مجھے پہلی بار کلاس روم میں مجھے اسکول میں جگہ دے دی تھی۔ بہر حال اس کے بعد مجھے پہلی بار کلاس روم بھیج دیا گیا۔ کلاس روم میں ایک ہنگامہ برپا تھا اور بچے خوب شور مچا رہے تھے۔ میرے ننھے سے ذہن میں استاد کا جو تصور تھا وہ آنے والے استاد کو دیکھ کر عجیب سی شکل ادا کر گیا۔ سارے بچے گرد آلود فرش پر بے حس و حرکت بیٹھ گئے لیکن مجھے یہ فرش! نہیں آیا تھا جیسا کہ میں نے تمہیں بتایا سونو! طبیعت میں ایک ضد سی تھی۔ غالباً یہ ضد لئے پیدا ہو گئی تھی کہ میری ضد کبھی کسی نے نہیں اٹھائی تھی۔ ماں تو خود ایک بے بے کس اور مجبور سی عورت تھی۔

"ایک منٹ، ایک منٹ، محسن ایک منٹ۔" سونو نے درمیان میں مداخلت کر ہوئے کہا اور محسن جس کا چہرہ خواب آلود ہو رہا تھا سونو کو اس طرح دیکھنے لگا جیسے نیند آنکھیں کھل گئی ہوں۔

"آخر وہ ایسے کون سے حالات ہوئے تھے جن کے تحت نجمہ اتنے اچھے اور ہر لوگوں کے درمیان سے نکل کر ایسے بڑے حالات میں پہنچ گئی تھی۔ جہاں اسے تمہیں دینے کے بعد اتنی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔"

"حالات بالکل ٹھیک ہو گئے تھے۔ سب کچھ درست ہو گیا تھا لیکن بس نجمہ کی زندگی کا ایک انقلاب اسے ان حالات میں لے آیا تھا۔ انہوں سے دور غیروں کے درمیان ایسی ہی کیفیت کا شکار ہو گئی تھی۔ مجھے پھر اسکول آ جانے دو۔ میں گندے فرش پر نہ بیٹھا تو ماسٹر صاحب نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

"کیا بات ہے تجھے کیا ہو گیا جو بانس کی طرح کھڑا ہوا ہے؟"

"فرش گندا ہے۔ میرے کپڑے خراب ہو جائیں گے۔" میں نے کہا۔

"لاٹ صاحب کے بچے اوقات میں رہ چل بیٹھ۔" میں ان لاٹ صاحب کے بار میں سوچنے لگا جن کا میں بچہ تھا لیکن وہ لاٹ صاحب میری سمجھ میں نہیں آ سکے۔ اسکول ماحول جس طرح کا تھا وہ ایک دلچسپ جگہ تھی اور کم از کم میں سوچ رہا تھا کہ یہاں یہ اصل حیثیت سامنے آئے گی اور مجھے اپنے جو ہر دکھانے کا موقع ملے گا اور پھر یہی ہوا! اپنے جو ہر دکھانے لگا۔ بچوں کی پٹائی میرا دلچسپ مشغلہ تھا۔ کسی کے دانت ٹوٹے، کسی آنکھ میں چوٹ لگی اور خوب ہنگامہ ہو گیا۔ بہر حال یہ تمام تفریحات جاری رہیں۔ اس ساتھ ساتھ ہی میری اپنی ضروریات نے بھی پر لگالے۔ میری ماں کے پاس تو کچھ ہوتا

تین تھا، بڑی مشکل سے اس نے ہیڈ ماسٹر صاحب کی خوشامد کر کے فیس معاف کرائی تھی۔ ان بات صرف فیس کی نہیں ہوتی بلکہ دوسری ضروریات بھی ہوا کرتی ہیں۔ جو دوسرے ہوں کی پوری ہو جایا کرتی تھیں۔ چنانچہ اس کے بعد میں نے اپنے جو ہر دکھانے شروع کر دیئے۔ ماسٹر صاحب کی گھڑی کسی بچے کا بست عام طور سے بچوں کی کتابیں عاتب ہوتی ہیں۔ کئی بار پکڑا بھی گیا اور بڑی شاندار ترکیبیں لڑا کر نکل بھی آیا۔ اصل میں بات وہی ہوتی ہے کہ کوئی عمل کیا جائے اگر اسے کرنے کا سلیقہ ہو تو بات بنتی ہے۔ ایک طرف غنیم میں دلچسپی دوسری طرف اپنا کام آخر کار میں نے اپنا کام جاری رکھا پڑھائی کا نتیجہ سامنے آتا رہا لیکن اس میں بھی میری فنکاری کام آتی تھی۔ پھر ایک دن گھر سے کچھ رقم نہانی باہر تو کبھی نہیں پکڑا گیا تھا لیکن گھر میں پکڑا گیا وہ بھی باپ کے رشتہ داروں نے پکڑا تھا۔ رقم بھی انہی کی تھی، میں جو اپنی زندگی سے ہی عاجز تھی اور بڑی مشکل سے وہاں گزر رہی تھی اور میری اسکول کی شکایاتوں سے ہی تنگ تھی۔ اس بار برداشت نہ کر سکی اور اس نے مجھے اتنا مارا کہ میرے جسم سے خون رسنے لگا۔ مجھے گھر سے نکال دیا گیا اور آخر کار واقعی میں نے گھر چھوڑ دیا۔ میں اپنی اس پہلی رات کو یاد کرتا ہوں جو میں نے گھر سے باہر گزار دی اور اس کے بعد سڑکوں پر مارا مارا پھرتا رہا۔

غرض یہ کہ پھر میں نے ہاتھ دھوا کام شروع کر دیا۔ چھوٹا سا تھا بات صرف اتنی سی تھی کہ تیز دوڑنے کی عادت پیدا کروں۔ ضروری تھا جان بچانے کے لئے تیز دوڑوں۔ چنانچہ دن رات رقتاری سے اپنا کام کرتا اور نکل جاتا کسی کے ہاتھ میں نوٹ دیکھا پکا اور بھاگ لیا۔ بچوں کی چیزیں کھیل کود کا سامان ایسی جگہ بھی مل گئی تھی جہاں میں یہ سامان بیچ سکتا چنانچہ مارا کام اس انداز میں جاری رہا اور وہیں سے مجھے باقی سارے کام کرنے کا موقع ملا۔ ان میں کیا بتاؤں۔ بڑی عمدگی کے ساتھ زندگی گزار رہی تھی۔ اس سلسلے میں چند دوست بھی بن گئے تھے۔ جو یہ نئی سڑکوں کی اولاد تھے اور سڑکوں پر زندگی گزارتے تھے۔ ان سے اتنی بڑی اچھی رہی ویسے تو بہت سے لوگ ملے تھے لیکن میرا ایک دوست ندیم شاہ تھا۔ ماں لوگوں کی نسبت بڑی اچھی طبیعت کا مالک اور فراخ دل، کلنی عرصے تک میری اور اس کی دوستی رہی وہ بھی میری طرح بالکل تنہا زندگی گزار رہا تھا اور مشکلات کا شکار بھی تھا۔ چنانچہ ہم دونوں کے درمیان دوستی گہری ہوتی چلی گئی اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہم نے تنہا اپنا ہاتھ مارنے شروع کر دیئے اور اس سلسلے میں نئی نئی ترکیبیں سوچنے لگے۔ ندیم شاہ بھی

بچے آگئے ہیں۔ بس اب شروع کرواتی ہوں تو بس ایسا کرو بات کر لو ایک کلو دودھ لے لیا کرو' میں آدھا کلو دودھ پیتی ہوں۔ باقی چائے وغیرہ کے لیے کام آجاتا ہے۔ اس نے علاوہ راشن لا کر رکھو۔ صبح کو پراٹھے وغیرہ بنا لیا کرو۔ تمہیں پراٹھے بنانا تو آتے ہی ہوں گے۔ بہر حال یہ کوئی ایسی باتیں نہیں تھیں۔ جس سے خالہ بری لگنے لگتیں خالہ کی اور ہماری بڑی انجھی چلنے لگی تھی وہ بہر حال ایک بزرگ خاتون تھیں۔ اپنی عمر کا بڑا حصہ گزار چکی تھیں۔ اس لیے ہمیں ان کی باتیں بری نہیں لگتی تھیں اور ہم ان کا کام خوشی سے کر دیا کرتے تھے۔ پھر زندگی کے دوسرے معاملات کے ساتھ کچھ اور معاملے بھی ملے۔ دوئے، مثلاً تھوڑے ہی فاصلے پر ہمیں ایک ایسے گھر کا پتا چلا جہاں بڑے لوگ رہا کرتے تھے۔ رات کو کاریں آتی تھیں اور اس گھر سے لڑکیاں نکل کر کاروں میں بیٹھ کر جلیا کرتی تھیں۔ انہی میں سے ایک لڑکی نوشاد بھی تھی جس کی ندیم شاہ سے آنکھ لڑگئی اور ندیم شاہ اس کی یاد میں آجیں بھرنے لگا لیکن ہمیں بہت جلد یہ پتا چل گیا تھا کہ نوشاد جس بڑے ماحول میں رہ رہی ہے وہ اچھا نہیں ہے اور اس گھر میں رہنے والے آخر کار اسے بھی بڑے راستوں پر لگا دیں گے۔ ندیم شاہ نے کہل۔

"یار! یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی نوشاد میرے دل میں بہت دور تک اتر گئی ہے۔ اگر اس کی اماں نے اسے بھی غلط راستوں پر لگا دیا تو میرا کیا ہو گا۔"

"تیرے راستے ہی غلط ہیں ندیم شاہ! تو جانتا ہے کہ وہ ایک بڑے ماحول میں رہنے والی لڑکی ہے۔ پھر بھی تو اس کے چکر میں پڑا ہوا ہے۔"

"بڑے ماحول میں بے شک وہ رہی ہے لیکن خود ابھی تک بری نہیں ہوئی ہے۔ یار اسے بچاؤ۔ کچھ کرو دیکھو کچھ سوچو۔" ہم کیا دیکھتے کیا سوچتے گزر بسر ہوتی رہی پھر ایک دن نوشاد نے ندیم شاہ کو بتایا کہ اس کی اماں اس کا سودا کر چکی ہے اور اسے آج رات روانہ ہونا ہے۔ ندیم شاہ پر تو دیوانگی سوار ہو گئی۔ مرنے مارنے پر تل گیا۔ اس نے کہا کہ آج وہ دو چادر قتل کر دے گا لیکن مجھے ایک نئی سوچ بھی تھی۔ میں نے ندیم شاہ سے کہل۔

"یار ندیم شاہ! بجائے اس کے کہ تو اپنی جان کھونے پر آمادہ ہو جائے کوئی ایسی تالیب سوچتے ہیں کہ سانپ بھی مر جائے اور لاش بھی نہ ٹوٹے۔ ابھی تو تو خود بھی اس پوزیشن میں نہیں ہے کہ نوشاد کو دو وقت کی روٹی ہی کھلا سکے۔ جیسے گزر بسر ہو رہی ہے۔ خیر اندازہ ہے۔ ایسی صورت میں اگر نوشاد تیرے قبضے میں آ بھی جائے تو کہیں رکھے گا

رہے تھے۔ ہم نے کچھ ایسے ہاتھ مارے جن کی وجہ سے ہمارے پاس ایک اچھی خاہ رقم آگئی تو ندیم شاہ نے مجھ سے کہل۔

"کیا خیال ہے پاپے' کیوں نہ ہم اپنے رہنے کے لیے کسی مناسب جگہ کا بندوبست کریں۔ یہ سڑکیں اور فٹ پاتھ پائیدار نہیں ہوتے یہاں پہلی بات تو یہ کہ پولیس والوں سے زبردستی کی دوستی رکھنا پڑتی ہے اور یہ دوستی بہر حال مناسب نہیں ہے۔ اس کی یہ ہے کہ یہ دوستی کرتے ہوئے تمام پولیس والے ہمیں پہچان لیں گے اور اگر کبھی ہم اس میں سے کسی کے ہاتھ لگ گئے تو میرا مطلب ہے کام کے وقت تو وہ صاف کہہ سکتے ہیں ہم دونوں آوارہ چھوکرے ہیں سڑکوں اور گلیوں کے باسی سمجھ رہے ہونا میری بات۔"

دونوں میں ایک بڑی خوبی تھی کہ ہم دونوں ایک دوسرے کی بات پر اتفاق کیا کرتے۔ چنانچہ ندیم شاہ کے کہنے سے ہم نے کسی رہائش گاہ کی تلاش شروع کر دی اور رہائش بھی ملی تو بڑی ہی شاندار ایک عمر رسیدہ خاتون تھیں۔ تھارہتی تھیں بڑے مزے شخصیت تھی ان کی سب ان کو خالہ کہا کرتے تھے ان کا اصل نام بھی خالہ ہی ہو کر رہا تھا تو خالہ نے اپنے اس جھونپڑے کا ایک حصہ کرائے کے لیے خالی کر رکھا تھا بلکہ یہ چاہیے کہ اسے انہوں نے ذریعہ معاش بنایا تھا۔ چنانچہ ہم اس میں منتقل ہو گئے۔ اس سے میں نے اترو پو لیا تھا۔ پہلے دن انہوں نے جو زبان استعمال کی تھی۔ وہ بڑی میٹھی کہنے لگیں۔

"دیکھو بچو میرا بھی اس دنیا میں کوئی نہیں ہے اور یہاں جو آکر رہتا ہے میں اس اپنی اولاد ہی سمجھتی ہوں۔ اگر میرے بچے بن کر رہو تو تم یہاں رہ سکتے ہو۔ ورنہ کو دوسرا گھر دیکھو۔" ہم دونوں ہی خالہ سے لپٹ گئے تھے اور مجھ سے زیادہ ندیم شاہ۔ اداکاری کرتے ہوئے کہا تھا کہ خالہ ہم تو بہت عرصے سے کسی بزرگ کے سائے کو تر رہے ہیں۔ بہر حال خالہ کا سایہ ہمیں مل گیا لیکن خالہ بڑی آفت کی پرکھ تھیں۔ دو دن تک تو انہوں نے ہمیں بڑی عزت دی تیرے دن کہنے لگیں۔

"دیکھو جیسا کہ میں نے تم سے کہا ہے کہ میری گزر بسر اسی چھوٹے سے کرائے سے کمرے پر ہوتی ہے۔ پچھلے پندرہ دن سے یہ کمرہ خالی پڑا ہوا تھا۔ کرائے دار تو یہ سارے آئے لیکن میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ کسی ایسے کو دوں گی جو مجھے پسند آئے۔ ہا۔ پسند کی نہیں ہوا کرتی۔ بات تو یہ ہے کہ ضرورتیں بھی پوری ہوں۔ دودھ والے کا حساب

ندیم شاہ کے ساتھ اور برقع اور زحر کر میں کار میں جا بیٹھا۔ نوشاد کو چونکہ پوری رات باہر رہنا تھا اور صبح کو گھر پہنچنا تھا اس لئے وہ ندیم شاہ کے ساتھ پچھلے راستے سے خالہ کے گھر میں داخل ہو گئی۔ میں برقع میں لباس کار میں بیٹھا چل پڑا اور کیا شاندار کوٹھی تھی جس میں مجھے پہنچایا گیا اور کیا ہی منحوس آدمی تھا وہ جو رات کو کمرے میں داخل ہوا میں تو پورا "سوپہ" بنائے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی عمر تقریباً پچاس یا باون سال ہو گی۔ بے نگے اور بے ذول بدن کا مالک تھا۔ کوئی بڑا ہی آدمی لگتا تھا۔ نشے میں بھی تھا۔ مجھے دیکھ کر بڑا خوش ہوا اور بولا۔

"کمال کیا ہے ہٹانے والے نے واقعی کمال کیا ہے۔ کیا نام ہے تمہارا بی بی؟"

میں نے جواب دیا۔ میں اپنی آواز میں بولا تھا اور میری آواز اچھی خاصی بھاری تھی۔ وہ چونک کر آنکھیں پھاڑنے لگا۔

"ہم 'ہم' ذم کیا نام بتایا۔"

"بمباstrڈ موکل۔"

"اے۔" وہ دونوں ہاتھوں سے آنکھیں مسلنے لگا۔ میں نے اچانک ہی اپنی جگہ سے چھلانگ لگا لی اور اس پر آ پڑا۔

"ہاں میں بمباstrڈ موکل ہوں تم اگر چاہو تو مجھے ڈمباstrڈمبو کا کہہ سکتے ہو۔ بات ایک بی بی ہے۔ میں جنگل سے آیا ہوں۔ وہیں ایک درخت پر رہتا ہوں اور مجھے تمہاری جان بچانے کا کام سونپا گیا ہے۔" میں نے اٹھ کر ناچنا شروع کر دیا اور اس کی حالت خراب ہوتی چلی گئی۔ جہاں پڑا تھا وہیں پڑے پڑے بے ہوش ہو گیا اور اس کے بعد میں نے اور کچھ تو نہ کیا کمرہ بند کر کے اس کی تلاشی لی کمرے ہی میں تجوری بھی تھی اور تجوری میں تم از کم دس بارہ لاکھ روپے موجود تھے۔ بھلا اس کے بعد کیا سوال تھا۔ پیسے سمیٹے اور وہاں سے نکل بھاگا۔ رقم بہت بڑی تھی۔ اس لئے ہر طرح کا رسک لیا جاسکتا تھا۔ حالانکہ پہلے تو دل میں یہی تھا کہ کچھ کام کروں گا اور کوشش کروں گا کہ ندیم شاہ کو ایک بہتر زندگی دے سکوں۔ دوست تھا اپنا لیکن اتنی بڑی رقم کے ساتھ اب میرا بھی وہاں رکنا مناسب نہیں تھا۔ چنانچہ گھر پہنچا ندیم شاہ شریف آدمی تھا۔ بے شک نوشاد وہاں موجود تھی لیکن دونوں جاگ رہے تھے اور بڑی شرافت سے الگ الگ بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھے دیکھ کر نوشاد بھی خوب ہنس۔ پھر میں نے ندیم شاہ کو الگ بلا کر اس سے پوچھا کہ نوشاد کیا واقعی

"مگر تو ایک بات سن لے محسن! اگر نوشاد کو اس راستے پر لگا دیا گیا تو میں خودکشی کر لوں گا۔ یا پھر دو چار کو جان سے مار ڈالوں گا۔"

"نہیں ایسا نہیں کرنا۔ تو خودکشی کرنے دو چار کو جان سے مار۔ میں خود کچھ کرتا ہوں۔"

"کیا مطلب؟"

"بس کچھ کرتا ہوں۔"

"کچھ بھی کر لیکن نوشاد کو رات کو یہاں سے جانا نہیں چاہئے۔ بس اسی پر میری زندگی کا دار و مدار ہے۔"

"نوشاد سے ملاقات کر کے اس کا ایک جوڑا اچھا سا لباس لے آ اور ایک برقع میں نے دیکھا ہے کہ لڑکیاں یہاں سے برقع پہن کر جاتی ہیں۔"

"ہاں ان ٹیمپوں نے یہ طریقہ اختیار کر رکھا ہے اور اپنی دانست میں وہ پڑوسیوں کی نگاہوں سے بچ گئے ہیں۔ جبکہ ایسا نہیں ہے سب ہی جانتے ہیں کہ وہ کس طرح کے لوگ ہیں مگر یہ بات کچھ کچھ میں نہیں آئی۔"

"بس جو کہہ رہے ہیں وہ مان جاؤ۔ ہم درویشوں کی بات ہے۔" ندیم شاہ کے واقعی نوشاد سے بڑے گہرے تعلق تھے۔ ایک عمدہ سا سوٹ اور برقع لے آیا وہ باقی کام میں نے کیا تھا۔ میں نے پہلی بار اپنے چہرے پر ایک لڑکی کا میک اپ کیا یہ سامان بھی میں بازار سے خرید کر لایا تھا اور جب خود میں نے اپنے آپ کو آئینے میں دیکھا تو اپنے آپ پر قربان ہو گیا۔ بلاشبہ ایک اچھی شکل اختیار کی تھی میں نے۔ اس کے بعد میں نے ندیم شاہ کو ساری صورت حال سمجھائی۔ ندیم شاہ تو ہنس ہنس کر پاگل ہو گیا تھا کہنے لگا۔

"اب تو اپنی زندگی کیوں خطرے میں ڈال رہا ہے۔ بیٹا جان عذاب میں پڑ جائے کی آخر۔"

"بس بس دوستوں کی خاطر جان خطرے میں ڈالنا تو پڑتی ہی ہے۔ البتہ ایک بات مجھے بتا دے تو نوشاد کو اگر تیرے ساتھ کہیں اٹھنا پڑا تو اٹھ جائے گی۔"

"تیار بیٹھی ہوئی ہے وہ کہتی ہے کہ آج ہی رات کہیں چل دیں۔"

"خیر اس نے سرد سلانی کے عالم میں تو کہیں جانے کی کوشش مت کرنا۔ ورنہ

عذاب میں گرفتار ہو جائے گا۔" تو یہی ہوا منصوبے کے مطابق جب نوشاد کو رات کو اس

گھر میں بیٹھ کر جانا تھا جو گلی سے دور ایک جگہ آ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ تو نوشاد تو ناگوار سے

کہ شاید اس سے اچھا موقع کبھی نہ ملے۔ چنانچہ نکل چلیں یہاں سے میں نے ندیم شاہ سے کہا۔

"تو پھر میرا خیال ہے وقت ضائع کرنا بیکار ہے۔" غلام کے لئے ہم نے کوئی میں ہزار روپے وہیں چھوڑ دیئے تھے اور اس کے بعد خاموشی سے باہر نکل آئے تھے۔ میں ابھی تک زمانہ میک اپ میں ہی تھا اور برقع اوڑھے ہوئے تھا۔ ہم لوگ سیدھے ریلوے اسٹیشن پہنچے اور پھر ٹرین ہمیں لے کر چل پڑی۔ بڑی سنسنی محسوس ہو رہی تھی لیکن ہم نے اتنی دور کا سفر اختیار کیا تھا کہ بہت زیادہ فاصلہ ہو جائے۔ پھر میں 'ندیم شاہ اور نوشاد چودہ گھنٹے کا سفر طے کر کے اس دوسرے شہر پہنچ گئے اور پھر اس کے بعد میں نے ندیم شاہ کو ایک بڑی رقم دی اور اس سے کہا کہ وہ شریف آدمی ہے اس نے ایک لڑکی کا ہاتھ پکڑ لیا ہے۔ چنانچہ بہتر ہے کہ وہ عزت کی زندگی گزارے۔ میرا اس کے ساتھ رہنا مناسب نہیں ہے۔ ندیم شاہ نے بہت کہا مجھ سے کہ اب جو کچھ بھی کریں گے ساتھ مل جل کر ہی کریں گے لیکن میں جانتا تھا کہ اگر میں ساتھ رہا تو ندیم شاہ کبھی جرم کی زندگی سے نہیں ہٹ سکے گا۔ ہم لوگ یہی کرتے ہیں کہ کہیں چلتے ہیں الگ الگ اور اس کے بعد میں نے وہ شہر چھوڑ دیا۔ بس یوں سمجھ لو کہ اس کے بعد سے مجھے علوت پڑ گئی۔ دولت نکاتا ہوں اور مختلف طریقوں سے زندگی گزار رہا ہوں۔ آج بھی میرے ذہن میں وہی سب کچھ ہے۔ لڑکیوں کا روپ دھار کر سیر و سیاحت بھی کرتا ہوں اور اپنے تفریحی مشغلے جس انداز میں ملیں وہ میرے لئے ایک مختلف انداز تھا۔ ایک انوکھی اور چوتھا دینے والی بات۔ تمہارے پاس سے جا کر میں بہت کچھ سوچتا رہا میں تمہارے بارے میں پھر میرا دل چاہا کہ میں اپنے آپ کو تم پر ظاہر کر دوں۔ بس یہی میری کہانی ہے۔"

"بڑی دلچسپ بڑی عجیب۔"

"مگر تم نے مجھے اپنے بارے میں نہیں بتایا۔"

"بہت مختصر ہے میری کہانی بس یہ سمجھ لو کہ تھوڑا سا وقت انوکھے انداز میں گزارا ہے۔" سونو نے مختصراً اپنی داستان بھی سنا دی اور محسن اسے دیکھتا رہا پھر بولا۔

"سونو! میں تمہیں بتاؤں۔ زندگی بڑی عجیب چیز ہے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ زندگی کے وہی راستے اپنا لیں جو عام لوگ اپنا لیتے ہیں۔ میں تم سے محبت کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔ بالکل یہ کہہ کر کہ تم مجھے ایک لمحے کے لئے قبول نہ کرو۔ دوستی کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔

میں نے ایک قلم آزاد ہو گیا اور محسن چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

"کیوں ہنسی کیوں؟"

"اگر تم اس ہیرے کی بات کر رہے ہو تو یقین کرو کہ تم نے مجھ پر احسان کیا ہے۔"

"کیا مطلب کیوں؟"

"عاجز آ جاؤ گے اصلیت سے دور ہو جاؤ گے۔"

"مطلب؟" محسن نے حیرت سے سوال کیا تو سونو اسے ہیرے کے بارے میں بتانے لگی اور وہ حیران رہ گیا۔

"مگر تم اس سے عاجز کیوں آ گئی ہو۔"

"اس لئے محسن! کہ جب سے وہ ہیرا میرے پاس آیا ہے۔ میں عمل کی زندگی سے

بہت دور ہو گئی ہوں۔ کوئی مشغلہ کوئی مقصد ہی نہیں رہا زندگی کلک۔ بس ہزاروں داستانوں میں کھو گئی ہوں۔" محسن نے پُر خیال انداز میں کہا۔

"لیکن سونو! ایک بات مجھے بتاؤ۔ یہ تو زندگی کا ایک انتہائی دلچسپ تجربہ ہے۔ ہماری

ضرورتیں ہی کتنی ہوتی ہیں اور پھر ضرورتیں پوری کرنے کے لئے ہمارے پاس ذہانت بھی

ہے اور عمل بھی ہے۔ ہم سب کچھ کر سکتے ہیں۔ جب بھی ہمیں ضرورت ہوگی دولت کا

حصول ہمارے لئے کوئی مشکل کام نہیں ہے لیکن تم ذرا ایک بات سوچو۔ کسی کے بارے

میں اگر تم اصلیت معلوم کرنا چاہو تو داستانوں پسے آ جائیں گے۔ کوئی کسی کو اپنے بارے

میں کچھ نہیں بتاتا۔ سب اپنے اوپر طمع چڑھائے رہتے ہیں اور حقیقت انسان کی آنکھوں

سے دور رہتی ہے۔ لاتعداد ایسے کردار ہماری زندگی میں آتے ہیں جن کے بارے میں ہم

بہت کچھ جاننے کے خواہش مند ہوتے ہیں لیکن ہمیں ان کے بارے میں کچھ نہیں پتا چل

پاتا۔ کون ہیں کیسے ہیں کیا کر رہے ہیں۔ کس طرح جی رہے ہیں یا پھر ایسا بھی ہوتا ہے کہ

بہت سے ایسے جرائم پیشہ جو اپنے آپ کو دنیا سے چھپانے میں کامیاب ہیں اور کامیابی سے

اپنے آپ کو چھپا لیا کرتے ہیں۔ پولیس کی آنکھوں میں بھی دھول بھرتے رہتے ہیں اور

دنیا کی آنکھوں میں بھی یہ صرف ہم ہوں گے جو ان کی اصلیت کو جانیں گے اور سمجھیں

گئے۔ ان کی ساری حقیقتوں سے روشناس ہو جائیں گے۔ یہ تو ایک بہت ہی اچھا ذریعہ

ہے۔ جبکہ عام لوگوں کے پاس ایسے ذرائع بالکل نہیں ہو سکتے۔ اصل میں بات وہی ہے کہ

کسی چیز کو حقیقی یا مثبت انداز میں دیکھنا ہی بنیادی حیثیت رکھتا ہے تم اپنے ماحول سے تنگ

آ جاؤ گی۔ دیکھو سونو! میں تمہیں بتاؤں۔ اپنا کام اسے طور پر جاری رکھو بلکہ اس کے

”میں نے جانتا تھا کہ تمہاری زندگی میں ایسا کوئی کام نہ ہوگا۔“

کی منطق ذرا مختلف ہے۔ ان کی دانست میں سونا نکالنے کا کام میرے بھائی کر رہے ہیں۔ اس لئے زمینوں پر میرا وزن کیوں ڈالا جائے۔ جیسے مختلف راستوں سے گھر میں آئے تو یہاں ہے۔ چنانچہ وہ خود بھی اس کا عمل کرتے ہیں اور اس ضعیفی میں بھی دکان کا نظم و نسق خود سنبھالے ہوئے ہیں۔ وہ خود ہی شہر سے دکان کے لئے سلمان خرید کر لاتے ہیں حالانکہ میں نے ان کی عمر کے پیش نظر کئی بار پیشکش کی ہے کہ جب ہر ہفتے میں گھر آتا ہوں تو دکان کا سامان بھی لے آیا کروں گا لیکن یہ بات والد صاحب کے اصولوں کے خلاف تھی۔ اپنا کام خود کرنے کے قائل ہیں اور خود ہی سب کچھ کرتے ہیں۔

یوں تو کئی مواقع آئے جب گھر چھوڑتے ہوئے مجھے بہت تکلیف ہوئی لیکن اس بات پر اکتفا ہی ہو گئی تھی۔ بات یہ تھی کہ سیمیں آئی ہوئی تھی۔ سیمیں میری پھوپھی زاد بہن ہے اور کچھ عرصہ پہلے تک اس کی ذات میں میرے لئے کوئی کشش نہیں تھی لیکن براہِ اس رات کا جس رات مہنگن میں سب سو رہے تھے۔ میں بھی اماں بی کی چارپائی سے ایک چارپائی پر لیٹا کر دھڑ بڑے سونے کی کوشش کر رہا تھا کہ اماں بی اور قبلہ و کعبہ کے باخبر کر کے کی آوازیں کلاؤں میں پڑیں۔ میرا نام لیا گیا تھا اس لئے میرا متوجہ ہو جانا فطری تھا۔ "اختر سے پوچھ لیا جائے۔" اماں بی نے کہا تھا۔

"فضول بات ہے وہ انکار کیوں کرے گا۔ میری بہن کی بیٹی ہے کوئی غیر تو نہیں ہے۔ دونوں بچپن سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں اور ابھی ہمارے خاندان میں جدید تہذیب کی نفوس داخل نہیں ہوئی ہے۔ خدا کا شکر ہے ہمارے بچے والدین کے فیصلوں سے انحراف نہیں کرتے۔" والد صاحب بولے۔

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن وہ پڑھا لکھا بچہ ہے دوسرے بیٹوں کی مانند کھیتوں میں مل نہیں چلا گا....." اماں بی نے کہا۔ والد صاحب تڑپ کر اٹھ بیٹھے۔ سرہانے کے پانیوں کے نیچے لگی اینٹ کھسک گئیں اور دھماکے کی آواز کے ساتھ چار چائی نیڑھی ہو گئی۔ "کیا مطلب ہے اس بات کا؟ مل چلانے والے زمین کے سینے سے رزق نکالنے والے تمہاری نگاہ میں حقیر ہیں؟ اس پڑھے لکھے بچے میں کوئی خاص خوبی ہے کیوں؟" وہ بھاڑ کھانے والے انداز میں بولے۔

والدہ صاحبہ 'والدہ بزرگوار کی انہی اداؤں سے گھبراتی ہیں۔ اس سے قبل کہ وہ چارپائی سے کود کر دالان میں دری بچانے چلے جاتے وہ جلدی سے بولیں۔

"ہرگز نہیں میرا یہ مطلب نہیں ہے۔"

"مہنگنی کے دیتے ہیں۔ ایک سال کے اندر نکاح کر دیں گے۔" قبلہ نے فرمایا۔ میرا دل اچھل پڑا۔ گویا خاکسار کا کمر بسانے کی بات ہو رہی ہے اور والد صاحب بی بہن کی بیٹی کے ساتھ اور یہ بیٹی سیمیں کے سوا کون ہو سکتی تھی۔ ایک ہی تو ان کی بہن تھی اور ایک ہی ان کی بیٹی۔

سیمیں میری شریک حیات، میری زندگی کی ساتھی بن رہی تھی۔ یہ جاننے کے بعد خیند کیسے آتی۔ اس سے قبل کبھی سیمیں کے بارے میں ایسا نہیں سوچا تھا۔ پھوپھی زاد بہن سے زیادہ اسے اور کوئی حیثیت نہیں دی تھی لیکن اب اس کے بارے میں سوچ رہا تھا اور خیند کے آنے تک اس نتیجے پر پہنچ گیا تھا کہ ایسی بڑی بھی نہیں ہے لیکن پھر آہستہ آہستہ سیمیں ذہن پر سوار ہو کر رہ گئی۔ شہر کے ایک درمیانے درجے کے علاقے میں ایک کمرہ کرائے پر لیا ہوا تھا جس میں اب تک کوئی تکلیف نہیں تھی لیکن اب سیمیں کا بخار رہنے لگا تھا۔

پھوپھی جان سو میل دور رہتی تھیں گویا ان کے ہاں جانے آنے کے لئے ایک ہفتہ درکار تھا۔ دل تو بہت چاہتا تھا کہ ایک ہفتے کی چھٹی لے لی جائے۔ کم از کم وہاں جا کر سیمیں سے اس سلسلے میں بات تو کی جائے اور شرمانے لجانے کی ادائیں دیکھی جائیں۔ اگر بات قبلہ و کعبہ کی زبان سے نکل کر پھوپھی کے کلاؤں میں داخل ہو گئی تو یہ مواقع ختم ہو جائیں گے لیکن گھر والوں کی اجازت کے بغیر یہ ممکن نہیں تھا۔

خدا خدا کر کے سات دن پورے ہوئے۔ جمعرات آئی اور حسب معمول دفتر سے سیدھا گھر چل پڑا۔ راستے میں موٹر سائیکل کی ٹینکی بھر دوائی اور بیٹھ سے زیادہ تیز رفتاری سے موٹر سائیکل دوڑاتا ہوا گھر پہنچ گیا۔ جمعرات کی شام کو میرا انتظار کیا جاتا تھا۔ عمدہ کھانے پکے تھے، پتے والی کھیر خاص طور سے پکائی جاتی تھی۔ گھر کے تمام لوگ رات کا

کھانا ساتھ ہی کھاتے تھے۔ اس روز بھی یہ سارے انتظامات ہوئے۔

والد صاحب کے پاس محفل جمی تو میں نے پردگرام کے مطابق پھوپھی جان کو دیکھنے کا تذکرہ کیا۔

"میں نے پھوپھی جان کو بیمار دیکھا ہے اور اسی دن سے سخت پریشان ہوں۔" والد صاحب بولے۔

"فکر کی کوئی بات نہیں کل ہی ان کا ملٹ آیا ہے۔ سب خیریت ہے۔"

"میں سوچ رہا تھا کہ کیوں نہ پھوپھی جان سے مل آؤں۔" میں نے اس کے بعد بھی امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔

"تمہیں میاں ابھی مناسب نہیں ہے" پھر دیکھا جائے گا۔" والد صاحب نے اس نامناسب کی وجہ بھی بتانے کی ذمت نہیں کی تھی۔

ظاہر ہے ابھی جدید تہذیب کی نحوست نے اس کے گھر کے دروازے نہیں دیکھے تھے پر بڑوں کے دل کی بات ہم تیس سالہ بچوں کو معلوم ہونا کیا ضروری تھا۔ چنانچہ ہمارا دوسرا شام واپس چلا آیا۔ پھر دل چاہا کہ سیمیں کو خط لکھوں لیکن یہ نہایت خوفناک بات تھی کیونکہ جدید تہذیب کی نحوست ابھی پھوپھی جان کے گھر میں بھی نہیں تھیں تھی۔ چنانچہ دل مسوس کر رہا تھا۔ بہر حال اب سیمیں کا خوشگوار تصور تھائیوں کا ساتھی بن گیا تھا اس لئے یہ تھائیاں اتنی جان لیوا نہ رہی تھیں۔ بس اس سے ملاقات کی آرزو دل میں موجود تھی۔

یوں بھی ملازمت کے بعد کے اوقات تھائی گزرتے تھے۔ دوستی وغیرہ کے سلسلے میں ذرا محتاط تھا۔ سلام کی حد تک ہی تعلق رکھتا تھا۔ البتہ اگر کبھی دل گھبراتا تو آصف بھائی کے ہاں چلا جاتا جو پولیس آفیسر تھے۔ بہت ہی دور کے عزیز تھے اور شہر میں میری یہ نوکری انہی کی رہین منت تھی۔ انہوں نے تو مجھے اپنے بچکے کے ایک کمرے کی پیشکش کی تھی لیکن والد صاحب کی اصول پسندی آڑے آئی۔ چند روز کی بات نہیں تھی مستقل سلسلہ تھا۔ اس لئے مجھے حکم ملا کہ رہائش کے لئے کوئی جگہ تلاش کر لی جائے۔ پھر جبکہ مل بھی گئی۔ دو میرے اور میری موزر سائیکل کے لئے کافی تھی۔

☆-----☆-----☆

موزر سائیکل کی آواز پر دوڑ کر دروازے پر آنے والوں میں سیمیں کو دیکھ کر دل اچھل پڑا۔ آنکھوں پر یقین نہیں آیا لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ سیمیں ہی تھیں اور

کے نیلے سے بے خبر تھی ورنہ اتنی محبت سے میرا استقبال نہ کرتی۔

"کیسی ہو سیمیں!" میں نے پوچھا۔

"دیکھ لیں بالکل اچھی اور خوب موٹی ہو رہی ہوں۔" وہ مسکرا کر بولی۔

"اور پھوپھی جان کیسی ہیں۔"

"وہ بھی ٹھیک ہیں۔"

"کب آئیں؟"

"آج تیسرا دن ہے۔"

"ساتھ کون آیا ہے؟"

"بڑے بھائی چھوڑ گئے تھے۔ انہیں جلدی تھی ورنہ ضرور رک جاتے اور تم سے مل کر جاتے۔" سیمیں نے جواب دیا۔

میرے چھوٹے بھائی نے حسب عادت موزر سائیکل سنبھال لی اور ایک چکر لگائے چلا گیا۔ جمعرات کی شام اور جمعہ کا دن یہ اس کی ملکیت ہوتی تھی۔ ہم سب اندر چلے گئے اور پھر یہی رونق دہی ہنسی تھمتھے جن میں والد صاحب کی پسند کا خیال کیا جاتا تھا۔ آدمی رات تک یہ ہنگامے جاری رہے۔ پھر والد کے حکم پر سب سونے کے لئے لیٹ گئے۔ سیمیں تو لیٹتے ہی سو گئی لیکن اس رات میری آنکھوں سے خینداز گئی تھی۔ سیمیں تھوڑے ہی فاصلے پر سو رہی تھی۔ میری زندگی کی ساتھی میری شریک حیات میں بار بار گردن اٹھا کر اس کے سر پر کا جائزہ لیتا رہا۔ آج پہلی بار مجھے معلوم ہوا کہ سیمیں واقعی خوبصورت ہے۔ سفید رنگ، مناسب بدن، اس کے گلابی ہونٹوں پر ایک لافانی مسکراہٹ چمکی رہتی تھی۔

دوسرے دن شام سے پہلے مجھے واپس جانا تھا مگر دل نہیں چاہتا تھا۔ سیمیں کی معیت کا اس سے عمدہ موقع پھر نہ ملے۔ اس سے بات کر کے اس کی رائے معلوم ہو سکتی تھی لیکن ملی کی گردن میں گھنٹی کیسے بانگ مچ جائے والد صاحب سے رکنے کی اجازت کیسے ملے۔

اسی فکر میں صبح ناشتہ ٹھیک سے نہ کیا جا۔ "کا" امی بی نے یہ بات محسوس کر لی ہو لیں۔ "کیا بات ہے اختر میاں! ناشتہ ٹھیک سے کیوں نہیں کیا؟ آنکھیں بھی گلابی ہو رہی ہیں؟"

"کچھ طبیعت گری گری سی ہے امی بی! دو دن قبل بخار بھی آچکا ہے۔" میں نے

"دوالی کسی ڈاکٹر سے؟" اماں نے تشویش سے پوچھا۔

"نہیں، بس میں نے سوچا ٹھیک ہو جاؤں گا۔"

"بہت اچھا کیا تم نے کوئی فضول دوا نہ لی۔ میں ابھی حکیم صاحب سے جو شانہ بنو لانا ہوں۔ دوپہر کو کچھڑی کھانا اور جو شانہ پیو طبیعت بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔" والد صاحب نے کہا۔

"میں نے دفتر میں دو تین دن کی چھٹی کے لئے کہا ہے۔" میں دبی زبان میں بولا۔

"کیا کہا؟ چھٹی۔ غلط ہے میاں! بالکل غلط ہے۔ کوئی چھٹی نہیں ہوگی۔ لا حول و ا قوۃ ایسی معمولی معمولی باتوں پر چھٹی۔ یہ فہری ہوا بس اس لئے خراب ہوتی ہے، نازک مزاج بنا دیتی ہے۔ مجھے دیکھو بس ساری زندگی میں ایک چھٹی کی ہے۔ وہ بھی اس دن جب تمہاری اماں بی سے نکاح کرنا تھا اور اس کے بعد سے آج تک چھٹی نہیں کی۔ اصول پسند بنو میاں! اصول پسند۔ بے اصول انسان زندگی میں کبھی خوش نہیں رہتا" سمجھے۔" مادر شاہ نے کہا۔

میری ساری امید پر اس پڑ گئی۔

"جی۔" میں نے افسردگی سے کہا۔

"بلکہ یوں کرو کچھڑی بھی نہ کھاؤ۔ ایک دن کا فائدہ ایک ہزار بیماریوں کا علاج ہے۔ میں ابھی جو شانہ لانا ہوں۔" وہ اٹھ کر چلے گئے۔

مجھے اپنی تقدیر پر ہنسی آنے لگی۔ چھٹی بھی نہیں لی اور اب جھوٹا کر جو شانہ بھی پینا پڑے گا۔ جس سے مجھے بچپن سے چڑ ہے۔ میں جانتا تھا کہ والد صاحب کے اس فیصلے میں کوئی تبدیلی ممکن نہیں ہے۔ اس لئے تن بہ تقدیر ہو گیا۔ جو شانہ بھی پیا، دوپہر کو دسترخوان کو حسرت سے دیکھتا رہا جہاں سب بیٹھے بریانی اڑا رہے تھے، مجھے میری سازش کی سزا ملی تھی۔

وقت تھا کہ پر لگا کر اڑ رہا تھا۔ اوپر سے آسمان پر بادل گہر آئے تھے۔ ہائے اس حسین موسم میں تو سمیں کو ساتھ لے کر میر کی جاتی اور سردالے بلخ میں کسی درخت کے نیچے بیٹھ کر اس سے زندگی کی سب سے خوبصورت سب سے انمول کہانی کہی جاتی۔ آسمان کی ان کجلاہٹوں میں سمیں کے گلوں پر اتری شفق کیسین حسین لگتی لیکن اس وقت تو قبلہ والد صاحب لٹک کج رفتار بنے ہوئے تھے۔ جس کے دن دکان بھی نہیں کھولتے

تھے جو تھوڑی سی تھلکی مل جاتی، کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی تو صبر کر لیا کہ انسان حالات کے تابع ہے۔ جو شانہ دے گا ایک ڈوز اور تیار ہو رہا تھا تاکہ روائگی سے پہلے پی لیا جائے اور نہ پہنچتے پہنچتے طبیعت صاف ہو جائے۔

طبیعت تو بھوک نے ہی صاف کر دی تھی۔ پیٹ میں چو ہے نہ جانے کیا کیا پڑھ چکے تھے۔ تب مادر شاہی حکم ملا۔

"وقت سے پہلے نکل جاؤ تاکہ جلدی پہنچ جاؤ، بادل کارنگ ٹھیک نہیں ہے۔"

"جی ہمت۔" میں نے کہا اور دل میں بولا۔ "دفعان ہو جاتا ہوں۔"

میرا بھائی موٹر سائیکل کو غسل دے رہا تھا۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا بادل گہرتے آ رہے تھے، میں موٹر سائیکل کے غسل سے فارغ ہونے کا انتظار کر رہا تھا کہ اماں بی آئیں۔

"بیٹے! اب جانے کی تیاری کرو، موسم دم بدم خراب ہوتا جا رہا ہے۔"

میں کھڑا ہو گیا، بھوک اور مایوسی نے غڑھال کر رکھا تھا۔ میں نے اماں بی سے پوچھا۔

"اماں بی! کچھ کھیر ہوگی بچی ہوئی؟"

"ہاں ہاں کیوں۔"

"ایک دوست سے وعدہ کر لیا تھا کہ اس بار آؤں گا تو کھیر لاؤں گا، بس تھوڑی سی کسی برتن میں رکھ دیں۔"

"اے خدا کی نیکی۔ صبح سے کہہ دیتے تو میں پکا دیتی۔ اتنی سی کھیر لے جاؤ گے، است کے لئے۔" اماں بی بولیں۔

"بس اماں بی! ایک آدی کے لئے تو چاہئے۔ جتنی ہو دے دیں کافی ہوگی۔" میں نے کہا۔

بادل تھے کہ مسلسل خطرے کی گھنٹی بج رہے تھے۔ میں نے بڑی دعائیں مانگی کہ ہاں برس بھی پڑیں اور جل تھل کر کے میری راہ روک دیں لیکن وہ بھی والد صاحب نے ہمنوا تھے۔ میرے رخصت ہونے تک برسنے کو تیار نہ ہوئے۔ چلتے وقت میں نے نہیں سے پوچھا۔

"کب تک رہو گی؟"

"جیسے بھائی، میں چار دن تک اپنے کام سے فہر آئیں گے اور رہا ہوں، میں مجھے لیتے

جائیں گے 'اسی شرط پر لائے تھے۔' سیمیں نے جواب دیا۔

"خدا حافظ!" میں نے منہ بسورتے ہوئے کہا اور موٹر سائیکل شارٹ کر کے چل

پڑا۔

ذہن سخت پراکندہ ہو رہا تھا کہ ایک لمحہ بھی ایسا نہ مل سکا جو میں سیمیں سے کچھ کہ
سکتا بادل اور گھرے ہو گئے 'اب ہلکی ہلکی گرج بھی ہونے لگی تھی برس پڑتے تو اب ہم
واپس ہو سکتا تھا لیکن ان کا والد صاحب سے معاہدہ تھا۔

☆-----☆-----☆

قصبے سے چار پانچ میل دور آ کر گاڑی نہر کے کنارے روک دی۔ بھوک کے
مارے برا حال ہو رہا تھا۔ موٹر سائیکل سے کھیر کا برتن کھولا اور بے مہری سے پینڈے تک
صاف کر دیا۔ نہر کا پانی پی کر طبیعت بحال ہوئی تو خدا سے توبہ کی کہ آئندہ کبھی اس کی
نہروں سے منہ نہ موڑوں گا اور پھر آگے چل پڑا۔

راستہ ہموار نہ تھا۔ جگہ جگہ چھوٹے بڑے گڑھے تھے۔ مگر میں اس راستے کے
نشیب و فراز سے واقف تھا اس لئے بارش شروع ہونے سے قبل شہر پہنچنے کے خیال سے
موٹر سائیکل تیزی سے بھاگ رہا تھا۔

چالیس میل کا سفر طے ہو چکا تھا۔ تب آخر کار بادلوں کا دل بیچ گیا اور دیکھتے ہی
دیکھتے جل تھل ہو گیا۔ سر پر ہیلمٹ نہ ہونے کی وجہ سے ہاتھوں پر بھیجہ ملا ڈالتیں۔ سڑک کے
تیسرے نشیب سے گزرا تو خدا ہی یاد آ گیا۔ پانی تیزی سے نشیبی علاقوں میں داخل ہو رہا تھا
اور مزید چند منٹ بعد آگے بڑھنا ناممکن نظر آ رہا تھا۔ مگر اب تو واپس بھی ممکن نہیں رہی
تھی کیونکہ پیچھے رہ جانے والا راستہ زیادہ نشیب میں اور ناہموار تھا۔ چاروں طرف پانی کی
دوباریں نظر کی راہ میں حائل تھیں 'لباس تر تر تھا۔ مگر آگے بڑھنے کے سوا کوئی چارہ نہ
تھا۔

میں سوچ رہا تھا۔ گھر میں سب لوگ صحت کے نیچے اس بارش سے لطف اندوز ہو
رہے ہوں گے۔ سیمیں بھی ان کے ساتھ ہو گی۔ اچانک ایک گڑھے سے بچنے کی کوشش
میں موٹر سائیکل سڑک سے اترتے اترتے پانی میں نے فوراً دماغ کو قابو کیا کہ کہیں سیمیں
ساکن بننے سے پہلے ہی بیوہ نہ ہو جائے۔ بارش سے میرے گھر کے لوگ میرے لئے
ضرور پریشان ہو رہے ہوں گے۔ والد کے منہ سے تشویش زدہ آواز نکل رہی ہو گی۔ امی
بی کہہ رہی ہوں گی کہ بچہ رک جاتا تو کیا جاتا۔ طبیعت بھی خراب تھی۔

اچھا ہے یہ لوگ پریشان ہوتے رہیں۔ انہیں بھی تو لطف آئے اور میری اس انتظامی

سوچ کا نتیجہ مجھے فوراً ہی بل گیا۔ اگلا گڑھ کسی چھوٹے سے گڑھے میں پڑ گیا تھا اور پانی

ان کے کپڑے چرنگہ ابھی تک بھیکے ہوئے تھے اس لئے سرد ہوا کے ان بھکڑوں نے مجھے
ناسا پریشان کیا۔

کھنڈرات کا علاقہ خاصا صاف ستھرا تھا۔ آثار قدیمہ والوں نے یہاں کافی محنت کی
تھی اور ہر چیز نمایاں کر دی تھی۔ مجھے کسی ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں چھت موجود ہو
تاکہ اس منحوس رات میں اس کے نیچے کچھ سکون مل سکے۔

بجلی کی چمک میں اضافہ ہو گیا تھا اور ہوا کی شدت کم ہو رہی تھی۔ کسی وقت بھی
بارش دوبارہ شروع ہو سکتی تھی۔ میں اس قدیم شہر کے دیران کھنڈر میں کسی روح کی مانند
بٹک رہا تھا۔ اچانک زور کی بجلی چمکی اور اس کی تیز روشنی میں مجھے ایک پوری عمارت
نظر آئی میں تیزی سے اس طرف بڑھنے لگا۔ بجلی دوبارہ چمکی اور دل خوشی سے بھر گیا وہ
عمارت اس کھنڈر میں واحد عمارت تھی جو ابھی تک اپنی پوری شان سے کھڑی تھی۔
میری رفتار میں اضافہ ہو گیا سڑک سے یہاں تک موٹر سائیکل گھسیٹ کر لانے میں کافی
وقت صرف ہوئی تھی ساتھ ہی بھوک، گیلے کپڑے اور سرد ہونے مل کر میرا حلیہ بگاڑ کر
رہ دیا تھا لیکن بڑی مصیبت کے سامنے چھوٹی تکلیف کا احساس نہیں ہوتا۔ عمارت کے
قریب پہنچ کر میں رک گیا۔ میرے اوپر دوبارہ موٹی موٹی بوندیں پڑنے لگیں۔ میں جلدی
سے عمارت کے سامنے کے نیچے چلا گیا۔ یہاں بارش سے پناہ مل گئی تھی۔ میں نے موٹر
سائیکل سینڈ پر ٹکائی اور ایک دیوار سے ٹیک لگالی۔ بارش پھر پورے زور و شور سے
ہونے لگی تھی۔ میں ذرا سکون کی خاطر دیوار پر پورا بوجھ ڈال کر کھڑا ہوا تو دیوار سے
بیب سی آواز ابھری۔ میں چونک کر سیدھا کھڑا ہو گیا اور دیوار کو ٹٹول کر دیکھا تب معلوم
ہوا کہ وہ دیوار نہیں بلکہ کوئی دروازہ ہے جو اندر سے بند ہے۔

دروازہ اندر سے بند ہونے کا یہی مطلب تھا کہ اندر کوئی موجود ہے لیکن کون شاید
آثار قدیمہ والے اپنے کام کی تکمیل کے لئے یہاں رہ رہے ہوں۔ اگر ایسا ہوا تو ساری
مشکلات دور ہو سکتی ہیں۔ وہ لوگ ضرور میری مدد کریں گے اور مجھے ان گیلے کپڑوں اور
سرد ہواؤں سے نجات مل جائے گی۔ میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ دروازے پر دستک
ڈالی۔ ایک بار، دو بار اور پھر تیسری بار۔ تینوں بار دستک کے درمیان وقفہ رکھا تھا اور ہر
دستک کے بعد میرے کانوں نے کچھ سننے کی کوشش کی تھی لیکن کوئی آواز سنائی نہیں
دی۔

اچھل کر میرا منہ دھو گیا۔ پورا چہرہ کچھڑ سے پت گیا لیکن اس وقت ان باتوں پر توجہ دینے
کی فرصت نہیں تھی۔ میں نے موٹر سائیکل کو سنبھالا لیکن بات کچھ بگڑی گئی تھی۔ گاڑی
کا انجن ریس نہیں پکڑ رہا تھا۔ میرے پورے بدن میں سنسنی دوڑ گئی۔ شاید پانی پر زوں میر
پڑ گیا تھا پھر موٹر سائیکل بند ہو گئی۔ میں نے اس بگڑے ساتھی کو منانے کی لاکھ کوشش کر
لیکن وہ بھی شاید میرے والدین کی شکایت برداشت نہ کر سکی تھی۔

میں نے بے بسی سے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ اگر اس علاقے کے چپے چپے
واقف نہ ہوتا تو یہ اندازہ لگانا سخت مشکل ہوتا کہ میں کس علاقے میں ہوں۔ گو چاروں
طرف اندھیرا پھیلا ہوا تھا لیکن یہ جان لیا تھا کہ میں اس وقت چورانی کے قریب ہوں۔
اس علاقے کا کوئی نام نہ ہوتا لیکن اس سڑک سے کچھ ہٹ کر نشیب میں چورانی کے
کھنڈرات پھیلے ہوئے تھے۔ یہ کوئی قدیم شہر تھا اور کچھ عرصے قبل آثار قدیمہ والوں کو
دلچسپی کا مرکز بن گیا تھا۔ پھر ایک عرصے تک یہ شہر اخبارات کا موضوع بنا رہا۔ ادھر سے
گزرتے ہوئے میں نے کئی بار یہاں آثار قدیمہ والوں کو مصروف دیکھا تھا۔ اس وقت بہ
جگہ ہی کار آمد ہو سکتی تھی۔ شاید ان کھنڈرات میں کوئی پناہ گاہ مل سکے یہ سوچ کر میں ان
کھنڈروں کی طرف چل پڑا۔

ایک قدیم اور مردہ شہر میں نہ جانے کیسے لوگ رہتے تھے گو رسائی ماحول میر
پرورش پانے کی وجہ سے طبیعت میں خوف نہیں تھا۔ پھر بھی طرح طرح کے دوسرے
ذہن میں ابھر رہے تھے۔ میری وحشت اور پریشانی عروج پر تھی۔ گھڑی کی چمکتی ہوئی
سوئیوں سے وقت دیکھنا ابھی سات ہی بجے تھے لیکن یوں لگتا تھا جیسے رات آدمی ہو چکا
ہو۔ بارش نہ ہوئی ہوئی تو اس وقت میں شہر میں ہوتا۔ موٹر سائیکل کو دھکیلے کھنڈرات کو
طرف بڑھتے ہوئے میں نے اس شہر خوشن کو دیکھنے کی کوشش کی جو اب زیادہ دور نہیں
تھا۔

یہاں زمین زیادہ خراب نہیں تھی۔ یا تو پانی یہاں سے بہہ گیا تھا یا پھر اس زمین میں
پانی جذب کرنے کی صلاحیت بہت زیادہ تھی اس لئے اتنی تیز رفتار بارش بھی اس زمین کو
خراب نہیں کر سکی تھی۔ موٹر سائیکل دھکیلے ہوئے آگے بڑھنے میں مجھے زیادہ وقت میٹر
نہیں آ رہی تھی۔

کھنڈرات تک پہنچتے پہنچتے بارش تقریباً رک گئی۔ بس ننھی ننھی بوندیں رہ گئیں۔

پانی بارش کے رکتے ہی ہوا کے بھکڑ چلنے لگے تھے جن کی وجہ سے موسم سرد ہو گیا۔ میرے

راستہ پھوڑ دیا۔

میں انہیں شکر گزاری سے دیکھتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ مرد نے شمع عورت کے ہاتھ میں دے کر دروازہ بند کر دیا۔ عورت نے مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا میں نے اس کے پیچھے چلتے ہوئے کہا۔

"میں آپ لوگوں کا بہت شکر گزار ہوں۔ باہر بہت تیز ہوا ہے اور میرا لباس بھیگا ہوا

ہے۔" میری آواز میں خوف کی لرزش تھی۔

شمع کی روشنی اتنی مختصر تھی کہ ماحول کو پوری طرح اجاگر نہیں کر سکتی تھی۔ مگر یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ ہم ایک محراب دار دالان سے گزر رہے ہیں۔ ان دونوں کی خاموشی نے ماحول کو اور بھی پراسرار بنا دیا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ کیسے لوگ ہیں۔ کو مجھے پتا نہ چلے کہ یہ پر آمادہ ہو گئے ہیں مگر ذرا سی خوش اخلاقی کا اظہار کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ انہوں نے تو انسانی فطرت کے خلاف مجھ سے یہ تک نہیں پوچھا تھا کہ میں کون ہوں اور اس وقت کہاں جا رہا تھا۔ ایک دروازے کے سامنے رک کر عورت نے دروازہ کھولا اور ایک طرف ہٹ کر مجھے اندر جانے کا اشارہ کیا۔

میں نے ایک لمحے سوچا پھر خدا کا نام لے کر اندر داخل ہو گیا۔ یہ ایک خاصا کشادہ کمرہ تھا جس میں قدیم طرز کا ایک شمع دار روشن تھا۔ کمرے میں کوئی فرنیچر نہیں تھا البتہ زمین پر ایک قدیم قالین بچھا ہوا تھا جو کبھی بے حد نفیس اور قیمتی رہا ہو گا لیکن اب تو نہایت بوسیدہ اور جگہ جگہ سے نچا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ یہاں اور کچھ نہ تھا۔

"آپ کا بہت بہت شکریہ خاتون! میں اس سرد رات میں آپ کو تکلیف دینے پر شرمندہ ہوں لیکن میں مجبور تھا۔ ایک زحمت اگر اور کر لیں کہ مجھے ایک پیالی چائے فراہم کر دیں تو بڑا احسان ہو گا۔" میں نے دروازے پر کھڑی عورت سے کہا۔

"یہ ممکن نہیں ہے۔" پہلی بار عورت کی آواز سنائی دی۔ وہ جس قدر حسین تھی اس کی آواز اسی قدر مکدرہ تھی۔

میں خود اپنی اس جسارت پر شرمندہ ہو گیا۔ خواہ مخواہ ایک فضول بات کہہ دی۔ میری گردن جھک گئی۔ اس وقت دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ دو سرد سرد عورتیں ابلی چلی گئی تھیں۔ اب میں کمرے میں تنہا رہ گیا تھا۔

دروازہ بند ہونے کی وجہ سے کمرے میں ایک ہلکی سی حرارت پیدا ہو گئی تھی۔ جو

سوچا لیکن اس وقت عمارت کی اوپر کی منزل میں روشنی نظر آئی۔ عمارت میں جو کوئی تھا وہ اس موسم میں گرم بستر میں چھپا ہوا کوئی سہانا خواب دیکھ رہا ہو گا۔ میں نے اسے ہوشیار کرنے اور یہ بتانے کے لئے کہ دستک کی آواز اس کا داہرہ نہیں ہے۔ دو دستک دی اور دروازے سے کان چپکا دیئے اور پھر سکون کی گہری سانس لی۔ دروازے کے دوسری جانب چلتے پھرنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

دروازہ ابھی تک نہیں کھلا تھا لیکن روشنی کی کرنیں بند دروازے کی جھریوں سے جھانکنے لگی تھیں۔ پھر دروازہ کھل گیا۔ کوئی شخص موی شمع ہاتھ میں لئے دروازے کھڑا تھا۔ شمع کی زرد روشنی میں اس کا چہرہ دیکھ کر مجھے جھرجھری سی آگئی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے کسی نے میری ریڑھ کی ہڈی پر برف رکھ دی ہو۔ اس کا چہرہ برف کی طرح سفید اور بے رونق تھا۔ آنکھیں چھوٹی اور دیران تھیں۔ اس نے گردن سے ٹخنوں کا ایک سیاہ لبادہ پہنا ہوا تھا اور ایک موٹا کپڑا سر اور شانوں سے لپٹا ہوا تھا۔ بھروسے کے غائب کیں بال نظر نہیں آتے تھے۔ اسے دیکھ کر میرے منہ سے آواز تک نہ نکل سکی۔

"کیا بات ہے؟" اس نے عجیب سی بے ہنگم اور کھردری آواز میں پوچھا۔

اس کی آواز سن کر میں نے خود کو سنبھالا اور جی کڑا کر کے بولا۔

"میں ایک مسافر ہوں" بارش نے راستہ بند کر دیا ہے اور میری موٹر سائیکل خراب ہو گئی ہے۔ کیا آپ آج کی رات مجھے یہاں رکھنے کی اجازت دیں گے۔" اس میرا بخور جائزہ لیا سا تبان میں کھڑی موٹر سائیکل کو دیکھا اور اسی سرد آواز میں بولا۔

"انتظار کرو۔" اور دروازہ دوبارہ بند کر کے کنڈی لگا دی۔

میں اپنی اس وقت کی کیفیت بیان نہیں کر سکتا۔ دل اندر سے چیخ رہا تھا کہ بھلا چلو۔ یہ جگہ درست نہیں ہے۔ یہ روحوں کا مسکن ہے۔ جو شخص ابھی باہر آیا تھا وہ انہیں معلوم ہوتا تھا لیکن تنہا کا یہ حال تھا کہ جی چاہتا تھا کہ یہیں لیٹ جاؤں اور اگر آتی ہے تو بلا سے آکر گردن دبا دے مگر اس وقت آرام کرنے کو مل جائے۔

اس کشمکش میں تھا کہ دروازہ پھر کھل گیا۔ اس بار وہ دو تھے۔ مرد کے پیچھے عورت بھی تھی جس کے لمبے لمبے اور سیاہ بال اس کے شانوں اور جسم پر بکھرے ہوئے تھے۔ سیاہ بالوں کے ہالے میں بڑا خوبصورت چہرہ تھا لیکن زندگی کے ہر جذبے اور تاثر

عاری۔

اور زہنے کو مل جائے لیکن میرے بد اخلاق میزبانوں نے تو مجھے رات گزارنے کے لئے دریا چادر تک دینا گوارہ نہیں کیا تھا اگر وہ لوگ آثار قدیمہ کے ٹھکے سے متعلق تھے تو ممکن نہ تھا کہ ان کے پاس کھانے پینے کا سامان نہ ہو۔ کتنی بے حسی سے اس خوبصورت عورت نے بد صورت انکار کر دیا تھا۔

بہر حال اب کمرے میں تنہائی کتنی چنانچہ میں نے ہیماٹ امار کر قالین پر رکھ دیا اور بیٹھ اور قیض بھی امار لی۔ بیٹھ بھگی ہوئی تھی مگر قیض اس کے نیچے ہونے کی وجہ سے خشک تھی۔ البتہ پتلون کی بری حالت تھی میں نے دروازے پر ایک نگاہ ڈالی اور پچھلے پتلون امار کر ایک نیم مار یک گوشے میں پھونچ کر جس قدر خشک ہو سکی کر لی۔ اس حالت مزید خراب ہو گئی تھی۔ مگر اس وقت حالت پر غور کرنے کا موقع نہیں تھا۔ میں اسے دوبارہ پہن لیا اور بیٹھنے کے لئے مناسب سی جگہ تلاش کرنے لگا۔ سارے بدن میں سردی اور بھان سے درد ہونے لگا تھا۔ میں ہیماٹ کا تکیہ بنا کر ایک طرف لیٹ گیا لیکن ٹھنڈا اور گرد آلود فرش تکلیف میں اضافہ کرتے لگا تو اٹھ کر اس ستون سے پشت لگا بیٹھ گیا جس پر شمعہ ان رکھا ہوا تھا۔

بارش سے بچنے کے لئے پناہ گاہ تو مل گئی تھی لیکن کیسی عجیب جگہ اور کیسی انوکھی لوگ ملے تھے۔ بہرہ روی کے جذبے سے عاری۔ انسانی ذہن تو تجسس کا شکار ہوتا ہے کسی سے ملتے ہی اس کے بارے میں سب کچھ جان لینے کے لئے بیتاب ہو جاتا ہے لیکن ان دونوں نے مجھ سے کچھ بھی نہیں پوچھا تھا۔

بیٹھے بیٹھے میں نے کمرے میں نگاہ دوڑائی تو اپنے عقب میں ایک اور دروازہ نظر آیا۔ میرا تجسس بیدار ہو گیا۔ میں اٹھ کر اس دروازے کی طرف چل دیا۔ دروازہ ہاتھ دھک کر دھکا دیا تو اس کے دونوں پٹ کھل گئے۔ سامنے ایک اور کمرہ تھا مگر تاریکی میں ڈوبا ہوا۔ میں نے واپس آ کر شمعہ ان اٹھایا اور اس کی روشنی میں دوسرے کمرے کا جائزہ لیا۔ یہ بھی پہلے کمرے جیسا ہی تھا مگر اس قدر چھوٹا اور اس کے فرش پر قالین بھی نہیں تھا اور کمرے کا داخلی دروازہ بھی تھا جس سے میں گزر کر آیا تھا۔ سامنے لی دیوار میں ایک کھڑکی ضرور تھی مگر وہ بند تھی۔ کمرے میں لکڑی کی ایک الماری رکھی تھی جس میں ایک موٹا سا قفل لگا ہوا تھا۔ اس قفل پر آثار قدیمہ کی پٹ لگی ہوئی تھی۔ الماری کی پٹ چوکھٹ اکھڑی ہوئی تھی لیکن اسے علیحدہ کر کے الماری کھولی نہیں جاسکتی تھی۔ نہ جا۔

یہاں اس جلدی سے صبح ہو جائے تو میں اس خاموش جہنم سے نکل جاؤں۔ وہ دونوں کوئی بھی ہوں بھاڑ میں جائیں۔ بات صرف ایک رات کی ہے۔

میں وہاں سے واپس اسی جگہ آ گیا جہاں پہلے بیٹھا تھا۔ شمعہ ان اس کی جگہ رکھ کر میں پھر اسی ستون سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ آنکھوں کے پوٹے ہٹک رہے تھے مگر سونے کو بی نہیں چاہ رہا تھا۔ طبیعت کچھ عجیب سی ہو رہی تھی۔ نہ جانے یہ خوف کا نتیجہ تھا یا تعفن کا۔ میرے پراسرار میزبانوں کی بے نیازی نے بھی بے چینی کر رکھا تھا۔

دماغ کے کسی گوشے میں خیال کا ایک خانہ کھلا۔ اگر ان لوگوں کا تعلق آثار قدیمہ سے ہے تو اس لفظ و دق عمارت میں صرف دو افراد کی موجودگی کیا معنی رکھتی ہے۔ ایک مرد اور ایک عورت۔ کیا وہ دونوں میاں بیوی ہیں لیکن اس غیر محفوظ جگہ حکومت کی طرف سے بھی کسی جوڑے کو قیام کی اجازت نہیں مل سکتی اور پھر وہ دونوں کیسے بے جگر ہیں کہ اس دیران شرم میں جہاں دور دور تک انسان موجود نہیں ہیں آرام سے رہ رہے ہیں۔ ناممکن سی بات ہے۔ کوئی عورت زندگی کے ہنگاموں سے کٹ کر یہ بے رنگ زندگی گزارنا قبول نہیں کرے گی اور پھر ان کا لباس۔ وہ بھی تو موجودہ دور کا نہیں ہے۔

کوئی چیز جیسے میرے حلق میں آ پھنسی تھی۔ ایک دہشت ناک خیال نے مجھ سے میرے حواس چھین لئے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ وہ انسان ہی نہ ہوں۔ ہاں ممکن ہے وہ قدیم روہیں ہوں۔ میرے اعضا سنسنائے لگے۔ دہشت بھری سنسنی میرے سارے وجود میں طاری ہو گئی اور میں اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

پاؤں بے جان ہوئے جا رہے تھے۔ حلق خشک ہو گیا تھا۔ آگے بڑھنے کی کوشش کی تو قدم اٹھانا مشکل ہو گیا۔ اب میں وہاں سے نکل جانا چاہتا تھا۔ سڑک پر بارش میں جو کچھ بیت جائے مگر اس دہشت ناک ماحول سے تو نجات مل جائے گی۔ جس میں اگر کچھ وقت اور گزر گیا تو شاید حرکت قلب ہی بند ہو جائے۔ میں نے جیکٹ اٹھا کر بدن پر منڈھی ہیماٹ ہاتھ میں لیا اور کسی نہ کسی طرح دروازے تک پہنچ گیا لیکن دروازہ کھولنے کی کوشش کی تو معلوم ہوا کہ عورت مجھے یہاں قید کر گئی ہے۔ دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا ہے۔

دل چاہا کہ دروازہ زور زور سے پٹوں اور حلق پھاڑ پھاڑ کر چیخوں لیکن اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ اس دیرانے میں ان دونوں کے سوا کون ادھر آ سکتا تھا۔ طرح طرح کے خیالات پریشان کرنے لگے اور یہ یقین ہو گیا کہ میں کسی شیطانی چکر میں پھنس گیا ہوں۔

ہوں۔ آج سے قبل یہ کھنڈرات کبھی اتنے خوفناک نہیں لگے تھے۔ قدیم آبادیوں کے کھنڈرات میں بھٹکتی ہوئی روحوں کے بارے میں تمام داستانیں یاد آ رہی تھیں۔ ایسی راتیں اور ایسے موسم ان کے لئے شکار کا بہترین وقت کہا جاتا ہے۔ میں نے اس ویران مقام پر آکر خود کو شکار کے لئے پیش کر دیا تھا۔ پوری رات خوف کے عالم میں گزارنے سے بہتر تھا کہ آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کروں اگر خیر آگئی تو خوف سے نجات مل جائے گی میں نے سوچا۔ اگر سوتے میں بھی مر گیا تو یہ اذیت تو نہ ہوگی۔ میرے اصول پسند والد کو میرے بعد یہ احساس تو ہو جائے گا کہ اولاد کو رعایا بنا کر ہر حکم کی تعمیل پر مجبور کرنے کا یہ انجام ہو سکتا ہے۔ سیمیں کے خواب بھی ادھورے رہ جائیں گے لیکن ابھی تو مجھے اس کے خوابوں کا علم ہی نہیں ہے۔ بہر حال وہ یہ تو سوچے گی کہ ایک جوان رعنا جسے وہ اختر بھائی کہا کرتی تھی اب اس عالم رنگ و بو میں نہیں رہا۔ ممکن ہے کہ عرصے تک میری لاش ہی دستیاب نہ ہو۔ پھر کبھی ٹکڑے آثار قدیمہ والے یہاں آئیں اور میری لاش دیکھ کر پولیس کو اطلاع دیں پھر پولیس میری جیبوں کے سامان اور موٹر سائیکل کے رجسٹریشن نمبر سے میرا پتا معلوم کر کے میرے والدین کو میری المناک موت کا مرثیہ سنائے۔

خیالات کی اس یلغار میں اپنی موت کے بعد کے مناظر اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ اماں بی دھاڑیں مارتی تھیں۔ والد گردن جھکائے بیٹھے تھے۔ دونوں بھائی مراض ہو رہے تھے کہ ایسے خراب موسم میں مجھے گھر سے کیوں نکالا گیا تھا۔ پہو بھی کو شک تھا کہ ان کی بیٹی کو سامکن بننے سے پہلے ہی بیوہ کیوں کر دیا گیا۔ سیمیں کے ہاتھوں کی چوڑیاں توڑی جا رہی تھیں کہ چھانکوں کی آواز سے میری آنکھ کھل گئی۔ سوچتے سوچتے مجھ پر غنودگی طاری ہو گئی تھی لیکن اس کے گہری خیند میں بدلنے سے قبل ہی چوڑیوں کے چھانکے نے خیند اڑا دی۔

میں نے غور سے سنا۔ وہ آواز دروازے کی طرف سے اب بھی آ رہی تھی۔ خوف سے میرے بدن کے دونٹے کھڑے ہو گئے۔ دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ مجھے سارا کراہ گھومتا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔ اچانک آواز آتا بند ہو گئی۔ گہرا سناٹا چھا گیا۔ اس سناٹے میں مجھے اپنے دل کی دھڑکن سنائی دے رہی تھی۔ میں نے سوچا دروازے کے پاس جا کر سنوں۔ ممکن ہے یہ میرا دھم ہو اور یہ آواز تیز ہواؤں یا بارش کی ہو۔ ممکن ہے میں

میں اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کے قریب پہنچ گیا۔ باہر مکمل خاموشی تھی۔ بارش یا تو رک چکی تھی یا اس کی آواز مجھ تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ میں وہاں سے ہٹا ہی چاہتا تھا کہ باہر کچھ آوازیں سنائی دیں۔ قدموں کی واضح آوازیں جو ہر لمحہ تیز ہوتی جا رہی تھیں۔ پھر کوئی دروازے کے قریب آکر رک گیا۔ جھریوں سے روشنی بھی نظر آ رہی تھی کوئی شمع ہاتھ میں لئے باہر موجود تھا۔ پھر کسی نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی باہر سے کھنڈی کھلنے کی آواز آئی۔ مگر میں نے اندر سے بھی کھنڈی اگادی تھی۔

وہ لوگ میری ٹاک میں تھے اور اب کوئی فیصلہ کر کے آئے تھے۔ میرے لئے فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں دروازے کے پاس سے ہٹ گیا۔ باہر سے کھنڈی کے پہنچ کھولنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ مجھ سے برداشت نہ ہو سکا میں نے چیخ کر کہا۔

”کون ہے کیا بات ہے؟“

کھنڈی کھولنے کی کوشش ترک کر دی گئی۔ چند لمحے سکون رہا پھر کوشش جاری ہو گئی۔ اب کھنڈی پر زور دار ضربیں لگائی جانے لگیں۔ بالآخر کھنڈی ٹوٹ گئی۔ دروازے میں وہ دونوں کھڑے تھے۔ عورت کے ہاتھوں میں تین شمعوں والا شمعہ ان تھا اور مرد کے ہاتھ میں کھلاڑی تھی۔ میں نے چھلانگ لگائی اور ان سے دور چلا گیا۔ وہ دونوں سرد لٹکھوں سے مجھے گھور رہے تھے۔

”کیا چاہتے ہو تم لوگ۔“ میں نے جی کڑا کر کے پوچھا۔

”ان ویرانوں میں کسی اجنبی کی گنجائش نہیں ہے۔ ہم یہاں کی داستانیں باہر کی دنیا کو سنا نہیں چاہتے۔“ مرد کی کڑوت اور سپاٹ آواز ابھری۔

”بارش کی رات کے اجنبی! صدیوں سے ہمارے لب خشک ہیں۔ اپنے خون کی زندگی ہمارے سینوں میں اتار دو۔“ عورت نے ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہا۔

”ہمیں اپنا خون پیش کر دو۔ آؤ ہمارے سینوں میں اتر جاؤ۔ ہم اپنے وجود میں تمہاری حفاظت کریں گے۔“ مرد بولا۔

”اس کے بعد تم بھی ہم میں سے ایک ہو گے۔ پھر ہم بارش کی کسی اور رات کا

انتظار کریں گے۔ جب ہمارے درمیان کوئی اجنبی پناہ لینے آئے گا اور ہماری پیاس بجھائی جائے گی۔

تاریکی اس قدر گہری تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ بچھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے پلٹ کر لکڑی بند کرنے کی کوشش کی لیکن دونوں پٹ بند کر کے ہر طرف ٹٹولنے کے باوجود لکڑی نہ ملی۔ شاید وہ ٹوٹ کر الگ ہو گئی تھی۔ میں مڑ کر آگے بڑھنے لگا۔ تاریکی راہ میں مائل تھی۔ کچھ اندازہ نہیں تھا میں کہاں ہوں۔ ایک وسیع خلا سا تھا نہ کوئی دیوار حائل ہوئی نہ دروازہ ملا۔ اندھوں کی طرح ہاتھ آگے پھیلائے ہوئے آگے بڑھ رہا تھا کہ کسی چیز سے ٹکرا کر رک گیا۔ ٹٹول کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ لکڑی کی بیچ تھی میں اس سے بچ کر آگے بڑھا تو ایک اور بیچ نے راستہ روک لیا یہاں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بہت سی بیچ پڑی ہوئی تھیں۔ جیسے کوئی گر جاگھر یا کسی اسی طرح کی عبادت گاہ ہو۔ مجھے خیال آیا۔ اگر یہ کوئی عبادت گاہ ہے تو یہاں سے باہر جانے کے لئے کوئی دروازہ بھی ضرور ہو گا میں ان بیچوں سے بچ کر آگے بڑھا رہا۔

دوسری طرف کھلی کھڑکی کے دوسری جانب سے ضربوں کی آوازیں مسلسل آرہی تھیں۔ دفعتاً آوازیں آنا بند ہو گئیں۔ شاید انہوں نے دروازہ کھول لیا تھا پھر الماری سرکنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے خوفزدہ ہو کر ادھر ادھر دیکھا۔ ان کی نگاہ کھڑکی پر جائے گی تو کھلی کھڑکی دیکھ کر سب کچھ سمجھ جائیں گے کاش ان کے یہاں آنے سے قبل مجھے باہر جانے کا موقع مل سکے۔ مایوسی کے عالم میں میں نے سوچا لیکن جس طرف کا رخ کرتا کوئی نہ کوئی چیز راستے میں حائل ملتی۔ پچتا پچاتا نہ جانے کتنی دور پہنچ سکا تھا۔ کچھ اندازہ نہیں تھا۔ بس ایک ہی خیال ذہن پر حاوی تھا کہ موت میرا تعاقب کر رہی ہے۔

کھڑکی میں شمع کی روشنی نظر آرہی تھی۔ پھر میں نے ان دونوں کو اس کھڑکی پر سے اترتے ہوئے دیکھا۔ میں نیچے بیٹھ کر چھپنے کے لئے کوئی جگہ تلاش کرنے لگا۔ وہ لوگ اس طرف آچکے تھے۔ شمع کی روشنی میں وہ مجھے جلد ہی تلاش کر لیتے مگر کوئی بجائے بھاگ نظر نہیں آرہی تھی۔

دھندلی روشنی میں معلوم ہوا کہ وہ ایک خاصا کشادہ ہل تھا اور اس میں ترتیب سے بیچ پڑی ہوئی تھیں۔ پھر ہل میں ان کی مدھم آوازیں ابھرنے لگیں۔

"دروازے باہر سے بند ہیں۔" عورت نے کہا۔

"ہاں وہ باہر نہیں جاسکتا۔"

"دروازے تو بند ہیں۔"

"آؤ آؤ آؤ۔" دونوں بیک وقت بولے۔

میں تھر تھر کانپنے لگا اور بے اختیار دوسرے کمرے میں چھلانگ لگا دی۔ وہ دونو چیختے ہوئے میرے پیچھے بھاگے۔

"پکڑو..... دوڑو..... جانے نہ پائے۔ وہ ہماری امیدوں کا مرکز ہے۔"

کے لو سے ہماری تھکنی مٹے کی درد نہ ہم پیاسے رہیں گے۔ پیاس پیاس۔" میں نے کمرے میں جاتے ہی پھرتی سے دروازہ بند کر کے کھڑکی لگا دی کوئی چیز زور سے دروازے سے ٹکرا کر نیچے گری۔ غالباً مرد نے کھڑکی کھینچ ماری تھی جس سے وہ دروازہ کی کھڑکی بھی توڑ سکتا تھا۔ اس کے بعد یہ فرش میرے خون سے رنگین ہوتا اور ان کی زبانیں چٹکارے لے لے کر میرا خون چاٹ رہی ہوتیں۔

فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ ان کے قدموں کی آٹھیں اب دروازے کے قریب تھیں۔ میری نگاہ الماری پر جا چکی۔ اگر اس وزنی الماری کو دروازے سے لگا دیا جائے تو انہیں فوری طور پر اندر آنے کا راستہ نہ مل سکے گا۔ میں نے فوراً الماری کے ساتھ زور آزمائی شروع کر دی۔ الماری بے حد وزنی تھی۔ عام حالات میں شاید میں اسے سرکا بھی نہیں سکتا تھا لیکن اس وقت زندگی داؤ پر لگی ہوئی تھی۔ میں الماری کھسکانے میں کامیاب ہو گیا لیکن اس کوشش میں الماری کی پٹلی چوکت کی موٹی لکڑی علیحدہ ہو گئی۔

میں نے الماری دروازے سے لگا دی۔ اس دروازے کی کھڑکی بھی پہلے کی طرح توڑی جا رہی تھی اور میں وحشت زدہ نگاہوں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ اب وہی بند کھڑکی میرے سامنے تھی جو میری امید کا واحد مرکز تھی۔ اگر وہ بھی نہ ہوتی تو زندگی کی آس ختم ہو جاتی۔

میں کھڑکی کے قریب پہنچ گیا اور اس کے پٹ ٹٹول کر دیکھے اس طرف سے اسے کھولنا ناممکن تھا۔ البتہ توڑنے کی کوشش کی جاسکتی تھیں میرے ذہن میں الماری سے الگ ہونے والی لکڑی کا خیال آیا۔ میں نے وہ لکڑی اٹھالی اور پوری قوت سے کھڑکی پر مارنا شروع کر دی۔ میرے ہاتھ جھنجھٹانے لگے لیکن یہ وقت ان ہاتھوں کی پرواہ کرنے کا نہیں تھا۔ کھڑکی بہت مضبوط ثابت ہوئی مگر مسلسل ضربوں سے دوسری طرف لگی ہوئی زنجیر ڈھیلی ہو کر ٹکل گئی اور دونوں پٹ کھل گئے۔ کھڑکی ٹٹولنے سے کھل گئی اور دونوں پٹ کھل گئے۔ کھڑکی ٹٹولنے سے کھل گئی اور دونوں پٹ کھل گئے۔ کھڑکی ٹٹولنے سے کھل گئی اور دونوں پٹ کھل گئے۔

"ناممکن ہے۔"

"تب پھر وہ کہاں ہے۔"

"کسی بیچ یا ستون کی آڑ میں ہو گا۔"

"آؤ تلاش کریں اسے بیچ کر نہیں جانا چاہئے۔"

"وہ بیچ کر نہیں جاسکے گا۔ یہ اب کسی طرح ممکن نہیں ہے۔"

"ہاں..... ورنہ....." عورت نے کچھ کہنا چاہا مگر اسی وقت ایک دھماکا

اور اس کی بات ادھوری رہ گئی۔

"یہ کیا ہوا؟" عورت نے پوچھا۔

"کھڑکی بند ہو گئی ہے۔"

"مگر کیسے؟"

"غالباً ہوا سے۔" مرد نے کہا۔

"لیکن یہاں ہوا کہاں ہے۔ کیسے ایسا تو نہیں کہ وہ کھڑکی کے پاس ہی چھپا۔"

اور ہمارے یہاں آنے کے بعد اس نے دوسری طرف جا کر کھڑکی بند کر دی ہو۔"

نے کہا اس سے قبل کہ مرد عورت کی اس بات کا جواب دینا اچانک ہی ہل کے

ستون پر رکھے شمعداں کی قسمیں روشن ہو گئیں۔ اس کے بعد تو ہل کے ہر ستون

میں روشن ہوتے چلے گئے اور چند ہی لمحوں میں پورا ہل روشن ہو گیا۔ اتنی

بجارت کا یہ ہل قتل دید تھا۔ ہل کی چھت کافی بلند تھی۔ تین طرف بلند و بالا

دروازے تھے جن پر تیل بونے کھدے ہوئے تھے۔ تقریباً چار چار فٹ بلند لکڑی

منقش ستون پورے ہل میں جا بجا ایستادہ تھے اور ان پر تین ٹھنوں والے شمعداں

تھے۔ ستونوں کی قطاریں تین فٹ بلند چبوترے تک گئی تھیں۔ چبوترے پر تین

ستونوں سے موٹی موٹی رسیوں کے پھندے بھول رہے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے ان

بجروں کو پھانسی دینے کا کام لیا جاتا رہا ہو۔ چبوترے کے وسط میں شاہ بلوط سے بنی

شاندار کرسی رکھی تھی اور کرسی سے کچھ دور ایک سنگی مجسمہ ایستادہ تھا جس کی د

آنکھیں بند تھیں اور ایک ہاتھ میں ترازو لٹکی ہوئی تھی۔ جس کے دونوں پلڑے

تھے۔ یہ غالباً انصاف کی علامت تھی اور یہ ہال کسی عدالت کا منظر پیش کر رہا تھا۔

"یہ شمعداں کیسے روشن ہو گئے۔" مرد کی آواز نے مجھے چونکا کر صورت د

احساس دلایا۔

"پتا نہیں۔" عورت کی آواز میں خوف نمایاں تھا۔

مرد کی نگاہیں ہال میں چاروں طرف گردش کر رہی تھیں اور آخر اس کی نگاہ کی زد

میں آئی گئی۔

"وہ رہا۔" وہ مجھے دیکھتے ہی چلایا اور کھلاڑی سنبھل کر میری طرف بڑھا۔

ہل کے تمام دروازے بند تھے۔ روشن ہال میں ان کی نظروں کو دھوکا دینا بھی ممکن

نہ تھا۔ میں اپنی زندگی سے مایوس ہونے لگا۔ بچنے کی کوئی راہ نہیں رہی تھی۔ تاہم زنا کی

بڑی قیمتی چیز ہے، انسان اس کی حفاظت آخری حد تک کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ چنانچہ

میں بھی بچنے کے لئے بھاگا۔ اسی وقت ہال میں اچانک مدمدم شور سنائی دینے لگا۔ ایسا

معلوم ہوا جیسے بہت سے لوگ دھیمی آواز میں گفتگو کر رہے ہوں۔ میں نے ایک بیچ کا

سارا لے کر آگے لٹکنا چاہا تھا کہ میرا ہاتھ کسی کے شانے سے پھو گیا۔ میں بیچ مار کر پیچھے

ہٹا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر بیچ کو دیکھنے لگا۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے تمام بیٹوں پر لوگ بیٹھے

نظر آنے لگے۔ ان کے جسموں پر لمبے لمبے سیاہ لبادے تھے اور وہ ایک دوسرے سے

سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے اور گردنیں ہلا ہلا کر تائید کرتے جا رہے تھے۔

دو بیٹوں کی آواز سن کر میں نے اپنے تعاقب میں آنے والے دشمنوں کی جانب

دیکھا چند لوگ جن کے لباس بیٹوں پر بیٹھے لوگوں سے مختلف تھے انہیں اپنے گھیرے میں

لئے ہوئے تھے۔ عورت کے ہاتھ سے شمعداں اور مرد کے ہاتھ کی کھلاڑی نیچے پڑی

تھی۔ وہ خوف و دہشت سے بڑی طرح چلا رہے تھے۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انہیں گرفتار کر لیا گیا ہے۔ جبکہ میری جانب کسی نے توجہ بھی

نہیں کی تھی لیکن اس پراسرار ماحول نے میرے حواس چھین لئے تھے۔

"جاؤ..... جاؤ مظلوموں کی جگہ کھڑے ہو جاؤ۔ جلدی جاؤ مجرم وہاں پہنچنے والے

ہیں۔" کسی نے مجھ سے کہا۔

میں نے انہوں کی مانند اس طرف دیکھا۔ دشمن روحوں کو گرفتار کرنے والے

انہیں چبوترے کی طرف لے جا رہے تھے وہ چبوترے پر رکھی شاہ بلوط کی کرسی کے بائیں

جانب پہنچ کر ان دونوں کو حراست میں لے کر کھڑے ہو گئے۔

مجھے محسوس ہوا جیسے کوئی غیر مرئی قوت مجھے اس چبوترے کی طرف لے جا رہی

تھی۔ کچھ نادیدہ ہاتھ مجھے اپنے جسم پر ہتھ محسوس ہو رہے تھے۔ انہوں نے مجھے کرسی کے

بائیں جانب پہنچا دیا اور میرے جسم سے جدا ہو گئے۔ میں اس طلسمی ماحول میں بے حس و

حرکت کھڑا تھا۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سب کیا چکر ہے۔

اسی وقت وہ سگی مجسہ حرکت کرنے لگا۔ اس کا ترازو دالا ہاتھ نیچے ہوا پھر اس اپنی آنکھیں کھول دیں اور پروقار انداز میں قدم بڑھاتا ہوا کرسی پر آ بیٹھا۔ اب وہ گویا پوسٹ کا ایک جیتا جاگتا انسان تھا۔

اسے حرکت کرنا دیکھ کر بیٹھوں پر بیٹھے ہوئے لوگ کھڑے ہو گئے تھے۔ کرسی پر کر اس نے اپنا دایاں ہاتھ نیچے جھکا لیا۔ اس کے ساتھ ہی تعظیم کے لئے کھڑے ہوئے لوگ بیٹھ گئے۔ وہ سیاہ پوش ایک میز اٹھائے ہوئے آئے اور میز اس معزز شخص سامنے رکھ دی پھر ایک آواز ابھری۔

”بائیں جانب ملزم ہیں اور دائیں جانب ایک مظلوم۔ ان دونوں کے ظلم کا،“

اس شخص نے جو یقیناً منصف تھا، بائیں جانب دیکھا اور پھر مجھے دیکھ کر بار بار آواز میں پوچھا۔

”کیا کوئی مینی شاہد ہے۔“

”نہیں مگر مجرم دوسرا جرم کرتے ہوئے رنگے ہاتھوں گرفتار کئے گئے ہیں۔ یہ دوا ایک قتل کر چکے ہیں اور دوسرا قتل کرنے کی کوشش میں آلہ قتل کے ساتھ پکڑے گئے ہیں۔ یہ دونوں احاطہ عدالت میں دائیں جانب موجود شخصیت کو قتل کرنا چاہتے تھے۔ کلباڑی ان کے اس ارادے کا ثبوت ہے۔“

انہیں گرفتار کرنے والوں میں سے ایک نے آگے بڑھ کر کلباڑی منصف سامنے میز پر رکھ دی۔ منصف نے کلباڑی کو چھو کر اس کی دھار دیکھی اور اثبات گردن ہلا کر بولا۔

”ارادہ قتل۔“

”جی، وہ بھی کمرہ عدالت میں۔“

”ان دونوں کو بے نقاب کیا جائے۔“ منصف نے حکم دیا۔

وہ سیاہ پوش آگے بڑھے اور انہوں نے ان دونوں کی گردنیں ٹٹول کر ایک جھلی اٹار دی۔ اندر سے دو خوفزدہ اجنبی چہرے برآمد ہوئے تھے۔ میں حیرانی سے انہیں دیکھتا گیا۔ عورت کے خدو خال بے حد حسین تھے اور مرد بھی خاصا وجیہ تھا لیکن دونوں دی حالت تھی جو تھوڑی دیر قبل میری تھی۔ کچھ دیر پہلے انہیں پھر منصف نے

”مقدمہ پیش کیا جائے۔“ دائیں بائیں کھڑے لوگوں نے گردنیں جھکا دیں۔ ان میں سے ایک نے آگے بڑھ کر کھڑا شروع کیا۔

”منصف معظم! ہم اس شخص کا اطہر یوسفی ہے۔ جدید دور کے ایک پیشے سے تعلق رکھتا ہے اور اپنے مالک کے اہم کا قاتل ہے۔ اس کی شریک کار عورت ٹائل کھلاتی ہے۔ مقتول اسے بیٹی کی مانند چاہتا تھا کہ لاوہ تھا اور دولت مند بھی۔ یہ لڑکی جو اس کی نسبت خوار تھی اور اس کے ہاں کی ملازم لیکن اس کی مراعات اور نوازشات سے بہرہ ور تھی اور اس نے اس پر مہینوں کے دفتر کھول دیئے تھے لیکن یہ بد بخت ظلم و ستم سے واقف اور طمع زر سے ٹپاک تھی کہ اس کی فطرت میں بدکاری تھی اور یوں ربط ہوا ان کا اس مرد کے ساتھ اور دونوں ایک ہی شخص کی سرکشیات سے سرفراز تھے اور ان کے اہم رازوں سے واقف تھے اور عورت بدکار نے اس سے ہر قسم کے راہ و رسم پیدا کر لئے اور کہا ماجرا اس دولت مند شخص کا کہ اس کے اہم میں تھی اور وہ اس سے اپنی دولت پوشیدہ نہیں رکھتا تھا۔ سو ان دونوں نے ایک عزم ٹپاک کیا اور عورت جو ٹائل سے نام سے پکاری جاتی ہے۔ مالک کی مصروفیات پر نگاہ رکھنے لگی اور یوں اس پر رمز کھلا۔ ایک رات وہ صاحب دولت کثیر لے کر گھر واپس گیا ہے اور اس رات یہ دولت اس کے پاس ہی رہے گی چنانچہ ان زر پرستوں نے منصوبہ ٹپاک بنایا اور عورت اس دولت مند شخص کے گھر پہنچ گئی اور اپنی مظلومیت کی داستان یوں سنائی اسے کہ میں اس کی بہن ہوں اور ظلم و ستم کرتی ہے اس پر کہ زندگی اجیرن ہے اور بہتر ہے کہ موت ہی آ جائے۔“

وہ صاحب دل پہنچ گیا اور اس نے اجازت دی اسے کہ یہ رات اس کے گھر میں گزار دے اور دوسری صبح وہ اس کے لئے کوئی بندوبست کر دے گا لیکن حقیقت یہ نہ تھی کہ یہاں آنے کا مقصد تو کچھ اور ہی تھا۔ سو جب رات ہوئی تو وقت مقرر پر اس نے اس مرد ٹپاک کے لئے گھر کے دروازے کھول دیئے اور وہ داخل ہو گیا اپنے مذموم ارادوں کے ساتھ اس مکان میں کہ یہ اس کی رہنما تھی سو کہا اس نے اپنے عاشق سے کہ دولت اس مرد بزرگ نے اس کمرے میں اس خانہ زر میں رکھی ہے جس کی چابی اس کے پاس موجود ہے لیکن ہوا یوں کہ اس مرد ضعیف نے دروازہ اندر سے بند کر رکھا تھا اور

اس کے دروازے پر دستک دی اور مرد ضعیف نے دروازہ کھول دیا اور پایا اپنی دانتوں کی آواز سن کر اسے اندر بلا لیا لیکن اسی مظلومہ کو اپنے سامنے تو صورت احوال کی دریافت کے لئے اسے اندر بلا لیا لیکن اس کے عقب میں یہ نامراد شخص بھی اندر داخل ہوا اور اس نے اس مرد صریح کی گردن میں اپنے منظر کا پھندا ڈال دیا اور اس کے قوی ہیکل بدن کی قوت کے آگے وہ مظلومہ مدافعت جسمانی نہ کر سکا اور اس کے تنگ شکمے میں زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ یوں دونوں کے لئے مشکل نہ ہوا۔ اس کی دولت کا حصول کہ دونوں بے نصیب سنگ دلی؟ لاثانی تھے اور نسیم و زر کے آگے انسانی زندگی کو بے حقیقت سمجھتے تھے۔ چنانچہ حصول کے بعد یہ دونوں وہاں سے نکل آئے اور اس ارادے کے ساتھ اپنے اپنے مقامات واپس چلے گئے کہ کچھ وقت خاموشی سے گزریں گے اور اس کے بعد یہ دولت لے کہیں اور چلے جائیں گے اور اپنی بدکار زندگی کو ہمیش کے ساتھ جاری رکھیں گے۔ جب اس شخص کی موت کا چرچا ہوا اور عقدہ کشا اس کی موت کا راز پانے میں مصروف ہوئے تو ان دونوں کی جانب کسی کی توجہ نہ گئی اور یہ معصوم بنے اپنے مشاغل مصروف رہے یہاں تک کہ وقت خاصا گزر گیا اور عقدہ کشا اس موت کی حقیقت پا میں ناکام ہو گئے۔

جب انہوں نے وقت ختمیت پایا تو فرار کی تیاریاں کرنے لگے لیکن کسی نے رہ نہ کر دی عقد کشاؤں کی اس جانب کہ اس رات جب وہ مرد ضعیف زندگی سے محروم ہو یہ عورت اس کے ہاں مقیم تھی۔ یوں اس کے بارے میں شبہات پیدا ہوئے اور اس اپنے اس عاشق کو یہ افلا بتائی اور طے کیا دونوں نے کہ نکل چلا جائے رات کی خاموشی میں کسی ایسی جانب جہاں سے انہیں بیرونی ملک جانے کی سہولت حاصل ہو۔ سو یہ دوا اس زر کثیر کے ساتھ چل پڑے اور انہیں یہی گوشہ عافیت نظر آیا جہاں یہ اس دا موجود ہیں اور جو سندان ہوتے ہیں ان کے دل سیاہ ہو جاتے ہیں گو یہ اپنی دانست ایک محفوظ جگہ آ پہنچے تھے لیکن نادان اس بات سے بے خبر تھے کہ تقدیر انہیں انسانوں کی عدالت سے بچا لائی ہے لیکن جس جگہ انہوں نے پناہ لی وہ ایسی عدالت جہاں کا انصاف بے مثال ہوا کرتا تھا۔ ہم نے ان کا مقدمہ درج کر لیا۔

اے منصف اعظم! اپنے تئیں اور منتظر تھے اس رات کے جب بادلوں سے اندھ کا حکم ملتا ہے اور یہی وقت تھا کہ انہیں عدالت میں طلب کیا جائے لیکن یہ نادان معصوم کو جو پناہ کی غرض سے یہاں آ گیا تھا اپنی شیطنت کا شکار بننے پر آمادہ ہو گئے۔

منصف نے دھیمی مگر بارعب آواز میں خاموش رہنے کا حکم دیا تو اک دم سکوت طاری ہو گیا۔ سب کی نگاہیں اس کے چہرے کی جانب اٹھ گئیں۔ منصف نے ان دونوں کو دیکھا۔ تھر تھر کانپ رہے تھے۔ پھر اس نے کہا۔
"ہلاک جرم کا ارتکاب کرنے والو! کیا تم اپنی صفائی میں کچھ کھنا چاہتے ہو؟"
"ہم..... ہم یہاں سے نکل جانا چاہتے ہیں۔ ہمیں نکل جانے دو..... ہمیں نکل جانے دو۔" مرد نے دہشت زدہ آواز میں کہا اور ہل میں ہنسی کی آوازیں ابھرنے لگیں۔

"خاموش رہو..... خاموش رہو۔" منصف نے انہیں سرزنش کی۔ وہ خاموش ہو گئے تو منصف نے کہا۔

"تمہاری زندگی یا موت سے ہمیں کوئی دلچسپی نہیں۔ تمہاری دنیا الگ ہے اور ہماری الگ، تمہارے فیصلے تمہاری دنیا کی عدالت میں ہوتے ہیں لیکن تم نے فرار ہو کر جس جگہ پناہ لی ہے وہ بھی عدالت ہے۔ اگر تم یہاں نہ آتے تو ہمیں تمہاری کوئی پروا نہ ہوتی۔ عدالت میں انصاف کے طلبگار ہی داخل ہوتے ہیں اور مجرموں کو یہاں سزا ضرور ملتی ہے۔ یہاں آ کر تم نے عدالت کے انصاف کو آواز دی ہے اور انصاف کیا جا رہا ہے

"ہمیں انصاف نہیں چاہئے۔ ہمیں یہاں سے نکل جانے دو۔" افسوس سنی ہوئی۔

سے کانپتے ہوئے بولا اور ان کے درمیان سے نکل بھاگا۔ وہ تیزی سے دروازے سے قریب پہنچا کسی نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ دروازہ کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس پر نگرین مار رہا تھا لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کی وحشت زدہ چیخوں سے بال گونج اٹھا تھا۔ وہ ایک ایک دروازے پر زور آزمائی کر کے ہار گیا تو کھڑکی کھولنے کی کوشش کی مگر اس میں بھی کامیابی نہیں ہو سکی۔ آخر تھک کر ہانپتے ہوئے زمین بیٹھ گیا۔

"اسے اس کی جگہ واپس لاؤ۔" منصف نے حکم دیا۔ حکم سننے ہی سیاہ پوش آئے۔

یہ اس کو پکڑ کر واپس لے آئے۔

"تم کچھ کہنا چاہ رہے ہو؟" منصف نے سامنے کی بیچ پر بیٹھے ہوئے ایک شخص کی جانب دیکھ کر کہا۔ وہ شخص اٹھ کر چہوڑے پر چڑھ آیا۔

"میں ایک نکتہ ذہن نشین کرانا چاہتا ہوں۔" اس نے کہا۔

"یہ ٹپاک قاتل اپنی ساتھی لڑکی سے بھی قتل نہیں تھا اس کا ارادہ تھا کہ اسے مقصد میں کامیاب ہونے کے بعد یہ لڑکی کو قتل کر دے گا۔"

"نکتہ ذہن نشین ہوا۔" منصف نے کہا۔

"یہ لوگ موت سے فرار کے خواہش مند ہیں جو اب ناممکن ہے اور جاننے والے نے جانا اور دیکھا کہ عدالت نے انصاف کیا اور سقم نہیں چھوڑا اس میں نیکی و دولت کہاں ہے جس کے لئے ان ٹپاکوں نے پہلے اس ضعیف مرد کے اعتماد کو اور پھر اسے قتل کیا؟"

ایک شخص ایک بڑا سا سوٹ کیس اٹھائے آگے بڑھا اور سوٹ کیس کھول کر منصف کے سامنے رکھ دیا۔ منصف نے قہارت بھرتے انداز میں اس میں بھرت نوٹوں دیکھا اور بولا۔

"بند کرو اس ٹپاک شے کو جس کے لئے انسان انسانیت کھوتا جا رہا ہے اور پستیور میں گرتا جا رہا ہے۔" سوٹ کیس بند کر دیا گیا۔

"عدالت نے پوری تفصیل سنی اور ان دونوں کو بدترین جرم کا مرتکب پایا۔ نوعیت جرم بتاتی ہے کہ دونوں یکساں مجرمانہ حیثیت رکھتے ہیں لیکن پھر بھی تشفی کے لئے آخر تصدیق کر لی جائے۔" منصف نے کہا۔ ایک شخص نے دیر

نے درمیانی کرسی سے ایک بوڑھے شخص کو اٹھتے ہوئے دیکھا لیکن اس کی شکل بے حد جیانک تھی۔ زبان باہر لٹک رہی تھی اور آنکھیں حلقوں سے ابھری ہوئی تھیں۔ اسے یہ کہہ کر اس ساتھ چھوڑتے ہوئے محسوس ہوئے تھے اسی حالت میں چہوڑے پر پہنچ گیا۔

موت نے ایک بھیانک چیخ ماری اور بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

"تمہارا نام ہی سرور علی ہے؟" منصف نے پوچھا۔

"ہاں میں سرور علی ہوں۔"

"اپنی زبان اندر کرو" الفاظ سمجھ میں نہیں آ رہے ہیں۔ "منصف نے کہا اس نے زبان اندر کر لی۔

"کیا تم تصدیق کرتے ہو کہ یہی دونوں تمہارے قاتل ہیں؟"

"ہاں یہی دونوں میرے قاتل ہیں۔" اس نے جواب دیا۔ ہل میں پھر آوازیں ابھرنے لگیں جنہیں منصف کی آواز نے خاموش کر دیا۔

"ان تمام واقعات کی روشنی میں مجرموں کو ان کے بھیانک جرم کے نتیجے میں سزائے موت سنائی جاتی ہے۔ دونوں مجرموں کو پھانسی پر لٹکا دیا جائے۔"

چاروں طرف سکوت چھا گیا۔ سیاہ پوش نے دونوں کو جکڑ لیا تھا اور پھر وہ بے ہوش ہو کر اور خوف سے تھر تھرتھارتے ہوئے مرد کو پھانسی کے پھندوں کے حوالے کرنے لے چلے۔ چند لمحے بعد ہی وہ دونوں پھندوں میں لٹکے ستونوں سے جھول رہے تھے۔ ان کی گردنیں لٹکی ہوئی تھیں اور آنکھیں باہر ابل آئی تھیں۔

پہنچتے ہوئے جسم سہکتے ہوئے تو منصف کرسی سے اٹھا اور ترازو ہاتھ میں لے کر وہیں جا کھڑا ہوا جہاں اس کا مجسمہ نصب تھا اور دوبارہ پتھر کے مجسمے میں تبدیل ہو گیا۔ پھر شمع ان گل ہونے لگے اور دیکھتے ہی دیکھتے پورا ہال تاریک اور دیران ہو گیا۔ کھڑے کھڑے میرے پاؤں سن ہو گئے تھے۔ ہال میں مکمل خاموش طاری ہو چکی تھی۔ میں اندھیرے میں سما ہوا جہاں کھڑا تھا وہیں لیٹ گیا۔ پھر جب پیروں میں خون کی گردش بحال ہوئی تو دروازوں کے اوپر روشندانوں سے صبح کی روشنی جھانکنے لگی اور آہستہ آہستہ ہال کی تاریکی دم توڑ رہی تھی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔

ہال میں میرے علاوہ کسی کا نشان تک نہ تھا۔ ساری کرسیاں خالی پڑی تھیں ان پر

بہر حال آنکھ کھلی تو شام ہو چکی تھی۔ میں نے بستر پر پڑے پڑے وقت کے بارے میں سوچا۔ سنا تھا کہ ایسے حالات سے گزرنے کے بعد شدید بخار ہو جاتا ہے۔ آدمی بڑیاں بٹاتا ہے اور بعض اوقات مر بھی جاتا ہے لیکن میں ٹھیک ٹھاک تھا جو چیز میرے لئے اس وقت سب سے زیادہ تکلیف دہ تھی وہ بھوک تھی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے صدیوں سے بھوکا ہوں۔

اس چھوٹی سی رہائش گاہ کے پھونکنے سے کچن میں اس وقت سوکھی ہوئی ذیل روٹی نیلی اور جام کے ڈبے اور چائے کا سامان موجود تھا۔ میں نے چائے کا پانی رکھ دیا اور کچھ بکے پانی میں پتی ڈال کر چائے تیار کی اور سوکھی ہوئی ذیل روٹی اس میں بھگو دی۔ اس دوران چپچپے سے جیلی کی آدمی پوتل صاف کر لی تھی۔

چائے کے ساتھ تیار شدہ ذیل روٹی کا علوہ معدے میں پہنچ کر تقویت کا باعث بنا اور میں اپنے حال پر غور کرنے لگا۔ بلاشبہ میں غیر معمولی قوتوں کا مالک ہوں ورنہ رات کے واقعات حرکت قلب بند ہو جانے کا باعث بھی بن سکتے تھے اور میرے وجود میں بھیجی ہوئی اس غیر معمولی قوت نے مجھے بیمار بھی نہیں ہونے دیا تھا۔

بھوک سے نجات ملی تو گزرے ہوئے حالات پر غور کرنے کا موقع ملا۔ پہلے تو والد صاحب پر غصہ کرتا رہا کہ اگر ذرا سے نرم ہو جاتے تو مجھے ان خوفناک مراحل سے نہ گزرنے پڑتا۔ آخر چھٹی تو ہوئی گئی۔ پھر میں خود ان واقعات سے دوچار ہو رہا تھا۔ ایک خوفناک خواب سا معلوم ہوتا تھا گھر میں پڑے پڑے ہول سوار ہونے لگا تو گھر سے باہر نکلنے کی سوچھی چنانچہ باہر نکل کر کھانا لگایا اور آصف بھائی کے گھر کی طرف چل دیا۔

آصف بھائی کی کار پور فیکو میں موجود تھی اور اس پر کور پڑھا ہوا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ گھر میں موجود تھے اور اس وقت کہیں جانے کا ارادہ بھی نہیں تھا۔ بھائی جان نے بیٹھ کی طرح پُر خلوص مسکراہٹ سے میرا استقبال کیا۔ بچے آکر پٹ گئے۔ میں نے انہیں پیار کر کے راستے سے خریدی ہوئی ٹافیاں ان میں تقسیم کیں۔ پھر آصف بھائی کے بارے میں معلوم کیا۔ بھائی نے کہا۔

"پندرہ دن کی چھٹی پر ہیں اور طے کر چکے ہیں کہ یہ پندرہ دن میسر ڈیکھیل کر گزار دیں گے۔ وہیں چلے جاؤ گیندوں پر نشانے لگا رہے ہوں گے۔" میں پلیئر ڈروم میں پہنچ گیا۔ آصف بھائی نے سرخ گیند سفید گیند پر مارتے ہوئے مجھے خوش آمدید کہا۔

نشانات موجود تھے۔ پتھر کا مجسمہ اپنی جگہ ساکت کھڑا تھا۔ چوتھے پر جہاں تین ستونوں کی رسی کے پھندے لگے ہوئے تھے دونوں لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ ان کی گردنیں ہوئی تھیں اور زبانیں اور آنکھیں باہر نکل ہوئی تھیں جو اس بات کی علامت تھیں انہیں پھانسی دی گئی ہے۔

میری کیفیت اب رات جیسی نہیں تھی۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور دروازہ قریب جا کر اس کی کنڈی پکڑ کر زور سے کھینچی۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب راٹھریو سنی کی انتہائی کوشش کے باوجود نہ کھلنے والا دروازہ چڑھتا ہوا آسانی سے کھل گیا۔ باہر سرد ہوا اور تیز روشنی نے میرا استقبال کیا۔ دن پوری طرح بیدار ہو چکا سامنے سرخ پتھر کی بنی راہداری تھی اور دائیں جانب ایک وسیع احاطہ تھا جس میں خود دو جھاڑیاں تھیں۔ میں احاطے کی جانب بڑھا مگر ایک خوفناک سانپ کو جھاڑیوں سمیت دیکھ کر اپنا ارادہ ملتوی کر دیا اور راہداری میں آگے بڑھنے لگا۔ صدر دروازہ۔ میری موزر سائیکل کھڑی تھی۔ اس بھیانک رات کے خاتمے کے ساتھ ہی میری مہم بھی ختم ہو گئی تھی لیکن اتنی امت پھر بھی نہیں تھی کہ کچھ دیر رک کر موزر سائیکل خرابی تلاش کرنے کی کوشش کرے۔ اگر وہ میری ضرورت نہ ہوتی تو اسے ہاتھ لگائے ہی چھوڑ کر بھاگ جاتا۔ میں موزر سائیکل دھکیلتا ہوا باہر نکلا۔ عمارت کے باہر پتھر کی سل پر آثار قدیمہ والوں نے سیاحوں کی رہائشی کے لئے لکھ دیا تھا۔

"یہ چورانی عمارت عالیہ ہے۔" میں نے پتھر کی سل پر نظر ڈالی اور پھر موزر سا لے کر جو دوڑ لگائی تو دیکھے والے کے لئے ایک عمدہ منظر تھا بشرطیکہ وہاں کوئی دیکھنے ہو نہ۔ میں اس تیزی سے دوڑا تھا کہ شاید اتنا تیز کبھی نہیں دوڑا ہوں گا۔

سڑک پر پہنچا تو سانس سینے میں نہیں ساری تھی لیکن رک کر سانس درست ہوا کا انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ بھاگتے ہی میں نے کسی خیال کے بغیر بس یونہی موزر سا شاہد کرنے کی کوشش کی تو پہلی ہی ٹک میں وہ حادثہ ہو گئی۔ گاڑی کی خرابی یا در کے اسباب کچھ بھی ہوں لیکن اس وقت میں اس کے تعاون کا بے حد احسان مند تھا۔ رات کی بادش کا پانی جگہ جگہ کھڑا تھا مگر اب موزر سائیکل میرا پوری طرح دے رہی تھی چنانچہ میں نے گھر پہنچ کر ہی دم لیا۔ میری حالت دیکھ کر کسی نے کیا سوچا

مجھے اس کی پروا نہیں تھی۔ میں گھر پہنچ کر بستر پر جا کر اوروں پر مجھے کیڑی سندھ سے

"مجھ پر یا گیندوں پر؟" میں نے پوچھا۔ "حسب عادت زوردار قتلہ کا کریں۔"

"بھئی تمہاری خیریت پوچھ رہا تھا۔"

"ان گیندوں سے بھی برا حال ہے۔" میں گہری سانس لے کر اداسی سے بولا

سنگ پر پوڈر لگاتے ہوئے مجھے دیکھ کر بولے۔

"گھر گئے تھے؟"

"جی ہاں۔"

"سب خیریت سے ہیں؟"

"جی ہاں، سوائے میرے۔"

"کیوں تمہیں کیا ہوا ہے۔ دھت تیرے کی۔" وہ بیک وقت مجھے اور خانے میں

جانے والی گیند کو مخاطب کر کے بولے۔

"ایک کہانی سنانے کے لئے حاضر ہوا ہوں۔"

"سناؤ سناؤ کیا بہت دلچسپ ہے؟"

"بے حد ذرا توجہ سے سنیں۔"

"ہاں ہاں۔ میں توجہ سے ہی سن رہا ہوں۔"

"پہلے یہ بتائیں گزشتہ چند ہفتوں یا مہینوں میں سرور علی ولد بہادر علی ٹامی کوئی د

مند قتل ہوا ہے؟" میں نے پوچھا۔ آصف بھائی کی سنگ رک گئی۔

"اخبار میں پڑھا ہو گا۔ یہ کیس میرے پاس ہی تھا۔" وہ دوبارہ گیندوں پر

لگانے کے لئے تیار ہو گئے۔

"کیا اس قتل کا شبہ کسی اطہر یوسفی ٹامی شخص پر تھا جس کے ساتھ ایک نو

لڑکی ٹائلہ بھی تھی؟" میں نے پھر سوال کیا۔ آصف بھائی پھر رک گئے اور مجھے گھو

ہوئے بولے۔

"یہ دونوں نام اخبارات کو نہیں دیئے گئے تھے پھر تمہیں کیسے معلوم ہو گئے؟"

"آپ ان دونوں کی تلاش میں بھی ٹاکام رہے ہوں گے؟" میں نے کہا۔ آ

صف بھائی نے سنگ ایک طرف رکھ دی۔

"گویا تم مجھے کھیلنے نہیں دے گے، چلو ٹھیک ہے آؤ ڈرائنگ روم میں چلتے ہیں۔

"ہاں میں ان دونوں کی تلاش میں بھی ٹاکام ہوں لیکن تمہیں یہ نام کیسے معلوم

کئے۔ بعض وجوہ کی بنا پر ان کے نام ظاہر نہیں کئے گئے تھے۔"

"کیا یہ قتل دولت کے لئے کیا گیا تھا؟" میں نے پوچھا۔ آصف بھائی بے چینی سے

پہلو بدل کر بولے۔

"تم کھل کر بات کیوں نہیں کرتے، مجھے حیرت ہے کہ تمہیں ان باتوں کا علم کیسے

ہوا جنہیں صرف چند ذمے دار لوگ ہی جانتے ہیں۔"

"پہلے آپ میرے سوال کا جواب دیں۔"

"یہ درست ہے۔ یہ معلوم ہونے کے بعد ہی کہ اس قتل کے پس پردہ دولت ہی

ہے، اطہر یوسفی اور ٹائلہ بھی منظر عام پر آئے تھے۔"

"ہوں۔" میں نے گردن ہلائی۔

"کیا ان کی زندہ یا مردہ گرفتاری پر کوئی انعام بھی رکھا گیا ہے؟"

"فضول باتیں مت کرو۔ تمہیں جو کچھ معلوم ہے جلدی سے اگل دو۔"

"میں انہیں مردہ حالت میں گرفتار کر سکتا ہوں۔"

"مادر بیٹھوں گا اب تمہیں۔ صبح بتاؤ تم اس بارے میں کیا جانتے ہو؟" آصف بھائی

نے کہا۔ جواب میں میں نے انہیں پوری کہانی سنا دی۔ میرے خاموش ہونے کے بعد

انہوں نے کہا۔

"تمہیں یقین ہے کہ وہ دونوں لاشیں اب بھی وہیں موجود ہوں گی؟"

"بس یہی سمجھ لیں آصف بھائی! میں بھی پورے یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ وہ

لاشیں اب بھی وہیں موجود ہوں گی۔"

"مجھے یقین ہے کہ یہ کہانی تفریحی حیثیت نہیں رکھتی۔ بہر حال تمہیں وہاں تک

میری رہنمائی کرنا ہوگی۔"

"کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ آپ خود ہی چلے جائیں؟ میں آپ کو پوری سچویشن بتائے دیتا

ہوں۔"

"نہیں اختر میاں! تم ساتھ چلو گے۔ ہم پولیس فورس کے ساتھ چلیں گے اور پھر

میں تمہیں اتنا بزدل نہیں سمجھتا جن حالات میں تم نے وہاں رات گزاری ہے یہ عام

آدی کے بس کی بات نہیں ہے، بس ایک دو فون کالوں پھر چلتے ہیں۔"

"ہاں ایسے معاملات میں دیر کرنا مناسب نہیں ہوگا۔"

مجھے آصف بھائی نے تیار یوں کے دوران بھی اپنے ساتھ ہی رکھا کہ کبیر بھاگ نہ جاؤں اور پھر رات کی تاریکی میں ایک بار پھر میں پولیس کی جیب میں سوا کھنڈرات کی طرف جا رہا تھا۔ نہ جانے آج کن حالات سے گزرنا پڑے۔ دل اس سے لرز رہا تھا۔

بہر حال پولیس کو لے کر چورانی کی اس پراسرار عدالت تک جا پہنچا۔ طاقتور مار کی روشنی میں ہم راہداری سے گزر کر ہل کے دروازے تک پہنچے تو دروازہ بند تھا۔ ہم اندر داخل ہو گئے۔ مہرچوں کی روشنی میں متلی مجسمہ اپنی جگہ کھڑا نظر آیا۔ دونوں لاشیں پڑی نظر آئیں۔ آصف بھائی نے عجیب سی نظروں سے لاشوں کو دیکھ سپاہیوں کو انہیں اٹھانے کا حکم دے کر خود آگے بڑھ کر چہو ترے پر پڑا ہوا نونوں سے سوٹ کیس اٹھا لیا اور پھر اچانک یوں لگا جیسے فلم ختم ہو گئی ہو۔ آواز بند ہو گئی یہ داستان سنانے والے کے بدن کو کئی جھٹکے لگے اور وہ پاگلوں کی طرح آنکھیں پھاڑ پھا چاروں طرف دیکھنے لگا۔ پھر اس نے سونو اور محسن کو دیکھا اور اس کے حلق سے طرح کی آوازیں نکلنے لگیں۔

"مم" معاف کیجئے میں نے غلطی سے مم" معافی چاہتا ہوں۔ سس" سوری بدحواسی سے اٹھا تو سونو جلدی سے بولی۔

"رکے تو سسی اختر صاحب رکے پلیز آپ نے یہ نہیں بتایا کہ....." سونو۔

ہی کہا تھا کہ محسن نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔

"اے جانے دیں مس سونو اس کی کہانی اتنی ہی تھی۔ سونو خاموش ہو گئی اختر ہاں سے باہر نکل گیا تھا سونو نے کہا۔

"عجیب کہانی تھی۔"

"ہاں" لیکن میری زندگی کا سب سے اٹوکھا تجربہ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شخص نے بڑی پراسرار کہانی سنائی ہے لیکن یہ کہانی جھوٹی نہیں تھی۔

"بالکل نہیں تھی کیونکہ۔"

"ہاں کیونکہ؟" محسن سوالیہ انداز میں بولا۔

"کیونکہ یہ میرا بھی تجربہ ہے۔ یہ لوگ سچ بولتے ہیں۔"

"کیوں؟"

"زندگی اتنا بڑا انعام کسے دیتی ہے۔ ذرا غور کرو۔ یہ کتنی قیمتی چیز ہے یہ اس کے ذریعے بڑے بڑے مجرموں سے ان کے راز اگلوائے جاسکتے ہیں۔ ہمیں زندگی کا ایک دلکش معرّف حاصل ہو سکتا ہے۔" سونو سوچ میں ڈوب گئی۔ پھر سونو نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

"سچ مانو محسن! میں نے اس طرح نہیں سمجھا تھا۔ اس کی وجہ جانتے ہو کیا ہے؟"

"کوئی وجہ بھی ہے۔" محسن نے پوچھا۔

"ہاں۔"

"بھلا وہ کیا؟"

"اس سے پہلے تم مجھے نہیں ملے تھے۔ میرا مطلب ہے کہ کسی اچھے دوست کا

ساتھ ہو تو انسان زیادہ بہتر انداز میں سوچ سکتا ہے۔"

محسن مسکرا دیا۔ پھر بولا۔ "ہاں ایسا ہے چلو خیر انھو آؤ چلیں۔"

"کہیں؟"

"کسی اور حسین کہانی کی تلاش میں....." محسن بولا۔

اور سونو مسکراتی ہوئی اٹھ گئی۔

☆-----☆-----☆

سونو نے اس انداز میں پہلے نہیں سوچا تھا۔ بلکہ وہ تو اب اس ہیرے سے اکتا گئی تھی۔ اس نے سوچا کہ یہ ٹایاب ہیرا تو جدوجہد کا قاتل ہے۔ بے شک اس سے دل بہل جاتا ہے لیکن عمل تو رک جاتا ہے۔ ہاں اور سونو نے بہن بھائیوں سے رابطے ٹوٹ گئے تھے۔

لیکن اب؟

پھر اس نے دل میں ایک فیصلہ کیا۔ اصل ہیرا پتھر نہیں بلکہ محسن ہے۔ ایک دوست! ایک ساتھی اور شاید محبوب؟ یہ سوال اس نے اپنے دل سے نہیں کیا تھا۔ کیونکہ کچھ سوال! سوال نہیں صرف جواب ہوتے ہیں۔ بہت شاطر تھی وہ۔ بڑے فراڈ کئے تھے اس نے..... لیکن بڑے سے بڑا شاطر کبھی کبھی اپنے ہی جال میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ سونو کے ساتھ بھی ایسا ہی ہو رہا تھا۔ محسن غیر محسوس انداز میں چپکے سے اس کے دل میں

"تھینک یو سونو۔ اور اسے دیکھو۔ کیا کہتی ہو اس شخص کے بارے میں۔"
"کچھ پریشان ہے۔"
"شاید کوئی جرم کیا ہے اس نے۔"
"ممکن ہے۔ دیکھیں۔"

"ضرور۔"

"میں کوئی جرائم پیشہ آدمی نہیں ہوں بھائی بلکہ جرائم کا خاتمہ میری ذمہ داری ہے۔ تم جس محمود صاحب کو جانتے ہو بہت بڑا اور بہت ذمہ دار پولیس افسر ہیں۔ یہ ان کی عنایت ہے اور وہ مجھے اپنے خاص آدمیوں میں جگہ دیتے ہیں۔ بس کچھ لو میں اسی عنایت کا شکار ہوں۔" اجنبی شخص نے کہا۔
"فکار..... کیا کیوں؟"
"بس ایک معیبت میرے گلے پڑ گئی تھی۔"
"وہ کیا؟"

"خواجہ سرور کو جانتے ہو؟"
"نہیں۔"

"پڑکھوں کے رئیس ہیں۔ ان لوگوں میں سے ہیں جو سونے کا چچہ منہ میں لے کر پیدا ہوتے ہیں۔ وہ کسی مشکل کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔"
"اپنی معیبت تو بتاؤ۔" سونو بولی۔

"خواجہ سرور بیگ کے عالی شان ایوان میں ایک فکار کو قتل کر دیا گیا تھا۔ پولیس نے تحقیقات کیں اور سرور بیگ کے بیان سے مطمئن ہو گئی۔ قاتل کوئی باوقار شخص نہ تھا۔ کوئی ایسی ٹاپوڈیہ ہستی جسے دیکھا جانا ممکن تھا۔ پھر بھلا پولیس اس قاتل کو کیسے گرفتار کرتی اور چونکہ یہ بیان خود خواجہ صاحب نے دیا تھا اس لیے اس میں شک شبہ کی کیا گنجائش تھی۔"

بات آئی گئی ہو گئی ہوئی لیکن خواجہ سرور نے میرے چیف حسن محمود صاحب سے خود بات کی تھی کہ وہ آرٹسٹ میر سعید کے قتل کی خفیہ تحقیقات چاہتے ہیں اور اس کے لیے کسی ماہر جاسوس کو ان کی رہائش گاہ پر اس طرح بھیج دیا جائے کہ کسی کو شبہ نہ ہو سکے۔ چنانچہ اس مردے میں پھر سے جان پڑ گئی تھی اور حسن محمود صاحب نے اس سلسلے

"یہ تو بڑی نایاب شے ہے۔ اس سے تو ہم لوگوں کے دلوں میں اتر سکتے ہیں۔"
بڑے مجرموں سے ان کے راز گلوں کے ہیں؟ اور سونو کو لگا تھا جیسے واقعی یہ میرا نایاب شے ہے۔ اب وہ اسے اپنی نہیں اپنے محبوب کی آنکھ سے دیکھے گی۔
"آئندہ میں کوئی غلطی کر بیٹھوں سونو کیا تم مجھے معاف کر دو گی؟" ایک دن محسن

پوچھا۔

"آئندہ زندگی میں تمہاری ہر غلطی معاف!"
"واقعی؟"

"سو فیصدی۔" سونو نے کہا۔
"تو میں ایک غلطی کر بیٹھا ہوں۔"
"بتاؤ گے؟"

"ہاں بتانا چاہتا ہوں۔"
"بتاؤ۔"

"اس ہیرے کے ذریعے میں نے تمہیں پڑھ لیا ہے۔"
"کیا؟" سونو دنگ رہ گئی۔

"ہاں۔"
"مگر کب؟"
"بس دو تین دن پہلے۔"
"اور تو پھر۔"

"تم بہت حسین ہو سونو اندر سے بھی اور باہر سے بھی میں تمہیں پہلے سے زیادہ چاہنے لگا ہوں۔ تمہارا ماضی تمہاری مجبوری ہے لیکن اس کے باوجود تم اپنی ماں سوتیلے بہن بھائیوں کو پال رہی ہو۔ بڑی بات ہے سونو۔ بہت بڑی بات ہے۔ ایک گز بھی کی ہے میں نے۔"

"کیا؟"

"یہ۔" محسن نے منی آرڈر کی ایک رسید سونو کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔ اب لاکھ روپے کا خصوصی منی آرڈر اس نے سونو کی ماں کو بھیجا تھا۔ "بس یوں کچھ لو کہ ماں کو خراج عقیدت تھا۔"

"میں نے جو جانتا تھا کہ میں نے سونو کو پالنے کی ذمہ داری سونو کو سونو کی ماں کو بھیجا تھا۔"

For More
 نئے وہ خواجہ صاحب کی آنکھوں کو نہیں بھائے۔ اس لئے ٹوٹے ہوئے حصے کی تعمیر نامکمل رہی۔

طویل عرصہ گزر گیا۔ عجائب گھر میں لاتعداد نوادرات کا اضافہ ہوا لیکن یہ ناممکن تھا کہ دیوار خواجه صاحب کے ذہن میں آج بھی زخمِ نئی ہوئی تھی اور وہ جو بھی کوشش ہو سکتی تھی کر رہے تھے۔ پھر کسی طرح یہ مسئلہ میر سعید تک پہنچ گیا۔ یہ ایک سنگ تراش تھا۔ اپنے فن میں کھویا ہوا 'مصریات' اس کا خاص موضوع تھا اور پھر خواجه صاحب نے اسے کسی نہ کسی طرح تیار کر لیا کہ وہ اس ٹوٹی ہوئی دیوار کے سلسلے میں کام کرے۔ میر سعید نے ملے کیا کہ پلاسٹر آف پیرس سے اس دیوار کو پہلے مصنوعی طور پر تیار کرے اور اپنی معلومات کی روشنی میں اس کے نقوش ترتیب دیتا رہے۔ ممکن ہے وہ اس کو اس کے اصل نقوش دینے میں کامیاب ہو جائے۔

اور پھر اس منصوبے پر عمل شروع ہو گیا۔ میر سعید نے کام شروع کر دیا لیکن ابھی اسے زیادہ دن نہیں ہوئے تھے کہ ایک صبح عجائب گھر میں اس کی لاش ملی۔ اس کے سر پر ایک وزنی ہتھوڑے سے وار کیا گیا تھا۔ ضرب اتنی شدید تھی کہ اس کا بھیجہ باہر نکل پڑا تھا۔

اب یہ کیس غلام کے سپرد کر دیا گیا تھا اور حسن محمود صاحب نے مجھے ساری ذمہ داریاں سونپ دی تھیں اور اب مجھے اس سلسلے میں سرکھپانا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ خواجہ صاحب کیا چاہتے ہیں اور انہیں میرے معید کے قتل کی تحقیقات کی ضرورت کیوں پیش آئی ہے لیکن اس کے باوجود میں اپنے قرب و جوار سے مطمئن ہو کر ہی خواجہ صاحب کی خدمت میں پیش ہونا چاہتا تھا۔ اس کے لئے ضروری تھا کہ میں پہلے میرے معید کے بارے میں پوری طرح چھان بین کر لوں تاکہ اس امکان کو بھی بد نگاہ رکھوں کہ ممکن ہے میرے معید کے قتل کا تعلق براہ راست خواجہ صاحب کی کوشش سے نہ ہو بلکہ کسی اور شخص نے جو کسی طور میرے معید سے دشمنی رکھتا ہو اس موقع سے فائدہ اٹھایا ہو کہ قتل کا شبہ اس تک نہ پہنچے اور لوگ اس سلسلے میں خواجہ صاحب کی رہائش گاہ ہی کی طرف متوجہ رہیں۔

میر سعید کے اہل خاندان سے مل کر میں نے اس بارے میں مفصل معلومات حاصل

لکھنؤ کے لوگوں کو یہ بات پتہ چلی تو انہوں نے بھی خیر خواہانہ طور پر اسے فوری طور پر لکھنؤ کے علاقوں میں

چنانچہ میں نے کیس لے لیا اور اس سے متعلق پورا فائل میرے سپرد کر دیا گیا۔ رات کو فائل کی ورق گردانی کرتے ہوئے مجھے پوری صورت حال معلوم ہوئی جو یور تھی۔

خواجہ مسرور بیگ بہت دولت مند تھے اور یہ دولت انہیں ترکے میں ملی تھی۔ بہت بڑا کاروبار تھا جسے لاتعداد ملازمین چلاتے تھے۔ خواجہ صاحب نوادرات کے شوقین تھے اور ان کی عالی شان کو بھی شہر سے اسی میل دور ایک چھوٹے سے پہاڑی اسٹیشن پر واقع تھی۔ اس کو بھی میں آرٹ کے آثار اور بیش بہا نمونوں کا ایک باقاعدہ عجائب گھر موجود تھا اور اس عجائب گھر کی تعمیر اس طرح کرائی گئی تھی کہ وہ نقب زلی اور آتش زلی سے محفوظ رہے۔ ایک اندازے کے مطابق اس عجائب گھر میں پچاس ساٹھ لاکھ سے زیادہ کی مالیت کے نوادرات موجود تھے۔ جنہیں خواجہ صاحب نے پوری زندگی کی تنگ و دا کے بعد حاصل کیا تھا۔ ان نوادرات میں قدیم دنیا کی لاتعداد تاریخیں چھپی ہوئی تھیں۔ مصر، بابل، نینوا اور دوسرے قدیم ترین مقامات اور اہم افراد کی بیش بہا چیزیں یہاں موجود تھیں۔ خواجہ صاحب کے اس جنون کی انتہا یہ تھی کہ قدیم مصر کے آثار میں سے انہوں نے راعلاف فرعون ہشتم کے دور کی ایک پوری دیوار حکومت مصر سے خرید لی تھی۔ یہ دیوار مصر کے ایک ویران علاقہ میں موجود تھی اور اس میں بنے نقش و نگار قدیم مصر کی سیر کراتے تھے۔ خواجہ صاحب نے زر کثیر خرچ کر کے پوری دیوار بنیادوں تک کھدوا دی اور پھر اسے کمرہوں کے ذریعے بندرگاہ تک لا کر جہاز میں لا دیا گیا۔ اس طرح وہ اسے اپنے عجائب گھر تک لانے میں کامیاب ہو گئے لیکن آخر وقت میں دیوار کا ایک حصہ چٹکا پڑا ہو گیا اور اس کے قدیم نقش و نگار میں ایک سقم پیدا ہو گیا۔

خواجہ سرور کو اس حادثے کا گہرا صدمہ ہوا تھا۔ تادیر روزگار مجبورے کو یہاں تک لانے میں انہوں نے جو جانفشانی کی تھی اس کا صلہ کچھ نہ رہا تھا۔ دیوارِ خوبِ جدوجہد کے بعد اس عجائب گھر میں نصب ہو گئی لیکن اس کا ضائع شدہ حصہ بہت بد نما معلوم ہوتا تھا۔ طویل عرصے تک تو خواجہ صاحب اس بارے میں سوچتے رہے۔ پھر انہوں نے فیصلہ کیا کہ اس تباہ شدہ حصے کو قدیم تاریخ کی روشنی میں درست کرایا جائے اور پھر راعا ف کے بارے میں چھان بین شروع ہو گئی۔ سینکڑوں کتابیں خریدی گئیں۔ ملکی اور غیر ملکی ماہرین کو بھاری معاوضے ادا کئے گئے جو اس سلسلے میں تحقیقات کر رہے ہیں۔

کسی اور چیز سے سروکار نہیں تھا۔ کسی سے اس کی دشمنی کا تصور بھی نہیں کیا جاتا۔ غمزدہ لوگوں کے بیانات سے کوئی خاص بات معلوم نہیں ہو سکی۔ یوں بھی میں جانتا خود پولیس نے ایسی تمام کوششیں کر لی ہوں گی۔ اگر اسے کچھ کامیابی حاصل ہوئی؛ قتل کی فائل میں تفصیلات ضرور لکھی ہوتیں۔ چنانچہ اب اس سلسلے میں خواجہ صادق کوٹھی کے علاوہ اور کوئی جگہ نہیں رہ جاتی۔

کوٹھی میں داخل ہونے کے لئے کوئی اور حیثیت اختیار کرنی چاہئے اگر میں؛ کے کارکن کی حیثیت سے وہاں داخل ہوتا ہوں تو ممکن ہے متعلقہ لوگ ہوشیار ہو چنانچہ کوئی دوسری شکل بہتر ہے۔ فن مصوری کے بارے میں مجھے کافی معلومات؛ تھیں زمانہ طالب علمی میں شوق بھی کیا کرتا تھا لیکن باقاعدہ تربیت کبھی نہیں لی اور لائن ہی بدل گئی لیکن اس وقت ذہن میں یہی سہلی تھی۔ ایک مخبوط الحواس مصور کی اختیار کر کے میں ایک دوست کی جیب لے کر چل پڑا۔ جیب میں مصوری کا سامان؛ برش؛ ایزل بورڈ؛ چند معمولی سے لباس؛ کھانے پینے کی کچھ چیزیں؛ ایک آدراہ گرد؛ سرمایہ ہوتا ہے۔ چنانچہ میں چل پڑا۔ اتنی میل کا سفر کچھ زیادہ نہیں تھا۔ موسم سرد تھا لئے ڈرائیونگ میں بھی کوئی دقت نہیں ہوئی اور بالآخر میں اس عمارت کے نواح میں

گید

عمارت شہری آبادی سے دور ضرور تھی لیکن جائے وقوع کے لحاظ سے یہ علاقے میں تھی۔ اس سے تقریباً دو میل دور ایک پہاڑی بستی واقع تھی جس کے اطراف میں کھیت اور درخت لہلہا رہتے تھے۔ خوبصورت جگہ تھی؛ مجھے بے حد پسند آئی۔ چار طرف حسین پہاڑیاں احاطہ کئے ہوئے تھیں لیکن جوں جوں شام جھلکتی آ رہی تھی۔ بڑھتی جا رہی تھی۔ ایک متعلق شخص کی حیثیت سے اس کوٹھی میں داخل ہونے کے کچھ پریشائیاں اٹھانا ضروری تھا اس لئے یہ رات میں نے کھلی جگہ پر بسر کرنے کا فیصلہ؛ البتہ میں اس پگڈنڈی سے زیادہ دور نہیں تھا جو اس کوٹھی کا راستہ تھی۔ رات گئے انتظار کرتا رہا لیکن پگڈنڈی پر آمدورفت نہ ہونے کے برابر تھی۔ سردی تھی کہ مزاج؛ رہی تھی۔ میں نے جیب کا پڑ چڑھالیا اور اس میں بند ہو کر بیٹھ گیا۔ اندازہ ہو گیا تھا رات اسی طرح بسر کرنا پڑے گی۔

خدا خدا کر کے صبح ہوئی۔ رات سوتے جاگتے گزری تھی اس لئے صبح طبیعت؛

چند ساعت بعد دونوں گھوڑے سوار مجھ تک پہنچ گئے۔ ان میں ایک نوجوان لڑکی تھی اور دوسرا مرد۔ دونوں خوش پوش تھے اور چہروں سے صاحب حیثیت نظر آتے تھے۔ میں نے اپنے بدن میں جنبش پیدا کی اور خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر انہیں دیکھنے لگا۔ دونوں ہی گہری نگاہوں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ پھر لڑکی نے ہارک مگر سخت آواز میں پوچھا۔

”کون ہو تم؟“

”معاف کیجئے گا خاتون! آپ کی پڑیرائی کے لئے مستعد نہیں ہو سکا۔ سخت بیمار ہو گیا ہوں؛ دو تین دن سے ایسے موسمی اثرات کا شکار ہوا ہوں کہ بدن کی جان نکل کر رہ گئی ہے۔“ میں نے ہانپتے ہوئے کہا۔

”اوہ! بیمار ہو۔“ لڑکی کے لہجے میں ہمدردی پیدا ہو گئی۔

”جی ہاں۔ یہاں سے کچھ دور ان پہاڑیوں کے پیچھے نکل گیا تھا۔ پہلی ہی رات شدید طیرا کا شکار ہو گیا۔ اتنی سکت بھی نہیں رہی کہ جیب ڈرائیو کر کے بستی تک پہنچ سکوں۔ دو دن تک سخت غصہ اور بخار کا شکار رہا۔ پچھلی شام ہمت کر کے یہاں تک کا سفر کیا لیکن چند منٹ سے زیادہ میرے لئے ڈرائیونگ ممکن نہیں ہے۔“

”پہاڑیوں کے پیچھے کیوں نکل گئے تھے؟“ اس بار مرد نے پوچھا۔ لہجہ مشکوک اور

کسی حد تک تنقید آمیز تھا۔

"ہوں گی کبھی اب نہیں ہیں" ڈیڈی سادہ دل انسان ہیں ورنہ چچا میاں نے تو ہمیشہ خاندان کو بدنامی کے سوا کچھ نہیں دیا۔ اونہ پھوڑے میرے خاندان کی باتیں۔ اپنے بارے میں بتاؤ۔ تم صرف مصوری کرتے ہو؟"

"ہاں۔ آرٹسٹ ہوں۔ تجریدی آرٹ تخلیق کرتا ہوں۔ اکثر حسین مناظر کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہوں۔"

"اوہ! تجریدی آرٹ۔ مجھے مصوری کی یہ صنف بہت پسند ہے۔" لڑکی بولی۔

"خوب! یہ میری خوش بختی ہے لیکن آپ کو یہ آرٹ کیوں پسند ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"اس لئے کہ سمجھ میں نہیں آتا۔" وہ بولی۔ میں حیرت سے اس کی شکل دیکھنے لگا تب اس نے وضاحت کی۔

"ہاں! دیکھو نا! درخت بنائے، پہاڑ بنائے، بھرے بنائے، سب جاتی پہچانی چیزیں ہیں۔ یا پھر ہمیں کا دودھ نکالتی ہوئی گواہن یا پگھٹ کو جاتی ہوئی لڑکی۔ اس میں کیا بات ہے سب ہی ان معلومات کو جانتے ہیں۔ لطف تو ان چیزوں میں آتا ہے جو سمجھ میں نہ آئیں اور ان پر غور کرنا پڑے۔ پھر نتیجہ ہماری سوچ کے برعکس نکلتے۔ میری ایک تصویر بتاؤ گے؟" اس نے اچانک پوچھا۔

"کیوں نہیں لیکن۔۔۔۔۔"

"میں اپنی تجرید چاہتی ہوں۔" وہ بولی۔

"میں کر دوں گا۔" میں نے بڑے خلوص سے کہا۔ اگر وہ اپنی صحیح تصویر بنانے کے لئے کبھی تو شاید مجھے پریشانی ہوتی کیونکہ رنگ اور برش کا یہ کمال مجھے اس قدر نہیں آتا تھا لیکن تجرید۔ اس میں سب کچھ چلتا ہے۔ اس لئے مجھے کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔ وہ اگر چاہتی تو میں اس کے پورے خاندان کی تجرید کر سکتا تھا۔

خوبصورت عمارت کا فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ لڑکی سست رفتاری سے جیب چلاتی رہی تھی ورنہ اتنی باتیں کرنے کا موقع بھی نہ ملتا۔ البتہ آگے جانے والے دونوں گھوڑے پچاس گز سے زیادہ نہیں بڑے تھے پھر جیب عمارت کے مین گیٹ سے اندر داخل ہو گئی۔ لڑکی نے اسے وسیع پورچ میں روک دیا۔ جبار گھوڑوں کو شاید اصلیل کی

میں نے کیا تھا۔" میں نے اس کے لمبے سے متاثر ہوئے بغیر کہا۔

"اوہ! تم مصور ہو؟" لڑکی کے لمبے میں دلچسپی پیدا ہو گئی۔ پھر وہ تشویش سے "لیکن تم تیار ہو۔ تھوڑی سی کوشش اور کرتے تو ہماری کوشش تک آ سکتے تے کوئی بات نہیں ہے" آؤ ہم تمہاری مدد کرتے ہیں۔ جبار! تم گھوڑا سنبھالو! میں جیب کروں گی اور تم اس طرف سرک آؤ۔" آخری الفاظ لڑکی نے مجھ سے کہے تھے۔

"اگر جیب میں ذرا ایو کروں تو؟" نوجوان نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

"تم مجھ سے اچھے ذرا ایو ہو؟" لڑکی غرا کر بولی۔

"ہرگز نہیں۔ یہ دعویٰ تو میں نے کبھی نہیں کیا۔" نوجوان جلدی سے بولا۔

"صورت سے تم سائیس معلوم ہوتے ہو اس لئے اپنا کام کرو اور ہاں گھ جیب سے پچاس گز دور رہنے چاہئیں ہمارے سر پر مسلط ہونے کی کوشش مت کر آگے بڑھو۔" وہ گھوڑے سے اتر آئی اور نوجوان دوسرے گھوڑے کی لگام سنبھ آگے بڑھ گیا۔ لڑکی میرے برابر آ بیٹھی تھی۔ انگلیشن میں چابی لگی ہوئی تھی اس نے شات کر کے آگے بڑھا دی۔

"یہ مکان دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہاں مجھے امداد ضرور مل جائے گی جو اس پہنچ کر کے وہاں تک پہنچنے کی صحت کر رہا تھا۔"

"تمہیں یہ یقین کیوں تھا؟" لڑکی نے کہا۔

"اس مکان میں رہنے والے آپ کی طرح کشادہ دل کے مالک ہوں گے ورنہ پر رونق نہ تھا۔" میں نے ایک دولت مند لڑکی کے مزاج کو بدلتا رکھ کر کہا، درحقیقت خوش ہو گئی۔

"میرے والد خواجہ مسرور بیگ بے مشہور انسان ہیں۔ میں ان کی اکلوتا شامہ ہوں۔" اس نے کہا۔

"میں نے غلط تو نہیں کہا تھا۔ اگر آپ کی جگہ آپ کا وہ سائیس ہوتا تو کبھی مدد نہ کرتا۔ آپ کے دل میں میرے لئے صرف اس لئے امداد ہی پیدا ہو گئی کہ آپ بڑے باپ کی بیٹی ہیں، وہ سائیس آپ کا کون ہے؟"

"اس کا نام جبار بیگ ہے" میرے چچا کا بیٹا ہے جو خود تو کسمپرسی کی زندگی گزارا ہوئے مر گئے اور ہمارے لئے یہ تحفہ پھوڑ گئے۔ یہ خوشامدی انسان دن رات ڈیڑھ خوشامد کرتا ہے اور بیٹا کرتا ہے۔"

چند ملازم نزدیک پہنچ گئے اور شامہ انہیں ہدایت دینے لگی۔ اس نے فوراً

دے کر نیچے اٹھا اور اپنے ساتھ اندر لے گئی۔

"تمہارا سامان کمرے میں پہنچا دیا جائے گا۔ یہاں اس وقت تک آرام کرو جب پوری طرح تندرست نہ ہو جاؤ۔ ہم تمہیں کوئی تکلیف نہ ہونے دیں گے۔ آج صبح ہے جمعرات کو انکل زہیر آئیں گے وہ تمہاری صحت کے لئے دوائیں تجویز کر دیں۔ اگر تم کو تو ان کو ابھی فون کر دیا جائے۔"

"انکل زہیر کون ہیں؟" میں نے ان کے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا۔

"اگرچہ فیملی ڈاکٹر ہیں۔ ہفتے میں ایک بار آ کر ہم سب کا چیک اپ کرتے ہیں۔ لیکن اگر ضرورت پیش آ جائے تو انہیں فون کر کے بلایا بھی جاسکتا ہے۔"

"نہیں مس شامہ! شکریہ۔ بخار اتر چکا ہے لیکن طیرا میں یہ خرابی ہے کہ یہ شدید اثرات چھوڑ جاتا ہے۔ بس یہ کمزوری ہے جس پر دو ایک روز میں قابو پالوں گا۔" ضرور، ضرور۔" اس نے ڈرائنگ روم میں داخل ہو کر کہا اور پھر ایک ملازم کافی لانے کے لئے کہہ کر میرے سامنے بیٹھ گئی۔

"تمہارے دوسرے اہل خاندان بھی ہوں گے۔ کیا وہ تمہارے لئے پریشان ہوں گے؟"

"نہیں میرا کوئی نہیں ہے سوائے ان رنگوں اور برشوں کے اور یہ میرے ہیں۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اوہ! شادی بھی نہیں کی؟"

"بس انہی کے درمیان شاد ہوں۔"

"دلچسپ بات ہے۔ میری بھی ابھی شادی نہیں ہوئی۔ ڈیڈی کئی بار کہہ چکے ہیں ان کے ذہن میں جو کچھ ہے وہ کبھی نہیں ہو گا۔ میں ان لوگوں کو خوب سمجھتی ہوں دنیا دیکھی ہے میں نے بے وقوف نہیں ہوں۔ ایک ایک پر نگاہ رکھتی ہوں۔" اس بگڑ گیا۔ میں فوراً سے دیکھ رہا تھا وہ چہرے پر نفرت کی لکیریں لئے گردن جھکائے کچھ رہی تھی۔ تبھی ملازم کافی لے کر آ گیا۔

"تم کافی پیو میں ذرا تمہاری آرام گاہ کا جائزہ لے لوں۔"

"کافی نہیں پیتیں گی میرے ساتھ مس شامہ؟" میں نے پوچھا۔

"کافی بتا دوں صاحب؟" میں چونک پڑا پھر میں نے گردن ہلا دی۔

جس کمرے میں میرے قیام کا بندوبست کیا گیا تھا وہ کافی کشادہ تھا۔ ضروریات زندگی ان تمام چیزوں سے آراستہ۔ عقب میں ایک کھڑکی کھلتی تھی جس میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی البتہ نیچے کافی گہرائی تھی۔ اس طرف کوٹھی کا لان تھا جس میں گھاس اور کنارے کنارے درخت ترتیب سے لگے ہوئے تھے۔ میرا سارا سامان اسی کمرے میں رکھ دیا گیا تھا۔

دیے میں مکمل بندوبست کر کے آیا تھا۔ اگر کوئی میرے بارے میں چھان بین کی کوشش کرتا تو میرے بیان کی تردید نہ ہو پائی۔ زیادہ سے زیادہ وہ جیب کے رجسٹریشن سے اس کے مالک کا پتہ لگا لیتے اور جب وہ لوگ میرے دوست تک پہنچتے تو اس سے انہیں یہی اطلاع ملتی کہ جیب اس کے مصور دوست کے پاس ہے جو اکثر حسین مقامات کی تلاش میں اس کی جیب استعمال کرتا رہتا ہے اس لئے میں مطمئن تھا۔

روشنیاں جل اٹھی تھیں۔ ابھی تک کسی نے مجھ سے ملنے کی کوشش نہیں کی تھی لیکن اس وقت آٹھ بجے تھے جب بھونپال آ گیا۔ تین چار افراد دھڑ دھڑاتے کمرے میں گھس آئے۔ سب سے آگے ایک قوی الجیڈ شخص تھا جس کے بدن پر قیمتی لباس تھا اور چہرے سے وہ کافی بارعب نظر آتا تھا۔ اس کے پیچھے جہاد تھا جس سے میری ملاقات ہو چکی تھی۔ تیسرا آدمی ایک دبلا پتلا نوجوان تھا جس کی آنکھوں پر سنہرے فریم کی عینک لگی ہوئی تھی اور سب سے پیچھے ایک بھاری جسامت کا نوجوان تھا جو معذروں کی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا اور خود ہی کرسی دھکیلتا ہوا اندر آیا تھا۔

جس انداز میں وہ داخل ہوئے تھی اس نے مجھے بوکھلا دیا تھا اور میں ایک ایک کی شکلیں دیکھنے لگا۔

"میں گھر میں موجود نہیں تھا ورنہ....." قوی الجیڈ شخص نے مجھے گھورتے ہوئے ہونٹ بھیج کر کہا۔

"جی! میرے طلق سے بوکھلائی ہوئی آواز نکلی۔

"تم کبھی یہاں داخل نہ ہو سکتے تھے۔"

"جی! میں نے جلدی سے گردن ہلا دی۔

”کیا بیمار ہو تم؟“ سوال کیا گیا۔

”جی، لیرا ہو گیا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔

”اسپتال بھجوانے کا انتظام ہو سکتا ہے۔ تمہارے پاس جیب موجود ہے اگر ڈرائیو نہیں کر سکتے تو میں ڈرائیو کا انتظام کر سکتا ہوں۔ بولو تیار ہو؟“

”میرے تیار نہ ہونے کا کیا سوال ہے جناب! میں خود یہاں نہیں آیا۔ آپ زحمت نہ کریں میں خود یہاں سے چلا جاؤں گا۔“ میں نے کہا۔

”یہ کیسے ممکن ہے تم بہت نحیف نظر آ رہے ہو۔“

”آپ اس کی فکر نہ کریں۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

دروازے پر شامہ کی شکل نظر آئی تھی۔ وہ دونوں ہاتھ کمر پر رکھے اندر دیکھ رہی تھی اور اس کے چہرے پر سخت غصے کے آثار تھے لیکن کمرے میں موجود لوگوں نے اسے نہیں دیکھا تھا۔

”میں تمہیں اس حالت میں جانے کے لئے مجبور نہ کرتا لیکن آج کل حالات بہتر نہیں ہیں۔ میں کسی اجنبی کو اپنے گھر میں ایک لمحے کے لئے برداشت نہیں کر سکتا۔“

”ایک بات یاد رکھیں ڈیڈی!“ عقب سے شامہ کی آواز ابھری۔

”اگر اس گھر میں کبھی آپ کا مہمان داخل ہوا تو..... تو خدا کی قسم میں اسے جوتے مار کر نکالوں گی.....“ مجھے آپ‘ میں اسے.....“ اس آواز پر سب پلٹ پڑے۔

”اور ان مظلوم صاحب کو تو میں ابھی دیکھتی ہوں۔“ وہ ایک دم پلٹی اور سب

اٹھل پڑے۔

”ارے شامہ..... شامہ!“ خواجہ صاحب کی آواز ابھری اور دوسرے ہی لمحے سب دوڑ پڑے۔ میں اجتماع کی طرح کھڑا سر کھج رہا تھا اور باہر سے آوازیں ابھر رہی تھیں۔

”چھوڑیں ڈیڈی! مجھے چھوڑ دیں۔ میں ان مظلوم صاحب کی مظلومیت میں اور اضافہ کر دوں گی۔ ایک لمحے نہیں رہ سکتے وہ اس کو ٹھہریں۔ آپ نے میرے مہمان کی بے عزتی کی ہے۔ میں.....“

مجھ سے کمرے میں نہیں رکھا گیا اور میں دروازے پر نکل آیا۔ خواجہ صاحب نے

”مم..... میں خود نہیں آیا جناب!“ میں نے بمشکل کہا۔

”جی ہاں! یہ خود نہیں آئے انکل!“ جبار دلی آواز سے بولا۔

”تم چپ رہو جی۔ میں بات کر رہا ہوں۔“ قوی الجبہ شخص نے اسے ڈانٹ دیا۔

”جبار کی یہی عادت ہے ڈیڈی! میرا..... میرا مطلب ہے خواجہ صاحب“

”بھی آپ بات کر رہے ہوتے ہیں یہ درمیان میں بول پڑتے ہیں۔“ معذوروں کی کریمٹھے ہوئے شخص نے منمناتی آواز میں کہا۔ اس کی آواز اس کی جسارت کا مذاق محسوس ہوتی تھی۔ قوی الجبہ شخص جبار کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”کیوں۔ تم اپنی یہ عادت ترک نہیں کرو گے؟“ اس کی آواز خونخوار تھی۔

”دو چار دن میں ترک کر دوں گا“ آپ فکر نہ کریں انکل! مگر آپ نے دوسری پر غور نہیں کیا۔“ جبار معذور شخص کو گھورتے ہوئے بولا۔

”کون سی بات پر۔“ قوی الجبہ شخص بولا۔

”توصیف نے ابھی آپ کو ڈیڈی کہا تھا۔ بعد میں اس نے خواجہ صاحب کو

برابر کرنے کی کوشش کی گویا نئے شخص کے ذہن میں یہ بات ڈالنا مقصود تھی کہ وہ آ ڈیڈی کہہ سکتا ہے اور آپ کے اور اس کے درمیان کوئی ایسا رشتہ موجود ہے۔“

”لغت ہے اس پر اور اس کے ڈیڈی پر۔ کیوں توصیف! تم ہر نئے شخص کے اس کوشش میں کیوں مصروف رہتے ہو؟“ قوی الجبہ شخص جس کے بارے میں اس اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ خواجہ سرور بیگ ہے‘ اب معذور شخص کی طرف متوجہ ہو اب بغلیں جھانکنے لگا تھا۔

”مم..... منہ سے نکل گیا تھا۔“ توصیف گردن لٹکا کر بولا۔

”نکل نہیں گیا تھا۔ یہ شخص اٹھارہ سال میں اس عادت کو ترک نہیں کر سکا کیسے ممکن ہے اور پھر آپ غور کریں انکل! ہر نئے شخص کے سامنے ہی اس کے یہ بات کیوں نکل جاتی ہے؟“

”غور کر رہا ہوں“ اچھی طرح غور کر رہا ہوں۔ گیٹ آؤٹ توصیف گیٹ آؤ خواجہ صاحب دھاڑے اور توصیف نے جلدی سے کرسی کا رخ موڑ دیا۔ وہ برق

سے کرسی لڑھکتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ جبار کے ہونٹوں پر قاتحانہ مسکراہٹ اس نے میری طرف دیکھ کر آنکھ دبا لی اور پھر جلدی سے سنجیدہ ہو گیا۔ توصیف نے

"دیکھو۔ دراصل..... دراصل قصور میرا نہیں ہے۔ اس جبار نے مجھے اس نے مجھے بتایا تھا اور پھر یہ بات تو مجھے معلوم بھی نہیں تھی کہ وہ تمہارا مہمان ہے۔
"تو جبار نے آپ کو اکسایا تھا؟" شامہ جبار کی طرف لپٹی اور جبار نے دوڑ لگا
وہ میدان چھوڑ کر بھاگ گیا تھا۔

"بے شک، بے شک۔ تم نے دیکھ لیا دشمن میدان سے فرار ہو گیا۔ ارے یہ
کچھ اسی کا کیا دھرا ہے ورنہ تمہارا مہمان میرا مہمان ہے۔" خواجہ صاحب نے
چمکارتے ہوئے کہا۔

"لیکن اب وہ یہاں نہیں رہے گا۔ آپ نے اس کی کافی بے عزتی کی ہے۔"
"کیسے نہیں رہے گا۔ اس کے تو فرشتے بھی رکیں گے ذرا جا کر دیکھئے۔"
صاحب بولے۔

"آپ اسے کیسے روک سکیں گے۔ افسوس اس بیمار شخص کے ساتھ آپ
سلوک کیا۔" شامہ نے ملامت کرتے ہوئے کہا۔

"میں اسے روک لوں گا تم فکر مت کرو۔ جیل! جلدی کرو جاؤ اس کی جیہ
چاروں بازوؤں کی ہوا نکال دو۔ جاؤ جلدی کرو۔" اس بار خواجہ صاحب اس دبا
شخص سے بولے جو چشمہ لگائے ہوئے تھا اور اب تک اس سارے مسئلے میں خامو
تھا۔ وہ خست قدموں سے باہر چلا گیا۔

"آؤ آؤ۔ میرے کمرے میں چلو۔ شامہ بیٹی آؤ۔ میں شرمندہ ہوں تم
بوڑھے باپ کو معاف کر دو آؤ بیٹی۔" خواجہ صاحب اسے چمکارتے ہوئے وہاں اتے
گئے۔

میں کمرے کے دروازے پر کھڑا اپنی کھوپڑی پر چھتیں مار رہا تھا۔ بالکل ہی غصے
میں تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ خود پاگل ہو گیا ہوں یا کسی پاگل خانے میں گھ
ہوں۔ ایک بات جو سمجھ میں آئی، ہر کردار اپنی جگہ بے مثل تھا خود خواجہ صاحب
محبوب الحواس ہی نظر آئے تھے۔

بہر حال پہلا ہی دن کافی دلچسپ تھا۔ اس پاگل خانے میں تو عام حالات میں بھی
گزارا جاسکتا ہے چہ جائیکہ مجھے یہاں کچھ کام بھی کرنا تھا۔ دیر تک میں وہیں کھڑا
جوار میں نگاہیں دوڑاتا رہا اس دوران کئی ملازمین پر نگاہ پڑی تھی لیکن اور کوئی نظر

آدمے گھسنے کے بعد ایک ملازمہ ٹرائل دھکیلتی ہوئی اندر آگئی۔ ٹرائل پر چند پھل بٹنی
اور کچھ نمکین چیزیں تھیں۔ یہ ایک بیمار کے لئے ڈنر تھا۔
"مس شامہ کہاں ہیں؟" میں نے اس سے سوال کیا۔
"اپنے کمرے میں ہیں۔"

"میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔"
"آپ کھانا کھا لیجئے میں انہیں اطلاع دے دیتی ہوں۔" ملازمہ نے کہا اور باہر نکل
گئی۔

بھوک لگ رہی تھی۔ کھانا پیاروں ہی کا تھا لیکن قیمت تھا اس لئے میں پیٹ
بھرنے میں مصروف ہو گیا تھا۔ اس دوران میں ان تمام لوگوں کے بارے میں بھی غور کر
رہا تھا۔ ملازمہ جب برتن لینے آئی تو اس نے اطلاع دی کہ اس نے شامہ کو میرا پیغام دے
دیا ہے۔ ملازمہ سے میں نے کوئی اور گفتگو کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

پھر شامہ آگئی۔ سلک کے ڈھیلے ڈھالے لباس میں اس کا دھلا دھلا چہرہ خاصا جاذب
نگاہ محسوس ہو رہا تھا۔ آنکھوں کی سادہ سادہ کیفیت بھی مجھے بہت پسند آئی تھی۔ میں نے
مسکراتے ہوئے اس کا خیر مقدم کیا۔

"میری وجہ سے آپ کافی پریشان ہو گئیں، مس شامہ!"
"مجھے شرمندہ نہ کرو تو تمہارا احسان ہو گا۔" اس نے نڈھال سے انداز میں کہا۔
"ہرگز نہیں مس شامہ! میرے ذہن میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ اگر ایسی بات
ہوتی تو میں یہاں سے چلا جاتا۔"

"میں اس کے لئے تمہاری شکر گزار ہوں اور میری خواہش ہے کہ تمہارا پروگرام
کچھ بھی ہو، تم یہاں دس چودہ دن قیام کرو۔ میں ان لوگوں کو ذلیل کرنا چاہتی ہوں جو
اپنے آپ کو کچھ سمجھ کر اپنی ذات سے بھاری ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔"
"آپ حکم دیں تو میں تعمیل سے انکار نہیں کروں گا۔" میں نے کہا اور اس کے
چہرے پر طمانیت آمیز مسکراہٹ پھیل گئی۔

"تمہارا مزید شکریہ۔ میں پریشان تھی کہ نہ جانے تم نے ان حالات سے کیا نتیجہ اخذ
کیا ہو۔ کیا اثر لیا ہو لیکن تم اعلیٰ ظرف انسان ہو۔ میں مطمئن ہوں۔ ویسے تمہارا نام مجھے
اب تک نہیں معلوم ہو سکا۔"

"شکریہ تویر! دراصل یہ گھرانہ اچانک جھٹی ہو گیا ہے ورنہ اس سے قبل یہاں لوگ ایسے نہیں تھے۔ اس پاگل خانے میں میرا تو ذرا بھی دل نہیں لگتا لیکن کیا کہ یہاں پیدا ہوئی ہوں، پلی بڑھی ہوں، کیا کر سکتی ہوں؟"

"میں سمجھا نہیں۔" میں نے دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"سمجھو گے بھی نہیں اور غور بھی مت کرنا ورنہ الجھنوں کا شکار ہو جاؤ گے۔ کوئی تکلیف ہو تو مجھے بتا دینا۔ صبح کو شیو وغیرہ کر لینا صاف ستھرے ہونے سے آ بیماری دور ہو جائے گی۔ میں چاہتی ہوں تم یہاں سے تندرست ہو کر جاؤ اور پھر جتنے رہو گے وقت اچھا گزرے گا۔ ہاں ایک بات کہوں ان گدھوں میں سے کسی کی ہاتوں مت آنا۔ تم دیکھ ہی چکے ہو گے یہ گھر پاگل خانے سے کم نہیں ہے۔"

"نہیں! ایسی بات نہیں ہے لیکن میں نہیں سمجھا آپ کن گدھوں کی بات کر رہی ہیں؟"

"خاص طور سے جبار اور توصیف کے بارے میں کہہ رہی ہوں۔ یہ دونوں ذہنی مریض ہیں۔ عملی زندگی میں ناکام ہو کر دوسروں کے سہاروں کے غلامی ہو گئے ہیں۔ پوری زندگی عیش و عشرت کے خواب دیکھنے میں کوشاں رہتے ہیں۔" لڑکی کے لہجے میں نفرت ابھر آئی۔

"آپ سے ان کا کیا رشتہ ہے؟ مس شام۔"

"رشتہ" مجھے اس لفظ سے کھن آتی ہے۔ انسان رشتوں کے بندھن میں بندھ کر کس قدر مجبور ہو جاتا ہے، سب اپنی انفرادی حیثیت رکھتے ہیں کوئی کسی کو پسند کرتا ہے کسی کو پسند لیکن یہ لفظ اتنا تلخ ہے کہ بس۔ نہ چاہتے ہوئے بھی کچھ لوگوں کو خود پر مسلما رکھنا پڑتا ہے۔ جبار میرے چچا کا بیٹا ہے۔ چچا جان اپنے حصے کا ترکہ اڑا کر تلاش ہو گئے بیوی مر گئی، بیٹے سمیت یہاں آ پڑے اور پھر خود بھی ختم ہو گئے۔ جبار صاحب رشتے کے سانپ بنے ہوئے ہمارے سینے پر سوار ہیں اور اس پورے گھر کو اپنی جاگیر سمجھتے ہیں۔ ڈیڈی انہیں مرحوم بھائی کی نشانی سمجھ کر سینے سے لگائے ہوئے ہیں حالانکہ یہ شخص اپنے ناکارہ باپ سے ذرا بھی مختلف نہیں ہے اور اگر..... اگر وہ ڈیڈی کو اپنے جہل میں پھانسنے میں کامیاب ہو گیا تو..... تو میں دعویٰ سے کہتی ہوں کہ ایک دن وہ بھی تلاش ہو جائے گا اور ڈیڈی کی روح عرش پر بھی سکون نہ پاسکے گی۔ وہ مجھ سے شادی کا خواہش مند ہے اور ڈیڈی کو تو یہ بھی سکون نہ پاسکے گی۔"

"ہاں لیکن میں خود سرہوں اور ڈیڈی مجھ سے اوپر نہیں جاسکتے چنانچہ بات اس پر چھوڑ دی گئی ہے کہ جبار مجھے تیار کرے اور وہ گدھا ان کو مشقوں میں لگا ہوا ہے۔ جانتے ہو وہ کوششیں کیا ہیں۔ وہ ایک بے ضمیر درباری کی طرح میری اور میرے ڈیڈی کی خوشنودی حاصل کرنے میں لگا رہتا ہے۔ اس کی اپنی کوئی رائے نہیں ہے۔ بس ایک کٹہ پتلی کی مانند گردش کرتا رہتا ہے۔ کیا ایسے شخص کو زندگی کے ساتھی کی حیثیت سے چنا جا سکتا ہے؟"

"نہیں ایسا شخص کبھی اچھا انسان نہیں ہوتا۔" میں نے جواب دیا۔
"ڈیڈی کو بتاؤ۔ ڈیڈی کو سمجھاؤ جن کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی ہے جو رشتوں کے سانپ پالے ہوئے ہیں اور اس کے زہر سے نا آشنا ہیں۔"
"توصیف کون ہے؟" میں نے پوچھا اور اس نے لمبی سانس لی چند لمحوں خاموش رہی پھر بولی۔

"ڈیڈی کی آنکھیں کھولنے کے لئے وقت کا ایک تازیانہ ہے جسے توصیف کہتے ہیں۔ تم اگر چاہو تو اسے ایک ایسا بلیک میلر کہہ سکتے ہو جسے ڈیڈی نے اٹھارہ سال تک پرورش کیا ہے۔" میں تعجب سے اس کی صورت دیکھنے لگا پھر میں نے گہری سانس لے کر کہا۔
"میں نہیں سمجھا مس شام۔"

"اٹھارہ سال قبل جب میں صرف ایک سال کی تھی۔ میری امی فوت ہو گئی تھیں۔ میں نے ماں کی شکل میں آنٹی زیبا کو دیکھا تھا۔ انہوں نے درحقیقت مجھے ماں کی طرح پرورش کیا تھا۔ جب رشتوں ہاتوں کی تمیز ہوئی تو لوگوں نے مجھے بتایا کہ زیبا آنٹی میری ماں نہیں ہیں بلکہ ایسی بیوہ خاتون ہیں جنہیں ڈیڈی نے میری پرورش کے لئے رکھ لیا تھا۔ زیبا آنٹی اپنے ساتھ توصیف کو بھی لائی تھیں اور اس کے بعد توصیف نے بھی اسی کوشش میں پرورش پالی ہے لیکن....." شامہ کے چہرے پر نفرت کے آثار ابھر آئے۔ میں غور سے اسے دیکھتا رہا اور جب وہ دیر تک کچھ نہ بولی تو میں نے ہی اسے ٹوکا۔

"آپ خاموش ہو گئیں مس شام۔"

"نفرت ہو رہی ہے اس دنیا سے، شدید نفرت۔" وہ دانت چیر کر بولی۔
"ڈیڈی اگر چاہتے تو کیا دوسری شادی نہیں کر سکتے تھے کوئی انہیں روکنے والا تھا۔"

"بتاؤ کوئی کیوں نہیں؟"

"ہرگز نہیں۔" میں نے جلدی سے کہا۔

"انہوں نے اپنی دلچسپیوں کا رخ موڑ لیا۔ نوادرات کے وہ پہلے ہی شوقین تھے۔
کے بعد انہوں نے اپنی زندگی نوادرات جمع کرنے میں گم کر دی۔ زیبا آنتی بہت نیک
تھیں۔ ایک ماں کی مانند نرم خو اور محبت کرنے والی لیکن جو سومات وہ ڈیڈی کے
چھوڑ گئیں وہ کسی نکر وہ خون کا نتیجہ تھی۔ ایک بیٹے نے دولت کے لئے مردہ ماں پر کچھ
اچھال دی۔ توصیف کہتا ہے کہ میرے ڈیڈی نے زیبا آنتی سے نکاح کیا تھا یا نہیں کیا
لیکن یہ جانتا ہے کہ ان کے زیبا آنتی سے بیویوں جیسے تعلقات تھے اس نے بھیجیں
آنکھوں سے سب کچھ دیکھا ہے اور وہ سب کچھ جانتا ہے۔"

"اوہ۔" میں نے دلچسپی سے کہا۔

"کیا زیبا آنتی مر چکی ہیں؟"

"ہاں وہ بھی اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔"

"اس نے یہ الزام خواجہ صاحب کے منہ پر لگایا ہے؟"

"ہاں صاف صاف۔"

"خواجہ صاحب نے کیا جواب دیا؟"

"ایک ہفتہ بیمار رہے۔ کھانا بھی نہیں کھایا اور بس۔ اس کے بعد خاموش ہو گئے۔"

"انہوں نے توصیف کو گھر سے نکال کیوں نہیں دیا؟"

"بزدل ہیں۔ زمانے کے سامنے کوئی مسئلہ لے کر نہیں آ سکتے۔ بری طرح ڈرتے

ہیں میں ان سے بات کر چکی ہوں۔"

"لیکن بظاہر تو وہ بہت غصہ ور ہیں اور یوں لگتا ہے کہ توصیف اور جبار ان سے

ڈرتے ہیں۔"

"بے وقوف بنانے کے ٹر ہیں سارے۔ وہ اوپر سے سخت اور اندر سے بہت نرم

ہیں۔ عزت کا خوف بری طرح ان پر مسلط ہے۔ کچھ نہیں کر سکتے وہ اس دنیا میں اور وہ

لوگ ان کی اسی سادگی اور بزدلی سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔"

"توصیف معذور ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"جی نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ بھی اس کی اچھ ہے۔ کون اسے ان

ذرا موں سے روک سکتا ہے۔ اچانک ہی اس کے ذہن میں یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ اس کی

For More Urdu Books Please Visit:
pakistanipoint.com

ایا۔ اب بھی جب تک وہ چاہتا ہے کرسی پر بیٹھا رہتا ہے اور جب چاہتا ہے پیدل چلتا
ہے۔"

"ارے..... لیکن کیوں؟" میں نے حیرت سے سوال کیا۔

"کاش اس سوال کا جواب کسی کے پاس ہو۔" شامہ نے گہری سانس لے کر کہا پھر

ہوئی۔

"در اصل یہ سب ڈیڈی کو پاگل کر دینے کے چکر میں ہیں اور ڈیڈی ان کے ہاتھوں

میں کھیل رہے ہیں۔"

"جیل کون ہے؟"

"ڈیڈی کا سیکرٹری۔"

"وہ کس قسم کا آدمی ہے؟"

"وہ آدمی نہیں سیکرٹری ہے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔" شامہ نے جواب دیا اور

میں گردن ہلانے لگے۔ تب وہ چونک پڑی۔

"میں بھی بے وقوف ہوں۔ خواہ مخواہ تمہیں ان چکروں میں الجھا بیٹھی۔ تم خود ہی

بیمار ہو رہی ہو اگر میری ایک درخواست مان سکو تو میں تمہاری شکر گزار ہوں گی۔"

"ضرور مس شکمہ کہئے۔"

"چند روز یہاں قیام کرو۔ میں اس ماحول سے بری طرح اکتائی ہوئی ہوں۔ چند روز

تو آرام سے گزر جائیں گے۔"

"مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن دوسرے لوگ....." میں نے کہا اور وہ غصے

میں پھر گئی۔

"بزدل صرف ڈیڈی ہیں میں نہیں ہوں۔ ان لوگوں نے دوہری شخصیت اختیار کر

رکھی ہے۔ بظاہر وہ خوشامدی اور ذرپوک نظر آتے ہیں لیکن میں جانتی ہوں کہ وہ ڈیڈی

کی صلح پسند طبیعت سے فائدہ اٹھا رہے ہیں لیکن میں ان سب لوگوں سے سننے کی

صلاحیت رکھتی ہوں۔ ان کی مجال نہیں ہے کہ میرے راستے میں آئیں۔ جب میں تمہیں

یہاں روکنا چاہتی ہوں تو کس کی مجال ہے کہ اعتراض کرے۔" اس نے غصیلے انداز میں

کہا۔

میں نے جواب دے رہی تھی۔ وہ ہانگوں میں ہنسنے لگا۔ وہ کہتا تھا کہ میں نے خواب دیکھا ہے کہ اس کی

کو دھکی دی تھی۔“

For More Urdu Books Please Visit:
www.pakistanipoint.com

”اوندہ۔ ایک فضول سے شاعر ہیں۔ اکثر دو چار ماہ کے لئے یہاں آ پڑتے ہیں ذ کے پرانے شہسما ہیں۔ کھاتے پیتے ہیں 'عیش کرتے ہیں۔ کہتے یہ ہیں کہ شاعری کا انہیں اس پر فضا مقام پر لے آتا ہے لیکن اصلیت میں جانتی ہوں جب لوگ ادھار دینا بند کر دیتے ہیں تو وہ ادھر کا رخ کرتے ہیں۔ تم نے وہ لطیف تو سنا ہو گا کہ ایک صاحب قبض کی دوا لینے کے لئے ایک ڈاکٹر کے پاس پہنچے۔ ڈاکٹر صاحب نے انہیں اس مؤثر دوا دے دی جو قبض کشا تھی لیکن حضرت کو افادہ نہیں ہوا۔ دوسرے دن پھر اور ڈاکٹر کو کیفیت بتائی۔ ڈاکٹر نے دوا بدل دی لیکن جب تیسری اور آخری دوا بھی کا نہ ہوئی تو ڈاکٹر صاحب پریشان ہو گئے انہوں نے کہا بھائی اس کے علاوہ تو میرے پاس دوا نہیں ہے۔ دیے تم کرتے کیا ہو۔ شاعر ہوں۔ حضرت نے جواب دیا اور ڈاکٹر نے ہیٹ لیا پھر جیب سے پانچ روپے کا نوٹ نکال کر انہیں دیا اور بولے۔ میاں بلا وجہ تم سے مجھے پریشان کر رہے ہو۔ جاؤ یہ پیسے لے جا کر پہلے کچھ کھا پی تو لو۔ تو اپنے مقام صاحب بھی قبض کشائی کے لئے یہاں آ جاتے ہیں۔“ وہ ہنس پڑی۔ میں بھی مسکرا دیا۔

اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”اچھا اب آرام کرو۔ یوں بھی بیمار آدمی ہو اور ہاں یہاں حالات سے بدل مت ہو۔ تمہیں کسی طرح کے تردد کی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں ماحول سے کافی حد تک واقف ہو چکے ہو۔“ میں نے مسکراتے ہوئے گردن ہلا دی تھی۔ خوبصورت عمارت کی پہلی رات میں دیر تک جاگتا رہا اور سوچتا رہا۔ بہت خیالات ذہن میں تھے اور پھر نیند آ گئی۔ دوسری صبح جلدی آنکھ کھل گئی۔ ملحقہ خانے میں شیونگ وغیرہ کا سلان رکھوا دیا گیا تھا۔ میں نے شیو اور فصل کر کے لیا۔ تبدیل کر لیا۔ پھر فصل خانے سے باہر نکلا تھا کہ ملازمہ نظر آئی جو میرا انتظار کر رہی تھی میں اسے دیکھ کر ٹھک گیا۔

”شمارہ بی بی نے بھیجا ہے اور پوچھا ہے کہ طبیعت کیسی ہے؟ یہ بھی کہا ہے کہ طبیعت ٹھیک ہو تو ناشتہ دوسروں کے ساتھ ہی کریں۔ کیا جواب دوں؟“

”طبیعت اب ٹھیک ہے۔ ناشتے کے لئے مجھے بلا لیند۔“ میں نے کہا۔ ملازمہ چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد میں لباس وغیرہ درست کرنے لگا اور پھر زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ ملازمہ ناشتے کے لئے بلانے آ گئی تھی۔ ناشتے کے کمرے میں بھی موجود تھے۔ جبار اور توصیف بھی تھے۔ توصیف اس وقت بھی مستور دروازہ پر کھڑے تھے۔

”ہیلو ثور! اب تمہاری حالت کافی بہتر معلوم ہوتی ہے۔“

”ہاں، مس شمار! آپ کی عنایت ہے۔“ میں نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”اس کے باوجود ابھی تم بھاری غذا سے پرہیز کرو! بیٹے! ابلے ہوئے انڈے اور سلائس لے لو۔ دو ایک دن پرہیز ضروری ہے۔“ خواجہ صاحب نے نرم لہجے میں کہا۔

اس وقت ان کے لہجے میں مجھ سے ناہندیدگی کا کوئی عنصر نہیں تھا۔

دوسرے لوگوں سے تو میری ملاقات ہو چکی تھی لیکن مظلوم صاحب کی شخصیت اجنبی تھی۔ شکل و صورت سے بھی شامری نظر آتے تھے۔ طبیعت میں کسی قدر کھردرا پن تھا اور خوبی یہ تھی کہ انہیں شعروں کی بدھنسی نہیں تھی اس لئے گوارہ تھے۔ ناشتے کی میز پر کوئی خاص گفتگو نہیں ہوئی۔ ماحول میں سکندر سا تھا اس کے بعد سب اٹھ گئے۔

شمارہ بے تکلفی سے میرے ساتھ باہر آ گئی تھی۔

”آج دن کا کیا پروگرام رکھا جائے؟ اگر تمہاری طبیعت ٹھیک ہو تو میری تصویر

بٹاؤ۔“ اس نے کہا۔

میں نے آمادگی ظاہر کر دی۔ میں پہلے بھی کہہ چکا تھا کہ میں تجریدی آرٹ بناتا ہوں اس لئے کوئی پریشانی نہیں تھی البتہ نہ جانے کہاں سے مظلوم صاحب نے ہماری گفتگو سن لی اور ہمارے درمیان آدمی کے

”شاعری اور مصوری بہت نزدیک ہیں اس رشتے سے میں تمہارے نزدیک آ سکتا ہوں۔“ وہ بولے۔

”جی نہیں۔ اس کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ آپ ڈیڈی سے رشتے جوڑیے۔“ شمارہ نے رکھائی سے کہا۔

وہ بے چارے اپنا سامنہ لے کر آگے بڑھ گئے۔ شمارہ مجھے باغ کے ایک حصے میں لے گئی۔ ملازم سے اس نے رنگ اور برش منگوا لئے تھے۔ میں نے ایک کیونس خراب کرنا شروع کر دیا۔ جو کچھ میں بنا رہا تھا اس پر خود بھی شرمندگی تھی لیکن بہر حال کیا کیا جا سکے۔

دو گھنٹے تک کام ہوا اس کے بعد خود شمارہ نے ہی منع کر دیا۔ اس کے خیال میں مجھے

بھی موجود تھے۔ جبار اور توصیف بھی تھے۔ توصیف اس وقت بھی مستور دروازہ پر کھڑے تھے۔

”زبانہ محبت نہیں کرتی، چاہئے تھی۔“ لہجے پر بھی سب ساتھ رہے البتہ ڈنر ٹیبل پر خواجہ

جانب

دو گھنٹے تک کام ہوا اس کے بعد خود شمارہ نے ہی منع کر دیا۔ اس کے خیال میں مجھے

بھی موجود تھے۔ جبار اور توصیف بھی تھے۔ توصیف اس وقت بھی مستور دروازہ پر کھڑے تھے۔

”زبانہ محبت نہیں کرتی، چاہئے تھی۔“ لہجے پر بھی سب ساتھ رہے البتہ ڈنر ٹیبل پر خواجہ

جانب

دو گھنٹے تک کام ہوا اس کے بعد خود شمارہ نے ہی منع کر دیا۔ اس کے خیال میں مجھے

بھی موجود تھے۔ جبار اور توصیف بھی تھے۔ توصیف اس وقت بھی مستور دروازہ پر کھڑے تھے۔

”زبانہ محبت نہیں کرتی، چاہئے تھی۔“ لہجے پر بھی سب ساتھ رہے البتہ ڈنر ٹیبل پر خواجہ

صاحب موجود نہیں تھے۔ یوں اس مکان میں دوسری رات گزری اور پھر مزید دو دن۔ اس دوران میں گہری نگاہوں سے حالات کا جائزہ لیتا رہا تھا یہاں موجود سارے کرداروں کی دلچسپی اپنی اپنی جگہ برقرار تھی۔ جبار اور توصیف ایک دوسرے سے نفرت کرتے تھے اور بیٹھ ایک دوسرے کی کٹ میں مصروف رہتے تھے۔ شامہ سب پر حاوی تھی اور اس کے سامنے آنے سے بھی کتراتے تھے۔ میں ایک ایک کی فطرت کا تجزیہ رہا تھا۔

لیکن یہ رات ذرا دلچسپ ثابت ہوئی۔ ڈنر ٹیبل پر ہی میں نے خواجہ صاحب آنکھوں میں حیرت دیکھی تھی۔ نہ جانے کیوں بار بار مجھے گھور رہے تھے اور ان کی حرکت میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ مجھے شبہ ہو گیا چنانچہ میں نے تنہا کا اظہار کیا۔ جلد ہی اپنی خواب گاہ میں پہنچ گیا۔ شامہ وغیرہ نے فراخ دلی سے مجھے اجازت دے دی تھی۔ جلد ہی میرے شے کی تصدیق ہو گئی۔ دروازے پر آہستگی سے دستک ہوئی تھی میں نے دروازہ کھول دیا۔ خواجہ صاحب کو دیکھ کر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"میں نے ڈنر ٹیبل پر ہی آپ کے چہرے کے تاثرات پڑھ لئے تھے۔" میں۔ مسکراتے ہوئے کہہ۔

"تو تم دی ہو؟" خواجہ صاحب کی آواز میں سرسراہٹ سی تھی۔

"کون؟"

"تویر واسطی فرام سٹیل براج۔"

"شاید حسن محمود صاحب سے آپ کی بات چیت ہوئی ہے؟"

"ہاں میں نے انہیں یاد دہانی کے لئے فون کیا تھا۔ انہوں نے یہ خبر سنائی کہ ان نمائندہ یہاں پہنچ چکا ہے۔ تب تمہارے بارے میں گفتگو ہوئی اور میں حیران رہ گیا۔ تاہم مجھے تمہارے طریقہ کار سے اتفاق ہے اور میں تمہاری ذہانت سے متاثر ہوا ہوں۔" خواجہ صاحب بولے۔

"شکریہ خواجہ صاحب۔"

"حالات تو تمہارے علم میں ہوں گے؟" خواجہ صاحب نے پوچھا۔

"حالات نہ کہیں خواجہ صاحب! میری معلومات عام لوگوں سے زیادہ نہیں ہے یعنی آپ کے جانب گہری نگاہیں ہیں۔ وہ دیکھ رہے ہیں۔ علم میں ہے جس کا ایک حصہ ان کے سامنے ہے۔

میرے علم میں کچھ نہیں ہے۔" ہر قیمت پر درست کرانا چاہتے ہیں اسی دیوار کی درختی کے لئے آپ نے میرے قتل کی خدمات حاصل کی تھیں جسے قتل کر دیا گیا۔ قتل کی بات دب گئی تھی لیکن آپ کی تاہش پر دوبارہ اس کے بارے میں تحقیقات شروع کی گئی ہیں۔ بس اس سے زیادہ میرے علم میں کچھ نہیں ہے۔"

"ہوں۔ سارے معاملات ہمیں سے شروع ہوتے ہیں۔ میرے ارد گرد جو لوگ چلے ہوئے ہیں ان کی تعداد مختصر ہے۔ تم جائزہ لے چکے ہو گے۔ ممکن ہے تمہیں ان لوگوں کے بارے میں تفصیل بھی معلوم ہو گئی ہو۔"

"رشتوں کی نوعیت معلوم ہوئی ہے۔ ہم اسے تفصیل تو نہیں کہہ سکتے؟"

"یہی بات اہم ہے۔ اس سے زیادہ تفصیل کچھ نہیں ہے۔ جبار میرے بھائی کا بیٹا ہے۔ کو اپنے بھائی سے میرے تعلقات بہتر نہیں رہے لیکن اس کی موت کے بعد جبار کا میرے علاوہ کوئی نہیں رہا تھا۔ اس لئے میں نے اسے سینے سے لگا لیا۔ میں اس سے محبت بھی کرتا ہوں اور میری یہی خواہش تھی کہ میں شامہ کی شادی جبار سے کر کے اس خاندان کو استحکام بخشوں۔"

"کیا شامہ اس بات سے خوش ہے؟"

"نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ وہ جبار کو زیادہ پسند نہیں کرتی لیکن یہ بات بھی میرے علم میں ہے کہ اس کا مرکز نگاہ کوئی اور بھی نہیں ہے۔ ان حالات میں میرے لیے جبار سے بہتر اور کوئی نوجوان نہیں ہو سکتا۔"

"شامہ سے آپ نے اس بارے میں گفتگو کی ہے؟"

"ہاں کی ہے۔ اس نے صاف کہا کہ وہ جبار کو پسند نہیں کرتی لیکن یہاں میں اس کی پسند اور ناپسند کا احترام نہیں کروں گا۔ ان معاملات میں اس خاندان کی بہتری کی ذمہ داری مجھ پر آتی ہے۔"

"تعب ہے۔ حالانکہ میرے خیال میں شامہ اپنی ایک رائے رکھتی ہے اور میں نے محسوس کیا ہے کہ آپ لوگ اس کا احترام بھی کرتے ہیں۔"

"میں نے ساری زندگی اس کی ناز برداریاں کی ہیں اور اسے برتری دی ہے لیکن اس کے برے بھلے کا فیصلہ کرنے کا حق مجھے ہے۔ میں یہ حق استعمال کروں گا۔" خواجہ صاحب کی آواز ٹھوس تھی۔

"شامہ کی شادی جبار سے ہو گئی ہے۔"

ہے جس کا درجہ رکھتی ہے۔ اس لیے یہ تصور بھی ختم ہو جاتا ہے۔

”شامہ تو صیف سے بھی نفرت کرتی ہے؟“

ہاں۔ وہ سادہ لوح لڑکی ہے اس کے اندر فریب نہیں ہے۔ اس لیے وہ فریبوں سے نفرت کرتی ہے۔

”خیر خواجہ صاحب! یہ تو ہوئیں ان لوگوں کی باتیں۔ اب ہم میر سعید کے بارے میں گفتگو کریں گے۔ آپ نے اسے اس دیوار کی تکمیل کے لیے بلایا تھا؟“

”ہاں۔ یہ میری بد نصیبی ہے کہ میر سعید کی زندگی نے وفا نہیں کی۔ وہ ایک سچا مصور تھا۔ حقیقی فنکار تھا۔ میں نے اس دیوار کی تکمیل کے لیے بڑے بڑے ماہرین کی خدمات حاصل کی تھیں لیکن مجھے مطمئن کرنے والا وہ واحد انسان تھا اور اس کی ایک وجہ بھی تھی۔“

”وہ کیا؟“

”میر سعید اپنے فن کا سچا تھا۔ مصرات سے اسے دلچسپی ضرور تھی مگر ان ماہرین کے برابر نہیں۔ اسے معلومات نہیں تھیں لیکن اس نے اپنے فن کی سچائیوں کو پکارا اور جذبات میں ڈوب کر وہ نقش ترتیب دیئے جو اس دیوار کا حقیقی حصہ تھے اور جنہیں میرے ذہن نے بھی قبول کر لیا تھا۔ وہ اگر زندہ رہتا تو یقیناً میری اس آرزو کی تکمیل ہو جاتی۔“

”کیا اس نے ان نقوش کو ڈیزائن کیا تھا؟“

”ہاں اس نے انہیں کئی طرح سے ڈیزائن کیا تھا اور بلا آخر ان کی حقیقت پانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔“

”کیا اس نے یہ نقوش کاغذ پر اتارے تھے؟“

”ہاں ایک فائل ترتیب دی تھی اس نے۔ میں اسے لایا تھا۔“ خواجہ صاحب نے ایک فائل اپنے لباس سے نکال کر میرے ہاتھ میں دے دی۔

”یہ وہ نقش ہیں جو میر سعید نے ترتیب دیئے ہیں۔ ابتدائی دنوں میں اس نے کافی محنت کی تھی۔ یہ فوٹو گراف دیکھو۔ یہ دیوار میرے عجائب گھر میں موجود ہے اور میر سعید نے اپنے نقوش اس سے منسلک کر کے یہ دوسرے فوٹو گراف بنائے ہیں۔ یہ وہ آخری تصویر ہے جس سے میں مطمئن تھا۔ لیکن.....“ خواجہ صاحب خاموش ہو گئے۔

”ہاں یہ یقینی امر ہے۔“

”شامہ اور جبار کو آپ کے اس فیصلے کا علم ہے؟“

”کسی حد تک۔“

”جبار کی کیا کیفیت ہے؟“

”وہ خوش ہے۔“

”اب بات تو صیف کی رہ جاتی ہے۔ معاف کیجئے گا خواجہ صاحب! آپ۔ اپنے اندرونی معاملات میں مداخلت کی دعوت دی ہے اس لیے میں آپ سے ذاتی۔ بھی کروں گا۔ تو صیف کے بارے میں وضاحت چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا اور صاحب کسی قدر شرمندہ نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگے۔ پھر پھکی سی مسکراہٹ کے پوئے۔

”گویا تمہاری معلومات کافی وسیع ہیں۔ ہاں تو صیف ایک بد کردار نوجوان ہے کی ماں میرے لیے ایک محسنہ ایک بہن کی حیثیت رکھتی تھی۔ شامہ کی پرورش نے میری بھرپور مدد کی اور اسی نائے سے میں نے تو صیف کو بھی اپنی اولاد کی مانند لیکن اس نے میری جائیداد میں حصہ بنانے کے لیے اپنی مرحوم ماں پر ایک شرمناک لگایا اس سے اس کی بد کرداری کا پتا چلتا ہے۔ وہ بے حد مکار نوجوان ہے۔ معذور کرسی پر رہتا ہے لیکن اس کی ٹانگیں درست ہیں۔ بے شمار ڈاکٹر اسے چیک کر۔ اور ان کی متفقہ رائے ہے کہ اس کی ٹانگوں میں یا دوسرے جسمانی نظام میں کوئی نہیں ہے لیکن وہ نہیں مانتا۔ میں نہیں جانتا اس نے یہ سب کچھ کیوں کیا ہے اور بات سے خوفزدہ ہوں۔ میں اس کے دل کی گہرائیوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ حالانکہ ابتداء ہی سے میرے دل میں یہ خیال تھا کہ میں اسے جائیداد میں اس کا ایک ضرور دوں گا تاکہ اس کی ماں کے تعاون کا بدل ہو سکے لیکن..... نہ جانے وہ ہے؟“

”خواجہ صاحب! شامہ کی رگوں میں آپ کا خون ہے اور بظاہر تو صیف کا ا

کوئی جذباتی یا خونی رشتہ نہیں ہے؟“

”ہاں۔ میں سمجھا نہیں۔“

”تو صیف جبار کی جگہ تو نہیں لینا چاہتا؟“

”میرے پاس تو صیف جبار کی جگہ تو نہیں لینا چاہتا؟“

"میر سعید کے قتل کے بارے میں آپ نے پولیس کو رپورٹ دی تھی۔ میر ہاں آنے سے قبل ساری فائل دیکھی ہے۔ پولیس نے اس قتل کو ایک پراسرار دے دیا ہے اور قاتل کو نامعلوم قرار دیا ہے اس میں صرف آپ کی کوششیں شامل یا در حقیقت پولیس کام رہی تھی۔"

"مجھے یقین ہے خور بیٹے! تم اس وقت تک میری باتوں کو غلط نہیں سمجھو گے تک میری گفتگو میں کوئی جھوٹ یا میرے کردار میں کوئی خالی نہ تلاش کر لو۔ بظاہر یہ کیس ختم ہی کر چکی ہے لیکن میں نے خود تمہیں دعوت دی ہے۔ یہ بات بھی معلوم ہے اس سے کم از کم یہ اندازہ تو ہو جاتا ہے کہ میری نیت میں کوئی کھوٹ ہے۔" خواجہ صاحب بھاری لہجے میں بولے۔

"مجھے یقین ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"اس دیوار کو یہاں نصب کرائے طویل وقت گزر چکا ہے لیکن پچھلے چند ماہ عجائب گھر میں کچھ پراسرار واقعات پیش آنے لگے ہیں۔ تمام چیزیں اپنی جگہ چھوڑ دی ہیں اور عجیب عجیب خوشبوئیں بکھر جاتی ہیں۔ تمہیں حیرت ہو گی کہ ایک بار راعلاف کے نقوش کے نیچے مجھے قدیم ترین دور کے کپڑے کی ایک چادر بھی ملی تھی اور سونے کا آہ زبور بھی جو میرے تجربے کے مطابق دور فرعون کا ہی تھا۔ میں نے یہ دونوں چیزیں محفوظ کر لی تھیں لیکن پھر وہ غائب ہو گئیں۔ بس یوں محسوس ہوتا ہے کہ عجائب گھر کے ہونے کے بعد وہاں کچھ نلیدہ قوتیں مصروف عمل ہو جاتی ہیں۔ میں نے اکثر راتیں جاگ کر گزاری ہیں۔ صرف اس خیال کے تحت کہ حقیقت معلوم کروں لیکن کچھ پتا نہیں چلتا۔ میر سعید کو میں نے ٹھیک انسان پا کر ہی ہر وقت عجائب گھر میں داخل ہونے اجازت دے دی تھی اور در حقیقت اس فنکار کو وہاں کی قیمتی چیزوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ صرف اپنے کام کا جائزہ لینے وہاں جاتا تھا اور وہ اسی اثناء میں قتل ہو گیا۔"

"اس کی موت کے وقت آپ کے ذہن پر کیا تاثر تھا؟"

"یہی کہ وہ کسی پراسرار موت کا شکار ہوا ہے۔"

"اور اب؟" میں نے سوال کیا۔ خواجہ صاحب کی قدر پریشان ہو گئے چند ساعت

"اب میرے ذہن پر یہ تاثر ہے کہ کسی نے ان پراسرار حالات کا سہارا لے کر اسے قتل کیا ہے۔ بلکہ یوں کہو کہ کسی نے ان پراسرار حالات کو اور زیادہ پراسرار بنانے کی کوشش کی ہے۔"

"کس نے؟" میں نے خواجہ صاحب کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

"یہی فیصلہ کرنے کے لیے تو میں نے تمہیں زحمت دی ہے۔" خواجہ صاحب میرے سوالات سے کسی قدر تنگ آ گئے تھے۔

"شکریہ خواجہ صاحب! میں ضرور حقیقت حال افشا کروں گا۔ مقصد صرف یہی تھا کہ آپ کا شبہ معلوم کروں۔ آپ کا یہ خیال میرے لیے بہت معاون ہے اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ کا خیال گھر کے لوگوں ہی کی طرف ہے لیکن خواجہ صاحب! ان میں سے کوئی اگر مجرم ہوا تو آپ کے لیے بڑی مشکل پیش آئے گی۔ کیا آپ اسے قانون کے حوالے کرنے پر تیار ہو جائیں گے؟"

"یہ سب کچھ میری اپنی ملکیت ہے۔ اپنی میراث کے لیے میں سازشوں کو برداشت نہیں کروں گا۔ خواہ وہ کوئی ہو۔ میں ان سب کو چاہتا ہوں لیکن دولت کے حصول کے لیے ان کا جنون مجھے پسند نہیں ہو گا۔ مجرم کو سامنے آنا چاہئے خواہ وہ کوئی ہو۔"

"ہوں۔" میں نے گردن ہلائی۔

"کیا آپ مجھے وہ عجائب گھر نہیں دکھائیں گے؟"

"ضرور۔ ابھی یا کل؟" خواجہ صاحب نے پوچھا۔

"کل دن میں مناسب رہے گا۔ ویسے میر سعید کی بات ابھی تک ابھی ہوئی ہے۔ آخر اس بے چارے کا ان معلومات سے کیا تعلق تھا وہ تو بے ضرر انسان تھا تاہم آپ مطمئن رہیں جس لیے آپ نے مجھے بلایا ہے میں وہ کام ضرور پور کروں گا۔"

"میں تمہارا شکر گزار رہوں گا۔ اب مجھے اجازت دو۔"

"بہتر۔"

"جس تعاون کی ضرورت تمہیں پیش آئے مجھے پیچھے نہ پاؤ گے۔ بات کتنی ہی

تکلیف ہو مجھ سے کہہ سکتے ہو۔"

"بہت بہتر۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

خواجہ صاحب رسمی الفاظ ادا کر کے باہر نکل گئے ان کے جانے کے بعد میں نے

تھے۔ ان میں سے کسی ایک کے بارے میں فیصلہ کرنا تھا کہ مجرم کون ہے؟

دوسری صبح حسب معمول تھی۔ دن میں شام نے مجھے تصویر مکمل کرنے کے لئے ہکاڑ لیا۔ کیونکہ میں نے کیا کیا تھا یہ میں خود بھی نہیں جانتا تھا میں نے ایک خوبصورت سی بوتل بھائی تھی جس پر سر بھی تھا اور آج یہ تصویر مکمل ہوئی تھی۔ میں نے اسے آخری بچ دیئے اور رنگ اور برش احترام سے شامہ کے قدموں میں رکھ دیا۔ شامہ کی مسرت اتمانہ رہی۔ شام کو اس نے تصویر کی نقاب کشائی کا اہتمام کیا۔ اس میں خواجہ صاحب مظلوم صاحب 'جبار' جمیل اور توصیف شامل تھے۔

دوسرے لوگوں کی کیفیت تو جو بھی رہی ہو لیکن مظلوم صاحب سخت پریشان تھے کیونکہ کی بوتل کو ہر زاویے سے دیکھ رہے تھے اور جب ان سے نہ رہا گیا تو بول پڑے۔ "بڑے بھائی! تصویر تو دیکھ لی اب اللہ کے لیے اس کا ترجمہ بھی کر ڈالو ورنہ میں بیمار پڑ جاؤں گا۔"

"تجربہ دی آرٹ مصور کے جذبات کا عکس ہوتا ہے" مظلوم صاحب! اس میں ماحول اور شے کے بارے میں صرف اپنے جذبات کی عکاسی کرتا ہے۔ مس شامہ ایک خوبصورت خاتون ہیں میں اس تصویر کو ان کا پیکر دے سکتا تھا لیکن یہ ان کے اوصاف عکس ہے۔ آپ ان لکیروں کو کسی خم سے بے نیاز پاتے ہیں۔ یہ ان کی فطرت کی سلا کی ترجمان ہیں۔"

"اور یہ بوتل؟"

"یہ ایک معصوم لڑکی کے جذبات کی گہرائی کا سہل ہے۔ اتنی سادگی کے باوجود وہ اتنی سچی کو خود میں چھپا سکتی ہے۔ یہ عورت کی پاکبازی کا اظہار ہے۔"

"اور یہ درمیان میں رنگ برنگے دھبے؟" مظلوم صاحب نے متاثر ہو کر پوچھا۔ "یہ وہ معصوم خواہشات ہیں جن سے کوئی بھی سادہ سے سادہ وجود محروم نہیں۔ جس کی پذیرائی اور احترام ہر ذی روح پر فرض ہے۔ اس سادگی کا تحفظ ضروری ہے ورنہ عورت بد نما ہو جائے گی۔" میں نے جواب دیا۔

"سبحان اللہ۔ سبحان اللہ مگر میرے بھائی ان اوصاف کو تحریری شکل میں دینا ضرور ہے ورنہ عام لوگ کیا سمجھیں گے؟"

"مس شامہ کوئی نمائشی چیز تو نہیں ہیں۔ سمجھنے والے خود سمجھ لیں گے۔ ہاں آج

"واللہ کیا خوبصورت خیال دیا ہے۔ تمہاری تصویر کے نیچے میرا قصیدہ۔ چار چاند لگ جائیں گے اس میں۔" وہ جھوم کر بولے۔

"شکریہ مظلوم صاحب! آپ کا بوڑھا قصیدہ اس حسین تصویر کا سارا حسن ختم کر دے گا۔ اسے یوں ہی رہنے دیں۔" شامہ نے رکھائی سے کہہ دیا۔

مظلوم صاحب اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔ اس کے بعد وہ کچھ نہ بول سکے تھے۔ شامہ تصویر کو اپنی خواب گاہ میں لے گئی تھی اور میں خواجہ صاحب کے ساتھ چل پڑا۔ وہ مسکرا رہے تھے۔

"تمہاری چھ لاکھوں پر پیار آنے لگا ہے۔ بلاشبہ تم ایک ذہین نوجوان ہو۔ فن مصوری سے کیا واقعی لگاؤ ہے؟"

"نہیں ذبے اور خالی بوتلیں بنانے میں کیا مشکل پیش آتی ہے؟ نئے دور نے تجربہ کے سارے بہتوں کی عزت رکھ لی ہے۔ ورنہ اس حیثیت سے یہاں داخل ہونے میں کافی مشکلات پیش آسکتی تھیں۔" میں نے جواب دیا۔

خواجہ صاحب مسکراتے رہے۔ پھر وہ مجھے اپنے ٹیاب عجائب گھر میں لے گئے۔ قابل دید جگہ تھی ایسی ایسی ٹیاب چیزیں موجود تھیں کہ میں بھی کھو کر رہ گیا قدیم تہذیب تاریخ کے ایسے ایسے بیش بہا نوادرات جو انسان کو نہ جانے کہاں کہاں کی سیر کراتے تھے۔

اس کے بعد میں نے راعلاف کی وہ دیوار دیکھی جس کا ایک حصہ بد نما ہو گیا تھا۔ ہزاروں سال قبل کے کاریگروں کی منائی ٹکھوں کے سامنے تھی۔ راعلاف کی مخصوص شبیہ جیتی جاگتی محسوس ہوتی تھی۔ وہ آج بھی اس قدر روشن اور نمایاں تھی کہ یقین نہ آتا تھا کہ اس قدر پرانی ہے۔ پھر میں نے وہ جگہ دیکھی جہاں میر سعید کی لاش ملی تھی اور باریک بین نگاہوں سے قرب و جوار کا جائزہ لینے لگا۔ اس دور ان میں نے خواجہ صاحب پر بھی نگاہ رکھی تھی لیکن ان کے کردار میں ایک تشویش زدہ انسان کے علاوہ کوئی اور جھلک نظر نہیں آئی۔ کافی وقت وہاں گزار کر ہم دونوں باہر آ گئے۔

پھر خواجہ صاحب تو چلے گئے اور میں یونہی عمارت کے ارد گرد چہل قدمی کرنے لگا۔ اس وقت میں ایک برآمدے سے گزر رہا تھا کہ مجھے دور سے توصیف نظر آیا جو کرسی دھکیلتا ہوا اسی طرف آ رہا تھا۔

دھکیلتا ہوا اسی طرف آ رہا تھا۔

میں خواجہ صاحب سے بات کروں؟" میں نے پوچھا۔

"تم....." وہ مگھری آنکھوں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔

"اجنبیوں سے اس گھر کے تمام لوگ گھبراتے ہیں لیکن تم نہ جانے کیا ہو۔ یہ سب مت کرو! اگر کر سکتے ہو تو ایک کام کرو یہ اس خاندان پر احسان ہو گا۔"

"کیا؟" میں نے پوچھا۔

"خواجہ صاحب کی آنکھوں سے پٹی کھول دو۔ جبار نے انہیں اپنی مٹھی میں کس رکھا ہے شام میری بہن ہے۔ اگر میں ایک مضبوط انسان ہوتا تو اس کے حقوق کا تحفظ کرتا لیکن میں معذور ہوں اور جبار کی بن آئی ہے۔ شام سے شادی کر کے وہ صرف اس دولت پر قبضہ جمانا چاہتا ہے اس سے زیادہ اس کا کوئی مقصد نہیں ہے اور خواجہ صاحب اس کے لیے تیار ہیں۔ کسی طرح انہیں سمجھا دو کہ ایک ادبائش باپ کی اولاد ادبائش ہوتی ہے وہ سب کچھ لٹا دے گا۔"

"تم نے خواجہ صاحب سے بات نہیں کی؟"

"کس حیثیت سے کروں؟ میری آواز بے اثر ہے۔ ہاں وہ شکوک و شبہات میں ضرور گھر جاتے ہیں اور پھر جبار کا جال بہت مضبوط ہے۔ میرے سید نے بھی کوشش کی تھی لیکن اس کا نتیجہ۔"

"اس آرٹسٹ کی بات کر رہے ہو؟"

"ہاں بے حد قلع نوجوان تھا۔ اتنا قلع کہ لوگ اس کے بارے میں غلط فہمی کا شکار ہو جاتے تھے۔ میں نہیں جانتا کہ ایسا قلع انسان کیوں قتل ہو گیا۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے۔"

میں بغور توصیف کو دیکھ رہا تھا اس کے چہرے پر تاسف کے آثار تھے اور ان میں بناوٹ نہیں معلوم ہوتی تھی لیکن یہ اداکاری بھی ہو سکتی تھی۔ جب وہ دن کا بیشتر حصہ کرسی پر بیٹھ کر اپاہجوں کی طرح گزار سکتا ہے تو اس کے لیے یہ اداکاری بھی مشکل نہیں تھی۔

"تو کیا تمہارے خیال میں میرے سید نے اس عمارت کے ذاتی معاملات میں دلچسپی لینی شروع کر دی تھی کہ اس نے جبار سے شادی کی مخالفت کی تھی؟" میں نے پوچھا۔

توصیف نے اپنی سی ٹیگہ مجھ پر ڈالی پھر کسی قدر سخت لہجے میں بولا۔

"کیا تم بھی اپنی تجرید چاہتے ہو؟" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اوہ نہیں! میری تو قدرتی تجرید ہو چکی ہے۔ تم دیکھ رہے ہو کہ یہ کرسی میرے ہر کا جزو بن گئی ہے۔" اس نے تلخی سے مسکراتے ہوئے کہا۔

"سوری توصیف! مجھے السوس ہے لیکن میں تمہاری اس بیماری کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔"

"یہاں رہنے والوں نے بتایا ہو گا۔ ان کے خیال میں میں نے اپنی ذات سے دلچسپ مذاق خود کیا ہے۔"

"نہیں! مجھ سے ایسی بات کسی نے نہیں کی لیکن آخر بیماری کیا ہے؟"

"ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ کچھ نہیں ہے لیکن میرے بدن کو سنبھالنے والے ستون بے حد کمزور ہو چکے ہیں۔ میں کھڑا ہو سکتا ہوں "قوت ارادی سے کام لے کر! بھی سکتا ہوں لیکن یہ ستون اس کے بعد لرزنا لگتے ہیں۔ اتنا شدید درد ہوتا ہے ان کہ میں بیان نہیں کر سکتا ہے۔" توصیف نے مظلومیت سے کہا۔

"ملک سے باہر جا کر علاج کیوں نہیں کراتے؟"

"دلچسپ سوال ہے۔ کیا یہ سوال تم نے نرگوں پر کہنتہ ہوئے! اتحاد! بوٹوں

بھی کیا ہے؟" توصیف نے پوچھا۔

"ان میں اور تم میں فرق ہے۔"

"بھلا کیا؟" وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

"تمہارے پاس وسائل ہیں۔ تمہارا تعلق ایک دولت مند خاندان سے ہے۔"

"یہی تو بد نصیبی ہے میرے دوست! میری ماں اور باپ نے میرے ساتھ مذاق

ہے۔ باپ تو میری پرورش کا بوجھ میری ماں کے کندھوں پر ڈال کر عدم کی جانب فرار

کیا میں مرتے وقت تک اس دولت مند شخص سے یہ اعتراف نہ کر سکی کہ وہ اگر

منکوحہ یا داشتہ ہے اور موت کے بعد کون کمانے کے سوا کرتا ہے۔ خواجہ سرور

اسے بہن کہنے سے بھی نہیں بچتے۔ اب کون ان سے اعتراف کرائے۔"

"اوہ! لیکن تمہاری ماں نے تمہیں کچھ نہیں بتایا؟" میں نے پوچھا۔

"معصومیت کی آنکھوں سے جو کچھ دیکھا اس پر غور نہیں کیا اور جب ذہن

”پھر؟“

”شامہ نے اس کی پرکشش شخصیت میں دلچسپی لینا شروع کر دی تھی۔“ توصیف نے انکشاف کیا اور میں تھوک نکل کر رہ گیا۔ چند ساعت میں اس کے لیے کی گہرائی پر غور کرتا رہا پھر میں نے کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ جبار نے.....“

”بس خدا کے لئے بس۔ میری قبر اس سے زیادہ گہری مت کرو۔ میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں بول سکوں گا۔ مجھے اجازت دو۔“ توصیف نے کہا اور جلدی جلدی کرسی گھسٹتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ میں اپنی جگہ کھڑا سوچتا رہ گیا تھا۔ ابھی کئی سوال تھے۔

توصیف نے مجھے ایک نئی راہ دکھائی تھی لیکن میں یہ بات ابھی طرح جانتا تھا کہ ان دونوں میں خوب چلتی ہے۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ جبار اس سلسلے میں کیا کرتا ہے چنانچہ میں اس کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا اور جبار کو تلاش کرنا بھی مشکل نہیں ہوا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔

”شامہ سے ملے؟“

”نہیں کیوں؟“ میں نے سوال کیا۔

”ابھی وہ تمہیں تلاش کرتی پھر رہی تھی۔ مجھ سے بھی پوچھا تھا۔ کہاں چلے گئے تھے؟“

”اپنے کمرے میں ہی تھا۔ نہ جانے شامہ اس طرف کیوں نہیں گئی؟“

”جلدی میں تھی، کہیں جا رہی تھی۔“

”کہاں؟“

”وہ اپنے پروگرام کسی کو نہیں بتاتی۔ شہری گئی ہو گی اپنی کسی دوست کے ہاں۔ اکثر ہفتے عشرے میں چلی جاتی ہے۔“

”تھا؟“

”ہاں۔ وہ بہت خود سر ہے۔ اپنے معاملات میں کسی کی مداخلت پسند نہیں کرتی۔ جاتے ہوئے شاید تمہیں بتا کر جانا چاہتی تھی۔ خیر کوئی بات نہیں رات تک واپس آجائے گی۔ ویسے تم نے اس کی تصویر خوب ہٹائی ہے۔ مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے تم نے اسے بے وقوف بنانے کی کوشش کی ہے۔“

”وہ دوسروں کو بے وقوف بنانے کے لیے ہوتا ہے ویسے تمہاری کسی ہوئی بات مجھے عجیب لگی ہے۔ شامہ کی خود سری تمہارے لیے تشویشناک نہیں ہے۔ میں نے اس وقت بھی محسوس کیا تھا جب تم میری آمد کی مخالفت کر رہے تھے۔ شامہ کے پہنچنے ہی تم لوگوں نے راہ فرار اختیار کی تھی۔“ میں نے کہا۔ جبار کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ پھر اس نے رازدارانہ انداز میں کہا۔

”یہ ابتدائی مراحل ہوتے ہیں۔ جس لڑکی سے شادی ہو اسے یقین دلاؤ کہ کائنات میں تم سے زیادہ سعادت مند اور بزدل شخص کوئی نہیں ہے۔ اگر اسے یقین آگیا تو پھر وہ تمہارے علاوہ کسی اور سے شادی نہیں کرے گی۔ ہاں شادی کے بعد تمہاری حکمرانی شروع ہوتی ہے۔“

”ہوں۔ تو یہ ارادے ہیں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا پھر بولا۔

”سنا ہے توصیف اس شادی کی مخالفت کر رہا ہے۔“

”وہ میرے لئے بے ضرر چیز ہے۔ اس کی صرف اتنی ہی خواہش ہے کہ اسے جائیداد میں سے کچھ مل جائے اگر کیا جانے یہ فیصلہ کیا تو اس کی مخالفت نہیں کروں گا۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ جبار نے لاپرواہی سے کہا۔

”ہاں خواجہ صاحب کی دولت اتنی ہے کہ تمہاری کئی پشتیں بھی اسے خرچ نہیں کر سکیں گی۔ ان کا عجائب گھر بے مثال ہے۔ میرا خیال ہے صرف اس کی مالیت کروڑوں تک پہنچتی ہے۔ ارے ہاں یہ میرے سعید کے قتل کا کیا قصہ ہے؟“

”وہ عجائب گھر اس کو خفی کی سب سے بھیانک جگہ ہے۔ بد قسمتی سے میں ان مافوق الفطرت چیزوں کا قائل ہوں۔ روحانیت کا وجود ملتا ہے اور اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ میں جب بھی اس عجائب گھر میں جاتا ہوں مجھ پر خوف طاری ہو جاتا ہے اور راعلاف کی وہ تاریخ تو مجھے بے حد خوفناک لگتی ہے مجھے یقین ہے کہ میرے سعید کسی ایسی ہی چیز کا شکار ہوا ہے وہ زیادہ وقت عجائب گھر میں گزارتا تھا۔“

”اگر یہ بات ہوتی تو کسی اور کو بھی نقصان پہنچ سکتا تھا۔“ میں نے سوال کیا

”پہنچ سکتا ہے۔ تم یقین کرو خود میرے اوپر بعض اوقات عجیب سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے جسے میں کوئی نام نہیں دے سکتا۔ بس انوکھے خیالات ذہن میں جا۔ بنانے لگتے ہیں۔“

”جبار نے کہا۔“

"وہ ایک سیدھا سدا اور معصوم سا آرٹسٹ تھا اور بس۔ کسی کو اس کی ذات سے کچھ نہیں ملتا تھا۔"

کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔"

"ہاں میں نے یہ بات سنی تھی۔ مجھے تعجب ہوا تھا کہ اس معصوم سی جگہ اور کسی کا قتل ہو جائے۔"

"نہیں میرے دوست اس ماحول کی معصومیت مجرد ہو گئی ہے۔ توصیف نے جو گناؤں کا اصرار کیا جان پر لگایا ہے وہ بے حد تکلیف دہ ہے۔ کاش وہ اس انداز میں دولت کے حصول کی کوشش نہ کرتا۔ بہر حال اگر اس نے ضرورت سے زیادہ ہاتھ پاؤں پھیلائے تو پھر مجھے اس کے لیے مناسب بندوبست کرنا پڑے گا۔" جبار نے کہا اور پھر چونک کر کہنے لگا۔

"تم یہاں سے کب واپس جا رہے ہو مصور! یہ ماحول اس قاتل نہیں کہ یہاں اجنبی لوگ رہ سکیں۔ میرا مشورہ ہے کہ بس یہاں سے چلے جاؤ۔ یہ جگہ تمہیں اس نہیں آئے گی۔" یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔

میں اپنی جگہ خاموش کھڑا سے جاتے دیکھتا رہا تھا۔ یہ دوسرا پراسرار آدمی تھا اور میرا خواجہ صاحب کے بیان کی روشنی میں ان دونوں پر غور کر رہا تھا۔ میرے سید کن حالات کا شکار ہوا تھا اس کا فیصلہ ابھی مشکل تھا۔ دو متضاد باتیں سننے میں آئی تھیں۔ توصیف نے اشارہ کیا تھا کہ شامہ میرے سید میں دلچسپی لے رہی تھی اور ظاہر ہے جبار یہ بات کسی طور پسند نہیں کر سکتا تھا۔ اس سے مراد تھی کہ جبار بھی میرے سید کا قاتل ہو سکتا تھا البتہ جبار نے توصیف کا نام اس انداز میں نہیں لیا تھا بلکہ اس قتل کو پراسرار رنگ دینے کی کوشش کی تھی۔

شامہ خاصی رات تک واپس نہیں آئی تھی لیکن گھر میں کوئی اس کے لیے فکر مند نہیں تھا۔ سارے کام حسب معمول تھے۔ رات کے کھانے پر بھی شامہ کا کوئی تذکرہ نہیں ہوا۔ میں نے بھی خاموشی اختیار کی تھی لیکن وہاں سے واپس پر جیل سے ملاقات ہو گئی۔ یہ مرنجیاں مرنج قسم کا آدمی تھا اور ابھی تک میں نے اس کے بارے میں کوئی بات نہیں سنی تھی۔ میں اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"ہیلو مسٹر جیل!"

"جناب عالی!" وہ ادب سے بولا۔

صبح واپس آئیں گی فون آیا تھا ان کا۔

"اوہ! مجھ سے کسی نے تذکرہ نہیں کیا۔ شہر تہی ہوں گی؟"

"جی ہاں۔ شہر میں ان کی خالہ رہتی ہیں۔"

"کون؟" میں چونک پڑا۔

"سگی خالہ ہیں بیگم توقیر، توقیر صاحب کا انتقال ہو چکا ہے۔"

"اور کون کون ہے؟" میں نے پوچھا۔

"بس ماں بیٹے ہیں۔ نادر علی ایک فرم میں اسٹینو ہیں۔ بہت شریف آدمی ہیں انہوں

نے ہی مجھے یہاں ملازمت دلائی ہے۔"

"نادر علی کون ہیں؟"

"مس شامہ کے خالہ زاد بھائی۔"

"شادی شدہ ہیں؟"

"جی نہیں، ابھی شادی نہیں ہوئی۔"

"یہاں آتے جاتے ہیں؟"

"نہیں جناب! ان لوگوں سے خواجہ صاحب کے تعلقات بہتر نہیں ہیں۔ بس شامہ

بی بی ان سے ملتی ہیں۔"

"یہ بات خواجہ صاحب کے علم میں ہے؟"

"خدا کے لیے آپ انہیں نہ بتادیں۔ میرے منہ سے بے اختیار یہ بات نکل گئی

ہے۔ چونکہ میں نادر بھائی کا دوست بھی ہوں اس لیے مجھے معلوم ہے۔ دوسروں کو اس کا

علم نہیں ہے۔"

"جب خواجہ صاحب سے ان لوگوں کے تعلقات نہیں تو تمہیں یہاں ملازمت کیسے

مل گئی؟"

"نادر بھائی نے مس شامہ سے کہا تھا۔ انہوں نے مجھے یہاں رکھوا دیا۔"

"ٹھیک ہے بے فکر رہو۔ میں کبھی کسی سے کوئی تذکرہ نہیں کروں گا۔ دیے اس

کو بھی کے حالات عجیب ہیں۔" میں نے بات چیمیری لیکن جیل سے مجھے کوئی خاص بات

معلوم نہیں ہو سکی۔

خاصی ذہنی ورزش ہو رہی تھی۔ بہر حال یہ نیا کردار بھی میرے لیے خاصی دلچسپی کا

تینوں پر جاتا تھا۔ ہر کردار کی اپنی کوشش ایک جامع حیثیت رکھتی تھی۔ توصیف جس میں گھر میں عیش و عشرت کے ماحول میں پرورش پائی تھی۔ یہاں سے نکل کر باہر کی دنیا میں وہ کوئی مقام نہیں حاصل کر سکتا تھا۔ اس لیے اس نے اپنی مرحومہ ماں پر بھی ان کے اگلے سے دریغ نہیں کیا تھا۔ وہ ہر جائز ناجائز طریقے سے دولت کے حصول کا خواہاں تھا اس کی فطرت کی مکاری اس بات سے بھی عیاں تھی کہ اس نے کوئی بیماری نہ ہو۔ ہوئے خود کو مفلوج کر لیا تھا۔ معمولی بات نہیں تھی اور پھر اس کا مقابلہ جبار تھا۔ آسانی سے یہ سب کچھ حاصل ہو رہا تھا۔ جو بذات خود کچھ نہیں تھا لیکن خواجہ صاحب رام کر کے وہ سب کچھ بنا جا رہا تھا۔ یہ بات توصیف کے لیے تکلیف دہ تھی ممکن۔ توصیف نے میر سعید کو قتل کر کے جبار کے خلاف کوئی جہل بچانے کی کوشش کی ہو اس میں ناکام رہا ہو یا یہ بھی ممکن ہے کہ جبار نے توصیف کے خلاف کوئی کمزور کھیل نہ ہو۔ ان دونوں سے کچھ بعید نہیں تھا۔

لیکن اس تیسرے کردار نادر علی کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا کیونکہ اسے شہ کی توجہ حاصل تھی۔ بہت سوچ بچار کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا کہ خواجہ صاحب سے نادر کے بارے میں بھی معلوم کر لیا جائے۔

دوسری صبح اس کے لیے مناسب تھی۔ شام صبح کو بھی نہیں آئی تھی۔ ناشتے کے بعد میں نے خواجہ صاحب کو جلیا اور خواجہ صاحب مجھے دیکھ کر مسکرائے گئے۔

"کوئی خاص بات مسرتور۔"

"جی ہاں! کچھ معلومات درکار ہیں۔"

"کہو۔"

"نادر علی کون ہے؟" میں نے سوال کیا۔ خواجہ صاحب چونک پڑے۔ انہوں نے تعجب سے مجھے دیکھا اور بولے۔

"کیوں خیریت! یہ نام....."

"برادر نرم مجھے اس کے بارے میں بتائیے۔"

"شمار کا انھیالی عزیز ہے۔ غالباً اس کی خدمت کا بیٹا۔"

"آپ سے ملاقات نہیں ہے؟"

"ہاں۔ ابتدائی سے کچھ اختلافات تھے آج ہیں جن کی نوعیت سو فیصدی خاندانی

"شمار بھی ان لوگوں سے نہیں ملتی؟"

"وہ کیسے مل سکتی ہے۔"

"یہاں کوئی نہیں آتا؟"

"میں نے کبھی اجازت ہی نہیں دی۔" خواجہ صاحب بولے۔

"شمار نے کبھی ان لوگوں سے ملاقات کی ضد بھی نہیں کی؟"

"بہت عرصے پہلے کی تھی۔ وہ بھی تنہائی سے آتا کر لیکن میں نے اسے سختی سے منع کر دیا۔ میں ان لوگوں سے رابطہ نہیں چاہتا تھا اس لیے میں نے اجازت نہیں دی۔"

خواجہ صاحب ناخوشگوار لہجے میں بولے۔

"کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ آپ کی طرف سے سختی کے بعد شمار نے چھپ کر ان لوگوں سے ملاقات کی ہو؟" میں نے کہا۔

"یہ ناممکن ہے۔" خواجہ صاحب غرائے۔

"شمار خود سر ہے خواجہ صاحب؟"

"اس کی خود سری اس لیے قائم ہے کہ وہ نافرمان نہیں ہے لیکن شمار سے یہ

سوالات مجھے پریشان کر رہے ہیں۔"

"مجھے پتا چلا ہے کہ شمار شہر جا کر نادر علی اور اپنی خالہ کے یہاں قیام کرتی ہے اور

شاید وہ پچھلی رات بھی وہیں رہی ہے۔" میں نے کہا۔

خواجہ صاحب اچھل کر بے اختیار کھڑے ہو گئے اور مجھے گھورتے ہوئے دروازے

سے باہر نکل گئے۔ اس اطلاع کا ان پر شدید رد عمل ہوا تھا۔ میں چند ساعت وہیں رکا اور

پھر اس کمرے سے نکل آیا۔ خواجہ صاحب برابر کے کمرے میں فون پر کسی سے گفتگو کر

رہے تھے۔ میں اغلاط نہیں سن سکا لیکن آواز کافی سخت تھی۔ بہر حال اس سے زیادہ

داخلت میں نے مناسب نہیں سمجھی اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

اس کے بعد کے حالات مجھے معلوم نہیں ہو سکے۔ میں اپنے کمرے میں ہی رہا تھا

یاں جب ڈیڑھ بج گیا اور مجھے بھوک لگی تو میں باہر نکل آیا۔ خلاف معمول آج وقت پر

بچ نہیں لگا تھا۔ باہر نکلتے ہی پہلے نگاہ جیل پر پڑی تھی جو بوکھلایا ہوا سا ایک طرف جڑا

تھا۔ میں نے اسے آواز دی تو وہ رک گیا۔

For More Urdu Books Please Visit: www.pakistanipoint.com

مادہ کی آواز میں کہل۔

"میرا خیال ہے مس شامہ سو رہی ہیں۔ آئیے انہیں آرام کرنے دیں۔ آئیے۔"

میں دالیں دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

خواجہ صاحب حیران سے اٹھ کھڑے ہوئے بہر حال وہ بھی میرے پیچھے پیچھے نکل آئے تھے۔

"سو رہی خواجہ صاحب! اس کمرے میں گفتگو کرنا مناسب نہیں تھا۔"

"کیوں؟ کیا تمہارے خیال میں شامہ.....؟"

"وہ ہوش میں بھی آسکتی تھی۔ میں فی الوقت اپنی پوزیشن صاف رکھنا چاہتا ہوں۔"

"تمہیں نادر علی کے بارے میں کیسے معلوم ہوا؟" خواجہ صاحب نے مجھ سے

پوچھا۔

"یہ مناسب سوال نہیں ہے خواجہ صاحب! ظاہر ہے آپ نے میری یہاں ڈیوٹی

انٹائی ہے۔ اسے انجام دے رہا ہوں۔ آپ یہ بتائیے کیا میرا خیال درست تھا؟"

"ہاں! وہ عرصہ دراز سے ان لوگوں سے ملتی رہی ہے لیکن یہ بات میرے علم میں نہیں تھی۔" خواجہ صاحب نے کہا۔

"وہ ہیں کس قسم کے لوگ؟"

"بس نادر علی کہیں ملازمت کرتا ہے ایک ماں کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ میں تو

طویل عرصے سے ان لوگوں سے دور ہوں۔"

"اس دوری کی کوئی خاص وجہ ہے؟"

"وہ میرے معیار کے لوگ نہیں تھے۔ بس شادی ہو گئی تھی۔ کچھ وجوہ کی بنا پر

انہوں نے خاندان شروع ہی سے ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔"

"آپ نے شامہ سے اس بارے میں سوال کیا تھا؟"

"ہاں میں نے سختی کی تھی۔ اس نے اعتراف کر لیا لیکن اس کے بعد ہی وہ جذباتی ہو

ئی۔ اس نے مجھ سے کافی بدتمیزی کی اور اس کے بعد اول فول بکنے لگی۔ اپنی خواب گاہ

میں توڑ پھوڑ بھی کی۔ اسی میں زخمی بھی ہو گئی۔"

"جی ہاں۔ اچانک ہی شامہ بی بی کی طبیعت خراب ہو گئی ہے۔ انہوں نے خود زخمی کر لیا ہے۔"

"ارے کہاں ہے شامہ؟" میں نے پوچھا۔

"بڑے ہال میں ہیں۔" جمیل نے جواب دیا۔

میں تیزی سے اس طرف بڑھ گیا۔ بڑے ہال کا دروازہ کھول کر میں اندر داخل گیا۔ کمرے میں ابھی موجود تھے دو ڈاکٹر بھی تھے۔ خواجہ صاحب نڈھال سے ایک کمر پر بیٹھے ہوئے تھے اور شامہ ایک آرام دہ کوچ پر آنکھیں بند کیے پڑی تھی۔ اس کی پیٹ پر بینڈج تھی جس پر خون کا بڑا سا دھبہ پڑا ہوا تھا۔ خواجہ صاحب نے گردن اٹھا کر دیکھا اور پھر نگاہیں جھکا لیں۔ جبار بھی کافی پریشان نظر آ رہا تھا۔ البتہ توصیف کے چہ پر سکون تھا۔ وہ اس ماحول سے کسی قدر بے تعلق نظر آ رہا تھا۔

"سکون سے سونے دیں خواجہ صاحب! ذہنی انتشار کم ہو جائے گا تو حالت خود بہتر ہو جائے گی۔ ہمارے لیے جو حکم ہو۔" ایک ڈاکٹر نے کہا۔

"بستر ہے ڈاکٹر۔ اگر کوئی ضرورت پیش آئی تو میں فون کر دوں گا۔" خواجہ صاحب نے جواب دیا۔

"خدا نخواستہ اگر طبیعت پھر بھی نہ بہتر ہو خواجہ صاحب تو میری رائے پر غور کریں وہاں بستر دیکھ بھال ہو سکے گی۔" دوسرے ڈاکٹر نے کہا۔

"میں اس کے ہوش میں آنے کے بعد ہی مناسب فیصلہ کر سکوں گا۔" خواجہ صاحب نے جواب دیا۔

"جیسی آپ کی مرضی۔ اچھا خدا حافظ۔" ڈاکٹر نے کہا اور پھر دونوں ڈاکٹر باہر

گئے۔ کمرے میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ خواجہ صاحب نے توصیف اور جبار سے کہا "جاؤ تم دونوں بھی آرام کرو۔"

"کیا جان آپ....." جبار نے زبان کھولی۔ خواجہ صاحب سخت لہجے

بولے۔

"میں نے کہا تھا جاؤ آرام کرو۔"

"جی بہتر۔" جبار بولا اور گردن لٹکائے باہر نکل گیا۔

اس کے پیچھے ہی توصیف بھی کرسی دھکیلتا ہوا باہر چلا گیا تھا۔ ان دونوں کے

دیکھو! اختلاف کی موت کی بعد قرص خورشید غروب ہو گیا ہے اور کیوں نہ ہوتا ہم نے
آمون کی نصیحتیں یاد نہ رکھیں، دیوتاؤں کے باپ نے کہا تھا کہ انسان نیک کام کرے،
نہایتوں سے بچے، مصر کی عشقیہ غزلیں ذہن کو انتشار بخشتی ہیں اور منتشر ذہن کبھی بہتر
سوچ کا حامل نہیں ہوتا۔ کاہن اعظم! اس غزل کا مطلب سمجھو اور راعلاف کی فطرت سے
واقف ہو جاؤ۔ وہ کہتا ہے کہ اگر میں مجبورہ کا پوسہ لوں اور اس کے ہونٹ کھلے ہوں تو
میں بغیر پنے مست رہوں۔ کاش میں اس کی خادمہ ہوتا تو اس کے تمام اعضاء کا رنگ و
روپ دیکھتا۔ کاش میں گازر ہوتا.....

کاش میں اس کی انگوٹھی ہوتا جو اس نے انگلی میں پہن رکھی ہے۔ موت آج
میرے سامنے ہے۔

جیسے مرکی خوشبو۔

جیسے کوئی تیز ہواؤں کے دوش پر، بادبانی کشتی میں بیٹھا ہو۔

موت آج میرے سامنے ہے۔

جیسے کنول کے ادھ کھلے پھولوں کی خوشبو۔

جیسے کوئی مدہوشی کے کنارے بیٹھا ہو۔

راعلاف کی فطرت میں انتشار ہے۔ اس کے نقوش نمایاں ہیں اس کے ہونٹوں کے
خم بزم کی تاریخ لکھتے ہیں۔

کاہن اعظم جاؤ، معبد کے چراغ روشن کرو، تدکیوں کو فٹا کر دو کہ یہ تمہارا منصب
اور یہی تمہارا فرض، جاؤ یہاں سے چلے جاؤ اور اس وقت تک اپنی صورت نہ دکھاؤ جب
تب ایک ایک چراغ روشن نہ ہو جائے۔ جاؤ۔ "وہ اس طرح حلق پھاڑ پھاڑ کر دھاڑی کہ
اسے کھانسی آگئی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا تھا۔

میں دروازے سے باہر نکل آیا۔ کمرے میں ملازمین بھی تھیں جنہوں نے شمارہ کو
نبھال لیا۔

خواجہ صاحب اٹھ کر باہر نکل آئے تھے۔

"مجھے بتاؤ اب میں کیا کروں؟ وہ ذہنی توازن کھو چکی ہے۔" وہ پریشان لہجے میں

"اس نے کہا کہ وہ میرا خون ہیں، میں ان سے ضرور ملوں گی۔ خون خون ہے۔
نہیں وہ سکتا اور پھر وہ ادل فول بکنے لگی۔ کسے لگی صدیوں سے خون کو خون سے
جاتا رہا ہے، تاریخ خود کو دہرا رہی ہے۔ راعلاف کے غار ویران ہو گئے ہیں، روشنی
گنی ہے۔ تباہی دروازے پر دستک دے رہی ہے۔ ایسے ہی دوسرے الفاظ۔"

"اوہ۔ راعلاف کا نام بھی لیا تھا شمارہ نے؟"

"ہاں۔ مجھے خود حیرت ہے۔"

"اب آپ کا کیا خیال ہے خواجہ صاحب۔" میں نے پوچھا۔

"نخت پریشان ہوں بیٹے! سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں۔ میری تو عقل ساتھ
گئی۔ سچ سچ یوں لگتا ہے کہ جیسے تباہی دروازے پر کھڑی ہوئی ہے۔ عزت کے خوف
ساری زندگی احتیاط سے گزاری ہے لیکن ان دنوں جن حالات میں گھر گیا ہوں ان
اندازہ ہوتا ہے کہ عزت بچانا مشکل ہو جائے گی۔" خواجہ صاحب روہانے ہو گئے۔

"دل چھوٹا نہ کریں خواجہ صاحب! حوصلہ رکھیں۔ مجھے یقین ہے کہ میں بہت
آپ کو کوئی فیصلہ کن اطلاع دوں گا۔"

"میرے لئے اپنائیت سے کام کرو ثور! یہ خیال ذہن سے نکل دو کہ تم کارہ
طور پر یہاں آئے ہو۔ مجھے ایک ساتھی کی ضرورت ہے۔ میں تمہارا یہ احسان کبھی
بھولوں گا۔ میں نخت پریشان ہوں۔"

میں نے خواجہ صاحب کو کافی تسلی دی اور پھر انہیں اپنے کمرے تک پہنچا آیا۔
خود بھی پریشان تھا۔ مشکوک لوگوں کی تعداد زیادہ نہیں تھی لیکن ان کے درمیان فیہ
مشکل تھا کہ اصل مجرم کون ہے۔ سب ہی جرم کے معیار پر پورے اترتے تھے ہر ایک
ٹانگ کسی نہ کسی طور پھنسی ہوئی تھی۔ انہی میں سے کسی ایک کی ٹانگ تھسینی تھی
ابھی تک کسی ایک کے خلاف بھی ٹھوس ثبوت مہیا نہیں ہو سکا تھا۔ حسن محمود نے
دوران کوئی رابطہ نہیں رہا تھا لیکن میں خود محسوس کر رہا تھا کہ کافی دن ہو گئے ہیں
میں ابھی تک کوئی کارکردگی نہیں دکھا سکا۔

شام کو پانچ بجے کے قریب میں خود ہی اس ہل نما کمرے کی طرف چلا گیا۔ اس
بھی تمام لوگ اندر موجود تھے۔ شمارہ ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے
عجیب و حشانیہ سی چمک تھی۔ میرے داخل ہونے پر اس نے گھور کر مجھے دیکھا۔

"وہ تو کتنی کیفیت بھی ہو سکتی ہے۔ اسے بڑے سکون دینے دے۔"

کچھ کو اچھی طرح پڑھا اور پھر اسے اپنے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لیا۔ اس کے بعد میں خاموشی سے باہر نکل آیا۔ رات کی تاریکی میں میں ایک راہداری سے مڑ رہا تھا کہ میں نے سایہ دیکھا جو دبے قدموں چل رہا تھا اور میں چونک پڑا۔ سایہ راہداری میں دوسری طرف مڑ گیا لیکن میرے قدم تیزی سے اٹھ رہے تھے اور پھر میں نے سائے کو روشنی میں دیکھا۔ وہ تو صیف تھا جو تیز رفتاری سے اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا۔ اس کی چال میں کوئی لغزش نہیں تھی۔ انتہائی پراعتماد اور پھرتلی چال تھی۔ وہ تیزی سے اپنے کمرے میں داخل ہو گیا اور میں ایک ستون کی اوٹ میں کھڑا ہو کر سوچنے لگا کہ یہ اس وقت کہاں گیا تھا۔ تھوڑی دیر تک میں اپنی جگہ کھڑا رہا اور پھر ایک گہری سانس لے کر پلٹ پڑا۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر میں نے دروازہ بند کیا اور روشنی کر کے نوٹ بک کھول لی۔ میں اس نوٹ بک کے ایک ایک لفظ پر غور کر رہا تھا اور میرے ذہن میں بے شمار الجھنیں تھیں۔

دوسری صبح کافی دیر سے آنکھ کھلی پتا نہیں کیا حالات تھے۔ ناشتے کا وقت گزر چکا تھا ممکن ہے شامہ کی بیماری کی وجہ سے ان معمولات میں فرق آیا ہو۔ بہر حال غسل وغیرہ کر کے میں فارغ ہوا اور پھر باہر نکل آیا۔ شامہ اسی کمرے میں تھی اور خواجہ صاحب اس کے پاس موجود تھے۔ شامہ کی حالت بہتر معلوم ہو رہی تھی۔ وہ کرسی پر بیٹھی تھی اور نزدیک ہی ناشتے کے برتن رکھے ہوئے تھے۔

"آؤ تویر! میں نے تمہاری وجہ سے ابھی تک ناشتہ نہیں کیا۔ بیٹھو! میں ناشتہ ہمیں منگوائے لیتا ہوں۔" خواجہ صاحب نے کہا اور میں بیٹھ گیا۔ خواجہ صاحب نے ملازمہ کو آواز دے دی تھی۔

"جبار اور توصیف نے ناشتہ کر لیا؟" انہوں نے پوچھا۔

"توصیف صاحب نے تو کر لیا جبار صاحب کہیں چلے گئے ہیں۔" ملازمہ نے جواب

دیا۔

"خیر تم ہم دونوں کے لیے ناشتہ لے آؤ۔" خواجہ صاحب نے کہا۔ ملازمہ چلی گئی۔

میں نے اس دوران کئی بار شامہ کا چہرہ دیکھا تھا۔ ایک بار نگاہیں ملیں تو میں نے اس کی خیریت پوچھی۔ اس وقت وہ ہوش میں تھی۔

ناشتے کے بعد میں نے خواجہ صاحب سے اجازت مانگی اور شامہ چوبکنہ کر مجھے دیکھنے

"اس کا امکان نہیں ہے۔ صرف ایک بات تعجب کی ہے۔ اس پر مصر کیوں سوا گیا ہے؟"

"میں تو اب خوفزدہ ہو گیا ہوں۔"

"کس بات سے؟"

"یہ راعلاف کا معاملہ درحقیقت کوئی پراسرار نوعیت تو نہیں رکھتا۔ جب دیوار میرے عجائب گھر میں آئی ہے میں الجھنوں کا شکار ہو گیا ہوں۔"

"آپ کو اس انداز میں نہیں سوچنا چاہئے۔"

"ٹھیک ہے مگر حالات....." خواجہ صاحب پریشانی سے بولے۔

"غور کریں خواجہ صاحب! میری تو رائے ہے کہ مجرد سکون سے حالات کا کریں۔ دیے کیا یہ دورہ پہلی بار پڑا ہے مس شامہ کو؟"

"ہاں۔ عام حالات میں وہ سنجیدہ لڑکی ہے۔ اس سے ایسے کسی گھٹیا ذراے ک نہیں رکھی جاسکتی۔" خواجہ صاحب نے کہا۔

اسی وقت ایک ملازمہ باہر نکل آئی۔ شامہ نے خواجہ صاحب کو طلب کیا تھا وہ چلے گئے اور میں حالات پر غور کرتا ہوا واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔

رات کا وہ سراپہ تھا۔ میں دبے پاؤں اپنے کمرے سے نکل آیا اور چوروں کو شامہ کی خواب گاہ کی طرف چل پڑا۔ ڈنر کے بعد بھی میں دیر تک شامہ کے کمرے تھا۔ ڈاکٹر نے رات کی دوا میں خواب آور دوا بھی دی تھی اور شامہ گہری نیند سو گئی میں نے آخری کوشش کے تحت شامہ کی خواب گاہ کی تلاشی لینے کا فیصلہ کیا تھا۔ کے لیے تیاریاں کر لی تھیں۔ چنانچہ کسی وقت کے بغیر میں خواب گاہ میں داخل گیا۔ کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر کے میں نے ہرچ روشن کر لی اور اس کے اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ ایک ایک چیز کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ شامہ کے تکیے، مجھے قدیم مصریات کی ایک کتاب ملی اور میں ہرچ کی روشنی میں اس کی ورق کرنے لگا۔ پھر میرے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔ قدیم مصری نظم جو سنائی تھی اس کتاب میں موجود تھی۔ کتب میں نے جوں کی توں رکھ دی اور پھر چیزوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔

شامہ کی راہداری کی ایک ختمہ دراز میں مجھے ایک نوٹ بک ملی اور میں نے اسے دیکھا۔ خواجہ صاحب نے مجھے ایک نوٹ بک بڑے تھے۔

"اتنی جلدی کیا ہے بیٹے! چلے جاؤ۔" خواجہ صاحب مجھے بغور دیکھتے ہوئے بولے۔
 "تویر صاحب بھی اس ماحول سے اکتا گئے ہوں گے۔" شامہ نے کہا۔

"نہیں! یہ بات نہیں ہے۔ بس اب کافی دن ہو گئے ہیں، مجھے اجازت دیں۔
 تھوڑی سی ردد و قدح کے بعد خواجہ صاحب تیار ہو گئے۔

"کبھی کبھی نکل آیا کریں تویر صاحب! جب بھی ادھر سے گزر ہو۔" شامہ بولی۔
 "بہت جلد دوبارہ ملاقات ہو گی مس شامہ۔" میں نے جواب دیا۔ خواجہ صاحب
 مجھے باہر تک چھوڑنے آئے تھے۔ کچھ دور آکر انہوں نے کہا۔

"خیریت۔ یہ اچانک کیا سوچیں؟"

"کام ختم ہو گیا ہے خواجہ صاحب! اپنے چیف سے مشورہ کرنے جا رہا ہوں۔" یہ
 نے جواب دیا۔ خواجہ صاحب چونک پڑے۔

"کیا مطلب؟ کیا مطلب گویا تم نے.....؟"

"جی ہاں کسی حد تک۔ بس تھوڑا سا کام باقی ہے۔"

"مجھے نہیں بتاؤ گے؟ مجھے ابھن میں چھوڑ جاؤ گے؟" خواجہ صاحب نے پریشا
 لیجے میں کہا۔

"عرض کر چکا ہوں تھوڑا سا کام باقی ہے اس کے بعد ہی تفصیل عرض کروں گا۔
 میں نے جواب دیا۔

"کیا میں محمود صاحب سے بات کروں؟"

"ضرور کر لیں لیکن میری رپورٹ سے قبل وہ بھی کچھ نہیں بتا سکیں گے۔" میں
 نے شانے ہلاتے ہوئے کہا۔

"ہوں۔ پھر تم کب تک وہاں آؤ گے؟ بھی صاحبزادے تم میری پریشانیاں؟
 رہے ہو گے؟" خواجہ صاحب نے کہا۔

"بہت جلد خواجہ صاحب! بہت جلد۔ مجھے آپ کی پریشانیوں کا پورا پورا احسا
 ہے۔" میں نے جواب دیا اور پھر میں انہیں سلام کر کے وہاں سے نکل آیا۔

☆-----☆-----☆

ایک ہی انداز ایک ہی شکل، جن لوگوں کی داستان سنی ان کی شکل یکساں نظر آئی
 سونو اور محسن جانتے تھے کہ آگے کی کہانی کیا ہے لیکن اس سے کچھ حاصل نہ تھا۔ خواجہ

"سونو! محسن نے کہا۔
 "ہوں۔"

"اب کیا کریں؟"

سونو پھیکے سے انداز میں مسکرا دی پھر بولی۔ "انسان جب اپنے وجود سے تھک جاتا
 ہے تو کیا کرتا ہے؟"

"کیا تم اپنے وجود سے تھک گئی ہو۔"

"پتہ نہیں۔" سونو نے جواب دیا۔

"سونو۔" محسن عجیب سے لہجے میں بولا۔

"ہاں کہو۔"

"آؤ شادی کر لیں۔" محسن کے الفاظ پر سونو نے چونک کر اسے دیکھا پھر بولی۔

"کیا یہ ہماری مشکلات کا حل ہے؟"

"ہاں۔"

"وہ کیسے؟"

"یوں کہ صدیوں سے لوگ یہی کرتے آئے ہیں۔ یہی دنیا کی تدبیر ہے۔" محسن
 نے کہا۔ سونو اسے دیکھتی رہی، پھر ہنس پڑی پھر بولی۔

"تم بہت چلاک ہو۔ بہت ہی چلاک کیا تم مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو۔"

"ہاں اس لیے کہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔"

"ٹھیک ہے، لیکن محسن کیا ہم اس ہیرے سے نجات حاصل کر لیں۔"

"کیوں؟"

"اس لئے کہ اس نے ہم سے ہماری زندگی چھین لی ہے۔ اس نے ہمیں دوسروں
 کی کہانیوں میں الجھا دیا ہے۔"

"یہ ہماری انفرادیت ہے۔ لوگ صرف اپنی زندگی کی تلخ اور خشک داستانوں میں
 الجھے رہتے ہیں۔ ہم خوش نصیب ہیں جن کے ساتھ کائنات کے بہت سے در کھل گئے
 ہیں۔"

"انہی اوصاف کی کہانیوں کا نام زندگی ہے اور زندگی گزارنے کے لیے تجسس ضروری

”ہم اپنی زندگی کے رشتوں سے دور نہیں ہٹ گئے محسن!“

”لیکن میرا خیال ہے ہم نے اب زندگی کے راستے پائے ہیں۔ اس سے پہلے حالات کے قیدی تھے اور اب کردار زندگی کے مالک ہیں۔ ہمارے پاس اتنا کچھ ہے ہمیں ابھی کسی کو فزع کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیا تم اپنی ماں کے پاس جانا چاہو گی۔“

”ابھی نہیں میں اس کی ضرورتیں پوری کر رہی ہوں۔ وہ ذہنی طور پر اپنے بچے یعنی میرے سوتیلے بہن بھائیوں سے منسلک ہے۔ میری ضرورت اسے صرف اتنی ہے میں اس کی کفالت کرتی ہوں ورنہ وہ خوفزدہ تھی کہ میری وجہ سے اس کے بچے جراثیم پیشہ بن رہے ہیں۔“

”میں سمجھ رہا ہوں۔“ محسن نے کہا۔

”جو زندگی ہم گزار رہے ہیں وہ بری نہیں ہے۔“

”تم بری کی بات کر رہی ہو سونو میں کہتا ہوں ہمارے بعد کون ہو گا جو اس طر انسانی زندگی کے رازوں سے واقف ہو رہا ہو گا۔ ہم محقق ہیں لاکھوں حقیقتوں کے شہ جو جانا چاہیں جان لیں۔ ایسے ایسے راز کھولیں جن تک دوسرے سوچ بھی نہ سکیں۔“

”تو آؤ کوئی نئی کہانی تلاش کریں۔ اس ڈیپارٹمنٹل اسٹور کو دیکھو جو دولت مند کا کھیل ہے۔“

”اور وہ شخص اس دلچسپ کردار معلوم ہوتا ہے۔ اسے نشانہ بنائیں۔“

آپ نے پلس ضرور دیکھا ہو گا۔ شر کے بارونق اور فیشن ایبل علاقے میں ہے اور کئی منزلوں پر مشتمل ہے اور اس میں ضرورت کی ہر چیز مل جاتی ہے۔ ٹھکانہ عام ضرورت کی اشیاء کے لیے اور اوپر کی منزل جیولری اشیاء سنگھار تیار شدہ ملبور اور دیگر اشیاء فیشن کے لیے مخصوص ہے۔ اس منزل سے ایک سرے سے دوسرے سر تک تک قالین بچھا ہوا ہے۔ وہاں زیادہ تر اونچی سوسائٹی کی خواتین خریداری کے جاتی ہیں۔ یوں بھی معمولی حیثیت کے لوگ وہاں جانے کی ہمت نہیں کر سکتے۔ پلس چھوٹے بڑے کئی ملازم کام کرتے ہیں۔ چار سکیورٹی آفیسر ہیں جن میں ایک داراب سینئر تھا۔ نہ صرف سروس کے اعتبار سے بلکہ کارکردگی کے لحاظ سے بھی یہی وجہ تھی جب بھی کوئی گڑبڑ ہوتی سب سے پہلے داراب کا ہی نام لیا جاتا۔

ہفتے کی صبح جب کہ ابھی خریداروں کی گھما گھی شروع نہیں ہوئی تھی۔ پلس مالک شیخ اجمل نے داراب کو اپنے دفتر میں طلب کیا جو عمارت کی دوسری منزل پر

تھیں شیخ اجمل چھوٹے قد کے ایک نرم مزاج شخص تھے۔ ان کی عمر ساٹھ برس کے لگ بھگ تھی اور سر کے بال برف کی مانند سفید ہو چکے تھے۔

”بیٹھو داراب بھائی۔“ وہ کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے۔ داراب میز کے سامنے رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا اور شیخ جی کے بولنے کا انتظار کرنے لگا۔

”سلاؤ کام کیا جا رہا ہے۔“

”بہت اچھا جا رہا ہے۔“ داراب نے کہا۔

”مگر آؤنگ فلو پر چور یون کا تناسب بہت کم ہو گیا ہے۔ گزشتہ ہفتے کے دوران صرف ایک عورت نے پارکر بین چھانے کی کوشش کی تھی۔“

”پولیس کے حوالے کر دیا اسے؟“

”نہیں کسی اچھے گھرانے کی عورت تھی۔ اس کا شوہر تعمیراتی کمپنی میں سول انجینئر

ہے۔ ہم نے اس کے شوہر کو بلا کر دارنگ دے دی تھی۔“

”معلوم نہیں یہ پڑھی لکھی اور شریف گھرانوں کی عورتیں ایسی حرکتیں کیوں کرتی ہیں۔ حالانکہ ان کے پاس پیسوں کی کوئی کمی نہیں ہوتی۔“ قدرے توقف کے بعد اس نے کہا۔

”میں نے تمہیں اس لیے بلایا ہے کہ چند ہفتوں سے پہلی منزل پر بڑی پراسرار

چوریاں ہو رہی ہیں۔“

”جیولری وغیرہ؟“

”نہیں قیمتی لباس۔“ شیخ اجمل نے کہا۔ ”بعض لباس پانچ سو سے لے کر ہزار روپے

کی مالیت تک کے تھے۔“

”لباس؟“ داراب نے حیرت سے کہا۔

”لیکن اتنی بڑی چیز چوری کیسے ہو سکتی ہے۔“

”مزید حیرت یہ کہ ان چوریوں کا انکشاف گزشتہ ہفتے اشاک چینگ کے دوران ہوا

ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ ان چوریوں میں کوئی سیلز گرل یا کلرک بھی ملوث ہے۔“

”شروع میں میرا بھی یہی خیال تھا لیکن بظاہر ایسا نہیں ہے۔ میں نے اس معاملے

میں ذاتی طور پر کچھ تحقیقات کی ہیں۔ جیسا کہ تمہیں معلوم ہے پہلی منزل پر دو ڈرائنگ

روم بنے ہوئے ہیں۔ بعض عورتیں ڈرائنگ خریدنے سے پہلے انہیں پہن کر دیکھنا ضروری

سمجھتی ہیں لیکن معلوم ہوتا ہے مجھانہ ذہن رکھنے والی کوئی عورت اس سہولت سے فائدہ اٹھا رہی ہے وہ ہمارا لباس اپنے لباس کے نیچے پن لیتی ہے اور کوئی چھوٹی موٹی چ خرید کر واپس چلی جاتی ہے۔

"ہمیں اس کا سدباب کرنا چاہیے۔"

"مسئلہ اتنا آسان بھی نہیں ہے تم جانتے ہی ہو کہ پہلی منزل پر بڑی بڑی بیگمات آتی ہیں۔ ہم انہیں یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ جانے سے قبل اپنا لباس چیک کرواتی جائیں ڈرائنگ روم میں جانے سے پہلے یہ بتا دیا کریں کہ کتنے ڈریس لے کر جا رہی ہیں۔ یہ بات نہ صرف ان بیگمات کے وقار کے منافی ہوگی بلکہ ہمارے اسٹور کی شہرت کو بھی نقصان پہنچے گا۔ یہ بھی ممکن نہیں کہ ڈرائنگ روم میں جانے والی ہر عورت پر نظر رکھی جائے رش کے وقت تقریباً پچاس ساٹھ عورتیں خریداری کے لیے موجود ہوتی ہیں۔ جبکہ ہمارے اسٹاف میں کل پانچ افراد ہوتے ہیں یعنی چار سیلز گرلز اور ایک سکیورٹی آفیسر۔"

"تو پھر ایک ہی صورت رہ جاتی ہے۔" داراب نے کہا۔

"ہمیں کچھ عرصے کے لیے ڈرائنگ روم بند کر دینا چاہیے۔"

"میں نے اس کا دوسرا علاج سوچا ہے۔ تم نے دن دے شیشے کا ذکر تو ضرور سنا ہو گا۔"

"غالباً آپ اس شیشے کی بات کر رہے ہیں جس کے ایک طرف سے اپنا عکس دیکھا جاسکتا ہے اور دوسری طرف سے آئینہ دیکھا جاسکتا ہے۔"

"بالکل ٹھیک سمجھے ہو۔" شیخ جی نے کہا۔

"اس وقت یہ شیشے ہمارے ڈرائنگ روم میں لگے ہوئے ہیں گزشتہ رات میں نے اپنی نگرانی میں پرانے شیشے تبدیل کر کے دن دے شیشے لگوا دیے ہیں۔" داراب نے آنکھیں پھپکائیں۔

"یہ تو آپ نے بڑے کمال کا کام کیا ہے شیخ جی۔"

"شکریہ۔" شیخ جی نے کہا۔

"اب ہمیں چور پکڑنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی۔"

"یقینی بات ہے۔"

"اس کام کے لیے مجھے کسی قابل اعتماد آدمی کی ضرورت ہے۔ جو چور بھی پکڑے

"ٹھیک، کیڈ۔" داراب اچھل پڑا۔ اس کے دماغ میں بھی نہیں تھا کہ شیخ جی یہ کام اس کے سپرد کرنا چاہتے ہیں۔

"کیا میں عورتوں کو لباس تبدیل کرتے ہوئے دیکھوں گا میرا خیال ہے کہ اس کام کے لیے کوئی عورت مناسب رہے گی۔"

"عورت تو مناسب رہے گی لیکن مسئلہ صرف عورت کا نہیں بلکہ قابل اعتماد عورت کا ہے۔ اگر میں نے کسی عورت کو اس کام پر مامور کر دیا تو اگلے روز پورے شہر میں یہ بات پھیل جائے گی کہ ہائیس کے ڈرائنگ روم میں دن دے شیشے لگے ہوئے ہیں۔ میں کسی صورت میں یہ خطرہ مول نہیں لینا چاہتا۔ میری بات سمجھنے کی کوشش کرو تم ہمارے اسٹور کے سکیورٹی آفیسر ہو۔ سرائرساں ہو اور سرائرساں کی حیثیت ڈاکٹر کی سی ہوتی ہے۔ ہمارے یہاں کی عورتوں میں ایک مقولہ مشہور ہے۔ ڈاکٹر اور روزی سے جسم نہیں چھپایا جاسکتا۔ تم اس مقولے میں سرائرساں کا اضافہ کر سکتے ہو۔ اس میں کوئی ذاتی بات نہیں ہے یہ تمہارا پیشہ ہے۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں۔"

"مم میں کچھ نہیں جانتا۔"

"تم سب کچھ جانتے ہو۔ تم ایک تجربہ کار اور جماعتیدہ انسان ہو۔ کسی ذہنی عیاشی کے لیے یہ کام نہیں کرو گے۔ صرف چور پکڑنے کے لیے "ناگوار فریضہ" انجام دو گے۔ ارے بابا! یہ جو بیگمات ہمارے ہاں خریداری کے لیے آتی ہیں بڑی آزاد خیال ہوتی ہیں۔"

"وہ ان کا اپنا ذاتی مسئلہ ہے۔"

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن تمہارے جیسے شادی شدہ آدمی کے لیے یہ کوئی نئی چیز نہیں ہوگی۔"

"میں شادی شدہ نہیں ہوں۔" شیخ جی چونک پڑے۔

"اتنی عمر ہو گئی ابھی تک شادی نہیں کی۔ تم چالیس برس کے تو ضرور ہو گے۔"

"بیالیس سال۔" داراب نے تصحیح کی۔

"خیر خیر کوئی بات نہیں۔ میری نظر میں تم سے زیادہ موزوں اور قابل اعتماد اور کوئی نہیں ہے۔ کل سے یہ ڈیوٹی سنبھال لو۔ ڈرائنگ روم کے پیچھے ایک چھوٹا سا کمرہ بنا ہوا ہے۔ آنے جانے کے لیے باہر کا دروازہ استعمال کرنا اور بڑی احتیاط سے کام کرنا۔ کسی کو یہ پتہ نہیں چلنا چاہیے کہ تم یہ نگرانی کر رہے ہو۔" داراب سر جھکا کر سوچنے لگا اس کے

میز پر رکھ دی۔

"یہ اس کمرے کی چابی ہے۔ یہ کمرہ ایک منٹ کے لیے بھی کھلا نہیں رہنا چاہیے۔ ویسے اس کا تکار دروازہ بند ہونے کے ساتھ ہی بند ہو جاتا ہے اور بغیر چابی کے نہیں کھل سکتا۔" پھر وہ اٹھتے ہوئے بولے۔

"او کے داراب بھائی! مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے امید ہے کہ اب چور کو گرفتاری میں کوئی دقت نہیں ہوگی۔"

داراب نے چابی اٹھا کر جیب میں ڈالی اور کچھ سوچتا ہوا باہر نکل گیا۔

اس رات وہ عجیب و غریب خواب دیکھتا رہا۔ جوانی میں اس نے شامل ٹاٹی ایک لڑکی سے محبت کی تھی۔ وہ لڑکی اسے آخری وقت تک اپنی محبت کا یقین دلاتی رہی تھی لیکن جب اس کے والدین نے اس کی مگنی امریکہ میں ملازمت کرنے والے ایک لڑکے سے کر دی تو اس نے چپکے سے اس رشتے کو قبول کر لیا اور داراب کو بھول جلنے کو نصیحت کرتے ہوئے تعلق ختم کر دیا۔ اس روز کے بعد داراب کو دنیا کی تمام لڑکیوں سے نفرت ہو گئی اور اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ کبھی شادی نہیں کرے گا۔ اس واقعے کو بائیس برس گزر چکے تھے اس کے بعد داراب نے کسی لڑکی کے چہرے کو نظر بھر کر نہیں دیکھا تھا۔ بلیں میں جہاں وہ سیکورٹی آفیسر تھا۔ زیادہ تر عورتیں اور لڑکیاں ہی آتی تھیں لیکن اس نے ان کے چہروں پر کبھی نظر نہیں ڈالی تھی۔ بیش ان کے ہاتھوں پر نظر رکھتا تھا اور وہ بھی نیم وا آنکھوں سے۔ یہی وجہ تھی کہ کسے ہوئے جسموں اور حسین چہروں نے اس کے خیالات کو کبھی پراگندہ نہیں ہونے دیا تھا۔ یہ اب شیخ جی نے جو کام اس کے سپرد کیا تھا اس کا ذہن بری طرح الجھ کر رہ گیا۔ عورت کا تصور اس کے لیے ایسا ہی تھا جیسے عام آدمی کے لیے پروں کا تصور۔ اس نے شامل کے سوا عورت کو قریب سے نہیں دیکھا تھا۔ اس لیے اس کے ذہن میں تجسس بھی تھا اور گھبراہٹ بھی۔

اگلی صبح کو تیار ہو کر ڈیوٹی پر پہنچ گیا۔ ڈیرنگ روم کے عقب میں جو کمرہ بنا ہوا تھا وہ پندرہ فٹ لمبا اور بارہ فٹ چوڑا تھا۔ اس میں دو دروازے تھے ایک اسٹور میں کھلتا تھا اور دوسرا باہر کی طرف۔ لمبائی والی دیوار پر دائیں جانب دو قد آدم پینٹنگز آویزاں تھیں۔ یہ پینٹنگز ایک مضبوط فریم کے اندر جو کسی چوکٹ کی مانند تھا دروازے کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ ایک تصویر دروازے کے بٹ کی طرح دائیں جانب کھلی گئی اور دوسری

صورت اور آراستہ ڈیرنگ روم دیکھے جاسکتے تھے خاصے کشادہ کمرے تھے۔ لباس پہن کر عورتیں چل پھر بھی سکتی تھیں۔ ہر ڈیرنگ روم میں سرخ قالین اور ٹائل کے پردے لگے ہوئے تھے اور ایک ایک اسٹول رکھا تھا۔

داراب نے ٹھنڈا سانس لیا اور کمرے میں رکھی ہوئی واحد کرسی پر بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ ساڑھے نو بجے اسے خریداری کے لیے آنے والی عورتوں کی دلی دلی آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔ دس بج کر دو منٹ پر ایک نمبر ڈیرنگ روم کا دروازہ کھلا اور جی جی آئی۔ کمرہ کسی اسکرین کی مانند روشن ہو گیا داراب کے بدن میں بھر جھری سی آگئی اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ پھر فوراً ہی اسے یاد آیا کہ وہ ڈیوٹی دینے کے لیے وہاں بیٹھا ہے۔ اس نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھول دیں اور ڈیرنگ روم میں دیکھا۔ ٹیشے کی دوسری طرف ایک ادھیڑ عمر کی فربہ اندام عورت کھڑی تھی۔ اس کا بھرا بھرا چہرہ ظاہر کرتا تھا کہ وہ خوب کھاتی تھی اور کھا کر سو جاتی تھی۔ اس نے خلاصہ گرامیک اپ کر رکھا تھا۔ ہونٹوں پر گہری سرخ لب اسٹیک۔ بھنویں بنی ہوئیں۔ گالوں پر غارہ اور ہلکوں پر مسکارہ نظر آ رہا تھا۔ اس نے ہلکے آسمانی رنگ کی شلوار قیض پہن رکھی تھی۔ قیض اتنی ٹائٹ تھی کہ جسم باہر نکلنے کے لیے بے چین نظر آتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ساڑھی اور بلاؤز تھا۔ داراب سوچ رہا تھا کہ وہ اتنی ٹائٹ قیض اتارے گی کیسے۔

خاتون نے اپنے پیچھے دروازہ بند کر دیا اور پہلے آئینے میں اپنے میک اپ کا جائزہ لیا۔ داراب کو یوں محسوس ہوا کہ جیسے وہ اسے گھور رہی ہو۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ میک اپ کے بارے میں مطمئن ہونے کے بعد خاتون نے اپنا دوپٹہ اتار کر کھونٹی پر لٹکا دیا اور بلاؤز کو سینے سے لگا کر دیکھا پھر اس نے بلاؤز کو قیض کے اوپر ہی پہن لیا اور مختلف زاویوں سے اسے جانچنے لگی۔ اس کے جانے کے بعد داراب نے اطمینان کا سانس لیا اور اٹھ کر ٹیلنے لگا۔

ایک گھنٹے بعد دو نمبر ڈیرنگ روم کی جی جی آئی اور ایک دلی پتلی عورت اندر آئی۔ اس نے ہاتھ میں بلوچی کام والی قیض پکڑی ہوئی تھی۔ داراب کے اندازے کے مطابق اس کی عمر تیس بتیس سال کے لگ بھگ تھی اور وہ خاصی جھگڑا لہو قسم کی عورت معلوم ہوتی تھی۔ اس نے آتے ہی اپنا لباس اتار کر اسٹول پر پھینک دیا اور وہ دوسرا لباس پہننے کے بجائے مختلف زاویوں سے اپنے جسم کا معائنہ کرنے لگی۔ داراب کی پیشانی

وہ دوبارہ شیشے کی دوسری طرف کھڑی ہوئی عورت کو دیکھ رہا تھا عجیب عورت تھی وہ تھی شام تک داراب کو چار مزید عورتوں کی احتمالی حرکتیں دیکھنا پڑیں وہ چاروں چالیہ سال سے زیادہ عمر کی قریب اندام عورتیں تھیں۔ داراب کو ایک نیا تجربہ ہوا۔ لباس۔ اندر وہ عورتیں کسی حد تک معقول اور مناسب نظر آتی تھیں لیکن لباس کے بغیر انتہائی بھدی اور ناقابل برداشت ہو جاتی تھیں۔ ان میں سے کسی نے کوئی لباس چھپا۔ کی کوشش نہیں کی تھی۔

اگلے روز وہ ٹھیک وقت پر اس کمرے میں موجود تھا۔ اس کے ابتدائی خدشات۔ بنیاد ثابت ہوئے تھے۔ کسی عورت نے اسے متاثر نہیں کیا تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ اس بے وفا اور خود غرض محبوبہ شاکل بھی چالیس سال کی عمر کو پہنچ چکی ہوگی۔ اس کا جسم؟ قریب اور بے ڈھنگا ہو چکا ہو گا۔ نہ جانے وہ کہاں ہوگی اور کس حال میں ہوگی۔ ش نصف درجن بچوں کی ماں بن چکی ہوگی۔ اسے یاد آیا کہ بیس سال قبل وہ اپنے شوہر۔ ساتھ امریکہ کے شہر سان فرانسسکو چلی گئی تھی۔ اب بھی وہیں کہیں ہوگی لیکن آج؟ اس کا خیال کیوں آرہا ہے۔

اسی لمحے ڈرینگ روم کی عقی جل اٹھی اور اس کے خیالات کا آنا بٹا ٹوٹ کر کمرے میں داخل ہونے والی ایک بچھیں چھبیس سالہ پرکشش لڑکی تھی۔ تاہم اس رنگ سالولا تھا۔ وہ اپنے ساتھ ایک ریشمی گاؤن لائی تھی۔ پہلے اس نے کپڑوں کے او گاؤن پہنا لیکن پھر برا سامانہ بنا کر اتار دیا۔ داراب نے سوچا کہ شاید اسے گاؤن پسند نہ آیا تھا لیکن اسے اپنے خیال پر فوراً ہی ترمیم کرنا پڑی کیونکہ لڑکی نے اپنے کپڑے اتار۔ شروع کر دیے تھے۔ داراب نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا کیونکہ لڑکی اس گاؤن اپنے لباس کے نیچے نہیں پہن سکتی تھی۔

جمعرات تک پراسرار چور کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ شام کے وقت جبکہ اسٹور : خریداروں کا بے پناہ ریش تھا۔ داراب نے ایک بیس ایکس سالہ لڑکی کو ڈرینگ روم : داخل ہوتے دیکھا۔ اس کے بال سنہری اور رنگ سرخ و سفید تھا پیشانی نشادہ اور آنکھیں بڑی بڑی تھیں۔ اس نے بہترین تراش کی پریٹنڈ میکسی پن رکھی تھی اس کے کھلے ہو۔ بال ریشم کی طرح ملائم اور چمکدار تھے۔ اس پر نظر پڑتے ہی داراب کا دل دھڑکنا بھول اور سانسوں کی رفتار بے ترتیب ہو گئی۔ پانچ دنوں کے دوران پہلی مرتبہ اتنی جوان

تیمت سات آٹھ سو روپے کے لگ بھگ تھی۔ اس نے اندر آتے ہی میکسی کی زپ کھولی اور اسے اتار کر کھونٹی پر لٹکا دیا۔ داراب کے بدن میں سونپیں چبھنے لگیں۔ لڑکی کا دودھیا رنگ جسم انتہائی مناسب تھا۔ اس نے دوسری عورتوں کی طرح کوئی غیر ضروری حرکت نہیں کی مسکرا کر اپنے عکس کی جانب دیکھا اور بڑے اطمینان کے ساتھ ایک لباس پہننے لگی۔ داراب کسی بت کی طرح بے حرکت کھڑا تھا۔ اسے تمام اخلاقی اور پیشہ ورانہ فرائض بھول گئے تھے۔ لڑکی نے لباس کے اوپر میکسی پن لی اور اس کی شکنیں دور کرنے لگی نیچے پہنا ہوا ڈریس پوری طرح میکسی کے نیچے چھپ گیا تھا۔ داراب کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ وہ آگے قدم آگے بڑھا اور شیشے کے قریب ہو کر لڑکی کو گھورنے لگا۔

اتنے میں لڑکی نے اپنے لباس سے مطمئن ہونے کے بعد چہرہ آگے کیا اور پر خیال انداز میں مسکرا دی۔ داراب نے لاشعوری طور پر اپنا چہرہ پیچھے کر لیا اسے یوں محسوس ہوا جیسے لڑکی اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی تھی۔ حالانکہ وہ اپنے عکس کو دیکھ کر مسکرائی تھی۔ لمحہ بھر کے بعد لڑکی نے دوسرا لباس اٹھا لیا اور ڈرینگ روم کا دروازہ کھول کر نکل گئی۔ اب اس بہت میں کوئی شبہ نہیں رہ گیا تھا کہ یہی وہ لڑکی تھی جو لباس چوری کر کے جاتی تھی۔ اسٹور کی طرف کھلنے والے دروازے کے اوپر دو ایچ قطر کا ایک رنگین شیشہ لگا ہوا تھا اس شیشے میں سے اسٹور کا سارا منظر دیکھا جاسکتا تھا داراب جلدی سے دروازے کے سامنے گیا اور شیشے میں اسٹور کے اندر دیکھنے لگا۔ اس نے دیکھا کہ سنہری بالوں والی لڑکی نے دوسرا لباس بیگر پر لٹکا دیا اور نہایت احتیاط کے ساتھ میڑھیوں کی جانب چل دی۔

داراب کے منہ سے بے اختیار آہ نکل گئی اتنی خوب صورت اور سلجھی ہوئی لڑکی چور بھی ہو سکتی ہے۔ اس نے دروازے کے ہینڈل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ چند لمحوں کے اندر وہ اس لڑکی کی آزادی اور عزت کو ختم کو سکتا تھا لیکن کسی نادیدہ قوت نے اس کا ہاتھ روک دیا۔ پیر جکڑ لیے۔ وہ لڑکی کو میڑھیوں پر غائب ہوتے دیکھتا رہا پھر دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس واقعے نے اس کی سات سال کی آبد و مندانہ ملازمت کو داغدار کر دیا تھا۔ وہ سنہری بالوں والی لڑکی سے زیادہ خود کو مجرم محسوس کر رہا تھا لیکن اس احساس پر ایک دوسرا احساس غالب تھا اور یہ احساس اس کے پورے وجود پر حاوی ہو جا رہا تھا۔ بائیس سال بعد ایک بار پھر اس کے سینے میں محبت کے جذبات کروٹ لینے گئے تھے۔ وہ آگ جو اس کی دانست میں راکھ بن چکی تھی دوبارہ سلگنا شروع ہو گئی تھی۔

سے بلار کھنا چاہتی تھی۔

داراب کے ذہن میں عجیب کشش ہونے لگی۔ ضمیر یہ کہتا تھا کہ اس لڑکی کو قانون کے حوالے کر دینا چاہیے لیکن دل نہیں مانتا تھا۔ اس نے سوچا کہ اس لڑکی کو کسی مختلف طریقے سے سمجھانا چاہیے اور شاید اس مختلف طریقے سے وہ اس کی محبت حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے۔ یہ خیال آتے ہی اس نے دوبارہ اسٹور میں دیکھا۔ لڑکی جا چکی تھی۔ وہ ایک دم مڑا مڑی دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ زینہ طے کر نیچے پہنچا اور عمارت کے اوپر سے گھوم کر داخلی دروازے کے سامنے پہنچ گیا لیکن لڑکی کہیں نظر نہ آئی شاید وہ رکشہ یا ٹیکسی میں بیٹھ کر چلی گئی تھی داراب سر جھکائے واپس آگیا۔

اس کے سینے میں شعلے بھڑک رہے تھے۔ محبت کے شعلے۔ اسے سنری ہالوں والی لڑکی سے محبت ہو گئی تھی۔ ہر چند کہ اس نے اس سے پہلے بھی کئی لڑکیوں کو دیکھا تھا لیکن شامل کے بعد یہ پہلی لڑکی تھی جس میں اس نے بے پناہ کشش محسوس کی تھی۔ وہ یہ بھی بھول گیا تھا کہ اس سے آدمی عمر کی تھی۔ حسین اور ماڈرن تھی۔ اس کے ساتھ محبت کا مطلب سوائے حسرت کے کچھ نہیں تھا۔

اگلے دو ہفتوں کے دوران وہ انتہائی بے چینی کے ساتھ لڑکی کا انتظار کرتا رہا۔ اسے ڈریسنگ روم میں آنے والی دوسری عورتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ عام طور پر دوسری طرف منہ پھیر لیا کرتا تھا اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب وہ بالکل وقت ضائع نہیں کرے گا سنرے ہالوں والی لڑکی کا پیچھا کرے گا اور موقع ملے ہی اس کے سامنے اپنے دل کا حال بیان کر دے گا۔ اگر اس نے محبت کا جواب محبت سے نہ دیا تو وہ اسے گرفتاری کی دھمکی دے کر آمادہ کرے گا۔

ہفتے کے روز شیخ جی نے اسے اپنے دفتر میں طلب کیا ان کے چہرے پر تشویش پائی جاتی تھی۔ انہوں نے پوچھا۔

”کوئی کامیابی ہوئی۔“ داراب کو اپنے حلق میں کچھ اٹکتا محسوس ہوا۔ اس نے آج تک اپنی ملازمت میں بے ایمانی نہیں کی تھی لیکن آج وہ جھوٹ بولنے پر مجبور تھا اور ایک ایسی لڑکی کی خاطر جس کا وہ نام بھی نہیں جانتا تھا۔

”ابھی تک چور کا کچھ پتہ نہیں چلا۔“

”تمہیں نگرانی کرتے ہوئے تقریباً ایک مہینہ ہو چلا ہے میرے خیال میں اتنے عرصے

ڈریسنگ روم میں آنے والی قریب اندام بیگمات میں کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ اسے صرف سنری ہالوں والی لڑکی کا انتظار تھا۔ اس لئے نہیں کہ وہ اس پکڑنا چاہتا تھا بلکہ صرف اس لیے کہ وہ اسے دیکھنا چاہتا تھا۔ ان تین دنوں کے دوران ایک لمحے کے لیے بھی اس نے ذہن سے اس کا خیال محو نہیں ہوا تھا۔

پیر کے روز وہ لڑکی ڈریسنگ روم نمبر ایک میں داخل ہوئی اس کا چہرہ پھول کی ماہ تازہ اور شگفتہ تھا۔ سنرے ہال حسب سابق پشت اور کندھوں پر لہرا رہے تھے۔ سر۔ اوپر گہرے شیشوں والا چشمہ نظر آ رہا تھا۔ جو اس نے غالباً بطور فیشن یا ہالوں کو روکنے کے لیے لگایا ہوا تھا۔ آج وہ پرنسز شلوار قمیض میں ملبوس تھی۔ ہاتھ میں نیلے رنگ کی میکس اور میکسی ایک ایسا لباس ہے جسے شلوار قمیض کے لیے نہیں پہنا جاسکتا۔ داراب سوچا آج واقعی وہ خریداری کرنے آئی تھی۔ اتنے میں لڑکی نے اپنی قمیض اتار دی ا میکسی میں چھپا ہوا ایک نیکلس نکلا اور اپنے گریبان میں چھپا لیا۔ داراب دم بخود ہو کر وہ نیکلس آٹھ سے دس ہزار کی مالیت کا تھا۔

”خدا کے لیے ایسا نہیں کرو۔“ داراب نے شیشے کے قریب منہ کر کے سرگوشی کر ”پلیز نیکلس واپس رکھ آؤ۔“ لڑکی نے سر آگے کر کے شوخ نظر سے آئینے کو دیکھا۔ داراب کو ایسا لگا جیسے وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ رہی ہو اور اس کی با کا مذاق اٹھا رہی ہو۔

”دیکھو چندا۔“ داراب نے مزید کہا۔ ”تم جیسی حسین اور معصوم لڑکی کو یہ حرکت زیب نہیں دیتی۔ چوری سنگین جرم ہے ایک نہ ایک دن پکڑی جاؤ گی۔ تمہاری یہ صورت جوانی جیل کی مضبوط دیواروں کے اندر ڈھل جائے گی۔“

لڑکی کے خوب صورت ہونٹ داہو گئے۔ اس کے دانت موتیوں کی مانند اور ہاتھ اس نے اس سے پیچھے ہو گیا اسے یہ خیال ہی نہیں رہا تھا کہ لڑکی شیشے کے دوسری طرف کھڑی ہے اور اس نے اپنے عکس کو آنکھ ماری ہے۔ انداز ظاہر کرتا تھا کہ اس نے خود مبارک ہادی تھی۔ پھر اس نے میکسی پہن کر دیکھی۔ وہ اس کے بدن پر بالکل فٹ نہ پوری طرح مطمئن ہو کر اس نے میکسی اتار کر قمیض پہن لی اور باہر نکل گئی۔ دار

تلخی سے دروازے کے قریب گیا اور دروازے سے باہر نکلتے ہوئے لڑکی کے

ٹیکس فاب ہے۔" داراب کی ہتھیلیوں میں ہینہ آگیا۔ اس نے تھوک لگتے ہوئے کہا۔

"نہیں۔" شیخ جی نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

"میں کل ہر صورت میں ٹیشے تبدیل کروادوں گا۔ تم صرف آج کا دن اور کوشش کر کے دیکھ لو۔"

"جیسے آپ کی مرضی۔" داراب نے کہا اور اٹھ کر باہر نکل گیا۔ کمرے میں پہنچ کر وہ ایک دم بے چین ہو گیا اور دل ہی دل میں دعا کرنے لگا کہ آج سنہری ہلوں والی لڑکی ضرور آجائے۔ جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا اس کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ کبھی اسٹور میں جھانکتا تھا اور کبھی ڈریسنگ روم میں سات بجے تک اس کی مایوسی انتہا کو پہنچ گئی کیونکہ اسٹور بند ہونے میں صرف ایک گھنٹہ رہ گیا تھا۔ اگلے روز چونکہ چھٹی تھی اس لیے اسٹور کے اندر خاصا رش تھا۔

سات بج کر پانچ منٹ پر ڈریسنگ روم کی بجلی جل اٹھی۔ داراب کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ آنے والی وہی حسین چور تھی جو سلمان کے ساتھ اس کا دل بھی چرائے گئی تھی۔ آج وہ پھر ٹیکسی پہن کر آئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں دو لباس تھے۔ اس نے باری باری دونوں کا جائزہ لیا۔ پھر ایک جو زیادہ قیمتی تھا ٹیکسی کے نیچے پہن لیا۔ یہ دیکھتے ہی داراب عجبیہ دروازے سے باہر نکلا اور میڑھیاں ملے کر کے نیچے پہنچ گیا۔ وہ اپنی موٹر سائیکل کو جو گلی میں کھڑی تھی نکال کر ایسی جگہ پر لے آیا جہاں سے اسٹور کے داخلی دروازے کی نگرانی کی جاسکتی تھی۔ اسے یہ بھی ڈر تھا کہ اسٹور کا کوئی ملازم اسے لڑکی کا تعاقب کرتے ہوئے نہ دیکھ لے۔ اسے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ چند منٹوں بعد لڑکی باہر آئی اور ایک ٹیکسی کی طرف بڑھی جو دروازے سے چند قدم آگے کھڑی تھی۔ غالباً ٹیکسی اسی کا انتظار کر رہی تھی کیونکہ وہ ڈرائیور سے بات کیے بغیر پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی تھی اور ٹیکسی آگے بڑھ گئی تھی۔ داراب مناسب فاصلہ چھوڑ کر تعاقب کرنے لگا۔

ٹیکسی خالد بن ولید روڈ سے ہوتی ہوئی جمل الدین افغانی روڈ پر پہنچی اور پھر سیدھی اوڑنے لگی۔ اس سڑک پر ٹریفک تقریباً نہ ہونے کے برابر تھی اس لیے داراب نے درمیانی فاصلہ زیادہ کر دیا۔ عالمگیر روڈ ملے کرنے کے بعد ٹیکسی ایک دم بائیں طرف مڑ گئی اور چند گلیاں مڑنے کے بعد ایک گلی تھی۔ داراب گلی کے کونے پر رک گیا۔ موٹر سائیکل بند کی اور پیدل ٹیکسی کی طرف چل پڑا۔ جب وہ قریب پہنچا تو ٹیکسی آگے بڑھ گئی اور

"ہاں معلوم ہوتا ہے کہ چور نے اپنا طریقہ کار بدل دیا ہے۔ میں یہ نگرانی ختم کر

ہوں کل اتوار ہے اور میں چاہتا ہوں کہ ٹیشے تبدیل کرادیے جائیں۔"

داراب کے ذہن میں سب سے پہلے خیال یہ آیا کہ اب وہ اپنی محبوبہ کو نہیں دے سکے گا۔

"میرا خیال ہے کہ چند روز اور دیکھ لینا چاہیے۔" اس نے بظاہر لاپرواہی سے کہا۔

"ممکن ہے اگلے ہفتے تک چور کا کچھ پتہ چل سکے۔"

"پہلی بات تو یہ ہے کہ تمہاری غیر حاضری میں گراؤنڈ فلور پر چوریوں کا تناسب بڑھ گیا ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ لوگوں میں چہ میگوئیاں شروع ہو گئی ہیں۔"

"چہ میگوئیاں؟"

"ہاں غالباً سٹراٹاف کے کسی ممبر نے تمہیں کمرے میں آتے جاتے دیکھ لیا ہے۔"

اس نے یہ افواہ پھیلاتی شروع کر دی ہے کہ تم ڈریسنگ روم کی نگرانی کر رہے ہو۔ لوگو کو ابھی یہ تو نہیں پتا چلا کہ ڈریسنگ روم میں دن دے ٹیشے لگے ہوئے ہیں لیکن یہ ضرور شبہ ہو گیا ہے کہ کسی سوراخ وغیرہ کے ذریعے تاک جھانک ہو رہی ہے۔ اگر یہ بات ہو گئی تو ہماری ساکھ کو زبردست نقصان پہنچے گا۔ اعلیٰ گھرانوں کی عورتیں ہمارے خریداری کرنا چھوڑ دیں گی۔ علاوہ ازیں اگر یہ بات قانون کی گرفت میں آگئی تو جرم کے علاوہ تمہیں سزا بھی ہو سکتی ہے۔ پھر تمہاری تنخواہ کو بھی ذہن میں رکھنا ضروری ہے اگر تم مہینے میں پانچ چھ سو روپے کی چوری پکڑ بھی لو تو کیا فائدہ یہ رقم تمہاری تنخواہ آدمی بھی نہیں۔ ان تمام باتوں کو مد نظر ہوئے میں نے نگرانی ختم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔"

"میرا خیال ہے کہ دو چار دن اور دیکھ لینا چاہیے۔" شیخ جی نے گہری نظر۔

داراب کو دیکھا۔

"کیا بات ہے۔" انہوں نے کہا۔

"جب میں نے نگرانی شروع کرنے کے لیے کہا تھا تو تم ہچکچا رہے تھے اور اب کرنے پر تیار نہیں۔" داراب کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اپنی اندرونی کیفیت چھپانے کی کوشش کرتا ہوا ہوا۔

”پلیز“ میں ایک ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔ ”داراب نے جلدی سے کہا لیکن“
کے منہ سے جھنجھکی نکلی۔

”میں اس اسٹور سے آیا ہوں جہاں سے تم نے ڈریس چرایا ہے۔“

”پکاو پکاو۔“

"عروج جی کیا بات ہے۔" عروج نے ہانپتے ہوئے دروازے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ "یہ بد معاش میرا پیچھا کر رہا ہے۔" موٹی عورت ایک دم دروازے کی طرف

مزی

"کون ہو تم۔" اس نے حکمانہ لہجے میں پوچھا۔ اس کے چہرے پر غم پڑا۔

”اوہ شائل تم۔“ اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ یہ سنتے ہی عروج کے چہرے پر خوف کے بجائے حیرت نمودار ہوئی۔ وہ کبھی اپنی ماں کو اور کبھی داراب کو دیکھنے لگی۔ شائل نے بھی داراب کو پہچان لیا تھا لیکن اس کے چہرے پر کوئی نرمی پیدا نہیں ہوئی تھی۔ چند ساعتوں تک دونوں آنکھیں جھپکائے بغیر ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ ان کے خیالات لمحہ بھر میں سفر کرتے ہوئے بائیس سال پیچھے چلے گئے تھے۔

دار اب ایک گہری سانس لے کر بوجھل قدموں سے واپس چل پڑا۔ باہر دروازے کے سامنے ایک بوڑھا شخص کھڑا تھا۔

”جی ہاں اسی گھر سے آرہی تھی۔“ داراب نے شک لہجے میں کہا۔

”خیریت تو تھی۔“

”پہلے نہیں تھی اب ہے آپ کیا ان کے پڑوسی ہیں۔“

”پڑوسی بھی ہوں اور مالک مکان بھی۔“ داراب جانے لگا۔ پھر کچھ سوچتا ہوا بولا۔

”بڑے صاحب آپ کے کرائے دار کون کون ہیں۔“

”یہ تو میں جانتی نہیں جانتا۔ بڑی مصیبت زدہ عورت ہے۔ شوہر نے کسی امریکن لڑکی سے شادی کر کے اسے چھوڑ دیا تھا۔ بچاری جوان بیٹی کے ساتھ زندگی کے دن پورے کر رہی ہے۔“

دارا آپ نے دوسری دفعہ گھرا سانس لیا اور جب وہ چلا تو اس کے قدم زیادہ پوچھل نہیں رہے تھے۔ نہ جانے کیوں؟

☆ ————— ☆ ————— ☆

سونو اور محسن ان جانوں سے اکتائے نہیں تھے۔ وہ ہر اس داستان میں جو پراسرار
ہیرے کے توسط سے ان کے علم میں آرہی تھی 'گم ہو جاتے تھے' ان کی اپنی حیثیت
فحشیت بالکل صفر ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی داستان کا ایک حصہ بننے پر

ہر داستان ایک انوکھے موڑ پر ختم ہو رہی تھی اور نئی داستان کا آغاز بھی اچھے ہی انداز سے ہو رہا تھا۔

اس وقت سونو اور محسن ایک ریستوران میں بیٹھے اس شخص کو دیکھ رہے تھے جس کی کہانی اچانک ادھوری رہ گئی تھی۔ کسی بھی داستان کو مکمل کرنا ان دونوں کے ہر میں نہیں تھا وہ شخص سوٹ ڈرنک لے رہا تھا۔ اس نے بل کی رقم نکل کر میز پر رکھ دی اور وہاں سے اٹھ گیا۔

"اب کیا کریں؟" سونو نے محسن کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"کرنا کیا ہے؟ چلو اب اپنے ہوٹل چلتے ہیں اور آرام کرتے ہیں۔" محسن نے اس کی تھکاوٹ کو محسوس کر لیا تھا۔

جس وقت وہ ریستوران سے نکل رہے تھے اس وقت بہت سی نظریں اس خوش لباس، خوب صورت اور نوجوان جوڑے کو ستائشی انداز سے دیکھ رہی تھیں۔ قدرت۔ ان دونوں کو ایک عجیب موڑ پر ملایا تھا۔ اگر سونو کو محسن نہ ملتا تو شاید اس کی زندگی اور حالات اس وقت اس نہج پر نہ ہوتے۔ یہی حال محسن کا بھی تھا۔ اس بات کا احساس ان دونوں کو ہی تھا۔

ماضی نے انہیں وہ کچھ سکھا دیا تھا جو شاید صدیوں میں کسی شخص کو حاصل ہو ہے۔ دونوں ہی ماہر فن تھے۔ انہوں نے ٹیکسی کے ذریعے واپسی کا سفر کیا اور اپنے ہوٹل پہنچ گئے۔ یہ لوگ ایک ہی مشترکہ کمرے میں ٹھہرے تھے۔ اس کے باوجود کہ دونوں جوان تھے جذبات سے لبریز لیکن اخلاقی اقدار کا پاس رکھتے تھے۔ محسن نے تنہائی میں کبھی بھی ان حدود کو پار کرنے کی نہ تو کوشش کی تھی اور نہ ہی اس طرح کا کوئی خیال اس۔ ذہن میں کبھی آیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ سونو بھی اس پر بھرپور اعتماد کرنے لگی تھی۔ کمرے میں دو علیحدہ علیحدہ بیڈ تھے۔ محسن نے کمرے میں داخل ہو کر دروازہ بند کیا اور اپنے پر نیم دراز ہو کر سونو کی طرف دیکھنے لگا۔

"کیا ہوا محسن؟" سونو نے اس طرح دیکھنے پر اس سے پوچھا۔

"کچھ نہیں بس ایسے ہی!" اس نے مبہم سا جواب دیا تو سونو اس کے قریب جا بیٹھ گئی۔

"سچ سچ بتاؤ محسن کیا بات ہے؟" سونو نے محسن کا چہرہ اپنی طرف کھماتے ہوئے۔

میں یہ سوچ رہا ہوں سونو کہ کیا زندگی اسی کا نام ہے۔ تم سے ملنے سے قبل زندگی میں کچھ دلکشی اور کشش تھی۔ تم سے ملنے کے بعد زندگی کا ڈھنگ تو تبدیل ہوا ہے۔ لیکن کچھ یکسانیت ہی آگئی ہے۔ کیا یہ یکسانیت ہمیں پور نہ کر دے گی؟"

"پھر کیا چاہتے ہو؟" سونو نے سوالیہ انداز سے دیکھتے ہوئے محسن سے پوچھا۔

"اس زندگی کی یکسانیت سے نکلو، کہیں اور چلو، جہاں زندگی میں رعنائی ہو، مہم جوئی ہو اور کچھ کرنے کا موقع ملے، آخر کب تک ہم اس ہیرے کے سحر میں جکڑے رہیں گے۔" اس کے لہجے سے واقعی انکسار ظاہر ہو رہی تھی۔

"تمہارے پاس اس سلسلے میں کیا تجویز ہے؟" سونو نے اس سے پوچھا۔

"کچھ عرصہ تک اپنے حالات سدھارو، پھر سکون سے کہیں ڈیرہ ڈال لو۔" محسن نے کہا۔

"کیا واقعی سکون ملے گا؟" سونو نے اسے تعجب سے دیکھا۔ "محسن! ہم جس ڈگر پر

چل نکلے ہیں اس میں سکون اور آرام جیسی نعمتیں بڑا بہت مشکل ہیں۔"

"کوشش تو کی جاسکتی ہے سونو!" محسن سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تھا۔

"ہاں کوشش کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔" سونو نے اس سے اتفاق کیا۔

"کل، کل سونو ہم اس سلسلے میں پہلا قدم اٹھائیں گے۔ ہم اپنی باقی زندگی سکون

سے گزارنے کے لیے کل سے کوشش کریں گے۔ پھر ہم..... دونوں ہاں سونو دونوں

ایک ساتھ نئی زندگی کا سفر شروع کریں گے۔ آج ہم پھر اس ہیرے سے کوئی نئی اور مکمل

داستان بنتے ہیں۔ دیکھتے ہیں یہ ہمیں کہاں کی سیر کراتا ہے۔" محسن نے ہیرے کو نکال کر

درمیانی میز پر رکھ دیا تھا۔

ہیرے سے مدھم مدھم پڑا سرشار شعاعیں نکل کر پورے کمرے کو سحرزدہ کر رہی

تھیں۔

☆-----☆-----☆

یہ دنیا بھی عجیب جگہ ہے۔ انسان ایک ہی شکل، ایک ہی صورت، ایک جیسے مسائل

رکھتا ہے۔ مگر سب کی کمائیاں الگ الگ ہیں۔ پتا نہیں یہ ساری کمائیاں ایک جیسی کیوں

نہیں ہوتیں۔ اکثر سوچتا تھا کہیں رشتے ہوتے ہیں کہیں نہیں ہوتے جو بھرے پڑتے

خاندانوں میں گھرے ہوتے ہیں وہ خاندانوں سے ملاں ہوتے ہیں جن کا کوئی نہیں ہوتا وہ

میں بھی تھامی تھامی نہیں تھا کیونکہ شمس میرا پورا خاندان تھا۔ میرا واحد۔
جو عمر میں مجھ سے بہت چھوٹا تھا لیکن خود کو میرا بزرگ سمجھتا تھا۔ میری تھامی کی دا-
طویل اور بے مزا ہے۔ اس لیے میں اسے دہرائتا ہوں نہیں کروں گا۔ بس یوں سمجھو
زندگی پڑھنے میں گزری ہے۔ نہ جانے کیا کیا پڑھ ڈالا تھا اور کتابوں میں اتنا غرق ہوا کہ
گزر نے کا احساس ہی نہ ہو سکا۔ پھر ایک بار چونکا۔ سر اٹھا کر دیکھا تو وقت بہت آگے
چکا تھا۔ بالوں میں چاندی بھنک آئی تھی اور چہرہ ست گیا تھا۔

ارے میں بوڑھا ہو گیا۔ میں نے سوچا اور پھر اپنی غفلت کا احساس ہونے لگا۔
گزر تے وقت کا احساس بے معنی ہوتا ہے۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔ اپنی تعلیم عملی مر-
میں لانا تو بہت کچھ بن سکتا تھا لیکن کچھ بننے کی کوئی نہ چاہا۔ بہت دن تک سوچتا رہا۔
کورٹ الپکٹر بن گیا۔ نہ جانے کیوں شاید کسی اندرونی جذبے نے سر ابھارا تھا یا اگر
کوئی چیز ہوتی ہے تو اس نے مستقبل کی طرف دھکیلا تھا۔

شمس سے کیسے دوستی ہوئی یاد نہیں مگر بہت اچھا دوست ہے وہ۔ اس کے ساتھ
کر عمر کم ہو جاتی ہے۔ شوخ، کھنڈرا، دیل ڈریس، ہر طرح فیشن کرنے والا، مصری
عمر شریف سے بہت متاثر ہے۔ وہی اس کا آئینہ ہے۔ چنانچہ اس کے چوڑے
چہرے پر عمر شریف اشاکل مونچھیں نظر آتی ہیں۔ مشرقی کاڈ بوائے ہے۔ وہ اکثر چو-
چھبے والا ہیٹ لگائے چست لباس پہنے اپنی کھلی چھت کی جیب میں بیٹھ کر اٹھتا ہے
لوگوں کے چہروں پر خوف تلاش کرتا ہے یہ دوسری بات ہے کہ کبھی کوئی اس کی بھنبھی
غلطی آنکھوں سے مرعوب نہیں ہوتا۔

بہر حال خوب ہے وہ۔ مجھ سے بہت محبت کرتا ہے اور یونیورسٹی میں پڑھتا ہے۔
جو منصب میں نے سنبھالا تھا۔ ابتداء میں تو مجھے اس سے کوئی رغبت محسوس
ہوئی لیکن بعد میں اس پٹے میں محنت کرنے لگا۔ بدترین جرائم پیشہ افراد کو اپنے ہاتھ
تو سزا نہیں دے سکتا تھا لیکن انہیں سزائیں دلوانے کا مشغلہ برا نہیں تھا۔ اس سلسلے
بڑے بڑے معرکے ہوتے تھے۔ گناہ گار کو بے گناہ ثابت کرنے والوں سے چونچیں
تھیں ان کے سنے سنے تجربے حاصل ہوتے تھے۔

لیکن شمس مجھ سے مخالفت رکھتا تھا۔

"تم بوڑھے ہو رہے ہو۔"

"تم وقت سے پہلے بوڑھے ہو رہے ہو۔"

"وقت سے پہلے کچھ نہیں ہوتا۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"تم نے جو خشک زندگی اپنائی ہے وہ تمہیں ذہنی طور پر قتل کر دے گی۔"

"خشک زندگی؟"

"سو فیصدی خشک زندگی۔ بھلا یہ بھی کوئی زندگی ہے۔ قانون کی کتابیں، کورٹ میں

بیٹھنے دھاڑنے کا کھیل اس کے علاوہ کیا ہے تمہاری زندگی میں؟"

"تم نے کبھی اس کا تجزیہ نہیں کیا شمس؟"

"خاک تجزیہ کروں؟ تجزیہ کرنے کے لیے رکھا ہی کیا ہے زندگی کے تین شعبوں

سے تعلق رکھنے والے لوگ میری نگاہوں میں عجیب حیثیت رکھتے ہیں۔"

"کون کون سے شعبے؟" میں نے سوال کیا۔

"ڈاکٹر، گورکن اور یہ تمہارے پولیس والے یا کورٹ الپکٹر وغیرہ سمجھ لو پتا نہیں یہ

لوگ اپنی زندگی میں خوش کس طرح رہتے ہیں۔"

"ہون اور جلاوٹوں کے بارے میں کیا خیال ہے تمہارا؟" میں نے ہونٹ بھیج کر

مسکراتے ہوئے کہا۔

"میں تمہارے بارے میں ہی گفتگو کر رہا ہوں۔ بات ایک ہی ہو گئی۔" شمس نے

چرب زبانی سے کام لیتے ہوئے کہا لیکن میں نے اس کی بات کانٹوں نہیں لیا تھا۔ میں نے

اس سے سوال کیا۔

"تمہارے خیال میں زندگی کیا ہے؟"

"زندگی وہ جو زندگی ہو۔" اس نے حسب عادت کہا۔

"مثلاً؟"

"اب تفصیل بتانا ضروری ہے کیا؟" بچپن رتھن کھلونوں اور ٹافوں سے بچا ہوا

چاہیے اور جوانی چاندی عورت کے سوا کچھ نہیں۔ یہ میرا نہیں بلکہ دنیا کے بڑے بڑے

محققوں کا خیال ہے۔ تم اس سوچ کو صرف مجھ سے منسوب مت کر دیتا۔ یہی راستے ہیں۔

بچپن سے بڑھاپے تک کے سفر کے لیے اور اگر انسان انہی راستوں سے دور ہو جائے تو

سمجھ لو اس نے اپنی زندگی میں بہت بڑی کمی چھوڑ دی ہے۔"

"مگر میں ان راستوں سے الگ تو نہیں چلتا چاہتا۔"

"یہ صرف تمہارا خیال ہے۔"

"ثبوت دو۔" اس نے پُر زور لہجے میں کہا۔
"کیسے؟"

"رنگین کھلونوں اور ہفتوں کی حد سے تو نکل چکے ہو۔ باتوں میں چاندی آگئی ہے۔
لبے ترنگے دیو پیکل گلوں میں گڑھے پڑ گئے ہیں اور آنکھوں میں دھندلاہٹ پیدا ہو گئی
ہے۔ اس دور سے کیوں نکل آئے ہو جو چاندی عورت کا دور تھا۔"

"میرا خیال ہے کہ میں اس دور سے تو نہیں نکلا۔"

"تو پھر چاندی عورت کہاں ہے؟"

"انتظار کرو رہا ہوں اس کا۔" میں نے شمس کی باتوں میں دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔

"انتظار تمہارا خیال ہے کہ وہ تمہیں تلاش کرتی ہوئی تمہارے پاس آجائے گی۔"
"تو پھر کیا کروں؟"

"برخوردار من۔ خود آگے بڑھ کر اسے تلاش کرو۔ دیکھو نیل آر مسٹرائگ خود چاند
کی تلاش میں گیا تھا۔ چاند تو اسے تلاش کرتا ہوا نیچے نہیں آگیا تھا۔"
"چلو ٹھیک ہے میں اس سلسلے میں پیچھے رہ گیا لیکن تم نے کون سے تیر مار دیے؟"
تمہاری چاندی عورت کہاں ہے؟"

"میں ہر کام ذمہ داری سے کرنے کا عادی ہوں۔ آج کا کام کل پر نہیں چھوڑتا۔"
شمس نے گل پھلاتے ہوئے کہا۔

"کیا مطلب؟ کیا مطلب؟ گویا تم نے یہ کام شروع کر دیا ہے اور اگر ایسا ہے تو پھر
مجھے اس سے لاعلم کیوں رکھا گیا۔ کیا واقعی تم سچ بول رہے ہو؟"

"یقیناً ہمارے بھائی لیکن اس سچ کی عمر بہت زیادہ نہیں ہے۔ بات البتہ کافی دن سے
چل رہی تھی لیکن دن دے ٹریک تھی۔ دوسرا راستہ زیر تعمیر تھا۔ اب اس پر آمدورفت
شروع ہو گئی ہے۔"

"خوب کون ہے وہ؟"

"نام اسامہ ہے محترمہ کا اور میری یونیورسٹی میں ہی ہے۔"

"مجھ سے کیوں نہیں ملوایا ابھی تک؟"

"کمال کرتے ہو یار خود ملتا تو تم سے ملاتا؟" بہت دنوں سے کوشش میں مصروف

"حدود اور بعد کیا ہے محترمہ کا؟"

"کچھ نہیں معلوم۔ بس چاند سی لڑکی ہے۔ چاند چہرہ ستارہ آنکھیں سارے مشرقی
نقوش بھلے بھلے سادہ سادہ عادات و اطوار میک اپ سے بے نیاز خوب صورت۔ کار میں
آئی ہے بد صورت ڈرائیور کے ساتھ۔" شمس نے مزے لیتے ہوئے کہا۔
"کہاں رہتی ہے؟"

"دلشیش ولہ۔ عیار ورڈ۔"

"باقی معلومات؟" میں نے سوال کیا۔

"ابھی حاصل نہیں ہو سکیں۔"

"دوسری سڑک کھلنے کا احساس کیسے ہوا؟"

"یونیورسٹی کی کینٹین میں کافی کی دعوت قبول کرنے کے بعد اب وہ سلام کر کے
خیریت پوچھ لیتی ہے۔"

"بس.....؟" میں نے مذاق اڑانے والے انداز میں کہا۔

"انسپکٹر صاحب۔ شادی نہیں کی تو کیا باتیں بھی نہیں دیکھیں۔ اب اتنا تو تجربہ ہے
ہی ہمیں۔"

"اور تم اس سلسلے میں سنجیدہ ہو؟"

"کمال کرتے ہو یار ایسا ویسا سنجیدہ۔ بس یوں سمجھ لو کہ آج تک بڑی شرافت سے
زندگی گزاری ہے۔ دراصل اپنا معیار بھی معمولی نہیں ہے۔ کوئی خاتون اس قتل ہی
نہیں تھیں۔ بار بار دعوتیں دی گئیں بلکہ کچھ نیک بیبیاں تو بہت آگے بڑھ گئیں لیکن ہم
سچ کے راہی ہیں۔"

"گویا عشق صادق ہے۔"

"عشق شمس سمجھو کیا سمجھے؟"

"بہر طور دوست میری دعائیں ترے ساتھ ہیں۔ میں تو تیری کامیابی کا متحنی
ہوں۔" میں نے خلوص دل سے کہا۔ شمس واقعی میرا واحد دوست تھا اور میں بھی اسے
بہت چاہتا تھا۔ شمس نے بڑے مولویانہ انداز میں آمین کہا اور بولا۔

"اب تم میرے مشورے پر سنجیدگی سے عمل کر ڈالو۔"

"بہتر ہے پیر و مرشد۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا لیکن خود میرے دل میں اس سلسلے

سترہ بیو اسکوائر۔"

"گویا تمہیں اعتراف ہے۔"

"ہاں میری ضرورت ناگزیر تھی۔" اس نے سر دلیجے میں کہل

"جناب والا! اس کیس میں کوئی الجھن نہیں ہے۔ سماج کے یہ نامور جبکہ جس

رہے ہیں۔ ان کا سدباب ضروری ہے۔"

"ضرورت سے زیادہ نہ بولو وکیل صاحب! ہم سماج کے نامور نہیں اپنی ذلت کے

نامور ہیں۔ ہم نے اپنے وجود کو زخم پہنایا ہے اور یہ تمہارے سماج کی خدمت ہے۔ ہم

تمہاری ہلاک خواہشوں کا زہر خود میں سمیٹ کر خود مڑتے رہتے ہیں اور جراثیم تمہارے

کمرے تک نہیں پہنچنے دیتے۔ اگر ہم یہ سب کچھ نہ کریں تو 'توحج صاحب'..... زبان

نہ کھلاؤ۔ توہین عدالت ہوگی۔" کچھ ایسا اثر تھا ان الفاظ میں کچھ ایسی کیفیت تھی کہ میں

مرعوب ہو گیا۔ لڑکی پڑھی لکھی معلوم ہوتی تھی۔ عدالت نے اسے پندرہ دن قید اور تین

ہزار روپے جرمانہ کی سزا دی تھی۔ لیڈی پولیس اسے باہر لے گئی لیکن میں کچھ پریشان سا

ہو گیا تھا۔ نہ جانے کیوں سادہ چہرے کی وہ لڑکی میرے حواس پر مسلط ہو گئی۔ میں کئی دن

تک پریشان رہا۔ ایک دن شمس نے کہہ دی۔

"یار حیدر! کچھ پریشان نکلے ہو۔"

"سخت پریشان ہوں۔"

"اس کی وجہ؟" شمس نے پوچھا۔ لیکن اسے کچھ بتانا معیبت مول لینے کے

مترادف تھا چنانچہ میں نے رخ بدل لیا۔

"تمہارا عشق۔ تمہارے اندر کچھ اور تہلیلان ہو گئی ہیں۔" میں نے مسکراتے

ہوئے ہوئے کہل

"سو تو ہے۔" شمس بہل گیا۔

"مجھے خطرہ ہے کہ کہیں جنگل میں نہ نکل جاؤ۔ آثار نمودار ہوتے جا رہے ہیں۔"

"یار کیوں خوفزدہ کر رہے ہو۔ ہمت بڑھانے کے بجائے تم ایسی باتیں کر کے میری

ہمت توڑ رہے ہو۔"

"کون سے اسٹیج پر ہو آج کل؟"

"ہوٹل میں کھانا کھلا چکا ہوں۔"

میں کبھی نہیں جھانک سکا۔ طلب کبھی نہیں ہوئی تھی۔ ایک معمول تھا زندگی کا اور بس
احاطہ عدالت سینکڑوں مناظر کا حامل تھا۔ جانے پہچانے اجنبی چہرے، ہتھکڑیاں پہنے ہوئے
مجرم، زنانہ پولیس فورس، مردانہ قہقہے، آپس پریشانیوں اور خوشیاں یہی زندگی کا معمولی تھا
اور میں نے اپنے آپ کو اسی زندگی میں غم کر رکھا تھا۔ نہ جانے کون کون اس عدالت
میں آتا تھا۔ کیسے کیسے گھٹاؤ نے الزامات کا حامل، بعض چہرے ان الزامات سے مطابقت
نہیں رکھتے تھے لیکن حقیقت کچھ اور ہی نکلتی پھر اس دن اس لڑکی کو عدالت میں پیش کیا
گیا۔ سادہ لباس، سادہ ہل، حسین چہرہ، بڑی بڑی آنکھیں، تیکھے تیکھے نقوش تھکا تھکا سا
انداز نہ جانے کیوں مجھے اس چہرے پر ایک ازلی شرافت نظر آئی اور میں اسے دیکھا رہ
گیا۔ کیونکہ لڑکی آوارہ گردی کے الزام میں گرفتار ہوئی تھی اور اس پر سرِ راہ فحش
اشعارے بازی کا الزام تھا۔ پولیس کے ایک اہلکار نے خود اس سے بات کی اور سودا ملے
ہونے کے بعد اسے تھانے لے آیا۔ ضروری کارروائی کے بعد اسے تھانے میں پیش کیا گیا
تھا۔

میں نے چند لمحات تک اس کا جائزہ لیا۔ خود کو بہت تجربہ کار نہیں سمجھتا لیکن اس
لڑکی کو دیکھ کر دل میں ایک تصور ضرور ابھرا تھا وہ یہ کہ یہ لڑکی بدکار نہیں ہو سکتی۔ ہر
حال فرض جذبات سے الگ چیز ہے۔ مجھے اپنی کارروائی کرنی تھی۔ چنانچہ میں نے سلسلے
میں تفصیلات معلوم کیں اور اس کے بعد جذبات کو ذہن سے نکل کر کیس کی پیروی
کرنے لگا۔

"تمہارا نام؟" میں نے پوچھا۔

"سج۔"

"اصل نام بتاؤ۔"

"اصل، اصل نام کچھ نہیں ہے جس کا جو دل چاہتا ہے کہہ لیتا ہے۔ ہم کسی کو منع

نہیں کرتے۔" اس نے جواب دیا۔

"تمہیں اپنے جرم کا اعتراف ہے؟"

"جرم۔" اس نے الفاظ چباتے ہوئے کہل۔ "کوئی جرم نہیں کیا ہم نے جج صاحب"

اگر ضرورت کو جرم کہا جائے تو ان ناٹا شاہ کو کون روک سکتا ہے۔ (اشارہ میری طرف تھا)

اور جس ضرورت کو الزام کہا گیا ہے وہ غلط نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے تمہیں بھی میری

ضرورت پیش آجائے۔ اسے وقت کے لیے میرا اشارہ کرتے ہوئے میں نے کہا۔

"بس ایک دفعہ۔"

"کیا گفتگو ہوئی؟"

"بس یہی کہ چیکو کی آنکس کرم کچھ اچھی نہیں ہوئی۔ بائرن اور کیش میں کیا فرق ہے؟"

"یہ رومانی گفتگو تھی؟"

"جو کچھ بھی تھی 'بہی تھی۔' شمس نے بے بسی سے کہا۔

"میرے لائق کوئی خدمت؟"

"مفت مشورہ درکار ہے۔"

"مفت مشورہ۔" میں نے مسکرا سے ہوئے کہا۔ پھر پوچھا۔

"ولنٹیرس ولامیں کتنے کتے پلے ہوئے ہیں؟"

"کتے؟" شمس نے بوکھلائے ہوئے انداز میں کہا۔

"پتا نہیں معلوم نہیں کیا۔"

"معلوم کرو۔"

"مگر کیوں؟"

"یہ معلوم کرنا ضروری ہے۔ یہ بھی بتاؤ کہ تمہیں کتوں سے جنگ کرنے کا کوئی تجربہ ہے یا نہیں؟"

"یار پتا نہیں کیا الٹی سیدھی گفتگو کر رہے ہو 'کتوں سے جنگ کرنے کی کیا جھک ہے۔ کون سے کتوں سے جنگ کرنا پڑے گی مجھے۔ میرا خیال ہے تم مذاق اڑا رہے ہو۔" شمس نے منہ پھلاتے ہوئے کہا اور مجھے ہنسی آگئی۔

"بے وقوف آدمی پریشان کیوں ہے عشق کر رہا ہے کرتارہ 'اس کا دل ٹٹول کہ اس کے دل میں کیا ہے؟"

"کیسے دل ٹٹولوں یار 'میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔ تم جانتے ہو۔ میں ان راستوں کا راہی نہیں ہوں بس پہلی ہی بار کوئی دل کو بھایا ہے لیکن ایک بات تم اچھی طرح سمجھ لو حیدر کہ اس کے علاوہ اب میں دنیا میں کسی اور لڑکی سے شادی نہیں کروں گا۔"

"زندہ باد 'زندہ باد عشق اتنا ہی ہنستے اور مضبوط ہونا چاہیے۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

"تم اسی طرح میرا مذاق اڑاتے رہو گے 'مجھے کوئی مشورہ نہیں دو گے؟"

"کیوں نہیں میری جان کیوں نہیں۔ کہ تو چکا ہوں پریشان ہونے سے کیا فائدہ 'میں تیرے ساتھ ہوں۔ مگر اس سے اور صورت حال سے بھی مجھے آگاہ رکھنا۔"

"تم اب ان معاملات کو سننا لو گے حیدر 'میں نے تم سے آخری بات کہہ دی ہے۔"

"بالکل آخری۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا اور شمس منہ پھا کر چلا گیا۔

میں اس کے چلے جانے کے بعد دیر تک ہستارہا تھا۔ واقعی پیارا نوجوان تھا۔ آج کل کے فراز قسم کے لڑکوں سے بالکل مختلف اور مجھے اس کی یہ ادا پسند تھی۔ یہ بھی جانتا تھا کہ جو فیصلہ اس نے کر لیا ہے وہ معمولی نہیں ہوگا اور وہ اس سلسلے میں بالکل سنجیدہ ہے۔

بہر طور اتنا اہم مسئلہ نہیں تھا۔ شمس ایک ایسے گھرانے کا کھانا پیتا لڑکا تھا۔ کوئی بھی لڑکی یا لڑکی کے والدین اسے پسند کر سکتے تھے۔ آج کل ویسے ہی لڑکوں کا کل تھا چنانچہ شمس کا مسئلہ اتنا زیادہ مشکل نہیں تھا۔ کسی مناسب وقت دیکھ لیا جائے گا۔

معمولات جوں کے توں جاری رہے لیکن ایک چیز میرے اندر پیدا ہو گئی تھی۔ جب بھی فرصت ملتی وہ لڑکی میرے ذہن میں در آتی۔ جسے ایک حادثہ کی حیثیت سے عدالت میں لایا گیا تھا اور جس نے ایک عجیب و غریب بیان دیا تھا۔ اس کے الفاظ میں بڑی سچائی تھی۔ اس کے انداز میں بڑی گہری سوچ جھلک رہی تھی لیکن اس نے جو لوجہ اختیار کیا تھا وہ اس سوچ سے مطابقت نہیں رکھتا تھا اور شاید یہی وجہ تھی کہ میں اس سے اتنا متاثر تھا لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ یہ تاثر کم نہیں ہوتا تھا۔ بہت سے کیس آچکے تھے میرے پاس بہت سے دلدوز واقعات سے الجھ چکا تھا لیکن وہ لڑکی ذہن سے محو نہیں ہو رہی تھی اور سب سے تعجب خیز بات یہ تھی کہ مجھے اس کی سزا کا ایک ایک دن یاد تھا۔

پھر ایک صبح آنکھ کھلی تو ذہن میں ایک گلک سی ہوئی۔ پندرہ دن پورے ہو چکے تھے یعنی آج وہ رہا ہو رہی ہوگی۔ بڑا احتیاط خیال تھا۔ خود پر بارہا نقرین کی لیکن کم بخت ذہن سے چپک ہی گئی تھی۔

دن بھر کورٹ میں اس کے بارے میں سوچتا رہا اور پھر آخر میں فیصلہ کیا کہ اس سے ملاقات ضرور کروں گا۔ وہ کون ہے؟ کیا ہے؟ بس اتنا معلوم کرنا تھا اس سے زیادہ میرے

دوسری منزل فلیٹ نمبر سترہ۔ خود پر ہنستا بھی رہا تھا لیکن بہر طور اس دنیا کا ایک بچہ کار انسان تھا اور پھر میرا پردیشن ایسا تھا کہ اس میں اعتماد لازمی چیز تھی۔ چنانچہ میں نے خود کو وہاں جانے سے نہیں روکنا۔ شام کو تیار ہو کر گھر سے باہر نکل آیا اور تھوڑی سی دیر بعد بلو سکوار پہنچ گیا۔

دوسری منزل کے فلیٹ نمبر سترہ کے سامنے پہنچنے کے بعد دل نے ایک بار پھر سمجھایا کہ کہیں کسی مصیبت میں نہ پھنس جاؤ۔ عزت بڑی اہم چیز ہوتی ہے۔ کسی نے یہاں دیکھ لیا کسی کو یہ معلوم ہو گیا کہ میں یہاں اس انداز میں آیا ہوں تو پھر بدنامی سے بچا نہیں جا سکتا لیکن جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ دل نے جواب دیا اور میں نے کل نکل پر انگلی رکھ دی۔ دروازہ کھولنے والی ایک عمر رسیدہ عورت تھی اس نے مجھے دیکھا اور بولی۔

"آج کسی سے نہیں ملیں گی۔"

"مجھ سے ملیں گی۔" میں نے برجستہ جواب دیا۔

"کیوں؟"

"اس لئے کہ انہوں نے مجھے بلایا ہے۔"

"کب بلایا ہے؟"

"تم اندر جا کر انہیں اطلاع دو۔"

"اندر آ جاؤ۔" بوڑھی عورت دروازے کے سامنے سے ہٹ گئی اور میں اندر داخل ہو گیا۔ انداز سے صاف پتا چلتا تھا کہ وہ رہا ہو کر آگئی ہے۔

بوڑھی عورت نے مجھے ایک چھوٹے سے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا جس میں کسی خاص پڑکادی سے کام نہیں لیا گیا تھا لیکن ہر شے میں خلعت تھی۔ میں انتظار کرتا رہا۔ وہ دروازے سے اندر داخل ہوئی۔ تنگی تنگی سی سادہ سے لباس میں ملبوس، نکھرے ہوئے ہل 'غزہ آنکھیں۔ اس نے اندر داخل ہونے کے بعد مجھے دیکھا اور پھر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ایک صوفے پر آ بیٹھی۔

"میں نے آپ کو کب بلایا تھا؟" اس نے کہا۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا اس نے مجھے پہچانا نہیں ہے۔ ظاہر ہے کیا پہچانتی؟ ویسے بھی اس وقت میں بدلے ہوئے حلقے میں تھا۔

"آپ بھول رہی ہیں محترمہ!"

"جی کیا مطلب؟"

لھر کا پتا لکھ لو! شاہ! فلیٹ نمبر سترہ، دوسری منزل بلو سکوار۔"

"شاہ! شاہ!" اس نے چونک کر مجھے دیکھا اور دفعتاً اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"اوہ! اوہ! آپ وہ ہیں۔ وہی میرا مطلب ہے کورٹ انسپکٹر۔"

"جی ہاں جی ہاں" میں وہی ہوں لیکن اس وقت آپ بڑا شستہ لہجہ اور صاف زبان استعمال کر رہی ہیں۔"

"کیا مطلب؟ کیا میں پہلے اردو نہیں بولتی رہی؟"

"اردو تو بولتی رہی ہیں لیکن ذرا مختلف انداز سے۔"

"پتا نہیں آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا۔ خیر چھوڑیے"

فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔"

"آپ کی اس دن کی تقریر کے بارے میں کچھ معلومات حاصل کرنے آیا تھا۔"

"رہنے دیجئے باہو جی، بے کار باتیں ہیں یہ سب۔ ہمیں بھی غصہ آ گیا تھا کہ گئے ہوں گے کچھ۔ ویسے سچ باتوں نے غلط نہیں کہا تھا۔"

"بالکل سچ کہا تھا آپ نے اور اس کی تصدیق کے لئے آپ کے پاس حاضری دی ہے۔"

"گول مول کر کے بات کر رہے ہو۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ ہم پسند آ گئے تھے۔"

اس نے تازہ بھرے انداز میں کہا اور ہنس پڑی۔

"ہاں آپ پسند آ گئی تھیں۔ بد قسمتی یہ ہے کہ میں آپ کا نام بھی نہیں لے سکتا۔"

"ہوں آپ کا نام کیا ہے؟"

"حیدر، حیدر زلمی۔" میں نے جواب دیا۔

"تو پھر ٹھیک ہے اس کی مناسبت سے ہمارا بھی کوئی نام رکھ لو۔ ہمارے تو ویسے بھی مختلف نام ہوتے ہیں۔"

"محترمہ! میں آپ کا اصلی نام جاننا چاہتا ہوں۔"

"اس دن بھی آپ اصلی نئی کے چکر میں پڑ گئے تھے اور خاصے فیسے میں تھے۔ اتنا غصہ اچھا نہیں ہوتا باہو جی! پتا نہیں انسان کون کون سی منزلوں سے گزر کر اور کن کن راستوں پر چل کر نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچتا ہے۔ اس کے راستے کے بارے میں مت

"جی ہاں! پندرہ دن پہلے آپ نے مجھے زوجت دی تھی۔"

"جی ہاں! پندرہ دن پہلے آپ نے مجھے زوجت دی تھی۔"

"جی ہاں! پندرہ دن پہلے آپ نے مجھے زوجت دی تھی۔"

"جی ہاں! پندرہ دن پہلے آپ نے مجھے زوجت دی تھی۔"

"جی ہاں! پندرہ دن پہلے آپ نے مجھے زوجت دی تھی۔"

"جی ہاں! پندرہ دن پہلے آپ نے مجھے زوجت دی تھی۔"

"جی ہاں! پندرہ دن پہلے آپ نے مجھے زوجت دی تھی۔"

"میرا نام زاہدہ ہے کیا سمجھے؟ اور اصلی نام ہے۔ دو سو روپے تو تمہارے وصول ہو گئے۔"

"یہ دو سو روپے اور رکھو اور اس کے بعد اپنے بارے میں مزید تفصیل بتاؤ۔"

"نہیں بابو، ماضی انمول ہوتا ہے اس کی کوئی قیمت نہیں لگائی جاسکتی۔ میں نے اپنے ماضی کو قیمتی سرمائے کی مانند اپنے سینے میں محفوظ کر لیا ہے۔ یہ قیمتی خزانہ کانغذ کے ٹکڑوں کے عوض کسی کو نہیں دیا جاسکتا۔ آئے ہو 'بٹھو' باتیں کرو، جو کچھ بھی چاہتے ہو بتاؤ لیکن میرے ماضی کو ٹٹولنے کی کوشش مت کرنا۔ اس کے بارے میں میں کچھ نہیں بتاؤں گی۔ کبھی نہیں کسی قیمت پر نہیں۔"

میں تشنہ نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا پھر میں نے گہری سانس لے کر کہا۔

"تمہاری مرضی ہے زاہدہ میں پندرہ دن تک ذہن میں تجسّس چھپائے رہا ہوں۔ اگر تم میری مدد کرنا نہیں چاہتیں تو نہ کرو، تمہاری مرضی۔"

"مرد۔" وہ آہستہ سے بولی۔ پھر کہنے لگی۔ "چائے پیو گے؟"

"ہاں پلوادو۔" میں نے کہا اور وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر باہر نکل گئی۔ بوڑھی ملازمہ سے شاید چائے کے لئے کہہ کر اندر آگئی تھی۔ "تمہارے انداز میں بڑی اپنائیت ہے بابو جی! لیکن اس دن تو تم نے بڑی بے رحمی کا سلوک کیا تھا۔"

"ہاں اس وقت مجھے تمہارے بارے میں کوئی اندازہ نہیں ہو سکا تھا لیکن جوں جوں سوچتا رہا میرے ذہن میں ایک عجیب سا احساس پیدا ہوتا چلا گیا۔"

"بے کاری باتیں ہیں یہ سب۔ اس دور میں جس کسی کو بھی دیکھو گے، اندر سے کچھ باہر سے کچھ نظر آئے گا اور یہ دہری شخصیت انسان نے مجبوراً اپنائی ہے۔ ورنہ کون اپنے اوپر خول چڑھا کر اپنے آپ کو دُزنی کرنا پسند کرتا ہے۔"

"تم تعلیم یافتہ ہو؟"

"میں صرف زاہدہ ہوں۔ فاحشہ 'سوسائٹی گرل' جو نام بھی تم دے لو۔"

"پلیز اب یہ باتیں مت کرو زاہدہ۔"

"چلو ٹھیک ہے تمہارے دل میں میرے لئے گداز پیدا ہو گیا۔ یہ اچھی بات ہے اور

پھر تم جیسے لوگوں سے شناسائی تو ہمارے لئے فائدہ مند ہی ہوتی ہے۔" وہ ایک آنکھ بند کر کے مسکرائی۔

"تم کون ہو؟ تم وہ نہیں لگتیں جو خود کو ظاہر کرتی ہو۔"

"ہر شخص وہ نہیں لگتا جو خود کو ظاہر کرتا ہے۔ اب تم خود دیکھ لو، تم ہر قسم کے مجرموں کو سزائیں دلواتے ہو لیکن اپنی ذات میں تم خود بھی مجرم ہو۔ کیا تمہیں یہاں آتے ہوئے اس دکھ کا احساس نہیں ہوا جو تمہارے ضمیر نے برداشت کیا ہو گا؟"

"ہوا تھا لیکن تم غلط فہمی سے نکل آؤ۔ میں کوئی گھناؤنا مقصد لے کر تمہارے پاس نہیں آیا۔ بس دل میں یہ خواہش تھی کہ تم سے تمہارے بارے میں معلوم کروں۔"

"نہیں بابو جی، بات سنو۔ میں آج ہی رہا ہو کر آئی ہوں۔ میرا خیال ہے تمہیں میری رہائی کا صحیح دن بھی معلوم تھا۔"

"ہاں میں نے ایک ایک دن یاد رکھا ہے۔"

"کیوں آخر کیوں؟"

"بس تجسّس اور تمہارے بارے میں جاننے کا شوق۔"

"ہوں تو میرا کہنے کا مقصد یہ تھا کہ تھکی ہوئی ہوں۔ جیل کی زندگی اچھی تو نہیں ہوتی اور وہ بھی پُر مشقت زندگی اور ہم جیسی عورتوں کی مشقت کیا ہوتی ہے؟ اس کا اندازہ تو تمہیں بھی ہو گا۔"

"ٹھیک ہے میں تمہیں زیادہ پریشان نہیں کروں گا اور نہ ہی تمہارے ذہن پر کوئی بار لادوں گا۔ بس میرے ذہن کا بوجھ ہلکا کر دو۔"

"تمہارے ذہن کا بوجھ ہلکا کر دوں یا۔" وہ بولی اور پھر ایک دم ہنس پڑی۔ میں سنجیدگی سے اسے دیکھتا رہا تھا پھر میں نے کہا۔

"میں تمہارے اس دن کی قیمت ادا کرنے کو تیار ہوں۔"

"ارے تو پہلے کیوں نہیں کہہ بلا وجہ، دراصل میں پھوٹ کے گاہکوں کو پسند نہیں کرتی۔"

"میں تمہارا گاہک نہیں ہوں لڑکی۔"

"ٹھیک ہے ہر شے مختلف انداز میں استعمال کی جاتی ہے۔ تم اپنے ذہن کی تسکین کے لئے یہاں آئے ہو۔ گاہک تو ہوئے۔ ٹکٹو دو سو روپے۔" وہ بولی اور میں نے دو سو روپے نکال کر اس کے سامنے رکھ دیئے۔

"کہو اب کیا چاہتے ہو؟"

"تم کیوں ہو؟"

"سسرال کا نام لے کر اس طرح شرایا جاتا ہے اس کا مجھے پہلی بار تجربہ ہوا ہے۔"

اب جو کچھ بھی سمجھ لو۔ مذاق اڑانے والے بھی تم ہی ہو اور اور....." شمس نے جملہ ادھر اور اچھوڑ دیا۔

"ٹھیک ہے مگر پروگرام کیا ہے۔"

"در اصل ان کی بہن۔"

"اوہو ان۔" میں نے تسفوات انداز میں کہا۔

"دیکھو مجھے غصہ آ جائے گا۔ بات بات پر مذاق مت اڑاؤ۔"

"اچھا ٹھیک ہے آگے بڑھو۔"

"وہ میرا مقصد ہے اسماء کی بہن آئی ہوئی ہیں۔ وہ کسی فرم میں اچھی حیثیت پر ملازم ہیں اور فرم کی طرف سے مختلف ممالک کا دورہ بھی کرتی رہتی ہیں۔ زیادہ تر ان کی مصروفیات ملک سے باہر ہی ہوتی ہیں۔ بس کبھی مینے پندرہ دن کے لئے آ جاتی ہیں۔ میرا خیال ہے اسماء نے ان سے میرا تذکرہ کیا ہے۔ ابھی تک خود میری ملاقات بھی نہیں ہوئی۔ کل شام کو کھانے پر دعوت دی ہے اور میں نے اسماء سے کہہ دیا ہے کہ تم بھی میرے ساتھ آؤ گے۔"

"گڈ گویا میرا تعارف بھی ہو چکا ہے ان خاتون سے لیکن بد قسمتی سے میں ابھی تک ان کی زیارت سے محروم ہوں۔"

"تو پھر کل شام کو پانچ بجے میں تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا اور ہاں کوئی اور مصروفیت نہیں ہونی چاہئے۔"

"نہیں میرے یار تیرا مسئلہ دنیا کے تمام مسئلوں سے زیادہ اہم ہے میرے لئے۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

شمس بہت دیر تک مجھ سے گفتگو کرتا رہا اور اس کے بعد خوش خوش رخصت ہو گیا۔ تمناؤں صرف اس کی ذات کے لئے مخصوص تھیں جس نے میرے ذہن میں ایک زخم سا بنا دیا تھا۔ ملائکہ ایک پیشہ ور عورت تھی ایک سوسائٹی گرل تھی جس کے بارے میں تمناؤں میں سوچنا بھی گناہ سمجھا جاسکتا ہے لیکن پتا نہیں کیوں وہ میرے ذہن پر اس قدر حاوی ہو چکی تھی۔

دوسرا دن کورٹ میں گزرا۔ میں نے اپنی مصروفیات اس طرح منتخب کی تھیں کہ شمس کے معاملے میں تساہل نہ ہو۔ پانچ بجے گھر پہنچ گیا اور پانچ بج کر پانچ منٹ پر شمس

کروں۔ میں نے شکریہ ادا کر کے اٹھتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے زاہدہ آئندہ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو مجھ سے ضرور مل لیتا۔ میں

تم سے بے حد متاثر ہوا ہوں۔"

"بہت بہت شکریہ۔ یہ پیسے اٹھا کر رکھ لو۔"

"نہیں زاہدہ رہنے دو۔"

"آج میرے آرام کا دن تھا۔ تم آئے مجبوراً تم سے ملی لیکن مجھے خوشی ہوئی کہ کوئی معمول سے ہٹ کر بھی میرے پاس آیا۔ ورنہ میں اس قتل کہاں تھی۔ رکھ لو پیسے یہ میرے لئے حرام ہیں۔ ہاں ہنسو اس بات پر کہ میں حلال و حرام کا فرق جانتی ہوں۔ جو کام نہ کیا جائے اس کا کوئی معاوضہ وصول نہیں کیا جاتا۔ میری لغت میں وہی حرام ہے۔ رکھ لو خدا حافظ۔" اس نے کہا اور ڈرائنگ روم سے نکل گئی۔ میرے لئے اب وہاں رکنا ممکن نہیں تھا لیکن اس نے مجھے پہلے سے زیادہ الجھا دیا تھا۔ اس نے اپنے کردار کا ایک انوکھا نقش چھوڑا تھا مجھ پر یہ بات تو ثابت ہو گئی تھی کہ وہ نہیں تھی جو اس دن اپنے آپ کو عدالت میں بنا کر پیش کر رہی تھی کون ہے۔ کون ہے آخر؟ وہ کون ہے؟

ذہن میں لا تعداد الجھنیں تھیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا لیکن کسی ایک شخصیت کے بارے میں بہت دیر تک سوچنا میرے لئے ممکن بھی نہ تھا۔ ہزاروں مسائل تھے دوستوں کی دیے بھی کی تھی۔ فطرتاً بھی بہت زیادہ دوست بنانے کا عادی نہیں تھا۔ ایک شخص تھا جس سے زندگی کی تمام ضروریات پوری ہو جاتی تھیں۔ شمس نے کافی دن کے بعد مجھ سے ملاقات کی تھی۔ میں نے اس سے غصیلے لہجے میں کہا۔

"اس کا مقصد ہے اب تمہاری مصروفیات مختلف ہو گئی ہیں۔ کو کیا حال ہے ان محترمہ کا۔"

"بہت عمدہ بہت ہی عمدہ یار ایک خاص مسئلے کے لئے تمہارے پاس آیا ہوں۔ وقت نکالنا پڑے گا۔"

"ہاں ہاں کہو کیا بات ہے؟"

"ذرا چلنا ہے۔"

"کہاں؟"

"بھئی دلنشین۔" اس نے چبھتے ہوئے لہجے میں کہا اور اس کے اس انداز پر بے

ہو گئی ہے۔ میں نے اپنے آپ کو پوری طرح کنٹرول کیا۔ یہ صورت حال میرے لئے بہت حیرت انگیز تھی۔ شمس اور اسماء نے جانے کیا کیا باتیں کر چکے تھے۔ میں مسکرایا اور میں نے زاہدہ کی طرف دیکھا۔

”شمس آپ لوگوں کی بہت تعریفیں کرتا رہتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”شاید آپ کو اس سلسلے میں مایوسی ہو۔“ وہ آہستہ سے بولی۔

”نہیں! اسماء بہت پیاری بچی ہے۔ میں اپنے آپ کو چہرہ شناس تو نہیں کہتا لیکن

تھوڑی بہت شدید ہے مجھے اس سلسلے میں۔“

”بے حد شکریہ۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ کسی نے ہم دونوں کی کیفیت کو محسوس

نہیں کیا تھا۔ اسماء اور شمس اب ایک دوسرے سے بہت زیادہ بے تکلف ہو چکے تھے اور

اپنے بجائے کسی اور سلسلے میں کچھ سوچنے پر آمادہ نہیں تھے۔ نہ جانے کیا کیا گفتگو ہوتی

رہی نہ جانے کیا کیا الفاظ ادا کئے گئے! میں بھی بول رہا تھا لیکن نہ بولنے کی مانند۔ اس کے

بعد کھانے کا وقت ہوا۔ بہت ہی پر تکلف میز سجائی گئی تھی۔ میں اس کی کیفیت میں وہی

کھویا کھویا پن محسوس کر رہا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو چھپانے کی بے انتہا کوشش کی تھی

لیکن انسان ہی تھی اور خود کو چھپانے میں بالکل محسوس کر رہی تھی۔ کھانے کے بعد

تھوڑی دیر تک ہم لوگ ساتھ رہے اور پھر شمس نے اجازت مانگ لی۔ وہ دونوں باہر

برآمدے تک ہمیں چھوڑنے آئی تھیں۔ ہم لوگ چل پڑے۔ شمس نے راستے میں

پوچھا۔

”کو کیا خیال ہے؟“

”بہت مناسب! نہایت موزوں شمس! میں تمہیں تمہارے انتخاب کی داد دیتا

ہوں۔“

”زاہدہ بہن بھی بہت ہی نفیس طبیعت کی مالک نکلتی ہیں۔ بالکل احساس ہی نہ ہونے

دیا انہوں نے کہ ہم اجنبی ہیں۔“

”کیا اسماء اپنی بہن کو تمہارے بارے میں تفصیلات بتا چکی ہے؟“

”ہاں اسماء نے ان سے کہہ دیا ہے کہ وہ اپنی زندگی کے لئے ایک ساتھی منتخب کر

چکی ہے اور مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ یہ دعوت بھی اسی سلسلے میں تھی۔ حیدر بس

اب ایسا ہے کہ تمہیں میرے گھر آنا پڑے گا! ابی اور ابو کو تیار کرنا پڑے گا۔ ویسے تو کوئی

رہی تھی لیکن! لیکن! ابی کا ایک ایک چہرہ تھا کہ وہ شادی کر کے رہا تھا۔ حیدر بھی وہی تھا۔

میرے پاس پہنچ گیا۔ بہت ہی عمدہ قسم کا سوٹ پہنے ہوئے تھا۔ جسم سے خوشبو کی پھیں

اٹھ رہی تھیں۔ میں نے مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھا تو وہ انگلی اٹھا کر بولا۔

”خدا کی قسم! اگر ایک بھی جملہ مذاق اڑانے کے لئے کہا تو تیرا رخ ہو جاؤں گا۔ نہ

خود وہاں جاؤں گا نہ لے جاؤں گا۔“

میں مسکرا کر خاموش ہو گیا۔ شمس نے خود ہی میرے لئے لباس کا انتخاب کیا تھا اور

تھوڑی دیر کے بعد ہم دلنشین کی جانب چل پڑے۔ خوبصورت عمارت تھی۔ رکھ رکھاؤ

بھی اچھا تھا۔ اسماء نے برآمدے میں استقبال کیا۔ میں نے گہری نگاہوں سے اس لڑکی کو

دیکھا اور دل ہی دل میں شمس کی پسند کی داد دی۔ بلاشبہ اس نے اسماء کے بارے میں جو

کچھ بھی کہا تھا درست کہا تھا۔ سادہ سی طبیعت کی سادہ سی لڑکی تھی۔ اس نے مجھے سلام

کیا اور آہستہ سے بولی۔

”حیدر صاحب!“

”ہاں اسماء میں حیدر ہوں۔“

”یوں سمجھیں کہ میں آپ سے اتنی ہی واقف ہوں جتنے آپ کے تمام قریبی لوگ

ہو سکتے ہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا اور پھر ہمیں اندر لے گئی۔ ڈرائنگ روم پر تکلف طور

پر آراستہ تھا۔ پورچ میں ’میں کادر بھی کھڑی دیکھ چکا تھا جس کے پاس ڈرائیور موجود تھا۔

گویا ان لوگوں کے مالی حالات خاصے بہتر تھے۔ اسماء نے مجھے بیٹھنے کے لئے کہا اور ابھی وہ

باہر بھی نہ نکلی ہو گی کہ اس کی بہن اندر داخل ہو گئی۔ اندر گھستے ہی اس نے محذرت

آہٹ لہجے میں کہا۔

”معاف کیجئے گا کچھ منٹ! کچھ منٹ۔“ اس کی نگاہ مجھ پر پڑی اور میری اس پر اور

میرے ذہن کو اتنا شدید جھٹکا لگا کہ شاید میری بیٹائی ہی چند لمحوں کے لئے کم ہو گئی تھی۔

میں اندھوں کی طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا لیکن مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس

نے شاید اپنا جملہ پورا کیا اور سامنے صوفے پر آ بیٹھی لیکن مجھے اب بھی اس کی شکل واضح

نظر نہیں آ رہی تھی البتہ میں نے اپنی اس کیفیت کا اظہار کسی پر نہ ہونے دیا۔ ناقابل یقین

بات تھی! بالکل ہی ناقابل یقین۔ یہ وہی تھی! ہاں یہ وہی تھی جس نے اپنا نام زاہدہ بتایا

تھا۔ رفتہ رفتہ میری کیفیت کسی حد تک بہتر ہونے لگی اور میں نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے

اسے دیکھا۔ اس کا چہرہ دہشت سے سفید پڑا ہوا تھا۔ اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کر

بارہا اس بات کا مجھ سے تذکرہ کیا ہے کہ جب بھی میں کسی کو اپنے ذہن میں پاؤں ان کو جتا دوں۔ وہ اسے میری زندگی میں شامل کر دیں گے۔ مجھے غلط راستوں کا راہی نہیں بننا چاہئے۔"

"میں ان لوگوں سے مل لوں گا۔ تم اطمینان رکھو۔" میں نے آہستہ سے کہا۔ شمس کے جانے کا انتظار کر رہا تھا۔ ذہن و دل میں طوفان برپا تھا۔ ایک اور خوفناک دھماکا ہوا تھا میرے ذہن میں۔ اسماء کی بہن زاہدہ! وہ خود تو بلیو سکوائر کے ایک فلیٹ میں رہتی ہے اور اس کی بہن؟ کیا پراسرار کہانی ہے! کیا عجیب واقعہ ہے۔ بہر طور میں خود کو باز نہ رکھ سکتا اس وقت رات کے تقریباً ساڑھے گیارہ بجے تھے جب میں بلیو سکوائر کے فلیٹ نمبر سترہ پر کھڑا کال بل بج رہا تھا۔ دروازہ اسی بوڑھی ملازمہ نے کھولا اور مجھے دیکھ کر پیچھے ہٹ گئی۔

"زاہدہ ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"جی اندر آجائیے۔" ملازمہ نے جواب دیا اور میں اندر کی جانب بڑھ گیا۔ بڑا عجیب سا احساس تھا دل میں وہ کیا کہہ کر دلنشیں سے واپس آئی ہوگی۔ اس میں تو کوئی شک و شبہ ہی نہیں تھا کہ زاہدہ وہی تھی۔ ڈرائنگ روم میں! میں نے اسے ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے دیکھا۔ وہ صوفے کی پشت سے گردن نکائے بیٹھی تھی اور اس کی آنکھوں میں عجیب سے تاثرات کا اظہار تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے کسی خاص کیفیت کا اظہار نہیں کیا لیکن صورت ہی سے بڑھل نظر آرہی تھی۔ میں خاموشی سے ایک صوفے پر جا بیٹھا۔ وہ چند لمحات مجھے اسی طرح دیکھتی رہی پھر سنبھل کر بیٹھ گئی۔

"میں تمہارا انتظار کر رہی تھی۔" اس نے کہا۔

"تمہیں یقین تھا میں آؤں گا؟"

"ہاں یقین تھا کیونکہ یہ غیر فطری بات نہیں ہے۔"

"شکریہ زاہدہ! یقیناً ایسا ہی ہے لیکن کیا میری حیرتوں کو بھی غیر فطری سمجھا جاسکتا ہے؟"

"نہیں ہرگز نہیں بس حیدر صاحب! ہوتا ہے زندگی میں ایسا بھی ہوتا ہے۔ بات بننے سے پہلے بگڑ جاتی ہے۔ میں بہت غمزدہ ہوں! بے حد غمزدہ۔ یہ سوچا بھی نہیں تھا! کبھی یہ سوچا بھی نہیں تھا۔"

"تم مجھ سے بدراض نہیں ہو حیدر!" اس نے کسی قدر متحیرانہ لہجے میں کہا۔
"کیوں؟ کیا کوئی ایسی بات ہوئی ہے؟" میں نے سوال کیا۔
"فرشتے ہو۔ بالکل فرشتے ہو۔ آسمان سے کب اترے؟" وہ تلخ لہجے میں بولی۔
"پتا نہیں! یاد نہیں۔" میں نے مسکرا کر کہا اور پھر بولا۔ "چائے کے لئے ملنا چاہتی ہو تو دوسری بات ہے۔"

"نہیں! چائے منگواتی ہوں۔" اس نے کہا اور وہیں بیٹھے بیٹھے ملازمہ کو آواز لگا دی۔ چائے لانے کے لئے کہا اور پھر مجھے گھورنے لگی۔
"خود کو بہت زیادہ باعطف ظاہر کرنے کی کوشش کیوں کر رہے ہو؟ یہ بتاؤ اب تمہارا کیا نظریہ ہے؟"

"زاہدہ! پہلی بات میں یہ کہہ دوں کہ میں آوارہ منش یا ادبائش فطرت انسان نہیں ہوں۔ اپنے بارے میں کوئی کہانی نہیں سنا چاہتا تھیں۔ بس یوں سمجھ لو کہ بہت ہی عجیب سی زندگی گزری ہے۔ اس دن عدالت میں تمہیں دیکھا! تمہارے خلاف گہرے روائی کی لیکن تمہارے الفاظ نے ذہن میں ایک کرید سی پیدا کر دی۔ میں تمہیں جانتا چاہتا تھا اور اس کی بنیادی وجہ یہی تھی زاہدہ کہ تم مجھے وہ نظر نہیں آئی تھیں جو خود کو ظاہر کرنا چاہتی تھیں۔ یہی بنیاد تھی کہ میں نے دوبارہ تم سے ملاقات کی۔ ہماری یہ ملاقات جو آج شمس کے ساتھ ہوئی بالکل غیر متوقع تھی۔ انسانی کمزوریوں! انسانی مجبوریوں کا براہ راست مجھ سے واسطہ رہا ہے۔ کوئی بھی شخص برا نہیں ہو کہ صرف حالات اسے کچھ سے کچھ بنا دیتے ہیں۔ میری ایک بات کان کھول کر سن لو زاہدہ! فیصلہ کرنا تمہارے ہاتھ میں ہے۔ میں نے تمہاری شخصیت کو جس رنگ میں دیکھا ہے اس کا شمس کے معاملے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں اپنی نیت کی وضاحت کر دیتا چاہتا ہوں۔ تم جو کچھ کر رہی ہو کیوں کر رہی ہو۔ وہ کون سے عوامل تھے جو تمہیں یہاں تک لے آئے لیکن اس جذبے نے مجھے متاثر کیا ہے کہ تم نے اپنے آپ کو اپنی بہن سے دور رکھ کر اس کا مستقبل بنانے کی کوشش کی ہے۔ زاہدہ اس دور کو میں بھی اچھی طرح سمجھتا ہوں کیونکہ ذہنی طور پر بالغ نہیں ہوں۔ میں ان حالات کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں۔ ان واقعات کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں جو تمہیں اس منزل تک لے آئے۔ یقیناً تم بری انسان نہیں ہو کیونکہ تمہارے ذہن میں اچھائیاں جاگزیں ہیں۔ مجھے اپنے بارے میں تفصیل بتاؤ زاہدہ! یہ میرا حق ہے۔ یہ شمس کا اور اسماء کا مستقبل ہے۔ کیا تم مجھے اپنے بارے میں بتانا پسند کرو گی؟"

"میں تمہارا انتظار کر رہی تھی۔ میں تمہارا فیصلہ سننا چاہتی ہوں۔ میں تمہیں اپنے بارے میں ایک ایک تفصیل بتاؤں گی حیدر! سنو غور سے سنو۔"

"چھوٹا سا گھر تھا ایک میرا جس میں 'میں بھی عزت دار بیٹیوں کی مانند رہتی تھی۔ امی تھیں' ابو تھے اور ایک چھوٹی بہن۔ میرے ابو ایک شریف النفس انسان تھے۔ کاروبار کرتے تھے اور سکون سے زندگی بسر ہو رہی تھی۔ ہمارے عزیز و اقارب نہیں تھے۔ بس ابو کے دوست ہی ہمارے رشتے دار تھے۔ ان سے ملنا جلتا رہتا تھا۔ ہم دونوں بہنیں بڑے ناز و نعم سے پرورش پاری تھیں لیکن حالات کا دوسرا دور شروع ہو گیا۔ میری امی بیمار ہو گئیں۔ معمولی سا بخار تھا جو بے احتیاطی کی وجہ سے نمونے میں تبدیل ہو گیا اور ان کی حالت بگڑنے لگی۔ ابو سخت پریشان تھے لیکن امی کی زندگی بچانے کی کوششیں بار آور نہ ہو سکیں۔ نمونہ بری طرح بگڑ آیا اور بالآخر وہ ہمیں چھوڑ کر چلی گئیں۔ ہماری پُر سکون زندگی تباہ ہو گئی۔ ابو اس سے بستر سے لگ گئے۔ میں میٹرک کا امتحان دے چکی تھی لیکن ابھی گھر داری کا مجھے کوئی تجربہ نہ تھا۔ امی نے ساری ذمہ داری اپنے ہی شانوں پر سنبھال رکھی تھی۔ اس لئے میں گھر کی معاملات کو نہ سنبھال سکی اور بڑی مشکلات پیدا ہو گئیں۔ ابو بیمار رہے بہت پریشان رہے۔ میری تعلیم بھی وقتی طور پر رک گئی تھی۔ جس کی ابو کو بے حد فکر تھی۔ انہوں نے میرے بارے میں وہی تمام خواب دیکھے تھے جو ماں باپ اولاد کے لئے دیکھتے ہیں۔ بہر طور وقت گزر رہا تھا۔ کوئی حل میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا لیکن بالآخر ابو نے ایک فیصلہ کیا۔ انہوں نے معقول تنخواہ پر ایک ایسی بزرگ خاتون کو ملازم رکھا جنہیں گھر کی دیکھ بھال کے فرائض سنبھالنے تھے اور کھانا وغیرہ پکانا بھی ان کی ذمہ داری تھی۔

بزرگ خاتون نے ابتدا میں تو بڑے اچھے طریقے سے گھر سنبھالا لیکن بعد میں اصلیت پر انداز آئیں۔ گھر کی چیزیں آہستہ آہستہ غائب ہونے لگیں۔ ان کے رشتے داروں میں سے بھی کوئی نہ کوئی مہمان گھر میں ضرور رہتا تھا۔ ابو نے ہم دونوں کی وجہ سے آہستہ آہستہ خود کو سنبھالا اور کاروبار کی جانب متوجہ ہو گئے لیکن جب بزرگ خاتون صحیح روپ میں سامنے آئیں تو گھر کی طرف سے پھر پریشانیاں پیدا ہو گئیں۔ یہ بزرگ خاتون گھڑی کی سی فطرت رکھتی تھیں اور ان کے ہاتھ پاؤں کافی دراز تھے، ان کے رشتے داروں میں نوجوان لڑکوں کا بھی گھر میں آنا جانا شروع ہو گیا۔ ابو انہیں پسند نہیں کرتے تھے۔ میں اپنے حالات سے مجبور تھی۔ بزرگ خاتون نے گھر پر خاصا تسلط بنالیا تھا اور ان سے کچھ

کہتے ہوئے ابو کو خوف محسوس ہوتا تھا کہ وہ گھر چھوڑ کر چلی جائیں گی اور پریشانیوں پھر اس گھر میں بسرا کر لیں گی۔ نقصانات برداشت کئے جاتے رہے لیکن ابو نے ان بزرگ خاتون سے کچھ نہ کہا لیکن پھر جب ایک دن ان بزرگ خاتون کے ایک رشتے دار لڑکے نے ایک شام مجھے ایک خط دیا جس میں اظہار عشق کرتے ہوئے قلم دیکھنے کی دعوت دی گئی تھی تو میں نے وہ خط ابو کو دے دیا ابو کے لئے اب یہ حرکتیں ناقابل برداشت ہوتی تھیں۔ انہوں نے وہی خط ان بزرگ خاتون کے حوالے کرتے ہوئے کہا کہ اب وہ انہیں یہاں نہیں رکھ سکیں گے۔

بزرگ خاتون کی انہی خاصی آمدنی ختم ہو رہی تھی۔ انہوں نے بہت کوششیں کیں۔ اس نوجوان کو برا بھلا کہا لیکن ابو کا بیٹا نہ مبرا اب لبریز ہو چکا تھا۔ وہ اس موقع کو ہاتھ سے نہیں کھوٹا چاہتے تھے جو ان خاتون سے نجات حاصل کرنے کا قلعہ ہر طرح کا خوف دامن گیر تھا لیکن ان تمام باتوں کے ساتھ ساتھ ہی انہیں اپنی عزت بہت عزیز تھیں چنانچہ ان بزرگ خاتون کو گھر سے نکال دیا گیا اور اس کا نتیجہ وہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا۔ دبے ہوئے مسائل پھر سے ابھر آئے۔ ابو کے دوست بارہا انہیں مجبور کرتے تھے کہ وہ دوسری شادی کر لیں لیکن ابو کے ذہن میں ایسا کوئی خیال نہیں تھا۔ انہوں نے سختی سے انکار کر دیا تھا۔ اس دور ان ابو کے دوستوں کی بیگمات اور کچھ دوسری خواتین بھی ہمارے گھر آتی رہتی تھیں۔ ان کی آمد ہم دونوں بہنوں کی وجہ سے ہوتی تھی اور ابو ان کا احترام کرتے تھے۔ انہی میں صفیہ بیگم ابو کے ایک دوست کی بیٹی تھیں۔ جوان العمر تھیں اور اچھی خاصی شکل و صورت کی مالک۔ انہوں نے مجھ سے دوستی بڑھانا شروع کر دی۔ کیونکہ میں عمر میں ان سے آٹھ نو سال ہی چھوٹی ہوں گی۔ آہستہ آہستہ میری بے تکلف دوست بن گئی۔ اتنی بے تکلف کہ میں ہر وقت ان کا دم بھرنے لگی۔ عموماً میرے پاس ہی رہتی تھیں اور ابو سے بھی بے تکلف ہونے کی کوشش کرتی جا رہی تھیں۔ ابو فطرتاً نیک سیرت انسان تھے۔ صرف میری وجہ سے وہ صفیہ بیگم کا احترام کر لیتے تھے لیکن رفتہ رفتہ میں نے محسوس کیا کہ صفیہ بیگم کی کوششیں بار آور ہو رہی ہیں۔ اب ابو خود بھی ان کے بارے میں پوچھتے رہتے تھے اور ان کا انتظار کرتے تھے۔ میں نے دوبارہ کالج جانا شروع کر دیا تھا۔ کچھ عرصے تک میری تعلیم کا سلسلہ منقطع رہا تھا۔ اس کے بعد میں نے فرسٹ ایئر میں داخلہ لے لیا تھا۔ پھر ایک دن میں کالج سے واپس آئی تو میں

بات نہیں محسوس کی میں نے کیونکہ صفیہ بیگم سے میرے بھی بہت اچھے تعلقات تھے۔ اس کے بعد تو اکثر یہ ہوتا تھا کہ جب میں واپس آتی تو صفیہ بیگم ابو کے کلام کر رہی ہوتیں۔ انہوں نے گھر کی ذمہ داریاں سنبھال لی تھیں۔ میں نے کبھی ان سے ان کے ذاتی معاملات کے بارے میں نہیں پوچھا تھا لیکن یہ بات مجھے معلوم تھی کہ وہ غیر شادی شدہ ہیں اور کئی بہنوں کی بہن ہیں بہر طور میرے ذہن میں کبھی کوئی خاص بات نہیں آئی۔ حالانکہ میں دنیا کو سمجھنے کے قائل ہو گئی تھی۔ میں نے کبھی غور بھی نہیں کیا تھا کہ صفیہ بیگم کی آمد کسی خاص مقصد کے تحت ہو سکتی ہے۔ ہاں نہیں حالات کیا کیا رخ اختیار کرتے رہے لیکن میں نے کبھی صفیہ بیگم کے بارے میں کوئی غلط خیال نہیں کیا۔ ویسے بھی ابو کی اور ان کی عمر میں زمین آسمان کا فرق تھا لیکن پھر ایک شام ابو نے میرے پیارے ابو نے مجھ سے کہا۔

"میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں زاہدہ!"

"جی ابو!" میں نے سنجیدگی سے کہا۔

"زاہدہ! تم سمجھ رہی ہو گئی ہو 'جی' تم جانتی ہو تمہاری ماں کی موت کے بعد میں کس قدر پریشان رہا کن حالات سے گزر رہا ہوں لیکن میں نے کبھی دوسری شادی کے بارے میں سوچا بھی نہیں۔ گھر سے دکان پر جانا ہوں تو پورا دن شدید دوسوسوں کا شکار رہتا ہوں۔ وہ محترمہ جب آگئی تھیں تو دل کو اطمینان ہو گیا تھا کہ ایک معمر خاتون گھر میں موجود ہیں۔ وہ تمہیں اور اسماء کو سنبھال لیں گی لیکن انہوں نے جو کچھ کیا تمہارے علم میں ہے۔ 'جی' باپ کو بیٹیوں سے ایسی گفتگو نہیں کرنی چاہئے لیکن مجبوراً انسان کو سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔ آنے والا وقت میرے لئے مزید پریشانیوں کا وقت ہو گا۔ اسماء ابھی چھوٹی ہے لیکن تم ماشاء اللہ سمجھ رہی ہو گئی ہو اور ایک باپ کی اس سے بڑی خوشی اور کوئی نہیں ہوتی کہ وہ عزت و احرام کے ساتھ اپنی بیٹی کو اس کے شوہر کے گھر رخصت کر دے۔ میرے ذہن میں بھی تمہارے لئے بہت سے خیالات ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اس نا آسودہ گھر سے عزت کے ساتھ رخصت ہو جاؤ۔ کاروبار سنبھالنے کے لئے مجھے مزید ذمہ داریاں برداشت کرنی ہیں اور پھر اسماء ہے جو بہر طور ابھی عمر کی اس منزل میں ہے جہاں اسے ایک تربیت کنندہ کی ضرورت ہے۔ ایک ایسے سرپرست کی ضرورت ہے جو اس کی دیکھ بھال کرتا رہے۔ تم رخصت ہو جاؤ گی تو اسماء اس گھر میں بالکل اکیلی رہ جائے گی۔ مجھے بتاؤ اس کے

بہن میں کیا کر رہی ہیں۔"

"لوگوں نے مجھے بے حد مجبور کیا لیکن میں نے کسی کی نہیں مانی۔ البتہ یہ خیال میرے ذہن میں مسلسل چھتا ہے کہ تم اپنے گھر چلی جاؤ گی اس کے بعد اس گھر کا کیا بنے گا؟ میں تمہارے جاؤں گا۔ اسماء بھی جوان ہو جائے گی۔ اسے اپنا گھر آباد کرنا ہو گا اور پھر میں؟ میری زندگی کیا ہے تم دونوں یا کم از کم تم اس بارے میں کبھی نہیں سوچتیں بہر طور اس خیال کے تحت ایک بات میرے ذہن میں آئی ہے اور میں تم سے مشورہ لینا چاہتا ہوں۔"

میں پریشانی سے ابو کا چہرہ دیکھتی رہی تب ابو بولے۔

"صفیہ تم سے بہت مانوس ہے۔ وہ اسماء کو بھی چاہتی ہے۔ اس کے دل میں بہت پیار ہے۔ میں نے صرف اس کے بارے میں اسی لئے سوچا ہے کہ وہ تم سے محبت کرتی ہے۔ اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو میں صفیہ سے نکاح کر لوں؟" میرا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔ صفیہ کے بارے میں تو میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ تو بہت کم عمر تھیں ابو کے مقابلے میں اور کبھی میں نے ایسی کوئی بات محسوس نہیں کی تھی لیکن ابو کے ان الفاظ کے بعد میرے ذہن میں طرح طرح کے خیالات آنے لگے۔ مجھے یاد آیا کہ کس طرح صفیہ بیگم اور ابو انس انس کر رہے تھے۔ تاہم میں بھونچکی سی ان کو دیکھتی رہ گئی۔ میری سمجھ میں خود نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا جواب دوں۔ ابو نے کہا۔

"صفیہ کا گھرانہ بھی کسمپرسی کا شکار ہے۔ بہت سی لڑکیاں ہیں اس گھر میں اور امجد صاحب کو ان لڑکیوں کی فکر کھائے جاتی ہے۔ صفیہ کے ایک رشتے دار نے مجھ سے خود اسے سلسلے میں بات کی ہے۔ تم بتاؤ میں کیا جواب دوں انہیں؟"

باہر نہیں نکلتے تھے میں کسی بھی سلسلے میں صنفِ بیگم سے کوئی اختلاف نہیں کرتی تھی لیکن اس رات صنفِ بیگم کی حقیقت کھل گئی۔ ابو کاروباری سلسلے میں باہر گئے ہوئے تھے اور اس رات ان کی واپسی کا امکان نہیں تھا۔ رات کے تقریباً بارہ بجے ہوں گے مجھے خیر نہیں آ رہی تھی۔ چنانچہ میں اٹھ کر باہر نکل آئی۔ راہداری سے گزرتے ہوئے مجھے صنفِ بیگم کے کمرے سے باتیں کرنے کی آواز آئی تو میں ٹھٹھک گئی۔ میں یہی سمجھی تھی کہ شاید ابو واپس آگئے ہیں اور صرف یہ معلوم کرنے کی غرض سے میں دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی کہ ابو سے ان کی اچانک واپسی کے بارے میں پوچھوں لیکن مدھم بلب کی روشنی میں مجھے ابو کے بجائے مسعود صاحب نظر آئے۔ کاش کاش میں وہاں نہ جاتی۔ کاش وہ لوگ مجھے نہ دیکھ پاتے لیکن میرے قدم جم کر رہ گئے تھے اور ان لوگوں نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ صنفِ بیگم کے حلق سے وحشت کی آواز نکل گئی۔ دونوں بدحواس ہو گئے۔ میں خاموشی سے وہاں نکل آئی لیکن ساری رات میں سوکھے پتے کی طرح کانپتی رہی تھی۔ میرا سارا خون خشک ہو گیا تھا اور اس بات کا مجھ پر اتنا اثر ہوا کہ دوسری صبح میں شدید بخار میں مبتلا ہو گئی جب میں کافی دیر تک باہر نہ نکل تو صنفِ بیگم میرے پاس آگئی۔ ان کا چہرہ اترا ہوا تھا۔ خوف و وحشت کے آثار ان کے چہرے پر نمودار تھے۔ وہ میرے پاس بیٹھ گئیں اور انہوں نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

"اوہ! تمہیں بخار ہے۔" وہ چونک پڑیں۔ پھر انہوں نے بہت زیادہ محبت کا اظہار کیا۔ ڈاکٹر کو بلا لیا گیا۔ مجھے دوا اور انجکشن لینے پڑے۔ صنفِ بیگم صبح سے شام تک میری تیمارداری کرتی رہتی تھیں۔ ابو نے ٹیلی فون پر اس رات بھی واپس نہ آنے کی اطلاع بھجوا دی تھی لیکن دوسری رات صنفِ بیگم میرے کمرے میں رہیں اور جب ان سے برداشت نہ ہو سکا تو وہ پھٹ پڑیں۔ انہوں نے میرے پاؤں پکڑ لیے اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ میں پریشان ہو گئی تھی۔

"ارے! ارے! آپ! آپ!" میں ان کی اس کیفیت سے کھراگئی تھی۔
 "مجھے معاف کر دو زائدہ۔ میں ایک عجیب و غریب حادثے کا شکار ہوں۔ مجھے معاف کر دو۔ میری عزت تمہارے ہاتھ میں ہے۔" انہوں نے روتے ہوئے کہا۔

"یہ سب کچھ! یہ سب کچھ کیا مناسب ہے؟"

"نہیں! لیکن مسعود صاحب دل کے ہاتھوں مجبور ہیں۔ میں بھی ان سے اتنا ہی پیار

"ابو! میں کیا بتاؤں اس سلسلے میں لیکن کیا خود صنفِ بیگم تیار ہیں؟"

"ہاں! تیار ہے۔" ابو نے جواب دیا۔ میں پریشانی سے ابو کی شکل دیکھتی رہی۔ امید تو مجھے بھی پیدا ہو گئی تھی کہ ابو اور صنفِ بیگم کے درمیان یقیناً اس سلسلے میں کوئی بات ہوئی ہے لیکن یہ بات ایسی صورت میں سامنے آئے گی اس کا کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ تاہم دل میں ایک خیال ابھرا کہ صنفِ بیگم سے میری بہت زیادہ دوستی ہے۔ اگر وہ ماں کی شکل میں گھر میں آ جاتی ہیں تو اس میں کوئی بہت بڑا حرج بھی نہیں ہے۔ چنانچہ میں نے ابو

"ابو! میرا خیال ہے اگر آپ ایسا کر لیں تو مجھے تو کوئی اعتراض نہیں۔"

"صرف اعتراض نہیں ہے۔ یا تمہیں خوشی ہو گی؟"

"نہیں ابو! میں آپ کی خوشی میں ہر طرح خوش ہوں۔" اس طرح صنفِ بیگم میری سوتیلی ماں بن کر ہمارے گھر میں آ گئیں اور ابو ان کے وجود میں گم ہو گئے۔ صنفِ بیگم نے ابو کے گرد جال بننے شروع کر دیئے اور رفتہ رفتہ ان کی اصلیت بھی سامنے آتی گئی۔ درحقیقت ایک ایسے گھر سے ان کا تعلق تھا جہاں کسمپرسی کا راج تھا اور تمام بہنوں کی موجودگی میں صنفِ بیگم کے لئے قطعی اس بات کا امکان نہیں تھا کہ ان کی شادی جلد ہو جائے لیکن شادی ہونے کے بعد انہوں نے اپنے رویے کو وہ نہ رکھا جو رکھا جاسکتا تھا۔ چنانچہ اس گھر میں میری حیثیت تیسرے درجے کی سی ہو گئی تھی۔ رفتہ رفتہ ابو میرے وجود کو نظر انداز کرنے لگے۔ نہ جانے کیوں وہ اپنے سارے فرائض بھولتے جا رہے تھے۔ اکثر صنفِ بیگم کو لے کر سیر و تفریح کے لئے نکل جاتے تھے اور گھر میں ہم دونوں بہنیں تنہا رہ جاتی تھیں۔ مجھے آہستہ آہستہ یہ احساس ہو رہا تھا کہ ابو نے ہمارے لئے بہتر نہیں کیا لیکن ان سے کچھ کہنے کی ہمت نہیں پڑتی تھی۔ بدلے ہوئے ابو میری سمجھ سے باہر تھے۔ صنفِ بیگم اب آہستہ آہستہ کھلنے لگیں۔ میں اکثر یہ سوچتی تھی کہ ابو جیسے عمر رسیدہ شخص کے ساتھ صنفِ بیگم جیسی سبب صفت خاتون کیسے ایڈجسٹ ہو گئی ہیں۔

رفتہ رفتہ صنفِ بیگم کے عزیز ہمارے گھر آنے لگے۔ انہی میں مسعود بھی تھے جہ صنفِ بیگم نے کوئی کزن تھے۔ مسعود عجیب و غریب شخصیت کے مالک تھے بہت بڑا چہرہ لیکن جسم اس چہرے کی نسبت دبلا پتلا تھا اور اس چہرے پر شرافت نظر نہیں آتی تھی۔ یہ

طور ان کے آنے جانے کا سلسلہ کچھ عجیب تھا عموماً وہ اس وقت آتے جب ابو گھر میں موجود نہیں ہوتا۔ تو صنفِ بیگم کے کمرے میں رکھ کر جاتے تھے اور ان کے بعد انھیں

پھر ایک شام ابو نے مجھے طلب کیا۔ ان کی آنکھیں غضب سے سرخ ہو رہی تھیں، انہوں نے ایک خط میرے سامنے کرتے ہوئے کہا۔

"مجھے اس خط کا جواب چاہیے۔"

میں حیرانی سے ابو کی صورت دیکھنے لگی اور اس کے بعد میں نے غافلہ اٹھا کر چاک لیا اور اس میں سے پرچہ نکل لیا۔ یہ خط میرے نام تھا کسی افضل نامی نوجوان کا جس نے مجھ سے گہری آشنائی کا حوالہ دیتے ہوئے مجھ سے دوسری ملاقات کے بارے میں پوچھا تھا۔ خط پڑھ کر میری جو حالت ہوئی اس کی تفصیل نہیں بتائی جاسکتی۔ ہر طور میں نے ابو سے کہا کہ میں کسی ایسے نوجوان کو نہیں جانتی لیکن ابو نے میری کسی بات پر اعتبار نہیں کیا اور دوسرے ہی دن سے میرا کالج جانا بند کر دیا گیا۔ میں بی اے کے سال اول میں تھی۔ میرا کوئی احتجاج قبول نہیں کیا گیا مجبور ہو کر میں خاموش ہو گئی۔ اس کے بعد افضل نامی نوجوان کے کئی خطوط ان کو ملے۔ ان خطوط میں ایسی پجویشن کی تفصیل ہوتی تھی جو پیش آچکی ہوتی تھی اور یہ اتنی گھناؤنی باتیں ہوتی تھیں۔ جن کی تفصیل ناقابل بیان ہے۔ ابو کو میری بدکاری کا یقین ہوتا چلا گیا تھا۔ ان کی آنکھوں میں اب میرے لیے نفرت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ وہ مجھے ننگ خاندان اور آوارہ بھی کہنے لگے تھے۔ میری حیثیت اب نوکروں سے بھی بدتر ہو گئی تھی اور ان حالات میں زندگی گزارنا میرے لیے ایک کٹھن مسئلہ بن گیا تھا۔ میں جانتی تھی کہ صفیہ بیگم کے دل کا چور اپنا تحفظ چاہتا ہے تا کہ اگر میری زبان کبھی ان کے خلاف کھلے تو اسے انتقامی جذبہ قرار دیا جائے اور اپنی اس کوشش میں وہ کامیاب بھی ہو گئی تھیں۔

میں نے ابھی تک ان کے خلاف زبان نہیں کھولی تھی لیکن انہوں نے مجھے مکمل طور پر جلا کر دیا تھا۔ نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ ایک دن ابو نے مجھے بری طرح مارا پیٹا اور ہاتھ پکڑ کر دروازے سے باہر نکال دیا۔ انہوں نے مجھ سے ایسی شرمناک باتیں کہی تھیں جو ایک باپ اپنی بیٹی سے کبھی نہیں کہہ سکتا۔ انہوں نے کہا کہ میں ان کے وجود پر غلاطت ڈھیر ہوں اور کسی بھی دن کوئی ایسی خبر انہیں ملے گی کہ ان کی گردن بیٹھ کے لیے جھک جائے گی انہوں نے یہ بھی کہا کہ اسلام محسوم ہے۔ میں اس کی زندگی بھی تباہ کر دوں گی۔ اس لیے میرا اب اس گھر میں رہنا ممکن نہیں ہے۔

میں کیا کرتی، کیا کیا جاسکتا تھا۔ کہاں جاتی۔ میری تو اس دنیا میں کسی سے کوئی شناسائی نہیں تھی۔ مجھ کو چنانچہ میں نے اپنے سے بہت سلیبت کیا کہ مجھے اپنی گھر میں رہنے دیا جائے۔

سات بہنیں ہیں۔ ہماری زندگی انتہائی سیری کی حالت میں گزر رہی تھی۔ بڑے پریشانی تھے ہم لوگ۔ مسعود مجھ سے شاذ کرنا چاہتے تھے لیکن ہمارے پاس اتنا کچھ نہیں تھا کہ ہم مسعود کے گھر والوں کی مانگ پوری کر سکتے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو بہت چاہتے تھے۔ بے پناہ چاہتے ہیں لیکن حالات نے ہمیں اس بات کی اجازت نہیں دی کہ ہم دونوں یکجا ہو جائیں اور میرے ماں باپ کی مجبوریوں نے مجھے اپنی عمر سے کئی گنا بڑے شخص سے منسوب ہونے پر مجبور کر دیا۔

"لیکن اگر ابو کو پتا چل گیا تو؟"

"تم نہیں بتاؤ گی تو کیسے پتا چلے گا۔" صفیہ بیگم نے کہا اور میں پریشانی سے ان کی صورت دیکھنے لگی۔ وہ اس طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھیں کہ خود میرے دل میں بھی ان کے لیے ہمدردی پیدا ہو گئی۔ میں نے انہیں دلاسا دیتے ہوئے کہا۔

"میں خاموش رہوں گی لیکن آپ خود کو سنبھال لے آہ یہ سب کچھ بے حد بھیانک ہے۔"

صفیہ بیگم روتی رہیں۔ میں نے ابو سے کچھ نہ کہا۔ مسعود آتے رہے لیکن صفیہ بیگم کے دل میں چور تھا۔ وہ ہر لمحے مجھ پر اور ابو پر نگاہ رکھنے لگیں۔ وہ ہمیں تنہائی کا ایک لمحہ بھی نہیں دیتی تھیں۔ پھر ایک شام جب ابو گھر میں نہیں تھے مسعود میرے کمرے میں گھس آئے اور انہوں نے مجھ سے شیطانیت آمیز گفتگو شروع کر دی۔ وہ مجھے بھی صفیہ بتانا چاہتے تھے۔ میں نے ان کا سر پھاڑ دیا اور وہ زخمی ہو کر چلے گئے لیکن بعد میں مجھے پتا چل گیا کہ اس سازش میں صفیہ بیگم کا بھی ہاتھ تھا۔ وہ مجھے اپنے جرم کا شریک چاہتی تھیں تاکہ کوئی خدشہ باقی نہ رہے۔ اس کوشش میں ناکام ہونے کے بعد بھی وہ مزید کوشش کرتی رہیں۔ اس بار مسعود کے ساتھ فلم اور تھیٹر دیکھنے کی پیشکش کی تھی لیکن میں نے ان کی کوئی پیشکش قبول نہیں کی تھی۔ صفیہ بیگم کے خلاف میرے دل میں کوئی بہت بڑی بات نہیں تھی اس بات کو چھپائے رکھنا چاہتی تھی لیکن خوف دل میں بھی تھا۔ البتہ میں نے یہ تہیہ کر لیا تھا کہ اپنے ابو سے کبھی کچھ نہیں کہوں گی۔ ابو کو اپنا معاملہ خود ہی دیکھنا ہو گا لیکن صفیہ بیگم مطمئن نہیں تھیں۔ وہ مسلسل اپنی کوششوں میں مصروف تھیں کہ کسی طرح میں بھی کسی بات میں پھنس جاؤں تاکہ وہ مجھے بلیک میل کے زبان بند کرنے پر مجبور کر دیں۔ مسعود سے ان کا رابطہ مسلسل جاری تھا اکثر ابو کی غیر موجودگی میں مسعود گھنٹوں صفیہ بیگم کے کمرے میں رہا کرتے تھے۔

انہوں نے اس شخص کو پکڑ لیا۔ ابو کی آنکھوں سے خون جھٹک رہا تھا۔

"کون ہے تو؟ کون ہے؟"

وہ نوجوان کانپے لگ چند لمحات تک کچھ نہ بول سکا لیکن جب ابو کا ہاتھ اس کے منہ پر پڑا تو وہ دہشت زدہ ہو کر پیچھے ہٹ گیا۔

"میرا نام 'میرا نام' افضل ہے۔" اس نے آہستہ سے کہا۔
"کیا؟"

"جی ہاں میں خود نہیں آیا۔ بلایا گیا تھا مجھے۔"

"کیا بکو اس کرتا ہے کس نے بلایا تھا تجھے؟"

"زاہدہ 'زاہدہ' نے۔"

"کیا بکو اس کر رہا ہے؟"

"آپ یقین کیجیے۔ میں کئی بار یہاں آچکا ہوں 'زاہدہ' خود ہی مجھے یہاں بلاتی ہے۔"

وہ خطوط میرے ذہن میں تھے جو کسی افضل نامی نوجوان نے مجھے لکھے تھے لیکن میں تو اس بد بخت کی شکل بھی نہیں پہچانتی تھی۔ میں تو اس کی صورت سے بھی آشنا نہیں تھی۔

میری زندگی کی یہ رات طوفانوں سے بھری ہوئی تھی۔ ابو اس نوجوان کو پیٹتے رہے اور وہ یہی کہتا رہا کہ قصور اس کا نہیں دونوں طرف آگ برابر لگی ہوئی ہے اور اس کے بعد اسے وہاں سے نکال دیا گیا۔

ابو بری طرح لرز رہے تھے۔ غصے سے ان کے منہ سے جھاگ اڑ رہی تھی۔ آنکھوں میں خون کی چمک نظر آ رہی تھی اور میں ان کے سامنے بے جان 'دہشت زدہ' مسکری پر پڑی ہوئی تھی۔

"تو آوارگی اور بے حیائی کی ان منازل تک پہنچی چکی ہے زاہدہ' میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ یہ تیری بد قسمتی ہے کہ میں نے اسے کمرے سے نکلتے دیکھ لیا۔ دل تو چاہتا ہے کہ تجھے زمین پر گرا کر پھری سے ذبح کر دوں لیکن میں ایسا نہیں کروں گا کیونکہ تیرے بعد اسامہ بھی ہے۔ میں اپنی زندگی کو مسائل میں نہیں الجھا سکتا۔ میری زندگی میں صنفیہ ہے جسے میری ضرورت ہے۔ اسامہ ہے میری زندگی میں جس پر ابھی تک تیرے ہلپاک وجود کی پرچھائیں نہیں پڑ سکی۔ میں تجھ سے بے پناہ نفرت کرتا ہوں 'تیرے کندے وجود کو اب میں اپنے گھر کے احاطے میں نہیں دیکھنا چاہتا۔ اگر تیرے ذہن میں میرا کوئی احسان موجود

آئندہ میں انہیں کسی شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔ میں ایک ذلیل و خوار ہستی کی حیثیت سے اسی گھر میں رہتی رہی۔ جو گناہ گار تھے وہ سکون سے میری ذلت کا تماشا دیکھتے رہے۔ میری حیثیت بالکل ہی ختم ہو گئی تھی۔ اب میری ہر جنبش کو شک کی نگاہوں سے دیکھ جاتا تھا اور مجھ پر کسی طرح سے یقین نہیں کیا جاتا تھا۔ اسماء کو مجھ سے دور رکھنے کی کوششیں کی جارہی تھیں لیکن میں جانتی تھی کہ میرے بعد اسماء کی باری ہے۔ صنفیہ بیکم کے مظالم میری غیر موجودگی میں صرف اسماء پر ٹوٹیں گے۔ میں نے محسوس کر لیا تھا کہ اسماء کا میرے سوا اب اس دنیا میں کوئی نہیں ہے اور آنے والا وقت اسے ان پریشانہ اور کے لیے تیار کر رہا ہے۔ خود کشی کرنے کا سوچا لیکن اسماء کا ہی خیال تھا جس نے مجھے ہار رکھا۔

اور پھر ایک بادلوں بھری رات میری تقدیر کی طرح تدریک میری زندگی میں آئی۔ ہوائیں چل رہی تھیں 'ہلہل گرج رہے تھے۔ بجلی کے کوندوں سے میں بچپن ہی سے ڈرتی تھی۔ جب بھی بجلی چمکتی تھی۔ اسی مجھے اپنے پاس سلاتی تھیں یا میرے پاس آکر لیٹ جاتا تھا لیکن آج کوئی نہیں تھا اور نہ ہی میں کسی کے پاس جا سکتی تھی۔ میں اپنی بے بسی: آنسو بہاتی رہی۔ اچانک ہی مجھے کسی کی آہٹ محسوس ہوئی۔ ایک لمحے کے لیے تو میں سمجھی کہ کھلی کھڑکی سے ہوا کا کوئی جھوٹا آیا ہے اور یہ صرف ہوا کی آواز ہے لیکن: مسری کے سامنے ایک سائے کو دیکھ کر میرے حلق سے ایک چیخ نکل گئی۔ میں۔ دہشت زدہ ہو کر اٹھنا چاہا تو ایک آواز میرے کانوں میں ابھری۔

"میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ خاموش لیٹی رہو۔ اگر تم نے کوئی حرکت کرنے کی کوشش کی تو۔ تو اس کے بعد جو کچھ ہو گا اس کی ذمہ دار تم خود ہو گی۔"

"کون ہو تم؟ کون ہو؟"

"میں کوئی بھی ہوں۔ اگر تمہیں اپنی زندگی عزیز ہے تو خاموش رہو۔" اس۔ ایک لمبا سا چاقو نکال کر اس کی نوک میری گردن پر رکھ دی۔ دنیا کو بہت گہری نگاہ سے نہیں دیکھا تھا۔ میں دہشت زدہ ہو گئی اور 'اور اس۔ میری زندگی کی وہ آخری پونجی بھی چھین لی جسے ہوشمندی کے بعد اپنا دھک سمجھا جاتا ہے۔ میں اس خوفناک انسان کا کچھ نہ بگاڑ سکی 'لیکن شاید یہ سب کچھ ایک سوچا۔

اپنے چاہ کرنے والوں سے انتقام لینے کے بارے میں "میں نے ایک منصوبہ بنالیا تھا اور میں بازار حسن کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئی ڈھونڈنے سے کیا نہیں ملتا۔ میں اپنی منزل کی تلاش میں کامیاب ہو گئی اور جو سب سے پہلا کوٹھا نظر آیا اس پر چڑھ گئی۔

دن کا وقت تھا۔ دن میں یہ کوٹھے ویران ہوتے ہیں۔ میری ملاقات ایک مکروہ شکل کی عورت سے ہوئی اور وہ مجھے دیکھ کر حیران رہ گئی۔

"کیا بات ہے بی بی؟ کیوں آئی ہو یہاں؟" اس نے پوچھا۔

"آپ کے پاس۔" میں نے جواب دیا۔

"میرے پاس۔ تم جیسی لڑکی اور میرے پاس جانتی ہو یہ کون سی جگہ ہے؟"

"ہاں جانتی ہوں یہ بازار حسن ہے اور میں طوائف بننا چاہتی ہوں۔" میں نے کہا اور عورت کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

"طوائف بننا چاہتی ہو؟"

"ہاں مجھے طوائف بنادو۔ روٹی اور کپڑے کے علاوہ کبھی کبھی نہیں مانگوں گی۔" وہ حیرانی سے مجھے دیکھ رہی تھی اور اس کی تجربہ کار نگاہیں مجھے اندر سے نکل رہی تھیں۔ پھر اس نے پوچھا۔

"ناچنا گانا آتا ہے۔"

"نہیں سب کچھ سیکھ لوں گی۔" میں نے جواب دیا۔

"اچھا چھا، ٹھیک ہے۔ آؤ، اندر آؤ۔" عورت نے کہا اور مجھے لے کر اندر داخل ہو گئی۔ اس نے مجھے غسل خانے کا راستہ بتاتے ہوئے نہانے کے لیے کہا۔ میرے قدم تاحمت کے کپڑے بھی اس نے مجھے دے دیے اور میں نے ہنسی خوشی سب کچھ قبول کر لیا۔ اسامہ اس ماحول کو دیکھ کر حیران تھی لیکن میرے سینے میں جو جہنم سلگ رہی تھی اس نے مجھے دوسرے احساسات سے بے نیاز کر دیا تھا۔ انہوں نے مجھے ٹھکرایا تھا جو میری عزت و عصمت کے لحاظ سے۔ اب میں صرف میں تھی۔ نزاکت خالہ تھل تھلک تھیں۔ انہیں چڑی اور دو دو ملی تھیں۔ مجھ پر عنایتوں کی بارش ہو گئی۔ ہمیں پیش کرائے جانے لگے۔ سب کچھ مہیا کر دیا گیا ہمیں۔ میں نے نزاکت خالہ کی ہر بات مان لی۔ رقص و موسیقی کی تعلیم بھی حاصل کرنے لگی اور کاروبار جاری ہو گیا۔ میں نے خود کو کم کر لیا تھا۔ ہر فکر سے بے نیاز کر لیا تھا۔ پھر ایک دن میں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ اسامہ نے اپنے

ہے تو اس کے عوض تو اسی وقت یہ گھر چھوڑ دے۔ اگر صبح کو تو مجھے یہاں نظر آئی تو اسے خود صغیہ اور اسماء کو لے کر یہاں سے چلا جاؤں گا۔ اس سے زیادہ میں تجھ سے کچھ کہنا بھی نہیں چاہتا۔ بد بخت، لعنت ہے تجھ پر اور اس کی روح پر جو تجھ جیسے گندے وجود کو چھوڑ کر خود جہنم میں چلی گئی۔"

ابو نے صغیہ بیگم کا بازو پکڑا اور کمرے سے باہر نکل گئے۔ میں دروازے کو دیکھتی رہ گئی۔ ابو کے الفاظ کا زہر میرے رگ و پے میں سرایت کر گیا تھا۔ اب میں کسی سے کچھ کہنا نہیں چاہتی تھی۔ کسی کو اپنی بے کنایا کالیں دلانا نہیں چاہتی تھی۔

میں خاموشی سے انھی۔ میرے اندر ایک عزم ابھر آیا تھا۔ میں اس حادثے پر پائل نہیں ہوئی تھی بلکہ اور ہوشمند ہو گئی تھی۔ اسی ہوشمندی کے عالم میں میں نے لباس پہن اور پھر وہ رقم اپنے ساتھ لے لی جو اس دوران میں نے جمع کی تھی۔ میں اب خود اس نفرت انگیز ماحول میں رہنا نہیں چاہتی تھی اور نہ ہی اپنی بہن اسماء کو چھوڑنا چاہتی تھی۔ چنانچہ میں نے سوئی ہوئی اسماء کو جگایا۔ اس سے خاموش رہنے کے لئے کہا اور آنے والے طوفانوں سے بے نیاز ہو کر باہر نکل آئی۔ بادل گرج رہے تھے، بجلی چمک رہی تھی۔ طوفان کی آغوش کو میں نے مل کی آغوش سمجھ لیا تھا اور اسماء کو اپنے وجود میں سینے ہوئے ریلوے اسٹیشن پہنچ گئی۔ میں خود کشی نہیں کر سکتی تھی۔ مجھے اسماء کی پرورش کرنی تھی۔ میری اسماء کو میری ضرورت تھی کیونکہ میں جانتی تھی کہ میرے بعد صغیہ بیگم کا دوسرا شکار اسماء ہوگی۔

اسامہ مجھ سے بے پناہ مانوس تھی۔ میں نے ہی تو اسے مل کی محبت دی تھی۔ غلطی میری نہیں تھی دوسروں نے حماقت کی تھی پھر میں اس کا خیاں نہ کیوں بھگتوں۔ ایک نرینہ کے زمانہ درجے میں بیٹھ کر میں نے بھیگا ہوا لباس نچوڑا اور پڑ عزم ہو کر سفر کرنے لگے۔ اسماء میرے سینے سے لگ کر سو گئی تھی۔ اس بے چاری کو حالات کا کوئی احساس نہ تھا۔ راستے میں دوسری عورتوں سے میں نے ٹرین کی منزل کے بارے میں پوچھا اور جب ٹکٹ کلکروہاں آیا تو میں نے اپنا اور اسماء کا ٹکٹ بنوا لیا۔ میرے ذہن میں بے پناہ نفرت تھی اور اب میں اسی نفرت کے سارے زندہ رہنا چاہتی تھی۔

میں منزل پر پہنچ کر اسٹیشن پر اتر گئی۔ کوئی خوف میرے دل میں نہیں تھا۔ میں نے ان ہزار ہا بھگی ہوئی عورتوں کی کہانیاں پڑھی تھیں جو میرے جیسے حالات کا شکار ہو کر بازار حسن کی نعت میں جاتی ہیں۔ مجھے اگر کہیں جگہ نہ ملی تو اس جہنم میں تو مل ہی جائے گی۔

"کہاں؟"

"فیصلہ نہیں کیا۔"

"مجھ سے مشورہ نہیں کرو گی؟"

"مشورہ دے گے؟"

"کیوں نہیں۔"

"بتاؤ۔"

"میں تم سے محبت کرتا ہوں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور یہ فیصلہ میں نے سوچ سمجھ کر کیا ہے۔"

وہ ہنس پڑی پھر بولی۔ "اور اس کے بعد تمہیں آسمانوں کی طرف واپس بلا لیا جائے گا۔ نہیں حیدر! انسان رہو۔ فرشتہ بننے کی کوشش مت کرو۔ ایثار اچھی چیز ہے مگر اتنا نہیں کہ خود کشی کا باعث بن جائے۔ میرا ماضی تمہارے سامنے ہے۔"

"غور سے سنو زاہدہ۔ میں تمہا ہوں اور اس تنہا زندگی میں کبھی برسات نہیں ہوتی۔ تم جاسکتی ہو۔ میں تمہیں روکنے کا حق نہیں رکھتا لیکن اس کے بعد بھی میری زندگی میں کوئی پھول نہیں کھلے گا۔ مجھے تمہارے ماضی سے کوئی سروکار نہیں۔ یہ انسان کے مسائل ہیں جو جاری تھے جاری ہیں اور جاری رہیں گے۔ ہم ان مسائل سے رفتہ رفتہ ہی نمٹتے ہیں۔ تم میری نگاہ میں پاک ہو۔ اس کے بعد تمہیں اختیار ہے۔ میں ایک چھوٹے سے تعاون کے بدلے تمہیں مجبور نہیں کر سکتا۔"

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

"کیا یہ ممکن ہے حیدر! کیا یہ ممکن ہے؟" اس نے میرے پاؤں پکڑ لیے اور میں نے اسے اٹھا کر سینے سے لگا لیا۔

"کیوں نہیں زاہدہ! ماضی ختم ہو گیا۔ اب حال کا سفر جاری ہوں گا۔ اس میں ہم ایک دوسرے کے ہم قدم ہوں گے۔"

☆-----☆-----☆

محسن بھی مزے کا آدمی ہے۔ بالکل میری طرح لا اہلی! لا پرواہ! اصل میں وقت اور حالات انسان کی شخصیت کی تشکیل کرتے ہیں ورنہ حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں کوئی نیا

بورو اجنبی! بکر کسی بھی اور اجنبی جگہ جاتا ہے تو سسم سسم کر ایک ایک قدم بڑھاتا ہے لیکن

آنکھیں تدریک ہو گئیں۔ میں نے سوچا اسماء میری ذمہ داری ہے۔ وہ اپنی مرضی سے میرے ساتھ نہیں آئی۔ اسے بھی ایسی زندگی گزارنا ہو گی۔ اس طرح تو میں اپنی بہن کو برباد کر دوں گی۔ اس دنیا کو اب میں پہچان چکی تھی۔ جانتی تھی کہ نزاکت خالد ہمیں آسانی سے نہیں چھوڑیں گی۔ چنانچہ ایک رات میں اسماء کو لے کر وہاں سے بھی نکل بھاگی۔ پھر نہ جانے کہاں کہاں ماری پھرتی رہی۔ لوگوں سے چھپنا بھی تھا مجھے اور میں یہاں آ گئی۔ میں نے دوسرے راستے اختیار کر لیے اور اسماء کو تعلیم دینے لگی۔ میرے زندگی اسماء کے بہتر مستقبل کے علاوہ کچھ نہیں۔ جو کچھ میں نے اسے دیا ہے۔ جو کچھ میں اسے دینا چاہتی تھی! اب تک میں اس میں کامیاب رہی ہوں لیکن! لیکن اب چانک ڈور الجھ گئی ہے۔ ڈور اس طرح الجھ جائے گی مجھے اندازہ نہ تھا۔ "وہ تھکے تھکے انداز میں صوفے سے نکل گئی۔

"اب بتاؤ کیا کروں؟ میں اب کیا کروں؟"

میں اسے دیکھتا رہا۔ بہت دیر تک دیکھتا رہا چائے آگئی۔ ٹھنڈی ہو گئی۔ میں اسے دیکھتا رہا سوچتا رہا پھر میں نے کہا۔

"چائے ٹھنڈی ہو گئی ہے۔"

☆-----☆-----☆

شخص کے والدین نے اسماء کو پسند کر لیا تھا۔ وہ ان کے گھر میرے ساتھ گئے تھے۔ زاہدہ کا چہرہ بدستور زرد تھا۔ وہ ہر بات خوفزدہ لہجے میں کرتی تھی اور چور نگاہوں سے مجھے دیکھتی جاتی تھی۔ شادی کی تاریخ طے ہو گئی۔ میں نے زاہدہ سے کہا۔

"اب میں کبھی تمہیں اس فلیٹ میں نہ دیکھوں۔" میرے لہجے میں حکم تھا۔ وہ مجھے عجیب سی نگاہوں سے دیکھ کر رہ گئی۔ اپنے ان الفاظ کا رد عمل دیکھنے کے لیے میں با اسکو اڑ گیا۔ فلیٹ نمبر سترو میں تھلا پڑا ہوا تھا۔ پڑوسیوں سے معلوم ہوا کہ فلیٹ خالی ہو ہے۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس کے بعد میں دتیشی ولا چل پڑا۔

اس دوران شخص کی شادی کی تیاریاں میرے لیے ایک نیا تجربہ تھا اور اس میں بہت مصروف رہتا تھا۔ بالآخر شادی ہو گئی۔ اسماء رخصت ہو گئی۔ زاہدہ دلنشیں ولا تھارہ گئی۔ میں نے اس سے پوچھا۔

"اب کیا ارادہ ہے؟"

جب دنیا سے بھرپور واقفیت ہو جائے تو یہ دنیا بہت آسان لگتی ہے۔ سو نو نے اپنی زندگی کے بارے میں کبھی کبھی تو بہت زیادہ ہی سوچا تھا۔ یہ کروں گی وہ کروں گی 'ایسا کروں گی دیا کروں گی' لیکن زندگی کے تجربات نے بلکہ اپنے آپ سے زیادہ دوسروں کے تجربات نے یہ ثابت کر دیا تھا کہ زندگی سے زیادہ ٹھانڈا اور کوئی چیز نہیں ہے۔ ایک بیکار اور بے مقصد۔ آسمان کی بلندی کے برابر مینار بنائو 'چڑھتے چڑھتے جاؤ' چڑھتے چڑھتے جاؤ۔ آسمان تک تو کبھی نہیں پہنچ سکو گے۔ درمیان میں رکنا پڑے گا 'تھک جاؤ گے' 'مر جاؤ گے' اور بس۔ پھر زندگی کے لیے اتنے بلند و بالا مینار کیوں بنائے جائیں 'وہ آسان طریقے کیوں نہ اپنائے جائیں جو زندگی کو جتنے کھیلتے کچھ وقت میں تقسیم کر دیں اور اس کے بعد بس 'کھیل ختم' پیر ہٹھم۔ حسن اچھا انسان ہے 'زندگی کا ایک اچھا ساتھی بن سکتا ہے۔ وقت تقدیر اور قدرت نے زندگی کو جاننے کے لیے ایک اچھا موقع دیا ہے۔ بلکہ یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہو گا کہ زمانہ قدیم کی الف لیلہ میں ایک چراغ ہوتا تھا 'ایک جاوگر ہوتا تھا ایک جن ہوتا تھا' اس کہانی کو دلچسپی سے پڑھا جاتا تھا 'سنا جاتا تھا' یہ کہانی بھی تو اتنی ہی دلچسپ ہے 'یہ نہ پڑھی جا رہی ہے۔ نہ سنی جا رہی ہے بلکہ دیکھی جا رہی ہے۔ لوگ کتاب کی طرح کھل جاتے ہیں۔ کیسی انوکھی کیسی دلچسپ کتاب ہوتی ہے یہ۔ اس کے اور اوراق کھولو اترتے چلے جاؤ 'کیا لطف آتا ہے' کردار بڑے بڑے جاندار جیسے یہ لڑکی۔ کون ہے یہ 'حسن ذرا اسے دیکھو۔

"اب تو چہرہ شناسی میں بھی اتنی مہارت ہو گئی ہے کہ بہت سے کردار لفظوں کی شکل میں سمجھ میں آ جاتے ہیں۔"

"کیا خیال ہے اس کے بارے میں؟"

"نہیں اس کتاب کا پہلا ورق الٹو۔" حسن نے کہا۔

"نام رمشا ہے 'دو چھوٹی بہنوں اور ماں کی کفیل ہے' آہا..... آؤ ذرا آ کے

بڑھیں..... جی مس رمشا۔"

"بس دنیا بالکل بیکار جبکہ ہے زندگی میں نہ جانے کیسے کیسے کردار آتے ہیں 'میرے

ابو بہت بڑے آرکیٹکٹ تھے 'ایک بہت بڑی فرم میں ملازمت کرتے تھے۔ تین بیٹیوں کے

باپ پر جو ذمے داریاں ہو سکتی ہیں۔ وہ ان پر بھی تھیں اور بیٹا اتفاق سے کوئی نہیں تھا

لیکن وقت نے ساتھ نہیں دیا 'حادثہ ہوا موت کی دھند میں لپٹ گئے 'اقبال شاہ صاحب

بہت اچھے انسان تھے 'جب رمشا نے ان سے کہا کہ وہ جمالی صاحب کی جگہ ان کے ہیں

جب دنیا سے بھرپور واقفیت ہو جائے تو یہ دنیا بہت آسان لگتی ہے۔ سو نو نے اپنی زندگی کے بارے میں کبھی کبھی تو بہت زیادہ ہی سوچا تھا۔ یہ کروں گی وہ کروں گی 'ایسا کروں گی دیا کروں گی' لیکن زندگی کے تجربات نے بلکہ اپنے آپ سے زیادہ دوسروں کے تجربات نے یہ ثابت کر دیا تھا کہ زندگی سے زیادہ ٹھانڈا اور کوئی چیز نہیں ہے۔ ایک بیکار اور بے مقصد۔ آسمان کی بلندی کے برابر مینار بنائو 'چڑھتے چڑھتے جاؤ' چڑھتے چڑھتے جاؤ۔ آسمان تک تو کبھی نہیں پہنچ سکو گے۔ درمیان میں رکنا پڑے گا 'تھک جاؤ گے' 'مر جاؤ گے' اور بس۔ پھر زندگی کے لیے اتنے بلند و بالا مینار کیوں بنائے جائیں 'وہ آسان طریقے کیوں نہ اپنائے جائیں جو زندگی کو جتنے کھیلتے کچھ وقت میں تقسیم کر دیں اور اس کے بعد بس 'کھیل ختم' پیر ہٹھم۔ حسن اچھا انسان ہے 'زندگی کا ایک اچھا ساتھی بن سکتا ہے۔ وقت تقدیر اور قدرت نے زندگی کو جاننے کے لیے ایک اچھا موقع دیا ہے۔ بلکہ یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہو گا کہ زمانہ قدیم کی الف لیلہ میں ایک چراغ ہوتا تھا 'ایک جاوگر ہوتا تھا ایک جن ہوتا تھا' اس کہانی کو دلچسپی سے پڑھا جاتا تھا 'سنا جاتا تھا' یہ کہانی بھی تو اتنی ہی دلچسپ ہے 'یہ نہ پڑھی جا رہی ہے۔ نہ سنی جا رہی ہے بلکہ دیکھی جا رہی ہے۔ لوگ کتاب کی طرح کھل جاتے ہیں۔ کیسی انوکھی کیسی دلچسپ کتاب ہوتی ہے یہ۔ اس کے اور اوراق کھولو اترتے چلے جاؤ 'کیا لطف آتا ہے' کردار بڑے بڑے جاندار جیسے یہ لڑکی۔ کون ہے یہ 'حسن ذرا اسے دیکھو۔

جب دنیا سے بھرپور واقفیت ہو جائے تو یہ دنیا بہت آسان لگتی ہے۔ سو نو نے اپنی زندگی کے بارے میں کبھی کبھی تو بہت زیادہ ہی سوچا تھا۔ یہ کروں گی وہ کروں گی 'ایسا کروں گی دیا کروں گی' لیکن زندگی کے تجربات نے بلکہ اپنے آپ سے زیادہ دوسروں کے تجربات نے یہ ثابت کر دیا تھا کہ زندگی سے زیادہ ٹھانڈا اور کوئی چیز نہیں ہے۔ ایک بیکار اور بے مقصد۔ آسمان کی بلندی کے برابر مینار بنائو 'چڑھتے چڑھتے جاؤ' چڑھتے چڑھتے جاؤ۔ آسمان تک تو کبھی نہیں پہنچ سکو گے۔ درمیان میں رکنا پڑے گا 'تھک جاؤ گے' 'مر جاؤ گے' اور بس۔ پھر زندگی کے لیے اتنے بلند و بالا مینار کیوں بنائے جائیں 'وہ آسان طریقے کیوں نہ اپنائے جائیں جو زندگی کو جتنے کھیلتے کچھ وقت میں تقسیم کر دیں اور اس کے بعد بس 'کھیل ختم' پیر ہٹھم۔ حسن اچھا انسان ہے 'زندگی کا ایک اچھا ساتھی بن سکتا ہے۔ وقت تقدیر اور قدرت نے زندگی کو جاننے کے لیے ایک اچھا موقع دیا ہے۔ بلکہ یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہو گا کہ زمانہ قدیم کی الف لیلہ میں ایک چراغ ہوتا تھا 'ایک جاوگر ہوتا تھا ایک جن ہوتا تھا' اس کہانی کو دلچسپی سے پڑھا جاتا تھا 'سنا جاتا تھا' یہ کہانی بھی تو اتنی ہی دلچسپ ہے 'یہ نہ پڑھی جا رہی ہے۔ نہ سنی جا رہی ہے بلکہ دیکھی جا رہی ہے۔ لوگ کتاب کی طرح کھل جاتے ہیں۔ کیسی انوکھی کیسی دلچسپ کتاب ہوتی ہے یہ۔ اس کے اور اوراق کھولو اترتے چلے جاؤ 'کیا لطف آتا ہے' کردار بڑے بڑے جاندار جیسے یہ لڑکی۔ کون ہے یہ 'حسن ذرا اسے دیکھو۔

"سرا میں پرنیکٹ آرکیٹکٹ ہوں 'تعلیم کے علاوہ ابو سے میں نے بہت کچھ سیکھا

ہے۔"

"ہاں جمالی صاحب 'تذکرے کیا کرتے تھے 'ٹھیک ہے بیٹا' کوئی بات نہیں تم کل سے

آ جاؤ۔"

"وہ اقبال شاہ کی فرم میں پہنچ گئی اور اس نے زندگی کو ایک بالکل مختلف طریقے

سے شروع کر دیا 'مشغل اور طوہی کے مستقبل کے لیے اس نے اپنے آپ کو مخصوص کر

دیا۔ یہاں اسے شاہد ملا جس کے انداز سے پتا چلتا تھا کہ وہ اس کے دل میں داخل ہوتا

چاہتا ہے۔ اقبال شاہ نے اسے حیدر سے ملایا اور اس نے انہیں بتایا کہ جمالی اسکا نواس کا

خواب ہے۔

اقبال شاہ نے ایک دن اس سے کہا۔ "میں تمہیں کچھ دینا چاہتا ہوں بیٹی اس سے

انکار نہ کرنا۔"

"جی سر....." رمشانے مدھم سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور حیدر زبان صاحب

نے اپنا کارڈ نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا۔

"وعدہ کرو کسی مشکل 'کسی الجھن کا شکار ہوئیں تو مجھے ضرور یاد کر لو گی 'مجھ سے

ضرور تذکرہ کرو گی' یہ وعدہ کر سکتی ہو یا یہ بھی تمہارے ذہن پر گراں گزرے گا۔" رمشا

نے حیدر زبان صاحب کا کارڈ ہاتھوں میں لیا اور بولی۔

"انکل کہہ سکتی ہوں آپ کو؟....."

"خدا تمہیں طویل زندگی عطا کرے 'بہت خوشی ہو گی مجھے۔"

"انکل میرا آپ سے وعدہ ہے 'آپ کی دعاؤں کی طالب بھی ہوں کہ کبھی ایسی

ضرورت پیش نہ آئے لیکن اگر....."

"ہاں بیٹے بالکل 'یہ میری خواہش ہے۔"

اور پھر وہ باہر نکل آئی 'رواں رواں خوشی محسوس کر رہی تھی 'چہرہ مسرت سے کھلا

ہوا تھا۔

شام کو خاص طور پر واپسی پر شاہد نے اس کے قریب پہنچ کر کہا۔

"صورت حال کا خاصی حد تک مجھے علم ہو چکا ہے اور میں جانتا ہوں کہ حیدر زبان

ہیں کہ شاہد بھائی تو ہمارے اپنے ہیں ' آپ کیوں بیچ میں ٹانگ اڑاتی ہیں۔ "

"تو آپ بجائے اس کے کہ ان باتوں پر پابندی لگائیں مس رشا ' آپ انہیں صرف ایک بات بتایا کریں وہ یہ کہ شاہد اپنے نہیں ' بتادیا کریں کہ بس میرے دفتر میں کام کرنے والے ایک آدمی ہیں اور ایسے ہی کبھی کبھی آجلیا کرتے ہیں ' غیروں سے کبھی کوئی چیز نہیں مانگتے ' آپ سمجھا دیجئے گا انہیں۔ "

شاہد کے لہجے میں کچھ ایسی بات تھی کہ رشا شرمندہ ہو گئی۔ آج بھی امی نے شاہد کو دیکھ کر خوشی کا اظہار کیا اور کہنے لگیں۔

"شاہد تم رشا کو دروازے تک چھوڑنے آتے ہو ' اندر کیوں نہیں آجلیا کرتے۔ "

"وہ آئی بس ' میں سوچتا ہوں بزرگوں کی ایک مثال ہے تاکہ "انگلی پکڑتے پکڑتے انسان پہنچا پکڑنے لگتا ہے۔ " وہ مثل یاد آتی ہے تو باہر ہی سے بھاگ جاتا ہوں۔ "

"نہیں بیٹے اتنا کچھ جان چکے ہو ہمارے بارے میں اور پھر رشا بہت ریزہ رزکی ہے ' اگر وہ تمہارے ساتھ اس طرح آتی جاتی ہے تو تم یقین کرو اس نے تمہیں اتنا ہی بااعتماد سمجھا ہو گا ' آجلیا کر بیٹے ' آتے ہو تو یوں لگتا ہے جیسے کوئی اپنا آیا ہو۔ "

"جی یہ بچیاں کہاں ہیں دونوں؟ "

"وہ پڑوس میں گئی ہیں ' سکول کی کچھ دوست ہیں وہ بلا کر لے گئے ہیں۔ "

"جب ہی خاموشی کا احساس ہو رہا ہے۔ "

"چائے پو گئے؟ "

"بالکل یوں گا ' رشا اندر گئی ہیں ' چائے کے ساتھ غالباً انڈوں کا حلوہ لےنے کے امکانات بھی ہیں۔ " سائرہ بیگم ہنسنے لگی تھیں ' شاہد نے گردن خم کر لی۔ کچھ دیر سوچا رہا پھر بولا۔

"آئی جن کے سر پرست نہیں " آتے ' بزرگ نہیں ہوتے وہ زندگی کے بہت سے نازک مرحلوں میں اپنے آپ کو کتنا تنہا محسوس کرتے ہیں ' آئی میری بھی یہی کیفیت ہے ' مجھے اپنی زندگی کے سفر پر آتے بڑھنے کے لیے کیا کرنا چاہئے؟ " سائرہ بیگم نے عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھا پھر بولیں۔

"بیٹے بات روائتی سی ہے لیکن یہ روایتیں بھی حقیقتوں پر مبنی ہوتی ہیں ' جب انسان بزرگوں کی کمی محسوس کرے یا کسی بھی رشتے میں کمی محسوس کرے تو کسی سے دلی طور پر

صاحب تمہارے کام سے بہت متاثر ہوئے ہیں ' میری طرف سے دلی مبارکباد قبول کرو ' میں اگر اس بارے میں کچھ کہوں گا تو نہ جانے کیا سوچو گی۔ "

"ارے کونتا میں سننا چاہتی ہوں اور بھلا سوچوں گی کیا۔ " وہ بہت خوش تھی ' زندگی پر اس کا اعتماد بڑھتا جا رہا تھا ' دنیا بہت اچھی جگہ ہے ' اقبال صاحب نے اسے زندگی کے راستوں پر آگے بڑھنے کا موقع دیا تھا ' شاہد ایک نیک نفس اور شریف نوجوان تھا ' اس کے ذہن میں شاہد کے لیے بہت جگہ بن گئی تھی ' حیدر زمان صاحب جو کوئی بھی تھے ' بیٹی کہہ کر اسے مخاطب کیا تھا ' اس کی محنت کی پذیرائی کی تھی اور خاصی عزت دی تھی اسے ' چیزیں بڑی خوش کن لگیں ' لوگ کہتے تھے کہ جمالی صاحب کا بیٹا نہیں ہے ' ابو میں نہیں جانتی کہ موت کے بعد روح کے احساسات کیا ہوتے ہیں لیکن انسان خود اپنے جذبات کی دنیا آباد کر لیتا ہے ' میں "جمالی اسکائیو" قائم کر کے یہ سمجھ لیجئے کہ اپنے ان جذبات کو سکون دوں گی جو میرے اپنے اندر پوشیدہ ہیں۔ وہ شاہد کے ساتھ اس کے اسکوٹر پر بیٹھ گئی تو شاہد ہنس کر بولا۔

"جی میڈم..... حکم فرمائیے کہاں چلوں؟ "

"گھر..... " وہ پُرسرت لہجے میں بولی اور شاہد نے اسکوٹر آگے بڑھا دی ' تھوڑی دیر کے بعد وہ گھر پہنچ گئے تھے۔

"اجازت! " شاہد باہر سے بولا۔

"نہیں..... کل تو ویسے بھی چھٹی ہے کوئی مصروفیت ہے؟ "

"جی نہیں کوئی خاص مصروفیت نہیں۔ "

"تو پھر آئیے آپ کو آج کچھ بتا کر کھائیں گے مثلاً انڈوں کا حلوہ۔ " شاہد مسکراتا ہوا اس کے ساتھ اندر آگیا تھا۔ کئی بار رشانے محسوس کیا تھا کہ امی شاہد کے آنے سے خوش ہوتی ہیں ' مشعل اور طوبی تو شاہد سے بہت ہی بے تکلف ہو گئی تھیں اور بعض اوقات اس سے فرمائشیں بھی کر ڈالتی تھیں جنہیں شاہد بڑی مستعدی سے پوری کرتا تھا اور ایسا لگتا تھا جیسے اس کا ان سے براہ راست تعلق ہو ' ایک دو بار رشانے شاہد سے احتجاج بھی کیا تھا۔

"ویسے تو آپ بہت اچھے انسان ہیں شاہد ' لیکن دیکھیں لڑکیوں کی ہر فرمائش نہ پوری کر دیا کریں ' ان کی زبان کھل جائے گی اور بعد میں جب ان کی پذیرائی نہیں ہوگی تو

کیا پھر جب شاہد چلا گیا تو رشا جانے کہا۔

"ای یہ دونوں آخر کب تک پڑوس میں رہیں گی 'اندھیرا پھیل گیا ہے' میں انہیں بلا کر لاتی ہوں۔"

"ہینو ہینو..... تھوڑی دیر ہینو، مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔"

"جی خیریت....."

"رشا بہت اچھی بیٹی ہو تم، بہت ملن ہے مجھے تم پر، تمہارے کسی بھی عمل پر میں کبھی متروک نہیں ہوئی حالانکہ تم پہلی بار گھر سے اٹھ کر ہو، رشا زندگی کا سفر نہ جانے کیسی کیسی مشکلات سے بھرا ہوتا ہے، قدرت نے مرد کو ایک ساتہان کی حیثیت دی ہے اور ساتہان بڑا ضروری ہوتا ہے، میں تمہیں بتاؤں کہ یہ ساری باتیں میں تم سے کیوں کر رہی ہوں بات اصل میں یہ کہ ابھی جب تم باورپی خانے میں تھیں، میری شاہد سے بات چیت ہو رہی تھی رشا، شاہد نے تم سے شادی کی خواہش کا اظہار کیا ہے اور جس شریفانہ انداز میں کیا ہے، اس کی شخصیت کا پتا چلتا ہے بیٹی، شاہد مجھے پسند ہے لیکن میں نے اس سے یہ کہا ہے کہ رشا سے گفتگو کرنے کے بعد ہی میں کوئی جواب دے سکوں گی۔"

پھر سائرہ نے شاہد سے ہونے والی تمام باتیں رشا کو بتادی تھیں۔ بے شک رشا اور شاہد کے بارے میں دفتر کے کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ وہ ایک دوسرے سے زیادہ متاثر ہیں، کوئی پروا نہیں کی تھی اس بات کی دونوں نے لیکن شاہد نے جس طرح اس سے کچھ کہنے کے بجائے اسی سے اس موضوع پر بات کی تھی، اس نے رشا کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ سائرہ بیگم نے کہا۔

"رشا اصل میں رشتوں میں بہت ساری روایتیں ہوا کرتی تھیں، ماں بیٹی، باپ بیٹی، بہن بھائی، سب کے کچھ راستے ہوا کرتے تھے لیکن اس بدلے ہوئے وقت میں مسائل کے اس دور میں جب ہم اپنی بیٹیوں کو باہر نکل دیتے ہیں اور انہیں باہر کی دنیا میں تنہا چھوڑ دیتے ہیں تو پھر کچھ رویے خود بخود بدل جاتے ہیں، میں نے پہلے تم پر اعتماد کا اظہار کیا اس کے بعد اب تم سے یہ سوال کر رہی ہوں کہ کیا یہ رشتہ قبول کیا جاسکتا ہے؟ شاہد نے اپنے دل کی بات کہہ دی لیکن مجھے یقین ہے کہ تم لوگوں کے درمیان ایسی کوئی بات کبھی نہیں ہوئی ہوگی، اب ہوئی ہے تو مجھے اسے جواب دینا ضروری ہوگا، کیا جواب دوں بیٹی اسے، بتانا پسند کرو گی۔"

دونوں بیٹی اسے بتانا پسند کر دی۔ بڑی صاف ستھری اور پُر سلیقہ گفتگو ہو

اجنبی لوگ عزیزوں سے کہیں زیادہ بڑھ کر اپنے ثابت ہوتے ہیں۔"

"آئی آپ نے مجھے جو عزت، جو تحفظ اور جو مقام دیا ہے، وہ بعض اوقات مجھے بکا دیتا ہے، آج آپ سے جو کچھ کہہ کر جا رہا ہوں، آئی! اس کے بعد جب تک آپ میرے لیے کوئی پیغام نہیں بھیجیں گی اور مجھے یہاں نہیں بلائیں گی، میں دوبارہ آؤں گا نہیں، آئی! امت نہیں پڑ رہی کہنے کی لیکن امت کر رہا ہوں، آئی! اگر آپ مجھے اپنے قدموں میں جگہ دے دیں تو مجھے ایک مل جیسی محبت کرنے والی اور دو چھوٹی بہنیں مل جائیں گی، آئی! میں رشا سے شادی کرنا چاہتا ہوں، میری جو تنخواہ ہے، وہ رشا کو معلوم ہے، میرا کردار میری شخصیت بھی انہیں معلوم ہے اور آئی! میں یہ سمجھتا ہوں کہ وہ مجھے پسند بھی نہیں کرتیں لیکن اس کے باوجود آپ پہلے خود میری اس پیشکش کو اپنی نگاہ سے دیکھیں پھر چاہیں تو رشا سے بھی اس بارے میں پوچھ لیں، آپ نے مجھے پسند کیا یا رشا نے مجھے مسترد کیا تو خدا قسم برا نہیں مانوں گا بس اتنا محسوس کروں گا کہ یقینی طور پر آئی نے یہ مناسب نہیں سمجھا ہو گا۔"

سائرہ بیگم چند لمحوں کے لیے ساکت ہو گئی تھیں، اتنے پُر اعتماد لیے میں یہ الفاظ کہہ رہا، ایک اچھے انسان کی علامت تھی تاہم انہوں نے ایک سوال اور کیا کہنے لگیں۔

"پہلے یہ بتاؤ کہ رشا سے اپنی اس خواہش کا اظہار کر چکے ہو؟"

"آئی! میں نے کبھی رشا کو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر نہیں دیکھا، میں اس کی شخصیت سے اچھی طرح واقف ہوں، آپ کچھ کہنے کا تصور کر رہی ہیں، انہوں نے جس طرح میری موثر بانیگ پر آقا قبول کیا ہے، میں جانتا ہوں اس کے لیے بھی انہوں نے بڑی اہمیت دی مجھے ہر حال میں رشا کو اس بارے میں ابھی تک کچھ نہیں معلوم کہ میرے ذہن میں ان کے لیے کیا تاثر ابھرا ہے۔"

"وقت تو دو گے نا مجھے؟....." سائرہ بیگم نے کہا۔

"میں نے عرض کیا نا آئی! آپ اب جب مجھے آفس ٹیلی فون کریں یا مجھے بلانے کے لیے کوئی پیغام دیں گی تب میں اندر آؤں گا ورنہ نہیں۔" اسی وقت رشا ہاتھوں میں ایک بڑی سی ٹرے لیے ہوئے اندر آگئی۔

"جناب عالی انڈوں کا حلوہ اور چائے ذرا نوش فرمائیے، انکل حیدر زمین کی طرح اس پروجیکٹ کی بھی دار پہنچے گا۔"

"خیر....." شاہد نے کہا اور اس کے بعد وہ تین لوگوں کے ساتھ رخصت ہوئے۔

"میں آسمانوں پر پرواز کے خواب کبھی نہیں دیکھتی لیکن ایک خواب مجھے زندگی کی طرح عزیز ہے اس کی تعبیر کے لیے میری مدد کر دو گے۔" اور پھر اس نے "جمالی اسکائیو" کے بارے میں اپنی حسرتوں کی کہانی اسے سنا دی۔ شاید نے جذباتی لہجے میں کہا۔
 "رہنما..... یہ تمہاری نہیں اب میری زندگی کا مقصد بن گیا ہے۔"

☆-----☆-----☆

وہی تھی اس کیفیت کو برقرار رکھنا تھا اس نے کہا۔

"مجھے سوچنے کے لیے وقت دیجئے امی میں آپ کو کل جواب دے دوں گی۔"
 "ٹھیک ہے کل دیتے ہیں اب اس موضوع پر اور کوئی بات نہیں کروں گی بچیوں کو بلانا چاہو تو بلا دو واقعی وقت بھی زیادہ ہو گیا ہے اور کچھ ٹوٹا پن بھی محسوس ہو رہا ہے۔" امی نے کہا۔

یہ رات رہنما پر بہت گھٹن تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شاید کی شرافت اس کی اپنائیت اس کے ہر انداز نے رہنما کو اپنا کر ویدہ بتا لیا تھا اس سے یگانگت اس کے ساتھ بے دھڑک گھر تک کا رخ رہنما کی اندرونی کیفیت کا مظہر تھا لیکن شادی کے بارے میں اس نے نہیں سوچا تھا اس نے ایک وعدہ چنا تھا ابو سے ایک وعدہ کیا تھا ایک مشکل وعدہ تھا وہ جس کے لیے اس کے پاس کوئی راستہ نہیں تھا اس وقت وہ بہت جذباتی ہو رہی تھی اب حقیقتوں کو جاننے کا موقع ملا تھا ہر مشکل سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔

"امی ایک بار شاید سے اس موضوع پر بات کرنے کی اجازت چاہتی ہوں کل واپسی پر تھوڑی سی دیر ہو جائے گی۔" دوسرے دن اس نے کہا۔

"ٹھیک ہے۔" امی نے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔

پہلی بار اس نے شاید سے گھر کی بجائے کہیں اور چلنے کی فرمائش کی تھی اور شاید کا منہ حیرت سے کھل گیا پھر وہ پُرسرت لہجے میں بولا۔

"کیا واقعی..... مگر امی....."

"ان سے اجازت لے چکی ہوں میں۔"

پہلی بار ہی وہ کسی ریسٹوران میں داخل ہوئی تھی بمشکل تمام اس نے اپنے اندر کی جھجک کو چھپایا تھا۔

"تم نے امی سے جو کچھ کہا ہے اس کے بارے میں جاننا چاہتی ہوں۔"

"مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ....." شاید بچی لگا دوں کے ساتھ بولا۔

"ابھی طرح سوچ سمجھ کر تم نے امی سے بات کی ہے۔"

"ہاں رہنما..... زندگی کے کئی ایسے ایسے ہیں جو تمہیں نہیں بتا سکا تم سے بات کرنے کی بجائے میں نے امی سے بات کرنا ہی مناسب سمجھا تمہارے ذہن میں اگر کوئی بات ہے تو میں اس کا جواب دینے کے لیے حاضر ہوں۔"

"صرف ایک بات شاید....."

مجھے کسی نے نہیں بتایا۔" وہ رندھی آواز میں بولی۔

"تم نے کسی سے پوچھا تھا؟ ایک منٹ وہ رستم آرہا ہے، یہ شاہد کے گھر کے برابر رہتا ہے۔ میں بات کرتی ہوں اس سے۔" چہرہ اسی رستم نے چائے کی پیالی ٹوبہ کے سامنے رکھی پھر مشا سے بولا۔ "آپ کی چائے ہمیں رکھ دوں میڈم؟"

"ہاں رستم! ایک بات بتاؤ، شاہد صاحب کا گھر تمہارے گھر سے کتنی دور ہے؟"

"تین گھر بیچ میں ہیں میڈم؟"

"تم جاتے ہو شاہد صاحب کے گھر؟"

"جی جاتا ہوں۔ سودا ترکاری بھی میں ہی لا کر دیتا ہوں۔"

"شاہد صاحب کی بیگم کا کیا نام ہے؟"

"رخسانہ بیگم۔ بڑی اچھی بی بی ہیں وہ پانچوں وقت کی نمازی۔"

"بیٹا کتنا بڑا ہے؟"

"آٹھ سال کا ہے جی۔"

رمشا سے چائے بھی نہیں پی گئی تھی۔ بہت عجیب کیفیت ہو گئی تھی اس کی۔ بھرنے جانے کہاں سے اس کے اندر ایک جنون سا ابھر آیا۔ ایک دیوانگی سی طاری ہو گئی اس پر، یہ راستہ خود میں نے اختیار کیا ہے۔ ایسا تو ہوتا ہے۔ ایسے فریبی تو ہر طرف بکھرے ہوتے ہیں۔ میں تو جمالی اسکائیو بن رہی تھی۔ شاہد سے شادی کر کے، ایک شادی شدہ مرد سے شادی کر کے لیکن یہ سب کچھ سچ بھی ہے یا نہیں۔ کوئی سازش بھی ہو سکتی ہے۔ اپنی فیملی پر اس نے رستم سے شاہد کے گھر کا پتا پوچھا اور کچھ دیر کے بعد فون پر شاہد صاحب سے پچھنی لے کر اٹھ گئی۔ وہاں کے بعد ہی وہ شاہد کے گھر پہنچی تھی۔ بوسیدہ ساعرت زدہ گھر تھا۔ دروازہ شاہد کے نقوش سے مائل ایک بچے نے کھولا تھا۔

"امی گھر پر ہیں بیٹے؟"

"جی! ہیں۔"

"کون ہے لیصل۔" اندر سے آواز آئی تو وہ اندر داخل ہو گئی۔ خوش شکل عورت

نے اسے اجنبی نظروں سے دیکھا تھا۔

"آپ کا نام رخسانہ بیگم ہے۔"

"جی! خیریت ہے۔"

"خیریت کا شکر ہے بالکل خیریت ہے، آپ سے دو منٹ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

دفتر کے لوگوں کو پہلے ہی اس بات کا شبہ تھا کہ رمشا اور شاہد ایک دوسرے سے بہت قریب ہو چکے ہیں، رمشا کی دوست ریپشنسٹ ٹوبہ نے اس بارے میں رمشا سے پوچھا تو رمشا نے کہا۔

"ہاں ٹوبہ..... بہت جلد ہماری شادی ہونے والی ہے۔"

ٹوبہ نے عجیب سی نظروں سے رمشا کو دیکھا پھر بولی۔ "عورت ہو کر تم عورت پر ظلم کرنا پسند کرو گی رمشا..... کیا یہ مناسب ہو گا۔"

"کیا.....؟" وہ چکرائی۔

"اس نے تمہیں نہیں بتایا۔"

"کس نے.....؟"

"شاہد نے....."

"کیا نہیں بتایا؟" رمشا کے وجود میں کچھ دوڑ گئی تھی۔

"وہ شادی شدہ ہے اور اس کا ایک بیٹا بھی ہے۔" ٹوبہ نے کہا۔

رمشا کے کانوں میں جیسے کسی نے پگھلا ہوا سیسہ انڈیل دیا ہو۔ سر ایک دم گھوما تھا اور اس نے خود کو سنبھالنے کے لیے نہ جانے کتنے جتن کیے تھے۔ بمشکل تمام اس نے کہا۔ "شاہد ہی کی بات کر رہی ہو نا؟"

"سب کو تعجب تھا کیونکہ تمہارے بارے میں سب کی رائے ہے کہ تم بہت شریف

لڑکی ہو اور یقین کرو کوئی کسی کے ذاتی معاملات نہیں کریدتا اور نہ کوئی نہ کوئی اس بارے

میں تم سے یہ ضرور پوچھتا کہ شاہد سے تمہارا کیا رشتہ ہے۔"

"وہ شادی شدہ ہے؟" رمشا نے اور کچھ نہیں سنا تھا۔

"ہاں بھئی اس میں کوئی شک نہیں ہے۔"

"دفتر کے دوسرے لوگ بھی یہ بات جانتے ہیں۔"

"تو برا بھلا ہے۔"

فریبی ہے۔ ایسے معاملوں میں کسی سے پوچھا بھی تو نہیں جاسکتا۔ کیا کروں اب..... یہ تو بہت برا ہو گیا۔ کوئی مؤثر فیصلہ کرنا ہو گا۔ اس پہلی غلطی کو آخری غلطی بنانے کے لئے دلی مؤثر قدم اٹھانا ہو گا۔

دوسرے دن وہ آفس گئی۔ شاید نہیں آیا تھا۔ تیسرے چوتھے دن بھی وہ نہیں آیا۔ نین پانچویں دن وہ شام کو اس کے گھر آ گیا۔ علیہ بے حد خراب ہو رہا تھا۔ آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ امی اور وہ اسے دیکھ کر ہکا بکا رہ گئی تھیں۔

"رمشا نے آپ کو سب کچھ بتا دیا ہو گا۔ وہ سب سچ ہے، میں باپ نے پتھر کی ایک دیوار کو بیوی بنا کر ساری زندگی اس کے چنگل میں دے دی وہ ایک پھرائی ہوئی عورت ہے۔ میں آٹھ سال تک اسے انسان بنانے کی کوشش کرتا رہا لیکن وہ کچھ نہ بن سکی۔ اب میں صرف اس سے نفرت کرتا ہوں۔ میں نے رمشا سے جھوٹ بولا تھا۔ مجھے اعتراف ہے لیکن میں ان سے مخلص ہوں۔ میں رخسانہ کو طلاق دے دوں گا۔ انہیں کبھی میری ذات سے کوئی تکلیف نہیں ہو گی۔"

"نہیں بیٹے! ہم تو ویسے ہی لاوارث ہیں، بے سائبان ہیں، ہماری بدنامی کا سامان نہ کرو، تمہیں خدا کا واسطہ۔ ہم تو یہ سب سوچ بھی نہیں سکتے۔"

"آپ لوگوں کو مجھ پر بھروسہ کرنا ہو گا۔ ورنہ..... ورنہ میں رخسانہ کو قتل کر دوں گا۔ خود کو گولی مار لوں گا، اب میں رمشا کے بغیر نہیں رہ سکتا۔"

"تمہیں خدا کا واسطہ اب تم جاؤ..... اور میری بیٹی کو تنگ نہ کرنا..... جاؤ تم....."

"رمشا! میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"شاید! تم جھوٹے ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا میں کیا کروں۔ بس میں اتنا کہتا

چاہتی ہوں کہ ہمیں جینے دو۔ جو کچھ ہو چکا ہے اس کے باوجود جینے دو۔"

"میں بھی جینا چاہتا ہوں رمشا! لیکن تمہارے بغیر یہ ممکن نہیں ہو گا۔"

تب مجبور ہو کر رمشا اقبال شاہ کے آفس میں داخل ہو گئی۔ "سر! میں آپ سے

شاید کے بارے میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔"

"تم ایک بہت اچھے انسان کی بیٹی ہو رمشا! خود ایک بہترین آرکیٹیکٹ ہو لیکن اس

وقت مجھے بے حد افسوس ہوا تھا جب میں نے تمہیں غلط راستوں پر جاتے ہوئے دیکھا

تھیں۔ لیکن اب تو دفتر میں تمہارا بیٹا ہے۔ اس کے باوجود میں نے سوچا تھا کہ ایک بار تم سے بات کروں

"آئیے تشریف رکھئے۔"

"شاید آپ کے شوہر ہیں؟"

"جی ہاں!"

"کتنا عرصہ ہو گیا آپ کی شادی کو؟"

"جی، آپ یہ سب کیوں پوچھ رہی ہیں؟"

"آپ کو معلوم ہے کہ شاید صاحب آج کل اپنے دفتر کی ایک لڑکی سے پشیمیں پڑھا رہے ہیں۔" رمشا اسے گھورتی ہوئی بولی اور رخسانہ کے چہرے پر مردنی چھا گئی۔

"آپ کون ہیں؟" اس نے پوچھا۔

"میں ہی وہ لڑکی ہوں۔ شاید صاحب مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں لیکن یہ بات مجھے آج ہی معلوم ہوئی ہے کہ وہ شادی شدہ ہیں۔ آپ میری بات پر یقین کر لیں گی کہ مجھے اس بارے میں معلوم نہیں تھا۔"

رخسانہ نے سر جھکا لیا۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

"خدا کا شکر ہے اب ایسا نہیں ہو گا لیکن آپ کوشش کریں کہ وہ کہیں اور نہ بھٹکے پائیں۔ اب میں چلتی ہوں۔"

تصدیق ہو چکی تھی۔ اس کے دل پر جو بیت رہی تھی وہی جانتی تھی لیکن اسے ان اعلیٰ قوتوں سے اب شہسائی حاصل ہوئی تھی۔ وہ زبردست قوت برداشت رکھتی تھی۔ خوب غور کرنے کے بعد رات کو اس نے امی سے کہا۔ "امی شاید کے بارے میں کچھ نہ چاہتی ہوں۔"

"کیا؟" امی نے پوچھا اور اس نے سب کچھ امی کو بتا دیا۔ امی سک سک رونے لگی تھیں۔

"اب کیا ہو گا؟" وہ روتی ہوئی پوچھیں۔

"کچھ نہیں امی! تھوڑی سی غلطی مجھ سے ہی ہو گئی تھی، آپ سے شرمندہ ہو رہے مجھے معاف کر دیں، باقی سب ٹھیک ہے۔"

لیکن رات کو اسے معلوم ہو گیا کہ سب ٹھیک نہیں ہے۔ شاید تو دل میں سوراخ کے اندر داخل ہو گیا ہے۔ وہ تو سینے میں زخم کی طرح دکھ رہا ہے۔ میں تو بہت متاثر ہو

ہوں اس سے۔ آہ، لیکن میں کسی کا حق چھیننے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ وہ معصوم

عورت..... لیکن اب تو دفتر میں تمہارا بیٹا ہے۔ اس کے باوجود میں نے سوچا تھا کہ ایک بار تم سے بات کروں

لیکن میں ہمت نہیں کر سکتا۔

”سر! وہ مجھ پر بے جا دباؤ ڈال رہا ہے، وہ شادی شدہ آدمی ہے اور.....“

”رمشا! میں نے تمہیں خود کئی بار اس کے ساتھ بائیک پر جاتے ہوئے دیکھا ہے اور شاید تم اپنی مرضی سے ایسا کرتی تھیں۔ پلیز! اس ذاتی معاملے میں مجھ سے کچھ نہ چاہو۔“

رمشا کو احساس ہوا کہ وہ اس دفتر میں سب سے زیادہ بے کردار لڑکی ہے۔ اس کی عزت وہ کوڑی کی ہو گئی ہے۔ اسی رات شاید پھر ان کے گھر پہنچ گیا۔ اس کا طبع بدستور بگڑا ہوا تھا۔

”شاہ صاحب میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے، رمشا! تم پولیس میں میری رپورٹ کرو۔ مجھے گرفتار کرا دو۔ میں تو پچائسی تک پر چڑھنے کے لئے تیار ہوں۔ مجھ پر رحم کرو رمشا! خدا کے لئے مجھ پر رحم کرو۔“

”ہمیں سوچنے کا موقع دو شاید! ہمیں کچھ وقت درکار ہے۔“ اس کے جانے کے بعد امی نے کہا۔

”رمشا! ہم بے حد خطرناک حالات میں گھبر گئے ہیں۔ اب ہمارا یہاں رہنا ہمیں برباد کر سکتا ہے۔“

”ای! میں کیا کروں؟“ وہ روتی ہوئی بولی۔

”راتوں رات یہاں سے نکل چلو! کسی کو پتہ نہ چلے دو اور کہیں بھی گم ہو جاؤ۔“

”گھر..... یہ سب کچھ.....“ رمشا نے کہا۔

”بند کر کے کالا لگا دو! ضروری چیزیں لے لو۔ عزت سب سے زیادہ قیمتی ہوتی ہے۔“

”جائیں گے کہاں؟“

”تمہیں فرزند علی یاد ہیں۔ تمہارے ابو کے دور کے رشتے دار تھے۔ کراچی میں رہتے ہیں۔ مجھے ان کا پتہ یاد ہے پاؤں رکھنے کی جگہ مل جائے اس کے بعد اللہ مالک ہے۔“

سارے خواب مصلوب ہو گئے تھے۔ جمالی اسکائیو تکمیل سے قبل زمین بوس ہو کر

تھک زین میں بیٹھی وہ بھی سوچ رہی تھی، انسان جذبات میں آکر ایسی ایسی باتیں سوچ بیٹھتا

ہے، جو صرف الف لیلہ کی کہانیوں میں ہی پوری ہو سکتی ہیں۔ انسانی زندگی تو بہت بڑی

ہے، جو صرف الف لیلہ کی کہانیوں میں ہی پوری ہو سکتی ہیں۔ انسانی زندگی تو بہت بڑی

ہے، جو صرف الف لیلہ کی کہانیوں میں ہی پوری ہو سکتی ہیں۔ انسانی زندگی تو بہت بڑی

یہ خواب سچے نہیں ہوتے، خواب تو خواب ہی ہوتے ہیں، انسان ان خوابوں میں اپنی تشنہ

آرزوؤں کی تکمیل کر لیتا ہے اور بس بھلا اس سے زیادہ ان کی کیا اہمیت ہوتی ہے، میں

کنزور سی شخصیت، بہت دعوے کئے تھے میں نے، کہ یہ کروں گی وہ کروں گی، ابو آپ کا

نام روشن کروں گی لیکن سب وقت کی کہانیاں ہوتی ہیں اور فیصلے کرنے کا حق کبھی انسان

کے پاس نہیں ہوتا۔

کراچی روڈ شیوں کا شہر، زندگی کے حسن سے ملا لمل، سائرہ بیگم کو فرزند علی چچا کا پتا

معلوم تھا۔ ایک دو بار ملاقات ہوئی تھی بس وہ بھی چچا کسی کام سے آئے تھے اور ابو کی

زندگی میں ہی بہت بار یہ کہہ کر گئے تھے کہ کراچی آئیں ان کے ساتھ رہیں۔ دیکھو کیا

ہوتا ہے اس نے سوچا۔ سائرہ بیگم نے بڑے اعتماد کے ساتھ ٹیکسی ڈرائیور کو پاکستان

کو ارنرز کا پتا بتا دیا تھا۔ پھر وہاں داخل ہونے کے بعد کرکٹ کھیلنے والے کچھ بچوں سے

کو ارنرز کا نمبر معلوم کیا تھا اور اس کے بعد جو شخصیت دروازہ کھولنے آئی تھی وہ دہلے پتلے

بدن کی ایک خوبصورت سی لڑکی تھی جس کے چہرے کے نقوش مرحلے ہوئے تھے۔

سائرہ بیگم نے نیچے اتر کر اپنا سوٹ کیس ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔ ”تم عائشہ ہو

یا؟“

”جی مگر آپ؟“

”ہم اسلام آباد سے آئے ہیں، فرزند علی بھائی موجود ہیں۔“

”کون ہے عائشہ؟“ اندر سے آواز آئی۔

”ابو اسلام آباد سے مسلمان آئے ہیں۔“ اور پھر فرزند علی باہر نکل آئے اور انہوں

نے سائرہ بیگم کو دیکھ کر بے اختیار کہا۔

”ارے تم! آؤ اندر آ جاؤ، سائرہ بیگم آؤ اندر آ جاؤ، میرے لئے بیٹیوں کی مانند ہو

تم، آؤ بیٹی اندر آ جاؤ۔“

دیے یہ حقیقت تھی کہ جب فرزند علی چچا اسلام آباد آئے تھے تو سائرہ بیگم نے ان

کی بڑی خدمت کی تھی اور وہ بہت متاثر ہو کر گئے تھے۔

بس پھر سارے تعارف ہوئے۔ فرزند علی چچا نے اس بات پر شرمندگی کا اظہار کیا

کہ اپنی مجبوریوں کی بنا پر وہ جمالی صاحب کی موت پر اسلام آباد نہ آ سکے، یہاں کی کیفیت

تھی کہ فرزند علی کی بیگم کا انتقال ہو چکا تھا اور عائشہ جس کی شادی پانچ سال قبل ہو چکی

تھی اس کا شوہر اسے چھوڑ کر وہی چلا گیا تھا اور پھر اس نے کوئی خبر نہیں لی تھی۔ طویل قصہ طویل کہانی تھی۔ عائشہ کے سسرال والوں نے اسے آباد نہ ہونے دیا اور اس وقت عائشہ کی ساڑھے تین سال کی ایک بچی تھی جس کا نام لبتی تھا۔ اتنی اچھی کہ بس دل میں بٹھا لینے کو دل چاہے۔ ویسے عائشہ بھی بہت پیاری لڑکی تھی۔ فرزند علی صاحب نے صورت حال سے واقفیت حاصل کی اور دل کھول کر بولے۔

"نہیں بہن! بھاری کو بہن سمجھ لو، بچی سمجھ لو اور پھر اس پھوٹے سے کوہِ نر میں جگہ بہت ہے۔ کوئی پریشانی نہیں ہوگی تمہیں اور پھر ہم جس قتل بھی ہیں حاضر ہیں۔"

فرزند علی صاحب نے بڑا اچھا طریقہ اپنا رکھا تھا۔ گورنمنٹ اسکول میں ماسٹر تھے۔ لبتی کو ساتھ ہی لے جایا کرتے تھے۔ ادھر عائشہ نے بھی ایک جگہ نوکری کی ہوئی تھی۔ بی اسے پاس تھی وہ اور نوکری کر رہی تھی۔ گھر کو لانا لگا دیا جاتا تھا لیکن اب یہ گھرانہ ماں بیٹیوں نے آباد کر لیا۔

دوسرے دن فرزند علی صاحب معمول کے مطابق اسکول چلے گئے، عائشہ اپنے دفتر گھر کو لانا لگانے کی ضرورت پیش نہیں آئی تھی کیونکہ گھر میں مسلمان موجود تھے۔ رمشا نے ساڑھے بیگم سے کہا۔

"امی مجھے بھی یہاں نوکری تلاش کرنا ہوگی، ظاہر ہے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا ہمیں۔"

ساڑھے بیگم ایک ٹھنڈی آہ بھر کر خاموش ہو گئیں، ظاہر ہے کیا کہہ سکتی تھیں بچی سے، کچھ لمحے توقف کے بعد بولیں۔

"بٹی کراچی اچھی جگہ ہے، اسلام آباد تو بہت مختصر تھا وہاں کی زندگی یہاں سے کافی مختلف ہے لیکن کراچی میں....."

"جو غلطی ہو گئی مجھ سے امی، پہلی بات تو یہ کہتی ہوں کہ انشاء اللہ تعالیٰ دوبارہ کبھی ایسا نہیں ہوگا، اس کے علاوہ اطمینان رکھیں میں بہت خود اعتمادی سے اب سب کچھ کروں گی۔ آپ بالکل مطمئن رہیں۔"

عائشہ سے تذکرہ کیا تو وہ لچلا ہونٹ دانتوں میں دبا کر بولی۔

"دیکھو ایسا کرو، کل سے میں انگریزی کا اخبار منگوا لیا کروں گی اور کچھ اردو کے بھی اخبار خرید لیا کریں گے۔ ظاہر ہے ہم منگے اخبار مسلسل نہیں خرید سکتے، لیکن ملازمتوں کے اشتہارات ان ہی اخبارات میں آتے رہتے ہیں۔ بس تم انہیں دیکھو اور جو مناسب لگے۔"

اشتہارات ان ہی اخبارات میں آتے رہتے ہیں۔ بس تم انہیں دیکھو اور جو مناسب لگے۔

اپنے لئے سمجھو وہاں کے لئے درخواست لکھ ڈالو۔ باقی سارے کام میں کروں گی۔"

"ٹھیک ہے عائشہ!" اس نے کہا اور پھر وہ عائشہ کی ہدایت کے مطابق کام کرنے لگی۔ دو تین جگہیں ایسی تھیں جہاں نرائی کی جاسکتی تھی، ایک فرم کا اشتہار بھی تھا جہاں ریسپنڈنٹ کی ضرورت تھی اور براہ راست ملاقات کے لئے کہا گیا تھا۔ وقت گیارہ بجے سے دوپہر ایک بجے تک کا تھا۔ اس وقت کوئی ایسا نہیں تھا جس سے وہ اس جگہ کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتی لیکن بہت کر کے تیار ہو کر گھر سے باہر نکل آئی۔ اب نہ جانے کیوں اس کے اندر ایک عجیب سے اعتماد نے جنم لیا تھا۔ ایک رکشا لیا اور آئی آئی چند دیگر روڈ کے لئے کہہ کر بیٹھ گئی، سفر طویل تھا لیکن بہر حال وہ مطلوبہ جگہ تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئی۔

جس فرم کا اشتہار تھا، اس میں شاید سب سے پہلے داخل ہونے والی وہی تھی۔ انتظار گاہ میں بیٹھ گئی، بہت شاندار آفس تھا، چم چم چم رہا تھا۔ سامنے ہی چیرمین کا پورڈ لگا ہوا تھا۔ شیشے کا بہت بڑا آفس بنا ہوا تھا۔ اس کے سامنے ہی انتظار گاہ تھی۔ چتراسی دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ پھر اور لڑکیاں آنا شروع ہو گئیں۔ چار لڑکیاں آئی تھیں لیکن اس کے بعد مین دروازے سے جو شخصیت اندر داخل ہوئی اسے دیکھ کر رمشا کے پورے وجود میں گرم گرم لہریں دوڑ گئیں اور وہ ہکا بکار ہو گئی۔

حیدر زمان صاحب کو اس نے پہچان لیا تھا۔ شاندار سوٹ میں لمبوس تھے اور آہستہ قدموں سے چلتے ہوئے اندر داخل ہوئے تھے۔ ایک نگاہ انہوں نے پیشی ہوئی لڑکیوں پر ڈالی تھی اور پھر رمشا کو دیکھ کر ٹپکے تھے۔ تھوڑی دیر تک وہ اسی طرح کھڑے رمشا کو دیکھتے رہے۔ رمشا کی آنکھیں جھک گئی تھیں۔ نہ جانے کیوں اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھنے لگے چلے آ رہے تھے۔ حیدر زمان صاحب ذرا مختلف قسم کے انسان تھے۔ کسی بھی قسم کا ڈرامہ کرنے کی بجائے وہ اس کے قریب پہنچے اور بولے۔

"سراو پر اٹھاؤ لڑکی، تمہارا نام رمشا ہے؟"

رمشا کو حیرت ہوئی، حیدر زمان صاحب نے اس کے نام سے مخاطب کیا تھا، اتنا ہی وہ ان کے ذہن میں۔ اس نے دل میں سوچا۔

بہر حال اس نے سر اٹھایا اور حیدر زمان صاحب نے اس کی آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی آنکھوں کو دیکھا اور بولے۔

آنکھوں کو دیکھا اور بولے۔

”میرے ساتھ آؤ۔“ انہوں نے کہا اور ریشا لرزتے قدموں سے ان کے ساتھ چل پڑی۔ اب بھلا یہ سوچتے کیا وقت تھی کہ یہ حیدر زلمن صاحب کا ہی دفتر ہے! کیا عجیب بات ہوئی تھی! پیچھے سے آواز آئی۔

”لو بھی یہ ملازمت تو ملے ہو گئی۔“

حیدر زمین صاحب اسے ساتھ لئے ہوئے اپنے شاندار آفس میں پہنچے اور بائیں جانب پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھنے کے لئے کہہ۔ سامنے کی کرسیاں خالی تھیں۔ پھر انہوں نے تیل بجلی اور چھڑا سی فور اے اندر داخل ہو گیا۔

”کتنی بچیاں آئی ہیں؟“

"سرمایہ زمین اور ہیں۔"

”ہوں۔“ انہوں نے کہا اور پھر رو لے۔ ”ایک ایک کر کے بھیجیے۔“

"جی سر" چہڑا سی نے کہا اور باہر چلا گیا۔ رمشا سے انہوں نے کوئی اور سوال نہیں کیا تھا۔ رمشا خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔ ایک لڑکی اندر آئی، حیدر زمان صاحب نے اسے بیٹھنے کی پیشکش کی، اس سے اس کا نام پوچھا۔ اس کی فائل نکالی جس میں اس کی درخواست لگی ہوئی تھی اور پورے

”یہ الفاظ کس نے کہے تھے کہ یہ ملازمت تو طے ہو گئی!“

”کس..... سزا میں لے۔“

”ہوں!“ انہوں نے درخواست پر نظر ڈالی پھر بولے

”ہام کر سکوگی“ میرا مطلب ہے جس کام کے لئے اشتہار دیا گیا ہے۔“

"سرا میرا کوئی تجربہ نہیں ہے، لیکن....."

”جاؤ کہیں اور ملازمت تلاش کرو۔“ انہوں نے کہا اور لڑکی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔
شاہتجب بھری ٹکاہوں سے دیکھ رہی تھی، اس کے بعد تین چار اور لڑکیوں کا انٹرویو
ان میں سے ایک لڑکی سے حیدر زمان صاحب نے کہا۔

”تم کل سے کام پر آ جاؤ۔“

“میں نے سب سے پہلے ”

"کل سے کام بر آ جاؤ۔ یہاں فیروز صاحب ہیں باہر جا کر ان سے مل لو بلکہ ٹھہرو

میں تمہیں چڑاسی کے ہاتھ بگوائے دیتا ہوں وہ تمہیں ساری صورت مل جائیں گے۔"

تھی۔ پھر حیدر زمان صاحب نے چڑا سی کو بلا کر چائے طلب کی اور اس کے بعد ر مشا سے مخاطب ہو کر بولے۔

”تم اس ملازمت کے لئے ہی آئی تھیں؟“

”تمی سر!“

”اسلام آپہ سے کب آئیں؟“

”تھوڑے دن ہو گئے۔“

”وہاں سے ملازمت کیوں چھوڑ دی؟“

رمشا نے ایک لکھ حیدر زبان صاحب کی طرف دیکھا اور اس آنکھوں سے آنسو بنے لگے۔ حیدر زبان صاحب خاموشی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ جب رمشا کے خوب آنسو بہ چکے تو وہ بولے۔

”لو اب آنسو خشک کرو اور ممکن ہو تو مجھے صحیح صورت حال بتا دو۔“ اور نہ جانے کیوں رمشا کی زبان کھل گئی۔ ایک ایک لفظ اس نے حیدر زمان کو بتا دیا۔ حیدر زمان صاحب خاموشی سے سن رہے تھے، پھر انہوں نے کہا۔

”اشتہار دیکھ کر آئی تھیں؟“

مفتی

”میرا کار ڈنم کر دیا ہو گا۔“

”نہیں، نہیں! سب کچھ گھر میں ہی رہ گیا۔ ہم بس ضرورت کی چیزیں لے کر آ گئے۔“

”ہوں‘ اب ملازمت کرنے کا ارادہ رکھتی ہوں۔“

“13”

”میں تمہارے والد سے کتنا چھوٹا یا کتنا بڑا ہوں گا اندازے سے بتاؤ۔“

4

”بولو رمشا! تم بہت بولڈ لڑکی ہو“ اچھے فیصلے کر سکتی ہو“ بہت عزت اور بے حد احترام کرتا ہوں میں تمہارا۔ وہ بس میں کیا کہوں انہیں“ اچھے لوگ نہیں ہوتے جو انسانوں کی حقیتوں کو نہیں سمجھتے۔ اقبال شاہ صاحب نے غلطی کی اپنے آپ کو تم سے بے تعلق

ہے۔ کیونکہ ابھی تمہیں صرف میرا کام کرنا ہے، بعد میں اس نام کا انتخاب تم خود کرو گی۔“
بڑا عجیب بڑا جذباتی فیصلہ تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے حیدر زمان صاحب اس کے دل میں جھانک
سکتے ہوں۔ بہر حال اس نے اپنے دفتر کو اندر سے دیکھا، اس کی توقع سے کہیں شاید ار تھا۔
دو دن میں حیدر زمان صاحب نے یہ سب کچھ کر ڈالا تھا، ناقابل یقین سی بات تھی۔ پھر
حیدر زمان صاحب نے فون پر اس سے کہہ

”اور بہتر ہے کہ میں تمہاری طرف سے کچھ اشتہارات دے دوں۔ اپنے لئے
ساتھیوں کا سلیکشن کر لو۔ ایک چیز اسی، تین کلرک، ایک سیکرٹری، کسی ایسی لڑکی کو اپنی
سیکرٹری بناؤ، جو تمہارے معیار پر پوری اترے۔“

”سرا بھی اس کی اتنی جلدی تو نہیں ہے۔ بس ایک چیز اسی کافی ہو گی۔“
”نہیں بیٹے، دیکھو میں روزانہ دو گھنٹے تمہارے ساتھ گزاروں گا اور تمہیں آفس
ہینڈل کرنے کی تربیت دوں گا۔ کچھ کام ضروری ہوتے ہیں، میری بات مان لینا، خدمت
کرنا۔“

”ٹھیک ہے سرا!“ پھر اچانک ہی اسے عائشہ کا خیال آیا تھا، عائشہ گریجویٹ تھی ایک
فرم میں ملازمت کرتی تھی اس نے عائشہ سے تذکرہ کیا، عائشہ کہنے لگی۔
”کہیں یہ نہ سمجھیں زمان صاحب کہ تم نے اپنے رشتہ دار اکٹھے کرنا شروع کر
دیئے۔“

”نہیں میں بات کر لوں گی ان سے۔“

حیدر زمان صاحب نے بھی عائشہ کو بے حد پسند کیا تھا اور خوش ہو کر بولے تھے۔
”یہ تو بڑی اچھی بات ہے تم دونوں کی انڈر سٹینڈنگ بھی ہو گی، بس سمجھ لو، سیکرٹری
کی حیثیت سے عائشہ کا انتخاب ہم نے خود کر لیا۔“ اور اس کے بعد زمان صاحب نے ہی
عائشہ کی تنخواہ کا تعین کیا تھا۔ عائشہ کہتے ہیں وہ مہنگی تھی۔ یہ تنخواہ اس کی موجودہ تنخواہ سے
بہت زیادہ تھی لیکن بہر حال یہ قہرے کماتیاں بھی انسانی زندگی سے ہی متعلق ہوتی ہیں۔
سوچ بھی نہیں سکتی تھی رشا کہ اس کی زندگی کو اتنا سہارا ملے گا لیکن اپنی مہارت کی بنا پر
جو کام اس نے کیا درحقیقت وہ حیدر زمان صاحب کی کلاشوں کا بدل تھا۔ حیدر زمان
صاحب نے باقاعدہ بہت سے لوگوں کو رشا کا کیا ہوا کام دکھایا تھا اور بڑے بڑے ماہر سول
انجینئر اپنی زبان سے کہہ بیٹھے تھے کہ رشا کی شخصیت باکمال ہے۔

اس کے بعد کچھ کا باقاعدہ آغاز ہو گیا۔ رشا کے اندر تبدیلیاں پیدا ہونے لگیں۔

فرشتے میں اور ظاہر ہے یہ فرق اللہ تعالیٰ نے رکھا ہے۔ اچھے اور نیک کام کرنا بہت بڑی
سعادت ہے لیکن فرشتہ کبھی نہیں بن سکا وہ، خیر چھوڑو، بتایا نہیں تم نے؟“
”سرا، ابو آپ ہی کی عمر کے ہوں گے۔“

”اگر جملی صاحب زندہ ہوتے تو تمہارے بارے میں اچھے انداز میں سوچتے تا بیٹے“
دیکھو میں تمہاری روشن پیشانی اور روشن آنکھوں کی پیش گوئی کر چکا ہوں، قدرت نے
مجھے اگر یہ موقع عطا کیا ہے تو میں اس کا آغاز کرنا چاہتا ہوں۔“
”میں کبھی نہیں سرا!“

”میرے پاس یہاں بہت کچھ ہے، گھر میں بھی بہت کچھ ہے لیکن میں کوئی بے تکی
روایت کوئی بے تکی مثال قائم نہیں کروں گا ایک آفس ہے جسے میں تین دن میں ٹھیک
کر دوں گا، تم اس میں اپنے کام کا آغاز کرو گی اور یہ میں تمہیں بتا دوں کہ میں خود تین
نئے پروجیکٹ شروع کر رہا ہوں اور اس کے لئے مجھے یقین کرو، اسلام آباد تمہارے پاس
جانا تھا۔ میں اقبل شاہ سے یہ کہتا کہ میری پسند کا کام وہ لڑکی کر سکتی ہے چنانچہ مجھے اس
سے یہ کام کرا کے دیا جائے۔ اب اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی ہے کہ تم یہیں آگئی ہو۔
بڑا اچھا فیصلہ کیا ہے تم نے، اپنے آپ کو بالکل محفوظ سمجھو، انشاء اللہ تعالیٰ تم یہاں
پر سکون طریقے سے کام کرو گی اور میں اپنے تمام تر تعلقات سے کام لے کر تمہیں تمہاری
محل تک پہنچانے کا راستہ دکھاؤں گا۔“

ر مشا شدت حیرت سے گنگ رہ گئی تھی پھر حیدر زمان صاحب نے اسے بہت سی
باتیں بتائیں۔ اسے ہر طرح کی سولتیں فراہم کرنے کا فیصلہ کیا۔ ابھی کچھ لمبے قبل وہ کہہ
چکے تھے کہ انسان کبھی فرشتوں کا ہسر نہیں ہو سکتا لیکن وہ تو فرشتوں جیسا ہی عمل کر
رہے تھے۔

اسی کو آ کر پورے واقعات سنائے تو انہوں نے سجدہ شکر ادا کیا اور کہنے لگیں۔
”انسان کو ہی یہ شرف حاصل ہے کہ وہ انسانوں کی مدد کریں۔ اللہ کسی نہ کسی کے ذریعے
اسی عطا کرتا ہے اور عطا کرنے والی ذات اسی کی ہے۔“

حیدر زمان نے جو کچھ کیا وہ ناقابل یقین تھا۔ انہوں نے ایک سادہ بورڈ اس
خوبصورت آفس کے بڑے دروازے پر لگوا دیا تھا اور یہ سادہ بورڈ جس پر صرف ٹیلی فون
نمبر لکھے ہوئے تھے دیکھ کر رشا کو حیرت ہوئی، حیدر زمان صاحب نے کہہ

تمہیں یہ بتانا تھا کہ تمہیں کچھ لکھنا پڑے گا۔

بہلول خاصا دلچسپ ہو گیا تھا۔ فرزند علی صاحب جماندیدہ انسان تھے اور پوری عمر کا تجربہ۔

”دیکھو، مثلاً اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ میں نے ایک اندھا احمق کر کے اتنی بڑی ذمہ داری تمہارے شانوں پر ڈال دی تھی۔ بات اصل میں یہ تھی کہ میں نے وہاں اقبال شامہ کے پاس تمہارا جو کام دیکھا تھا اسے دیکھ کر ہی مجھے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ تم بے

ان کی زندگی میں شامل تھا۔ انہوں نے کہا۔

”ہاں۔“

”تو دیکھئے عائشہ کی زندگی کو دیکھ لیجئے“ اس نے اگر اپنے آپ کو سنبھال لیا ہے۔ اگر اس نے زمانے کے مظالم کو خود پر بھیننے کا فیصلہ کر کے اپنے پیروں پر کھڑے ہونے میں کامیابی حاصل کر لی ہے تو ضروری نہیں ہے کہ ہر شخص کو یہ کامیابی حاصل ہو جائے۔ جہاں تک میرا مسئلہ ہے تو آپ یقین کیجئے کہ ذہن کے کسی گوشے میں ایسا تصور تک نہیں ہے۔ دنیا کی ہر بات مان لوں یا اس بارے میں غور کروں یا آپ مجھے اس کے لئے اپنی پسند کی آزادی بھی دے دیں۔ تو استغاثی عاجزی کے ساتھ درخواست کرتی ہوں کہ ایسا کبھی نہ کہیں۔ میں اس کے بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہتی اور مجھے یقین ہے کہ اپنی زندگی کو میں ان بچیوں کے سہارے، عائشہ کے ساتھ اور اللہ تعالیٰ آپ لوگوں کا سایہ اہلے سردوں پر رکھے۔ بڑے پرسکون طریقے سے گزار جاؤں گی۔ میری ساری محنت سارا تجربہ اب ان بچیوں کے لئے مخصوص ہو جانے دیجئے۔ میں خود اس بارے میں کچھ نہیں سوچنا چاہتی۔ ہاں اگر آپ عائشہ سے یہ سوال کریں تو اس کی ذمہ داری میں لیتی ہوں کہ لپٹی کو میں سنبھالوں گی۔ عائشہ اس کی فکر نہ کرے۔“

عائشہ نے چونک کر رمشا کو دیکھا پھر پتھر ائے ہوئے لہجے میں بولی۔

”اور جس دن مجھے اس کے لئے مجبور کیا گیا میں خود کٹتی کر لوں گی۔“

”ارے باپ رے۔ نہیں بھئی یہ بچیاں تو باقاعدہ بے گت پر آمادہ ہو گئیں بھالی جان۔“ سائرہ بیگم کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکل سکی تھی ویسے بارہا انہوں نے اس بارے میں سوچا تھا۔ آخر بیٹی کی ماں تھیں، طوطی اور مشعل تھیں جو بڑی تیزی سے جوان ہوتی جا رہی تھیں۔ ان کا مسئلہ بھی سامنے آئے گا۔ قدرت نے ہاتھ تھام لیا تھا کوئی مایہ پریشانی دامن گیر نہیں رہی تھی لیکن ہر حال رمشا کے بارے میں بھی ان کے ذہن میں کچھ تصورات تھے لیکن وہ حقیقت بھی جانتی تھیں اور بارہا انہوں نے سوچا تھا کہ رمشا کو اندر سے ٹولیں۔ اس کنبخت شاہد کی غلامت رمشا کے ذہن سے دور ہوئی ہے یا نہیں۔ لیکن امت نہیں کر سکتی تھیں۔ بیٹی کچھ ایسا ہی روپ اختیار کر چکی تھی۔ رمشا نے جو انداز اختیار تھا اس کے بعد فرزند علی صاحب نے اس کی غیر موجودگی میں سائرہ بیگم سے کہا۔

”اصل میں اس لڑکی نے اپنی زندگی کا جو مقصد بتایا ہے۔ اس میں تحلیل ہو گئی۔ میں

پھر جو کچھ کہنا چاہتی ہو میں کچھ نہیں پارہا۔“

”بھئی رمشا بیگم اور عائشہ بیگم انسان کی زندگی کے مختلف اودار ہوا کرتے ہیں۔“ بچپن میں اسکول کی تعلیم ماں، باپ کی اطاعت اور اس کے بعد کھیل کود، جوانی میں زندگی کے دوسرے لوازمات پر پہلے میں اپنے بچوں کا خیال رکھنا۔ ان کے مستقبل کے بارے میں سوچنا اور ہر حال پھر شام ہو جاتی ہے۔ تو مسئلہ کہنے کا یہ ہے کہ ہم لوگ جس سے دور سے گزر رہے ہیں اس کے بارے میں تم سے کچھ کہنا اس لئے غیر مناسب ہے کہ تم خود سمجھا رہے ہو۔ ماشاء اللہ جو کچھ تم نے کیا ہے اسے دہرانے بیٹھوں تو خود کو شرمندگی ہو گی اس احساس کے ساتھ کہ میرے ساتھ جو کچھ تم نے کیا ہے میں شاید اس کی ادائیگی کی کوشش کر رہا ہوں۔ یا تمہیں خوش رکھنا چاہتا ہوں اور ایسا ہے۔ میرے دل میں بارہا یہ خواہش ابھرتی ہے کہ دل کھول کر تم سے تمہاری تعریف کروں لیکن میں نے ایسا نہیں کیا ہے اس لئے کہ تمہارے مزاج سے واقف ہوں۔ یہ بھی جانتا ہوں کہ تم نے ہمیشہ مجھے بہت بڑا مرتبہ بہت درجہ دیا ہے بس اسی حق کو بدلتا رکھتے ہوئے تم سے ایک سوال کرنا چاہتا ہوں۔“

”جی بچا جان! بلاوجہ اتنی تمہید باندھی آپ نے“ سیدہ عاسمہ سوال کر ڈالتے۔

”بیٹے ماشاء اللہ سب کچھ حاصل کر لیا ہے تم نے“ اب یہ بتاؤ زندگی کے ساتھی کا انتخاب کب کرو گی؟“ ایک لمحے کے لئے رمشا کے رنگ میں تبدیلی پیدا ہو گئی تھی اور کوئی کچھ سکا ہو یا نہ سمجھ سکا ہو لیکن سائرہ بیگم نے یہ تبدیلی پوری طرح محسوس کی تھی اور ایک لمحے کے لئے کانپ کر رہ گئی تھیں۔ تاہم انہوں نے محسوس کیا کہ رمشا نے خود کو بھرپور طریقے سے سنبھالا ہے اور پھر وہ پرسکون ہو گئی۔

”بچا جان! زندگی کا ساتھی صرف شوہری تو نہیں ہوتا“ آپ سب ہماری زندگی کے ساتھی ہیں۔ یہ بچیاں ہیں۔ کبھی کبھی انسان کو صرف اپنے لئے ہی نہیں سوچنا چاہئے بلکہ اگر کچھ لوگ ان سے منسلک ہوں تو پھر اپنے آپ کو ان کی شکل میں دیکھ کر وہ صورت بھی اختیار کی جاسکتی ہے اور اس میں کوئی حرج نہیں ہوگا۔“

”تمہیں احساس ہے بیٹے کہ تمہارے الفاظ کتنے بے ربط ہیں۔ کوئی ربط نہیں بن رہا۔“

پھر جو کچھ کہنا چاہتی ہو میں کچھ نہیں پارہا۔“

”جی جان! آپ سے بیٹے کے بارے میں سب کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

دیتے نہ تو عائشہ اور نہ وہ ہمارے کہنے سننے سے اس بات پر راضی ہوں گی۔ چاہے ہم اس کے بارے میں تو سوچنا بھی نہیں چاہیے۔"

رمشا کہنے لگی۔

"نہیں عائشہ میں کوئی جذباتی لڑکی نہیں ہوں۔ زندگی کے حقائق سے واقف بھی ہوں اور ان تمام مصائب کا سامنا کر چکی ہوں جو اس سلسلے میں پیش آتے ہیں۔ اگر یہ شخص اس طرح اپنی تقدیر بنانا چاہتا ہے تو میرا خیال ہے اسے نوکری دے دو۔ ہمارا کیا لے جائے گا پہلے ہی ہم نے کون سے آسمانوں میں سوراخ کیے ہیں۔ اگر قدرت ہمارے ذریعے اس کا کام کر رہی ہے تو اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی ہے۔" عائشہ گردن ہلا کر خاموش ہو گئی تھی۔

بہر حال جمالی اسکائیٹو بڑی عمدگی سے اپنا کام سرانجام دے رہی تھی اور اس فرم کی خاصی شہرت ہو گئی تھی۔ بہت بڑے بڑے پروجیکٹ مل رہے تھے اسے اور کچھ ہی دنوں میں رمشا نے محسوس کیا کہ ویسے تو اسے بڑے اچھے اچھے ماہرین کا تعاون حاصل ہے لیکن سجاد کافی ذہین انسان ہے اور اپنے کام میں بے پناہ مہارت رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ سجاد کے اندر جو ایک کیفیت پائی گئی تھی وہ بھی ذرا کچھ عجیب تھی وہ انتہائی بے باک اور بے دھڑک قسم کا نوجوان تھا۔ رمشا کے آفس میں کئی بار بغیر اجازت لیے آگیا تھا۔ رمشا نے اسے صرف سرد نگاہوں سے دیکھنے پر اکتفا کیا تھا۔ ایک دن اس نے شکایت کر ڈالی۔

"میڈم یہ آپ اپنے چہرے کو ذرا سمجھا دیجئے گا۔ میرا بھی راستہ روکنے کی کوشش کرتا ہے۔ کیا آپ کے پاس آنے کے لیے اجازت لینا ضروری ہے؟"

"دفتر کے قوانین تو قوانین ہی ہوتے ہیں مسٹر سجاد۔"

"لیکن آپ نے اگر ایسا کیا تو آپ یقین کیجئے میں یہ نوکری چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ مجھے الگ سے اہمیت ملنی چاہیے۔ اگر ابھی سے میرا دل ٹوٹ گیا تو آپ غور کیجئے کہ مستقبل میں ترقی کیسے کر سکوں گا۔"

"آپ کس کام سے آئے ہیں بتائیے؟"

"بس میں مہراض ہو گیا ہوں۔ آپ سمجھئے میں روتھ گیا ہوں آپ سے۔" کچھ ایسا انداز اختیار کیا اس نے کہ رمشا کو ہنسی آگئی۔

"بیٹھے بیٹھے میں کہہ دوں گی اس سے۔ لیکن پھر بھی آپ اگر ذرا فحشہ دے دل سے غور کریں تو خود سوچیں گے کہ تھوڑا سا ڈسپلن ضروری ہوتا ہے۔"

"ہاں۔" یقیناً تھوڑا سا ڈسپلن ضروری ہوتا ہے۔ میں اندر داخل ہو کر آپ کو سلام

ساتھ بیگم ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی تھیں۔ بہر حال ماں تھیں آرزوؤں کا ایک طوفان دل میں تھا لیکن ہر آرزو تو پوری نہیں ہو جاتی۔ یہی کیا کم تھا کہ بیٹی نے بیٹی ہو کر وہ کر دکھایا تھا جو بڑے بڑے نہ کر سکیں۔ پھر رمشا نے اس بورڈ کے سادہ تختے پر جمالی اسکائیٹو کے سائن بجھا دیئے۔ اس کا افتتاح سوچ رہا کہ حیدر زمان صاحب نے کیا تھا۔ رمشا جذباتی انداز میں آدھے گھنٹے تک اس بورڈ کے سامنے کھڑی رہی تھی۔ اسے مبارک بادیں مل رہی تھیں۔ لیکن وہ کہتے کے سے انداز میں جمالی اسکائیٹو کو دیکھ رہی تھی۔ بہر حال اس فرم کا نام خاصی شہرت اختیار کرنا چاہتا تھا اور اب اسٹاف بھی بڑھانا پڑ رہا تھا۔ چنانچہ عمارت میں بھی توسیع کی گئی اور اسٹاف بھی اچھا خاصا بڑھایا گیا۔ کئی لڑکے اور لڑکیاں رکھے گئے تھے۔ کئی آرکیٹیکٹ اب یہاں کام کر رہے تھے اور انہی میں سجاد بھی تھا۔ سجاد ایک اشتہار کے جواب میں آیا تھا اور اس نے انٹرویو کے دوران کچھ اس قسم کا اظہار کیا تھا کہ رمشا نے اسے پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھا اور بولی۔

"سجاد صاحب آپ کتنے عرصے سے یہ کام کر رہے ہیں؟"

"میڈم ویسے تو جو تعلیم حاصل کی وہ الگ نوعیت کی حامل ہے۔ لیکن بچپن سے میں ایک خواب دیکھتا آیا ہوں اور اس خواب کی تعبیر کی تلاش میں بھگ رہا ہوں۔ آپ مجھے بے شک ملازم نہ رکھیں انٹرویو دینا میرا فرق ہے کیونکہ جمالی اسکائیٹو بہت بڑی فرم ہے اور اس فرم کا کام کرنے کے بعد میری حیثیت بہت بڑھ جائے گی۔ پھر جب یہاں سے نوکری چھوڑوں گا تو مجھے بڑی عزت ملے گی اور پھر..... اور پھر....."

"یہاں سے آپ نوکری کیوں چھوڑیں گے۔ کیا اس لیے کہ آپ کو زیادہ تنخواہ حاصل ہو؟"

"نہیں..... بلکہ اس فرم کا آرکیٹیکٹ کہلا کر میں اپنی ایک چھوٹی سی فرم بناؤں گا اور کھوں گا کہ یہ جمالی اسکائیٹو کی برائے ہے یا پھر میں وہاں کا آرکیٹیکٹ ہوں۔ اس طرح ذرا میری پوزیشن بنے گی۔ بعد میں سارے معاملات تقدیر پر چھوڑ دوں گا۔" اس انٹرویو کے نائنٹھ کے بعد عائشہ نے کہا۔

کرنا ہوں آپ کی اجازت سے کرسی پر بیٹھتا ہوں۔ بس اتنا کافی ہے تا آپ کم از کم مجھے یہ احساس تو دلائیے کہ میں واقعی ایک بہت اچھا آرکیٹیکٹ ہوں اور دوسرے لوگوں سے بہت اچھا کام کرتا ہوں۔ میری عزت افزائی ہوگی میرا حوصلہ بڑھے گا۔

اب یہ بتائیے آپ سائن اینڈ سائن کے سلسلے میں کیا کر کے لائے ہیں؟

میں نے سائن اینڈ سائن کو سائن بتا دیا ہے یہ دیکھئے۔ اس نے اپنا بتایا ہوا نقشہ رشا کے سامنے پھیلا دیا۔ رشا خود کام سے واقف تھی، محنت سے کام کرتا جانتی تھی۔ انتہائی ذہانت سے ہر پہلو کو ذہن میں رکھ کر کام کرتی تھی۔ یہ نقشہ اس کے سامنے آیا تو وہ اس پر غور کرنے لگی اور پھر بڑے مسرت لہجے میں بولی۔

ویری گڈ۔ سہلادیری گڈ۔ واقعی بہت خوبصورت نقشہ بتایا ہے تم نے اور میں سمجھتی ہوں کہ..... کہ.....

دیکھئے تا اسی لیے تو میں اپنے اندر ایک خاص بات محسوس کرتا ہوں اور آپ کے دل میں اپنے لیے ایک خاص مقام کا خواہش مند ہوتا..... ہوں بھلا اس میں کیا غلطی ہے میری.....

ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ رشانے کہا اور پھر بولی۔ اب آپ جتنا پسند کریں

میں۔ نہیں، خیر آپ کے پاس سے جانے کو کس کا جی چاہتا ہے، لیکن وہ ذرا کریم اسکوئر کے ٹیسٹ کے بارے میں آپ سے گفتگو کرنا تھی۔ آپ نے اس کا قائل مجھے دیا تھا اس کے سلسلے میں ذرا سی بات چیت کر لیں مجھ سے.....

ارے ہاں۔ فون بھی آیا تھا ان لوگوں کا ہم لوگ ان کے کام میں خاصے لیٹ ہو چکے ہیں۔

تو بس کام کا آدمی تو صرف میں ہی ہوں میرے سپرد کر دیجئے یہ کام، آپ بے فکر رہیں سب کچھ سنبھال لوں گا۔ اور اس نے اس موضوع پر بات شروع کر دی، رشا بھی اس کی جانب متوجہ ہو گئی تھی پھر تقریباً پون گھنٹے تک وہ دونوں سر جوڑے بیٹھے رہے اور رشا کو احساس نہ رہا کہ کتنا وقت گزر گیا ہے، سہلاد نے تمام پوائنٹ نوٹ کیے اور اس کے بعد بولا۔

ٹھیک ہے، میں اب آپ سے اجازت چاہتا ہوں اور فوری طور پر یہ کام شروع کئے دیتا ہوں تاکہ اتنی بڑی یاد دہانی ہمارے ہاتھ سے نکلنے نہ پائے۔

سہلاد کے جانے کے بعد رشا ایک عجیب سے احساس کا شکار ہو گئی، نہ جانے کیوں وہ ایک کچھ میں نہ آنے والی الجھن میں گرفتار ہو گئی تھی۔

یہ سہلاد کس قسم کا آدمی ہے۔ باقی لوگوں میں کسی کی یہ جھل نہیں کہ ضرورت سے زیادہ بات کر جائے لیکن یہ کچھ زیادہ بے تکلف ہونے کی کوشش کر رہا ہے۔ کیا کرنا چاہیے اس سلسلے میں۔

اسی وقت عائشہ نے اندر آنے کی اجازت مانگی اور وہ کھٹکے کھٹکے لہجے میں بولی۔

آؤ عائشہ تم مجھ سے اجازت لینے کا مذاق نہ کیا کرو۔ عائشہ سنجیدگی سے اندر داخل ہو گئی۔ پھر بولی۔

بیٹھ سکتی ہوں۔

عائشہ پلیز۔ وہ بدستور احتیاتی لہجے میں بولی۔ عائشہ بیٹھ گئی پھر اس نے بھرپور سنجیدگی سے کہا۔

جمال اسکائیو اب ایک مذاق نہیں ہے اللہ کے فضل سے بہت بڑا شاف ہے ہمارا ملک بحر کے اخبارات میں ہمارے پروجیکٹس کے اشتہارات چھپنے لگے ہیں اس کے علاوہ۔

کیا ہو گیا عائشہ۔ وہ عائشہ کے لہجے کی سنجیدگی محسوس کر کے بولی۔

میری بات کا برا تو نہیں ہوگی؟

خود فیصلہ کر لو۔ رشانے کہا۔

اشاف کے ساتھ نرم روی بے شک انسانی فرض ہے لیکن بے تکلفی سے ہمیشہ نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔

سہلاد کی بات کر رہی ہو۔

ہاں بڑی سرکشی ہے اس کے انداز میں میں نے اسی دن محسوس کی تھی جب وہ اندر چلے گئے رہا تھا ملک میں نے اس کی مخالفت کی تھی۔ عائشہ نے کہا۔

مجھے یاد ہے عائشہ لیکن اس کے بعد میں نے تمہیں اپنے احساسات کے بارے میں بھی بتا دیا تھا اس نے انہی خوابوں کا تذکرہ کیا جو کبھی میں نے دیکھے تھے۔ ایک صاحب دل نے میرے ان خوابوں کی تکمیل میں میری مدد کی تھی۔ یوں سمجھ لو وہ قرض اٹھانا چاہتی ہوں میں۔

اس نے پوچھ کر کہا۔

"مطلب؟"

"میں نے دو مرتبہ اندر جھانکا تھا۔ تم دونوں سر جوڑے بیٹھے تھے۔ دوسری بار تمہارا سر جھکا ہوا تھا اور وہ تمہارے بالوں کی خوشبو سونگھ رہا تھا۔"

"کیا؟"

"ہاں۔ اس کے انداز میں شرارت تھی۔ دیکھو، مثالیہ سب غیر انسانی عمل ہے۔ سب کچھ انسانوں کے ساتھ ہی ہوتا ہے لیکن زندگی کے ہم سفر کے انتخاب کے لیے بڑی گہرائیاں درکار ہوتی ہیں اور ذرا سی لغزش ساری زندگی کا رنگ بن جاتی ہے۔ میں زخم خوردہ ہوں۔ تمہیں سمجھاتی ہوں ایک ہی پٹے کا داغ کافی ہے۔ میرا تجربہ اب بھی یہی کہتا ہے کہ وہ اچھا انسان نہیں ہے۔"

رمشا سکتے ہیں وہ گئی تھی اس نے عائشہ کو یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ بھی زخم کھا چکی ہے اور زندگی کے ان راستوں کو بیش کے لیے ترک کر چکی ہے اگر سجاد ایسی کسی کوشش میں معروف ہے تو اسے ناکام کرنا ضروری ہے۔ کچھ لمحوں کے بعد اس نے کہا۔

"وہ صرف ایک اچھا آرکیٹیکٹ ہے اس سے زیادہ میرے لیے کچھ نہیں۔"

"لیکن وہ تمہارے قریب آنے کی کوشش کر رہا ہے۔"

"میں اسے ٹھیک کر دوں گی۔ بے فکر رہو۔"

حیدر زماں نے اسے فون کیا۔ "شام کو چائے پی رہی ہو اپنی کونجی کے لان پر۔"

"میری خوش نصیبی اٹکل۔"

"میرے ساتھ ایک اور مہمان ہوں گے، تمہارا سا اہتمام کر لیتے۔"

"بہتر ہے۔"

حیدر زماں کے ساتھ جو شخصیت کلر سے اتری تھی وہ بڑی پڑھ لکھی۔ عمر پینتیس سال کے قریب ہوگی لیکن ایسے جاندار چہرے اور پُرکشش آنکھیں کم ہی دیکھنے میں آتی ہیں۔ قد و قامت بھی بے مثل تھا۔ اعلیٰ درجے کے سوٹ میں ملبوس تھا۔

"تیور جمل شاہ سے طور شاہ۔ یوں سمجھ لو بہت بڑی شخصیت نے ہمیں عزت بخشی ہے۔ شاہ صاحب چھ سال تک دنیا گھومتے رہے ہیں اور اب دنیا بھر کے تجربات کو سامنے رکھ کر یہاں خاص قسم کے پروجیکٹس بنانا چاہتے ہیں۔ قوی جذبے سے سرشار ہیں۔ کسی غیر ملکی کمپنی سے یہ پروجیکٹ ڈیزائن کرانے کے بجائے وہ اپنے ہی وطن کے کسی ادارے کو کام سپلائی کرتے ہیں۔"

"اس کی وجہ ہے۔ مس معاف کیجئے گا آپ کو مس کھوں یا....."

"شاہ صاحب۔ رمشا اپنی زندگی کا مشن پورا کر رہی ہیں۔ اس لیے شادی کے بھنگڑے میں ابھی نہیں پڑیں۔" حیدر زماں نے کہا۔

تیور جمل شاہ کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ ابھری پھر اس نے کہا۔

"اصل میں مس رمشا ہر انسان کے دل میں کچھ خواہشات ہوتی ہیں۔ بعض اپنی ان خواہشات کو اپنے سینے میں دبائے زندگی کا سفر کرتے رہتے ہیں۔ ان کے پاس وسائل نہیں ہوتے یہاں تک کہ ان کے سفر کا اختتام ہو جاتا ہے اور بات ختم ہو جاتی ہے لیکن بعض اپنی خواہشات کے اس چیلنج کو قبول کر لیتے ہیں۔ میں نے ایک طویل زندگی اپنے وطن کے پسماندہ ترین لوگوں کی حیثیت سے گزاری ہے۔ اس وقت میرے دل میں جو خواہشات پیدا ہوئی تھیں میں نے انہیں صرف روح کی تسکین کا ذریعہ بنالیا تھا لیکن ایک دن میں نے سوچا کہ کیوں نا ان کے لیے کوشش کی جائے جس طرح بھی ممکن ہو۔ کاہر حال کسی حد تک مجھے کامیابی حاصل ہو گئی۔ میں نے دنیا کے مختلف ملکوں میں گھوم پھر کر وہاں کے لوگوں کے طرز زندگی کو دیکھا۔ یہ دیکھا کہ وہ لوگ اگر پسماندہ ہیں تو کیوں ہیں؟ خوشحال ہیں تو کیوں ہیں؟ اور جو کچھ میں نے ان لوگوں سے پایا اسے اپنے ذہن میں محفوظ کر لیا۔ ان میں بنیادی بات میں نے اپنا بھی لی وہ یہ کہ سب سے پہلی چیز محبت ہوتی ہے وطن سے۔ اہل وطن سے اور سب سے زیادہ ان سے جو اپنی ان تشنہ آرزوؤں کی قبر میں سو جاتے ہیں۔ بہر حال میں افسانہ طرازی نہیں کر رہا۔ وطن سے محبت کا جذبہ سینے میں لے کر میں آخر کار اپنے وطن آ گیا بات ذرا طویل ہو گئی معافی چاہتا ہوں۔ مقصد یہی تھا کہ جو کچھ کروں اپنے اہل وطن کے ساتھ مل کر کروں۔ میں جو پروجیکٹ بنانا چاہتا ہوں ان کی نوعیت کی تفصیل ذرا طویل ہے۔ آپ سے رابطہ قائم رہے گا چنانچہ آپ کو اس کی تفصیل کلر و باری طور پر بھی بتانا ہوگی۔ حیدر زماں صاحب نے آپ سے ملاقات کرادی۔ میں اپنا موقف آپ کو بتاؤں گا اور آپ اس پر کام شروع کر دیجئے گا کیا آپ میرے لئے فرصت نکال سکیں گی۔"

کیوں نہیں جناب۔ ظاہر ہے اول تو آپ نیک جذبیوں کے تحت اس کام کا آغاز کر رہے ہیں اس کے علاوہ بہر حال مجھے اپنا کام کرنا ہی ہے۔"

"تو یوں سمجھئے کہ اس کام ہے میرے پاس کہ شاید طویل عرصے تک آپ کو کسی اور

کام سے مشغول رہنا پڑے گا۔ آپ کو کوئی یا بڑی نہیں ہوگی۔ آپ جس

طرح چاہیں کام کریں۔

”بہت بہتر۔“ رمشانے کہا حیدر زلی صاحب نے اس دوران خاموشی ہی اختیار کیے رکھی تھی۔ پھر انہوں نے کہا۔
”تو کاروباری گفتگو ختم ہوئی۔“

”جی ہاں‘ مس‘ رمشا سے ان کے آفس کے لیے کوئی وقت لے کر میں ان سے ملاقات کر لوں گا۔“

”بہت بہتر۔“ حیدر زلی صاحب نے کہا اور پھر خاطر مدارت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ رمشا کو تیمور جمال شاہ کی شخصیت بڑی زبردست محسوس ہوئی تھی۔ اس کی آواز میں کچھ ایسا وقار کچھ ایسا جذبہ تھا کہ ذہن جکڑ کر رہ جاتا تھا۔ وہ ان ساحروں میں سے تھا جو نہایت نرم روی سے خود کو تسلیم کرا لیتے ہیں۔ حیدر زلی اس کے ساتھ ہی چلے گئے تھے لیکن رمشا بہت دیر تک تیمور جمال شاہ کی شخصیت پر غور کرتی رہی تھی۔ پتا نہیں کیوں یہ شخص بڑا عجیب سا لگا تھا۔ اس کی آنکھیں انتہائی خوبصورت تھیں لیکن ان آنکھوں میں اسے ایک عجیب سی چمک نظر آتی تھی۔ وہ چمک جو غور سے دیکھنے پر انتہائی خوفناک محسوس ہوئی تھی۔ پھر اس نے اپنے ذہن سے تمام تصورات جھٹک دیئے۔ زندگی میں اگر کچھ ایسے موڑ آتے رہیں تو زندگی بے کیف نہیں رہتی۔

رمشا بھی جمالی اسکائیپ کی ترقی کی خواہش مند تھی۔ باقی جہاں تک عائشہ کی نصیحتیں تھیں۔ وہ خود بھی اس قدر نا تجربے کار نہیں تھی اور اب وہ زندگی میں ایسا کوئی دھوکا کھانے کے لیے تیار نہیں تھی۔ جہاں تک امی کی خواہشات کا تعلق تھا تو ماشاء اللہ اب تو تین تین لڑکیاں لگا ہوں کے سامنے تھیں۔ مشعل‘ طوبی‘ لبنی ان تینوں کا مستقبل ل جمل کر ہی تعمیر کرنا تھا۔

بے چارے فرزند علی‘ رمشا کے احسانات تلے دبے ہونے کا اظہار کرتے رہتے تھے گو اظہار الفاظ میں نہ ہوتا لیکن انہوں نے جو ذمہ داریاں سنبھال رکھی تھیں اس سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ بہر حال وہ اس بات کے احسان مند ہیں کہ رمشانے ان کی زندگی کا انداز ہی بدل دیا ہے۔ تو یوں یہ سارے معاملات چل رہے تھے۔

تیمور جمال نے تین چار دن کے بعد رمشا سے ملاقات کر کے اپنے پروجیکٹس کے بارے میں تفصیلات طے کیں اور اس کے بعد رمشا کو ذمہ داریاں سونپ دیں لیکن جو

بہت بڑا کام تیمور جمال نے کیا تھا وہ یہ تھا کہ ایک بالکل نیا منصوبہ کر کے ایک بہت بڑی رہنمائی

رمشا کے اکاؤنٹ میں منتقل کر دی تھی اور کہا تھا۔

”مس‘ رمشا یہ چیک بک موجود ہے۔ میں نے جمالی اسکائیپ کے نام سے یہ اکاؤنٹ اس لیے کھلوا دیا ہے کہ طویل عرصے تک آپ کو میرے ان پروجیکٹس پر کام کرنا ہو گا۔ میں یہ بات تو بالکل نہیں کہتا کہ خدا نخواستہ آپ مالی مشکلات کا شکار ہیں لیکن اپنی طرف سے میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ وصولیاتی کے شے کو بالکل ہی ذہن سے نکال دیں اور پھر سکون انداز میں کام کریں۔“

رمشانے عائشہ سے اس موضوع پر بعد میں بہت دیر تک گفتگو کی تھی۔
”ہاں واقعی شخصیت تو ہے۔“

”اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس قدر بڑی شخصیت ہونے کے باوجود بالکل نرم طبیعت کا مالک ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اس نے اپنے مزاج کو قابو میں رکھنا سیکھ رکھا ہو۔ ورنہ اس کے چہرے کی بناوٹ‘ آواز کی گونج یہ ظاہر کرتی ہے کہ وہ صرف احکامات دینے کا عادی ہے۔“

یہ سارے معاملات چل رہے تھے ایک آدھ بار رمشا کو تیمور جمال کے شاندار آفس میں بھی جانا پڑا تھا اور تیمور جمال شاہ نے اس طرح اس کی خاطر مدارت کی تھی کہ رمشا شرمندہ ہو گئی تھی لیکن اس کے نتیجے میں اس نے تیمور کے ہر منصوبے کو اتنی محنت سے آگے بڑھانا شروع کیا تھا کہ شاید کسی اور کام میں اس نے اتنی محنت نہ کی ہوگی اور اس بات کا بھی اسے قائل ہونا پڑا تھا کہ جتنی ذہنی ہم آہنگی اس نے اپنے اور سجاد کے درمیان دیکھی تھی اتنی ذہنی ہم آہنگی کسی دوسرے آرکیٹیکٹ کے اندر نہیں تھی۔ سجاد کو ایک دفعہ کوئی بات سمجھانی پڑتی تھی اور اس کے بعد وہ چراغ کا جن بن کر وہ چیز جوں کی توں پیش کر دیتا تھا۔ کام کرنے میں بھی اتنا تیز رفتار کہ کم بخت نے آج تک کام سے شکایت کا کوئی موقع نہیں دیا تھا لیکن انہوں نے وہی۔ البتہ رمشا عائشہ کی ہدایت کے مطابق اب اس کے ساتھ بالکل خشک ہو گئی تھی اس نے کئی بار اپنے آپ سے شرمندگی بھی محسوس کی۔ شاید یہ کہ وہ عائشہ کے ساتھ بیٹھی چائے پی رہی ہے۔ سجاد کسی کام سے آیا رمشانے اسے بیٹھنے کی پیشکش بھی نہیں کی۔ نہ چائے کے لئے پوچھا سجاد جھکا جھکا اپنا کام سمجھاتا رہا اور اس کے بعد عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھتا ہوا واپس چلا گیا لیکن اس دن کچھ عجیب سا موسم ہو رہا تھا عائشہ اس دن آفس نہیں آئی تھی کچھ کام تھے گھر پر رک گئی تھیں۔

شروع ہو گئی اور موسم میں ایک عجیب سی روحانی کیفیت پیدا ہو گئی۔
چہرہ اسی نے اس کے آفس میں داخل ہونے کے بعد پردے وغیرہ برابر کرنے شروع
کیے تو رمشانے اسے منع کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں پردے مت سمیٹو“ بلکہ وہ سامنے والی کھڑکی بھی کھول دو!“

”جی میڈم!“ چہرہ اسی نے گردن خم کرتے ہوئے کہا۔ اس کھڑکی سے نظر آنے والا
منظر بہت خوبصورت ہوتا تھا۔ پر رونق سڑک زندگی کی مشکلات اور خوشیوں میں ڈوبے
ہوئے لوگ جب بھی انسانی فطرت اور کیفیت کا جائزہ لینے کو جی چاہے تو اس کھڑکی سے
دوسری طرف دیکھنے لگو۔ انسان کی مشکلات کا کُل مد تک اندازہ ہو جاتا تھا۔ اس وقت
ہاولوں بھرے آسمان کے نیچے بارش میں ڈوبی ہوئی زندگی رواں دواں تھی۔ سڑکے سنے
لوگ، بدستی ہوئی بوندیں ایک عجیب ماحول پیدا ہو رہا تھا کہ دھڑ سے دروازہ کھلا اور سجاد
فائل دبائے جنگی تیل کی طرح اندر گھس آیا۔ رمشانے اسے چونک کر دیکھا تب وہ جلدی
سے واپس مڑا اور دوڑتا ہوا دروازے سے باہر نکل گیا۔ پھر اس نے دروازے پر دستک
دی اور رمشانے نظریں اٹھا کر دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

”سے آئی کم ان میڈم۔“ اس نے سوال کیا۔ رمشانے کوئی جواب نہیں دیا اور وہ
خاموشی سے اندر داخل ہو گیا وہ اس وقت ایک خوبصورت سفاری سوٹ میں لمبوس تھا
ویسے بھی پُرکشش شخصیت کا مالک تھا۔ بھرا بھرا مناسب بدن، چہرے سے کھلتا راہن اور
شونی نملیاں۔

”تم آنے سے پہلے چہرہ اسی کو میرے پاس کیوں نہیں بھیجتے؟“

”میڈم اصل میں اپنے آپ کو اس ادارے کا ایک ذمہ دار رکن سمجھتا ہوں اب
دیکھئے مادہ جو کہتے ہیں کہ

کرو مہملی تم اہل زمین پر

خدا مہملی ہو گا عرش بریں پر

تو میرا مطلب ہے کہ کم از کم اتنی عزت تو آپ مجھے دیجئے گا۔“

”دیکھو سجاد میں تم سے پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ دفتر کا ایک ڈسپلن ہوتا ہے ایک
طریقہ کار ہوتا ہے، تم بہت اچھے انسان ہو، لیکن میں یہ بات بالکل پسند نہیں کرتی کہ تم
احتمالاً طور پر مجھ سے بے تکلف ہونے کی کوشش کرو، مجھے مجبوراً تمہارے خلاف ایکشن

”آپ یقین کیجئے“ آج کے بعد آپ کو شکایت نہیں ہوگی، میں نہایت ذہانت سے
آپ سے بے تکلف ہونے کی کوشش کروں گا ویسے آپ نہایت شاندار طریقوں سے
میری بے عزتی کرتی رہتی ہیں لیکن میں نے بھی سوچ لیا ہے یعنی وہی سوچ لیا ہے جو ایک
اور صاحب نے بھی سوچا تھا اور اپنے آپ کو ان تمام چیزوں سے مبرا کر لیا تھا۔“

رمشا خاموشی سے اسے دیکھتی رہی اس نے ہاتھ لایا ہوا فائل رمشا کے سامنے
پھیلا کر وہ نقشہ کھول دیا جو انتہائی ضروری تھا حالانکہ اس وقت رمشا کا سوڈ بالکل نہیں تھا
کہ وہ کوئی اہم کام کرے موسم عجیب انداز سے اس پر اثر انداز ہو رہا تھا لیکن یہ نقشہ جو
اس نے رمشا کے سامنے پھیلا دیا تھا، تیور جمال شاہ کے ایک پروجیکٹ سے ہی متعلق تھا
اور اس سلسلے میں رمشانے وعدہ کیا تھا وہ بہت جلد اس کے بلیو پرنٹس تیور کو فراہم کر
دے گی۔ رمشا کا خیال تھا کہ یہ کام خاصے وقت میں ہو گا لیکن اس نقشے کو مکمل دیکھ کر
اسے حیرت ہوئی اور وہ جلدی سے اس پر جھک گئی۔

”آپ نے یہ نہیں پوچھا کہ ان صاحب نے بے عزتی سے بچنے کا کیا طریقہ اختیار کیا
تھا۔“ وہ کھڑے کھڑے بولا لیکن رمشانے نقشے پر جھکی رہی تب وہ خود ہی کہنے لگا۔

”ایک دن مجھ سے کہنے لگے کہ اللہ کے فضل سے آج تک کسی نے ان کی بے
عزتی نہیں کی۔ لائن ماریں، گھونٹے مارے، کبھی کبھی جوتے بھی پھینک مارے گئے، گالیاں
دے لیں، لیکن خدا کا شکر ہے کہ کبھی بے عزتی نہیں کی کسی نے؟“
رمشانے بے اختیار ہنسی روکی تھی اور پھر نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

”میں نے آپ سے پوچھا تھا کہ ان صاحب نے اپنی بے عزتی نہ ہونے کے لیے کیا
طریقہ کار اختیار کیا تھا۔“

”نہیں معافی چاہتا ہوں۔“

”دیکھئے سجاد میں آپ کو آخری بار سمجھا رہی ہوں کہ صرف اپنے کام سے کام رکھا
کریں۔ آپ بہت اچھے آدمی ہیں، پھر کتنی ہوں یہ بات، کام میں آپ نے جس سلیقے سے
اپنی گڈ پوزیشن ظاہر کی ہے۔ میں اس کا آپ کو برابر صلہ دے رہی ہوں۔ مزید اگر کچھ
چاہتے ہیں آپ تو مجھ سے بات کیجئے گا لیکن میں یہ بالکل برداشت نہیں کروں گی کہ آپ
یہاں آکر مجھے لپیٹنے سناں۔ منہ اٹھائے کمرے میں چلے آئیں۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے آپ جو دل چاہے کہہ لیجئے بس ہاتھ جوڑ کر ایک درخواست

”نہیں مجھے“

کاش اس لمحے کا تعین ہو سکے۔" رمشانے بھی خوش دلی سے مسکرا کر کہا۔
 "ایسا ہو سکتا تو انسانی زندگی میں کوئی خواہش باقی نہ رہ جاتی اور پھر انسان ختم ہو جاتا۔ یہ خواہشیں ہی تو زندگی کھلاتی ہیں۔ بالکل اتفاقی طور سے ادھر سے گزر رہا تھا کہ آپ کا خیال آیا۔ آپ کا خیال آیا تو آپ کے پاس آنے کو دل چاہا۔ پھر سوچا کہ بارش ہو رہی ہے آپ سے کوئی اپائنٹ منٹ بھی نہیں ہے آپ مصروف نہ ہوں مگر پھر یہ رسک بھی لے لیا سوچا کہ آپ سے گزارش کروں گا کہ مس رمشا بس ایک پیالی گرم گرم چائے پلا دیجئے اس سے زیادہ زحمت نہیں دوں گا آپ کو اور دیکھ لیجئے یوں لگ رہا ہے جیسے آپ چائے پر میرا انتظار کر رہی ہوں۔"

"یقیناً ابھی لیجئے کچھ کھانے کے لیے منگواؤں؟"

رمشانے چائے بناتے ہوئے کہا۔

بالکل نہیں چائے کا قدر مجروح ہو جائے گا۔"

تیور شاہ نے کہا۔ رمشانے چائے اس کے سامنے رکھی دوسری پیالی اپنے سامنے۔
 دیر تک خاموشی سے چائے کا احترام کیا گیا پھر تیور نے کہا۔
 "کتنے کام کیسا چل رہا ہے؟"

"بس اس بات کی خواہش مند ہوں کہ آپ کو کہیں شکایت کا موقع نہ دوں۔ اس نقشے کے بارے میں آپ نے کہا تھا امیر جنسی ہے اگر جلد تیار ہو جائے تو۔" رمشانے وہ فائل کھول کر نقشہ سامنے کرتے ہوئے کہا۔ یہ وہی نقشہ تھا جو ابھی سجاد چھوڑ کر گیا تھا۔
 "واقعی یہ یہ مکمل ہو گیا۔" تیور جھک گیا۔ پھر دیر تک وہ اسے دیکھتا رہا اور سانس لے کر بولا۔ "میں یہ تو نہیں کہوں گا مس رمشا کہ بہت جلد اپنے شعبے میں آپ بہت سے چراغ گل کر دیں گی۔ کیونکہ اچھے لوگ روشن چراغ نہیں بجھاتے لیکن یہ میری پیش گوئی ہے کہ جمالی اسکائیو بہت بڑا مقام حاصل کرے گا۔ جہاں کام میں جادو مری ہو وہاں ترقی دور نہیں ہوتی۔ میں اس برق رفتاری اور پرفیکشن سے بے حد متاثر ہوا ہوں واقعی مکمل ہے۔"

"شکریہ تیور صاحب!" وہ بولی۔

"شکریہ تو مجھے ادا کرنا چاہیے۔ آپ کی اس پرفیکشن نے میرے حوصلے بڑھا دیئے ہیں۔" چائے ختم کرنے کے بعد وہ اٹھا تو رمشانے کہا۔

"آپ جاسکتے ہیں میں انٹرکام پر آپ سے گفتگو کروں گی۔"

"وعدہ!" اس نے کہا اور رمشانے گھوڑ کبرا سے دیکھا تو وہ جلدی سے گھوم کر تیز قدموں سے چلتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا رمشا کچھ تو اچھے موسم کی وجہ سے اور کچھ اس کی باتوں کی وجہ سے ایک بار پھر عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئی۔ بے اختیار دل چاہا کہ اسے باائے۔ اس سے کچھ اور باتیں کرے یہ تو موسم ہی ایسا ہے۔ بے شک یہ پروجیکٹ اہمیت کا حامل ہے لیکن بہر حال اتنی جلدی بھی نہیں ہے۔

پھر اس نے خود کو سنبھالا آنکھیں بند کر کے زور سے گردن جھٹکی اور انٹرکام سوئچ دبا کر سیکرٹری سے چائے کے لیے کہا پھر کرسی کی پشت سے سرٹکا کر آنکھیں بند کر لیں۔ ذہن میں سوچوں کے دائرے سنسنے پھیلنے لگے تھے۔ دیر تک وہ خیالات میں ڈوبی رہی۔ پھر اس وقت چونکی جب چہرہ اسی نے چائے کے ٹیس برتن اس کے سامنے سجاد دیئے۔

"مٹا دوں میڈم۔"

اس نے سوال کیا وہ جواب بھی نہیں دینے پالی تھی کہ انٹرکام پر اشارہ موصول ہوا اور اس نے سوئچ آن کر دیا۔

"ہاں!"

"میڈم تیور جمل شاہ تشریف لائے ہیں۔"

"اسی کہیں ہیں؟"

"میرے پاس موجود ہیں۔"

"اوہ! انہیں ساتھ لے کر آؤ۔" اس نے چائے کے برتنوں کی طرف دیکھا۔ پھر چہرہ اسی کو جانے کا اشارہ کیا۔ فوراً جمال شاہ اندر داخل ہوا تھا ہلکے رنگ کے تیشی سوٹ میں لمبوس اپنی ساحرانہ شخصیت کے ساتھ۔ ہم سی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائے وہ اندر داخل ہوا تو رمشانے کھڑے ہو کر اس کا استقبال کیا۔ وہ چائے کے برتنوں کو دیکھ کر بیٹھتے ہوئے بولا۔

"چائے کی شفاف پالیاں بتاتی ہیں کہ ابھی آپ نے چائے نہیں پی۔ آپ یقین کریں اگر آپ چائے پی چکی ہوتیں تو مجھے بڑی کوفت ہوتی۔ ویسے ایک بات بڑی عجیب ہے مس رمشا! بزرگ کہتے ہیں کہ چوبیس گھنٹے میں ایک لمحہ کسی بھی وقت ایسا ضرور ہوتا ہے جب انسان کی کسی بھی خواہش کو مقبولیت مل جاتی ہے۔ میں نے بار بار خود اس کا تجربہ

"تمہاری ضرورت ہے بیٹی۔ خلوص دل سے میری حرا کے لیے دعا کرنا اور ہاں خیال رکھنا کوئی مشکل پیش آئے تو تیمور شاہ سے کہہ دینا۔"

"انکل فون پر مجھ سے رابطہ رکھیے گا آپ سے احوال رہتی ہے۔"

"ضرور بیٹے۔ بس دعا کرنا اللہ کوئی برا وقت نہ دکھائے۔"

وہ حیدر زہاں کو سی آف کرنے ایئر پورٹ گئی تھی وہیں تیمور بھی پہنچا ہوا تھا۔ دونوں نے انہیں رخصت کیا رات آدمی سے زیادہ گزر گئی تھی۔ جب حیدر زہاں چلے گئے تو تیمور نے پوچھا۔

"آپ کے ساتھ ڈرائیور ہے۔"

"نہیں۔ اصل میں انکل نے گھر پر ہی خدا حافظ کہہ دیا تھا لیکن میرا دل نہیں ملا۔"

ڈرائیور سوچا تھا میں خود چلی آئی۔"

"جی! وہ گو فہدار آواز میں بولا۔"

"اچھا خدا حافظ۔" رمشا نے کہا۔

"خدا حافظ! تیمور نے گردن خم کر کے کہا اور رمشا ایئر پورٹ سے باہر آگئی ہے

شک رات زیادہ ہو گئی تھی لیکن اسے تردد نہیں تھا اب اس کے اندر کلی خود اعتمادی پیدا

ہو گئی تھی۔ کار اشارت کر کے وہ چل پڑی۔ حیدر زہاں کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں۔ جو بے لوث بے غرض کسی کے لیے اتنا کچھ کر دیتے ہیں

کہ یقین نہ آئے۔ حیدر زہاں ایسے ہی انسان تھے۔ اس کے لیے تو وہ فرشتہ صفت ہی

ثابت ہوئے تھے سب کچھ کیا تھا انہوں نے اور کہیں ان کا لالچ نہیں تھا۔ وہ سوچتی رہی

سڑکیں سنسن تھیں پھر وہ اپنی رہائش گاہ سے زیادہ فاصلہ پر نہیں تھی کہ ایک سوڑ پر

اسے پولیس تاکہ نظر آیا بہت سی گاڑیوں کی لائن نظر آئی تھی۔ مسلح پولیس فورس کے

جوان داخلین تانے کڑے ہوئے تھے۔ اسے ایک خوف سا محسوس ہوا۔ تمام گاڑیوں

سے لوگوں کو نیچے اتر لیا گیا تھا اور گاڑیوں کی تلاشی لی جا رہی تھی اسے بھی لائن میں آنے

کا اشارہ کیا گیا۔ جتنی لمبی لائن گئی تھی اور جس طرح تلاشی ہو رہی تھی اس سے تو یہ

اندازہ ہو رہا تھا کہ اسے ایک گھنٹے سے زیادہ لگ جائے گا وہ لائن سے آگے نکل آئی اور

پولیس کے دو جوانوں نے اس پر داخلین تان لیں۔ ایک آفیسر اس کے پاس آگیا۔ اس

نے کوئی رعایت کیے بغیر کہا۔

"کوئی حرج نہیں ہے یہ تو کبھی کبھی کی مہمان ہوتی ہے اس سے جی نہیں چاہتا

چاہیے۔ ہاں مس رمشا ایک بات آپ سے کہنا چاہتا تھا۔"

"جی فرمائیے۔"

"حیدر زہاں صاحب سے علم ہوا تھا کہ آپ کی مستقل رہائش اسلام آباد میں تھی

اور کراچی منتقل ہوئے آپ کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔"

"اب تو بہت دن ہو گئے ہیں۔" رمشا نے کہا۔

"اس کے باوجود کبھی کسی بھی مرحلے میں آپ کوئی مشکل پیش آئے تو مجھے ضرور بتا

دیجئے۔ یہ صرف رسمی الفاظ نہیں خیال رکھیے گا۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور خدا حافظ کہہ

کر باہر نکل گیا۔ رمشا اسے دیکھتی رہی تھی پھر اس نے دل میں سوچا کہ اچھا انسان ہے

ابھی باتیں کرتا ہے۔

اتوار کا دن تھا۔ اس دن خوب ہنگامے ہوتے تھے مشعل طوبی اور لینی خوب

منسوبے بناتی تھیں وہ بھی ان کی شرارتوں اور خواہشوں میں شامل ہو جاتی تھی آج بھی

یہی سب کچھ ہو رہا تھا۔ شام کو باہر کھانے کا پروگرام بنا تھا لڑکیوں نے برگر کھانے کی

فرمائش کی تھی۔ شام کو چار بجے کے قریب حیدر زہاں صاحب اچانک آئے اور رمشا نے

نہایت خوشدلی سے ان کا استقبال کیا۔ وہ کچھ مشعل سے تھے۔

"خیریت انکل؟"

"ہاں۔ خیریت ہی ہے۔ تم سے رخصت ہونے آیا ہوں۔"

"کیا مطلب۔" وہ حیرت سے بولی۔

"امریکہ جا رہا ہوں تمہیں معلوم ہے دونوں بیٹے وہاں ہیں۔"

"جی۔ جی۔"

"میری پوتی سخت بیمار ہے اللہ خیر کرے میری بڑی چیتی ہے۔ رات کو فون پر

کراچے ہوئے مجھے بلا رہی تھی۔ میں رات کو پونے ایک بجے کی فلائٹ سے جا رہا ہوں۔"

"اوہ۔ انتظام ہو گیا۔"

"ہاں۔ تمہیں یہی بتا رہا تھا۔ اللہ خوش رکھے۔ تیمور جمل شاہ کو۔ بادشاہ ہے پریشانی

آج اتوار کی تھی اس نے کیا کیا کیسے کیا اللہ بہتر جانتا ہے لیکن بس کچھ لوسلے کام ہو

گئے ہیں اور رات کی فلائٹ سے جا رہا ہوں۔"

وہ اس کے پیچھے آ رہا تھا اس نے ایئر پورٹ پر پوچھا تو تھا کہ وہ تھا ہے یا ڈرائیور ساتھ ہے اور۔ تو کیا وہ اس کے تحفظ کے خیال سے..... لیکن کیوں اسے لیا پڑی ہے ممکن ہے انکل نے اس سے میرے بارے میں درخواست کی ہو۔ بہر حال انکل حیدر نہیں بے مثال انسان ہیں اور تیمور جمال۔ انوکھی شخصیت ہے ان کی عجیب سے ایک خول میں بند۔ کچھ بھی تو نہیں معلوم اس کے بارے میں مگر ہے بہت شاندار۔ کیا زبردست اثر و رسوخ ہیں پولیس آفیسر کتنے احترام سے پیش آیا تھا۔ بہت دیر تک وہ بھی سوچتی رہی پھر سو گئی۔

وہ بھی بادلوں بھرا دن تھا نہ جانے کیوں یہ بادل اس کی کمزوری تھے۔ اسلام آباد میں تو خیر بادشاپنے موسموں میں خوب ہوتی تھی لیکن کراچی میں یہ سنہرے دن ہوتے ہیں اور اہل کراچی ایسے موسموں سے خوب لطف اٹھاتے ہیں۔ حالانکہ کچھ ضروری کام تھے لیکن اس نے سامنے والی کھڑکی کھلوائی تھی اور خاموشی سے بادلوں کا نظارہ کر رہی تھی۔ یہ بادل اور کچھ یادیں اسے ہمیشہ متشعل کر دیتی تھیں حالانکہ صبح کو موسم خوشگوار تھا لیکن اب وہی کیفیت ہو گئی تھی۔ اس دور ان انکل حیدر نہیں سے بھی وہ بات ہو چکی تھی وہ بچی اب ٹھیک تھی لیکن حیدر نہیں نے بتایا تھا کہ اب اس سے دور رہنا ممکن نہیں ہے انہیں امریکہ میں لمبا قیام کرنا ہو گا۔ بہر حال وہ ان کا ذاتی معاملہ تھا کیا کہہ سکتی تھی۔ سارا دن بادل گھرے رہے لیکن بادشاپ نہیں ہوتی تھی۔ پانچ بجے وہ اٹھ گئی عائشہ چلی گئی تھی وہ بھی کچھ کھسکی ہوئی لڑکی تھی۔

پاگل پن کی حد تک اصول پرست دفتر کی حد دو میں وہ صرف ملازم ہوتی تھی باقی وہ رمشا سے بہت پیار کرتی تھی باہر نکل کر کار میں بیٹھی اور پھر نہ جانے کیوں اس نے ڈرائیور سے کہا۔

”فیاض گھر جانے کی جلدی تو نہیں ہے۔“

”بالکل نہیں میڈم“ حکم کریں۔“

”چلو دور سمندر پہ چلتے ہیں۔“

”جہاں حکم ہو۔“

”کلفٹن۔“ اس نے کہا۔

کلفٹن کے انتہائی بائیں جانب جہاں کوئی موجود نہیں تھا وہ کار سے اتری پھر کوئی دو

گھنٹے تک وہاں چہل قدمی کرتی رہی۔ بادلوں کی وجہ سے خوب تاریکی پھیل گئی تھی واپس

چلے آئے تو..... لیکن پھر اسے خیال آیا تھا کہ تیمور ادھر کیسے آ نکلا۔ رات کے اس پہر

”کیا بات ہے آفیسر۔ میں ایئر پورٹ سے آرہی ہوں اور تھا ہوں۔ اتنی لمبی لائن میں تو بہت وقت لگ جائے گا۔“ وہ بولی۔

”آپ کو خود یہ احساس نہیں ہوا کہ رات کو وہ بجے آپ کو تما نہیں لکنا چاہیے تھا۔ آپ کو تو خاص طور پر چیک کرنا ہو گا۔“

اسی وقت ایک شاندار کار قریب آ کر رکی اور تیمور دروازہ کھول کر نیچے اتر آیا۔ آفیسر اس کی طرف متوجہ ہوا۔ پھر تیمور کو دیکھ کر چونک پڑا۔

”اوہ سر آپ۔“

”ان خاتون کو کیوں روکا ہے آپ نے۔“

”سر وہ اصل میں۔“

”یہ ایک معزز خاتون ہیں اور پھریں بھی آپ کو خواتین کا احترام کرنا چاہیے۔“

”جی سر بس ڈیوٹی۔ کانتھات دیکھنے تھے بس۔“ آفیسر نے کہا۔

”آپ مجھے جانتے ہیں؟“ تیمور نے گونجدار آواز میں کہا۔

”جی سر کیوں نہیں۔“

”میں انہیں جانتا ہوں کافی ہے؟“

”جی میڈم پلیز آپ جانیے۔“ آفیسر نے کہا اور رمشا نے کار آگے بڑھادی کچھ اس طرح زبردست ہو گئی تھی کہ تیمور کا شکریہ بھی نہیں ادا کر سکی تھی۔ بس عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئی تھی۔ گھر تک فاصلہ ذہنی انتشار کے عالم میں طے کیا۔ گیٹ پر کار روکی حواس سنبھالے۔ چونکہ انے گیٹ بھی نہیں کھولا تھا کہ تیمور کی کار اس کے برابر آ کر رکی۔ اس دوران چونکہ انے گیٹ کھول چکا تھا۔ اس سے قبل کہ وہ کچھ کہے تیمور کی کار آگے بڑھ گئی تھی۔ وہ حیران رہ گئی۔ پھر سنبھل کر اندر داخل ہو گئی۔

لباس وغیرہ تبدیل کر کے بستر پر لیٹی تو اسے ان تمام باتوں کا خیال آیا۔ دیے واقعی جذباتی ہو گئی تھی۔ اس وقت اسے تھا ایئر پورٹ نہیں جانا چاہیے تھا۔ یہ معاملہ تو کچھ بھی نہیں تھا پولیس ظاہر ہے اپنا فرض سرانجام دے رہی تھی۔ اکثر اخبار میں ایسے ٹاکوں کے بارے میں پڑھتی رہتی تھی لیکن یہ بھی پڑھا تھا اس نے کہ اکثر تشفی نہ ہونے پر لوگوں کو نقصان بھی اٹھانا پڑتا تھا اس وقت تیمور واقعی اس کے لیے فرشتہ رحمت ثابت ہوا تھا اگر وہ نہ آتا تو..... لیکن پھر اسے خیال آیا تھا کہ تیمور ادھر کیسے آ نکلا۔ رات کے اس پہر

بھی وہ نہیں چوٹا تھا بلکہ اس کی آواز سنائی دی تھی۔

"ایک پیالی چائے پلا دو جشید۔ اتنی دعائیں دوں گا کہ رکھنے کی جگہ نہ رہے گی۔" رمشا آہستہ آہستہ اپنے دفتر کی طرف بڑھ گئی لاک لگا ہوا تھا وہ اندر گئی موبائل اٹھایا اور باہر نکل آئی۔ باہر نکلی تو وہ خاموش کھڑا ہوا تھا۔ وہ اس کی میز کے پاس پہنچ گئی پھر اس نے میز پر لگا نقشہ دیکھا یہ ایک ضروری کام تھا جس کے لئے اس نے ہدایت کی تھی کہ جس قدر جلد ہو جائے بہتر ہے۔

"تم اکثر دیر دیر تک کام کرتے ہو۔" رمشانے سوال کیا۔

"آج تک کوئی چیز تم ہوئی ہے آپ کی؟"

"کیسی باتیں کر رہے ہو۔ کیا میرا یہ مقصد ہے۔" رمشا نرم لہجے میں بولی۔

"میرا نام سجاد ہے میڈم! شاید آپ مجھے پہچان نہیں پا رہی ہیں۔" وہ بولا۔

"کیوں؟"

"آپ کا لہجہ نرم ہے اور آپ کی پیشانی پر تل بھی نہیں پڑے ہوئے۔"

"چلو ختم کرو یہ کام کل کر لیتا اتنی جلدی بھی نہیں ہے۔"

"میں اسے صبح کو آپ کی میز پر پہنچا دیتا چاہتا تھا۔"

"میں نے کہا تھا اتنی جلدی نہیں ہے۔"

"اگر اجازت دے دیں تو۔"

"نہیں۔ چلو جوتے پہنو۔" رمشانے کہا اور وہ لمبائی سانس لے کر سلمان سہیلے

لگ باہر نکلتے ہوئے اس نے کہا۔

"خدا کی قسم مجھے معلوم ہوتا کہ آفس ہاؤس کے بعد آپ اتنی نرمی سے منگو کر لی

ہیں تو پہلے ہی آپ سے ملنے کی کوشش کرتا۔" وہ کچھ نہ بولی خاموشی سے کار کے قریب

پہنچ گئی۔

"چلو بیٹھو" رمشانے کہا اور ایک لمبے کے لئے سبوتا کا منہ حیرت سے کھلا۔ فیاض

چونکہ قریب ہی موجود تھا اس لئے وہ خاموشی سے اندر بیٹھ گیا۔ پھر وہ خود بھی کار میں بیٹھ

کر بولی۔ "فیاض گرین مون چلو۔"

"جی میڈم۔" فیاض نے کہا۔ گرین مون ایک چھوٹا سا پڑ سکون ریستوران تھا اور

کئی بار وہ اس میں تھا جابکی تھی فیاض کو یہ بات معلوم تھی۔ ریستوران پہنچ کر فیاض نے

کئی بار وہ اس میں تھا جابکی تھی فیاض کو یہ بات معلوم تھی۔ ریستوران پہنچ کر فیاض نے

"ارے فیاض۔"

"جی میڈم؟"

"دفتر میں میرا موبائل رہ گیا ہے۔"

"لے لیجئے میڈم! جشید تو ہو گا۔" فیاض نے کہا اور پھر دفتر کی طرف چل پڑا۔

جشید دن رات کا چوکیدار تھا۔ دفتر کی عمارت میں ہی رہتا تھا اس وقت بھی گیٹ پر موجود تھا اور مستعد تھا لیکن اندر عمارت میں بھی روشنی ہو رہی تھی۔

"جشید۔ یہ اندر روشنی کیسی ہو رہی ہے۔ لائٹس بند کیوں نہیں کیں تم نے۔"

"نہیں میڈم جی! صرف سجاد صاحب کام کر رہے ہیں۔"

"کیا؟" وہ حیرت سے بولی۔

"ہاں جی! روز ہی کرتے ہیں۔"

"کتنے بجے تک؟"

"کبھی کبھی دس بجے تک۔ ایک دن تو مدھی کر دی تھی کام کرتے کرتے سو گئے

تھے۔ کوئی دو بجے میں لے جا کر دیکھا تو فرش پر پڑے سو رہے تھے۔"

"پھر؟"

"بس میڈم! میں نے جگا کر واپس بھیجا تھا۔"

"دو بجے گھر گئے تھے۔"

"ہاں جی۔"

"ہوں۔ میرا دفتر بند ہے؟"

"بالکل میڈم جی۔"

"لاؤ چابیاں دو۔ میرا فون اندر رہ گیا ہے۔"

"میں لا دوں گی؟"

"نہیں۔ چابی دے دو۔" وہ کار سے اتر کر اندر چل پڑی۔ جشید نے جو کچھ کہا تھا

وہ نہ جانے کیسا لگا اسے۔ ایک دھاؤ سا پڑا تھا دل پر۔ یہ قصہ ہے یہ فحش پاگل ہے کیا۔

اتنی محنت کیوں کرتا ہے۔ حالانکہ اب تو وہ اس کی اتنی توہین کر چکی تھی کہ اسے خود

شرمندگی ہونے لگی تھی لیکن وہ اس کے کام کی بھی قائل تھی بس ایک بار سمجھنا پڑا۔

یوں لگتا جیسے وہ اس کے دماغ میں اتر جاتا ہے۔

ہولی۔

”فیاض چاہی مجھے دو اور تم ٹیکسی سے گھر چلے جاؤ۔“

”جی میڈم!“ فیاض نے کہہ

”اور میں؟“ بمشکل تمام سجاد نے کہہ

”تمہیں میرے ساتھ چائے پینا ہے جو دعائیں تم جمشید کو دینا چاہتے تھے وہ مجھے

دے۔“

وہ مسکرا کر ہولی اور پھر وہیں کھڑے ہو کر موبائل فون پر گھر کے نمبر ڈائل کرنے

لگی۔ فون مشعل نے ریسیو کیا تھا۔ ”مشعل مجھے واپسی میں دیر ہو جائے گی امی سے کہنا فکر

نہ کریں۔“

”ٹھیک ہے ہاتھی!“ مشعل کی آواز سنائی دی اور اس نے فون بند کر دیا۔

”میڈم میرے کپڑے اس کتل نہیں ہیں کہ.....“ سجاد نے کہہ

”آؤ۔“ وہ ہولی۔ پھر وہ سجاد کے ساتھ اندر جا بیٹھی۔ وینٹر کو آرڈر دیا اور پھر ہولی۔

”کیوں اتنی دیر تک کام کرتے ہو۔“

”آپ اس بات سے ناخوش ہیں۔“ وہ آہستہ سے بولا۔

”میں یہ بھی نہیں چاہتی کہ کام کر کے بیلہ پڑ جاؤ۔“

”میڈم! آج آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ یہ سب میرے بارے میں کہہ رہی ہیں۔“ وہ

حیرت سے بولا۔ رمشا کوئی جواب نہیں دے سکی۔ ایک وحشت سوار تھی اس پر جنونی ہو

گئی تھی۔ نہ جلنے کیا ہو گیا تھا اسے، سچ بچ وہ اپنے حواس میں نہیں تھی۔ اسے یوں لگ

رہا تھا جیسے وہ کانڈ کا ایک بڑا سا ٹکڑا ہو جس کے ایک گوشے میں آگ لگ گئی ہو اور یہ

آگ پھیلی جا رہی ہو۔

وینٹر نے چائے کا سامان لگا دیا۔ لوازمات سامنے رکھ کر پلیٹیں لگائیں اور چلا گیا۔ تب

اس نے چائے کے برتن اپنی طرف سرکائے تو سجاد جلدی سے بولا۔

”مم! میں بتاتا ہوں آپ.....“ لیکن رمشانے سنی ان سنی کر دی اور چائے بنا کر

اس کے سامنے رکھ دی۔ وہ نیاز مندی سے چائے پیتا رہا۔ ایک عجیب سی خاموشی چھا

ہوئی تھی۔ سجاد نے کئی بار کچھ بولنے کے لئے پہلو بدلا تھا لیکن کچھ بول نہیں سکا تھا۔ وہ

بھی خاموش رہی چائے ختم ہو گئی تو اچانک اس نے وینٹر کو بلا کر بل طلب کر لیا۔ پھر وینٹر

دروازہ کھولا پھر سائیڈ کا دروازہ کھول دیا۔

”بب! بیٹھ جاؤں۔“

”ہاں۔“ وہ ہولی اور سجاد دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گیا۔ رمشانے سیلف لگا کر کار

سٹارٹ کی اور آگے بڑھا دی۔ ”کہیں رچے ہو؟“

”نہیں، کیوں؟“ وہ بولا۔

”گھر نہیں جاؤ گے؟“

”جاؤں گا۔“

”ہاؤ۔ میں چھوڑ دوں گی۔“

”ارے آپ کو خدا کا واسطہ! میرے اعصاب اب جواب دے چکے ہیں۔ کیا بات

ہے۔ یہ کیسا رویہ اختیار کیا ہے۔ کچھ تو بتادیں۔“

سجاد نے کہا لیکن اس بات کا وہ کوئی جواب نہیں دے سکی۔ سجاد پریشان بیٹھا رہا۔ پھر

بولا۔ ”مجھے بس سامنے والے چوراہے پر اتار دیجئے وہاں سے میرا گھر دور نہیں ہے۔“

وہ اب بھی خاموش تھی لیکن اس نے سجاد کی خواہش کے مطابق کار روک دی

تھی۔ سجاد جلدی سے نیچے اتر گیا۔ پھر بولا۔ ”السلام علیکم اور خدا حافظ۔ اس سے پہلے کہ

آپ کو ہوش آجائے بھاگ جانا بہتر ہے۔“ اور واقعی اس نے دوڑ لگا دی تھی۔

ساری رات وہ بستر میں بھی جلتی رہی تھی بار بار سجاد کا خیال آ رہا تھا گزری ہوئی

بہت سی باتیں یاد آرہی تھیں۔ ایک شوخ، کھلنڈرا انسان ہے بلاوجہ اس سے رویہ خراب

کر لیا تھا کوئی وجہ تو نہیں تھی اس کی لیکن وجہ تھی۔ اب وہ اپنے آپ سے خوفزدہ تھی۔

عمر ہی ایسی تھی ایک شخص نے دھوکہ دیا تھا مگر احساس کے ٹانگ تو زندہ تھے کبھی کبھی

جذبات پھٹکنے لگتے تھے تو بے کسی کا احساس تو ہوتا تھا۔

دوسرے دن آنس نہیں گئی۔ عائشہ نے آنس سے فون کیا تھا۔

”خیریت ہے آنس نہیں آؤ گی۔“

”طبیعت پر کسل سوار ہے کوئی خاص بات تو نہیں۔“

”نہیں بس تیمور صاحب آئے تھے۔ وہ نقشے انہیں دے دیئے ہیں بہت خوش ہو

رہے تھے۔“

”کون سے نقشے؟“

"نہیں" مس رمشا! اب سے کچھ دیر کے بعد میری فلائٹ ہے۔ کوئی بھی ابھن ہو میرے سینگر سے رابطہ کیجئے۔ اچھا خدا حافظ۔" رمشا کڑی ہوئی تو اس نے جلدی سے کہا۔

"نہیں پلیز۔ آپ تشریف رکھئے۔ اچھا خدا حافظ۔" وہ باہر نکل گیا۔ امتیاز صاحب حیرت بھری نظروں سے دروازے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ پھر وہ بولے۔

"ان صاحب کو جانتی ہیں آپ؟"

"تیور جمل شاہ صاحب تھے۔"

"اللہ اکبر یہ تھے تیور جمل شاہ۔"

"کیوں خیریت؟ آپ انہیں جانتے ہیں۔" رمشانے پوچھا۔

"جانتا ہوں لیکن ٹی جے شاہ کے نام سے۔ اب سے کوئی سات سال پہلے ٹی جے شاہ کے نام سے پورے شہر میں دہشت پھیلی ہوئی تھی۔ انڈر ورلڈ کا بے تاج بادشاہ سمجھا جاتا تھا انہیں۔ حکومت کے اعلیٰ ترین رکن ان کے دوست تھے۔ ایکشن میں وہ حکومت چلی گئی تو مسٹر ٹی جے بھی روپوش ہو گئے۔ کئی کیس بھی ان کے نام سے ابھرے تھے لیکن پھر اخبارات اچانک خاموش ہو گئے۔"

"پھر اب تیور جمل شاہ ٹی جے شاہ کمال ہے۔"

"آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے؟ شاہ صاحب تو بے حد شریف آدمی ہیں۔" رمشا حیرت سے بولی۔

"شاید!" امتیاز صاحب نے کہا پھر فائل کھول کر سامنے رکھتے ہوئے بولے۔ "پلیز"

آپ یہ ریٹرن سائن کر دیں۔"

امتیاز صاحب اپنا کام کر کے چلے گئے لیکن وہ ایک عجیب سی غلط فہمی کا شکار ہو گئی۔ کیا

واقعی تیور اس قسم کا انسان ہے۔ اسے وہ رات یاد آگئی جب حیدر زمان کو ایئر پورٹ پر

خدا حافظ کہنے کے بعد واپس آ رہی تھی، پولیس نے اسے روکا اور تیور کے آجانے کے

بعد اچانک صورت حال بدل گئی تھی۔ کوئی وجہ تو ہوگی۔ آخر یہ تیور کا ماضی کیا ہے لیکن

ذہن میں پیدا ہونے والا یہ سوال اسے خود ہی ہوش میں لے آیا۔ سارے جواب تو خود

اس کے پاس موجود تھے۔ حیدر زمان وہ شخصیت تھے جنہوں نے اسے زمین سے اٹھا کر

عرش پر پہنچا دیا تھا۔ حیدر زمان نے اسے تیور سے متعارف کرایا تھا اور اب بڑے اعتماد

سے یہ کہہ کر گئے تھے کہ ہر مشکل میں وہ تیور سے مدد لے سکتی ہے۔ اس کے علاوہ تیور

کا ایک ایک کاروبار اسے بتا رہا تھا کہ وہ بے حد شریف انسان ہے۔ ہلتی وہ کچھ بھی

"تیار ہو گئے تھے۔"

"وہ سکی میج نہ جانے کس وقت آگیا تھا۔ آرام سے تیار کئے ہوئے بیٹھا تھا۔ تیور صاحب نے تو بس یہ کہا تھا کہ معلوم کر لوں کتنا وقت لگ جائے گا مجھے معلوم تھا کہ سجاد ان پر کام کر رہا ہے، میں نے اس سے معلوم کیا تو اس نے وہ میرے سامنے رکھ دیئے۔"

"تیور صاحب نے دیکھ لئے۔"

"بالکل مطمئن تھے۔"

"گڈ....." وہ خود بھی خوش ہو گئی۔ تیور جمل شاہ کے تمام کام تقریباً ختم ہو گئے تھے لیکن یہ حقیقت تھی کہ تیور بے حد مخلص انسان تھا اس کی شخصیت اس کے کردار کے بالکل برعکس تھی کئی پارٹیاں اس نے رمشا کو دلوائی تھیں اور کہا تھا۔

"آپ یہ نہ سمجھیں مس رمشا کہ میرا کام ختم ہو جائے گا تو ہمارے رشتے بھی ختم ہو جائیں گے۔"

"نہیں شاہ صاحب، میں یہ نہیں سمجھتی۔"

دوپہر کے بعد اس کی طبیعت کی کسل دور ہو گئی تھی۔ وہ بچیوں کو لے کر میر کرانے نکل گئی تھی اس نے انہیں بہت سی شاہنگ کرانی تھی سب کے لئے خوب خریداری کی تھی شاید کوئی فیصلہ کر لیا تھا اس نے۔

دوسرے دن آفس پہنچی تو امتیاز احمد شیخ اس کے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے یہ اس

کے انکم ٹیکس کے وکیل تھے۔ کچھ ضروری کاغذات سائن کرانے آئے تھے۔

"یہ ریٹرن آج ہی جمع کرانے تھے۔ میں نے سوچا کہ اول وقت میں کام ہو جائے۔"

آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔"

"جی خدا کا شکر ہے۔ آپ خیریت سے ہیں۔"

"ہاں بالکل۔" وہ بولی اسی وقت تیور جمل شاہ نے دروازہ نوک کیا اور اندر داخل

ہو گیا۔

"بے حد معذرت چاہتا ہوں مس رمشا! پندرہ دن کے لئے فرانس جا رہا ہوں۔ کل

آپ کچھ طویل تمہیں آپ کی خیریت پوچھنا چاہتا تھا۔ بس یوں سمجھ لیں یہاں سے سیدھا

ایئر پورٹ جا رہا ہوں۔ یہ بتائیے کیسی طبیعت ہے آپ کی؟"

"نہیں، میں یہاں تو نہیں ہوں۔ کل بس یوں ہی کچھ کسل مند ہو گئی تھی آپ

منجمل گیلہ اس کے چہرے پر عکس کی مسکراہٹ چیل گئی۔

"اب آپ کو آسانی ہو گئی۔ میری کسی گستاخی کے جواب میں آپ مجھے میری اوقات بتا سکتی ہیں۔"

"تمہارے والدین یا بہن بھائی کوئی تو ہو گا اگر ہے تو کہاں ہے۔"

"ماں باپ مر گئے۔ بڑی بہن کی شادی ہوئی تو وہ شوہر کے ساتھ شکار کو چلی گئی۔ شکار جا کر کسی کو یاد رکھنا بڑا مشکل کام ہے۔ دو بڑے بھائی تھے جو ماں باپ کے درٹے کو بڑپ کرنے کے لئے پہلے خود لڑتے رہے ہیں پھر آپس میں سمجھوتہ کر لیا کہ میرا حصہ کھا جائیں اور میں نے فراخ دلی سے انہیں حصوں کے ساتھ خدا حافظ کہہ دیا۔"

"پھر؟" وہ بولی۔

"اس کے بعد ذہن میں ایک جنون لئے یہاں آ گیا اور اب اس جنون کے سارے زندگی گزار رہا ہوں۔ یہ جانتا ہوں کہ بہت سے خواب صرف خواب ہوتے ہیں لیکن میڈم! آپ یقین کریں کہ یہ خواب زندگی کا سب سے بڑا سرمایہ ہوتے ہیں۔ میں جب بستر پر لیٹتا ہوں تو آنکھیں بند کر کے ان خوابوں کو پکارتا ہوں اور یہ پالتو ہرن اپنی حسین آنکھوں میں سے مجھے دیکھتے ہوئے میرے گرد جمع ہو جاتے ہیں۔ میں ایک خوبصورت دفتر بناتا ہوں اس پر ایک خوبصورت بورڈ لگاتا ہوں اور شاف ہوتا ہے جو مجھے بے حد چاہتا ہے۔ میں ان کی ہر آرزو پوری کر کے خوش محسوس کرتا ہوں اور پھر مجھے بڑی میٹھی نیند آ جاتی ہے۔"

"اس کے بعد....." وہ بولی۔

"صبح ہو جاتی ہے" وہ بے اختیار ہنس پڑا۔

"کچن ہے یہاں؟" رمشا نے پوچھا۔

"کیا؟" وہ حیرت سے منہ پھاڑ کر بولا۔

"بھئی ہر گھر میں ایک کچن ہوتا ہے تمہارے یہاں ہے۔"

"شاید ہے تو سسی، مگر اس سے ابھی تک کوئی واسطہ نہیں پڑا۔ اصل میں سامنے

ایک ہوٹل ہے اور اس ہوٹل والے سے بڑی پرانی دوستی ہے میری۔ بڑا اچھا انسان ہے

بے روزگاری کے دور میں بھی اس نے کبھی مجھے قرض دینے سے ہاتھ نہیں روکا.....

اور اب بھی خدا کے فضل سے یہ کیفیت ہے کہ پیسے دیتا ہوں تو کہتا ہے کہ سجاد بابو کچھ

جسب کتاب تو کر لیا کرو کیوں مجھے مقروض کر رہے ہو....."

ہو۔ امتیاز صاحب نے بلاوجہ اس کا ذہن خراب کیا ہے۔

شام تک سجاد سے ملاقات نہیں ہوئی، دیے پتا چل گیا تھا کہ آیا ہوا ہے۔ شام پانچ بجے وہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ سجاد کی ٹیبل جس جگہ لگی ہوئی تھی وہ اس کے آفس سے بیرونی دروازے کے راستے میں نہیں پڑتی تھی۔ وہ خود گھوم کر سجاد کی طرف چل پڑی۔ بلی شاف تقریباً جا چکا تھا لیکن سجاد کام کر رہا تھا۔ ایک نئی پارٹی کا کام آیا تھا سجاد اس میں مصروف تھا۔ آج وہ جلدی سے اس کی طرف متوجہ ہوا اور پھرتی سے کھڑا ہو گیا۔

"پانچ بج چکے ہیں۔" وہ بولی۔

"کس سواری میڈم!" وہ بوکھلائی ہوئی آواز میں بولا۔

"اور تمہاری ٹاک پر انک لگی ہوئی ہے۔"

"جی۔" اس نے کہا اور جلدی سے ٹاک صاف کر لی لیکن جس ہاتھ سے اس نے ٹاک صاف کی تھی اس پر اور زیادہ انک لگی ہوئی تھی چنانچہ پوری ٹاک کالی ہو گئی۔ وہ بے اختیار ہنس پڑی پھر بولی۔

"اب تمہیں واش روم میں جانا ہو گا" میں نیچے کمر میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔" یہ کہہ کر وہ نیچے آگئی ڈرائیور سے اس نے کہا۔ "تم گھر جاؤ۔ میں چلی جاؤں گی۔" کمر میں بیٹھ کر وہ سجاد کا انتظار کرنے لگی۔ ساری رات کی سوچوں کے بعد یہ عمل ہوا تھا۔ جو گزر گئی تھی اسے بھول جانے میں ہی زندگی تھی دنیا سے کنارہ کشی تو نہیں کی جاسکتی۔ زندہ رہنا ہے اپنے لئے سب کے لئے۔

وہ آگیا اور رمشا نے اسے کمر میں بٹھا کر کمر آگے بڑھا دی۔ پھر اس نے کمر اس جگہ روکی تھی جہاں پچھلے دن اسے اتارا تھا۔ "یہاں سے تمہارے گھر کا قافلہ کتنا ہے؟"

"زیادہ نہیں۔ بس میں چلا جاؤں گا۔"

"گھر وہاں جاسکتی ہے۔"

"تک..... کمر؟ وہاں جاسکتی ہے۔" اس نے کہا۔

"راستہ بتاؤ۔"

"وہ سامنے سے بائیں سمت۔" سجاد نے کہا۔ وہ منزلہ سرکاری فلیٹ بنے ہوئے تھے

کچھ لوگوں نے یہ چھوٹے فلیٹ کرائے پر اٹھا دیئے تھے۔ وہ سجاد کو احکامات دیتی رہی اور

وہ عمل کرتا گیا یوں لگ رہا تھا جیسے کسی ساحرانہ عمل کے تحت وہ اس کے احکامات کی تعمیل

کر رہا ہو اور وہ سجاد کے لئے ایک نیا گھر بنا رہا ہو۔

"گھر میں کچھ نہیں کھاتے پکاتے۔"

"نہیں..... گھر میں تو صرف سونے کے لیے آتا ہوں اور صبح کا ناشتہ یا پھر کبھی کبھار رات کا کھانا۔ اصل میں میڈم ہر انسان کی زندگی کا ایک انداز ہوتا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ وقت اس انداز کی تربیت کرتا ہے انسان بذات خود نہیں۔"

"ہوں۔" پھر وہ کافی دیر تک سجاد کے ساتھ اس کے فلیٹ پر رکی 'سجاد نے سامنے والے ہوٹل سے چائے منگوا لی اور پھر شرمندگی سے بولا۔

"اور کوئی خاص بات نہیں بس یہی خرابی ہے ان لوگوں میں کہ برتن ذرا....."

"کوئی بات نہیں ہیں تو انسان ہی جو ان برتنوں میں کھاتے پیتے ہیں۔"

پھر اس کے بعد سجاد کی اور اس کی ملاقات ہوتی رہی وہ اکثر شام کو سجاد کے ساتھ نکل جاتی تھی اور پھر نہ جانے کہاں کہاں کی میر ہوئی۔ اس نے سجاد کو بہت سے تحائف خرید کر دیئے تھے وہ کچھ اور بھی کر رہی تھی۔ خاص طور پر چیف اکاؤنٹنٹ کے چہرے پر تشویش کے آثار نظر آتے تھے جو بڑی بڑی رئیس بینک سے نکل جا رہی تھیں اور جو اجنبی لوگ آتے تھے یا کبھی دن میں وہ آفس سے نکل جاتی تھی وہ بالکل نامعلوم باتیں تھیں۔

عائشہ ہر چند کہ اس کے ساتھ ایک ہی گھر میں رہتی تھی سب ایک دوسرے کا احترام کرتے تھے لیکن عائشہ نے خود کبھی کچھ منویں عبور کرنے کی کوشش نہیں کی تھی اور اپنے اور رمشا کے درمیان وہ فاصلے قائم رکھے تھے جو اصولی فاصلے تھے جبکہ رمشانے کبھی عائشہ کو ایسی کوئی حیثیت نہیں دی تھی جہاں تک لپٹی کا معاملہ تھا اس میں عائشہ کبھی نہیں بولتی تھی۔ رمشا لپٹی کے لئے بھی وہی سب کچھ کرتی جو مشعل اور طوٹی کے لئے۔ گویا عائشہ نے صرف اپنے لئے ایک مقام کا تعین کیا تھا جس پر کبھی خصوصی طور سے خود رمشانے بھی غور نہیں کیا تھا۔ وہ جو کچھ کر رہی تھی اب اس سے بالکل مطمئن تھی۔ کچھ دن کے بعد ایک دن اچانک تیمور جمال شاہ واپس آ گیا رمشا کو اس نے فون کیا تھا۔

"مس رمشا! آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔"

"ادھو تیمور جمال صاحب کب واپس ہوئی آپ کی؟"

"واپس آئے ہوئے تو مجھے کافی دن گزر گئے مس رمشا! لیکن آپ کے آفس تین

دفعہ جا چکا ہوں آپ سے ملاقات نہیں ہوئی۔"

"کیا! رمشا چونک پڑی۔"

"جی ہاں آج کل آپ زیادہ تر آؤٹ دور رہتی ہیں۔"

"مگر مجھے کسی نے بتایا نہیں۔"

"میں نے خود منع کر دیا تھا اور کہا تھا کہ میں خود ان سے مل لوں گا آپ براہ کرم انہیں میری آمد کے بارے میں بتائیے گا نہیں اتفاق سے آپ نہیں ہو گئی ہیں۔ چلے خیر اب یہ بتائیے فرصت ہے۔"

"جی ہاں کیوں نہیں آپ حکم دیجئے۔"

"تو پھر یوں کیجئے گا کہ آپ آج ذرا میرے ساتھ کیجئے کسی پسندیدہ ہوٹل میں۔"

"ادھو شاہ صاحب!"

"جی فرمائیے۔"

"آپ کیوں تکلیف کر رہے ہیں؟"

"نہیں مس رمشا! اس میں تکلیف کی بات نہیں ہے اب یہ بتائیے آپ کو کس وقت پک کر لوں اور کہاں سے۔"

"آپ حکم دیجئے میں پہنچ جاؤں گی۔"

"ٹھیک ہے ہوٹل کینڈل ہاؤس ساڑھے آٹھ بجے۔"

"بہت بہتر میں پہنچ جاؤں گی۔"

نہ جانے کیوں رمشا کے ذہن میں ایک الجھن کا سا تاثر پیدا ہو گیا تھا۔ حالانکہ تیمور جمال ایک نفیس شخصیت تھی اور رمشانے زمانے کو اس حد تک دیکھ لیا تھا کہ اب اسے دنیا سے کوئی خوف نہیں محسوس ہوتا تھا۔

"ادھو دیکھا جائے گا" اس نے سوچا اور ذہنی طور پر خود کو تیار کر لیا۔

☆-----☆-----☆

ہوٹل کینڈل ہاؤس میں تیمور جمال شاہ نے اس کا استقبال کیا۔ تیمور شاہ بے حد خوبصورت لباس میں ملبوس تھا اس نے مسکراتے ہوئے رمشا کو دیکھا اور بولا۔

"آخر ایسی کیا مصروفیات چل رہی ہیں جس کے بارے میں آپ کی سیکرٹری کو بھی معلوم نہیں ہوتا۔"

"جی وہ بس ایسے ہی۔"

"اور کاروبار کی کیا پوزیشن ہے۔"

"آپ کی دیاؤں کے ساتھ چل رہا ہے شاہ جی۔"

"میں سمجھی نہیں۔"

"آپ ایک بار کہہ دیں اور ہم نہ آئیں اپنی اصلاح کر لیجئے اور فوراً کہہ دیجئے کہ صاحب غلطی سے یہ اتفاق نکل گئے۔"

"نہیں پلیز آپ کل تشریف لائے میں آپ کا انتظار کروں گی۔"

"لیکن شام کو چائے پر۔"

"کھانا بھی اوارے ساتھ کھاؤ۔"

"نہیں وہ پھر کبھی سہی۔"

اس دن سجاد کو بھی اس نے دن ہی میں بتا دیا اور کہا کہ وہ چلا جائے اور شام کو تیار ہو کر اس کے گھر پہنچ جائے۔ پھر جب کوٹھی کے ان پر چائے کا شاندار بندوبست کیا گیا اور تیمور شاہ کی قیمتی کار وہاں آکر رکی تو سجاد بھی عین اسی وقت وہاں پہنچا تھا۔ سجاد نے جو سوٹ پہن رکھا تھا وہ تین دن قبل ہی ریشالے اسے قفے میں دیا تھا۔ گہرے نیلے رنگ کا سوٹ ہلکے نیلے رنگ کی شرٹ اور بیچ کرتی ہوئی ٹائی۔ سجاد پھول کی طرح کھلا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ تیمور صاحب کے پیچھے ہی پیچھے آگیا تھا اور ریشالے اختیار اس کی جانب بڑھی تھی۔ تیمور جمل کار سے اترا اس کی تو خیر شخصیت ہی بے مثل تھی حالانکہ ریشالے اس کے بارے میں بہت کچھ سوچا تھا۔ وکیل صاحب نے جو کچھ تیمور جمال کے بارے میں بتایا تھا۔ ریشالے دن تک اس احساس میں ڈوبی رہی تھی کہ کہیں کسی مرحلے پر تیمور جمال اس کے لیے کوئی خطرناک شخصیت نہ ثابت ہو لیکن پھر اپنے احساس سے وہ خود ہی شرمندہ ہو گئی تھی۔ آج تک کے رویے میں تو مہربانی بہرہ دی اور محبت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ اگر اس کا ماضی ایسا رہا حال میں بھی وہ کسی ایسی صفت کا مالک ہے تو بہر طور ریشالے پر تو کوئی اثر نہیں پڑتا تھا۔ تیمور جمال نے ایسا کوئی اثر ڈالنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔ جب وہ کار سے اترا تو ریشالے اختیار آگے بڑھی تیمور جمال نے عجیب سی نظروں سے اسے دیکھا تھا لیکن دوسرے لمحے عقب سے سجاد بھی آگیا اور ریشالے بڑے پرجوش انداز میں سجاد سے ہاتھ ملایا۔

"ہیلو چنڈ سم۔ آئیے تیمور صاحب آئیے پلیز۔" اس نے کہا اور تیمور جو ریشالے کو دالمانہ اپنی جانب بڑھتے دیکھ رہا تھا اسے سجاد سے پہلے مخاطب دیکھ کر وہ ٹھنک سا گیا۔ پھر اپنی مخصوص مدغم مسکراہٹ کے ساتھ اس نے ریشالے کو ہیلو کہا۔ سجاد کی طرف اس نے توجہ نہیں دی تھی۔ کیونکہ بہر حال وہ جانتا تھا کہ سجاد ریشالے کا ملازم ہے بعد میں اس نے

"دیے مس ریشالے شاہی کہہ کر مجھے میری عمر سے بیس سال آگے پہنچا دیتی ہیں۔ خیر آپ کی مرضی دیے آپ کو بتاؤں کہ کیا تو میں مختصر وقت کے لیے تھا لیکن میرا یہ دورہ بھی طویل ہو گیا اور یونہی گھومتا پھرتا حیدر زمان تک بھی پہنچ گیا۔ بہت پوچھ رہے تھے آپ کو کچھ تحائف بھی بھجوائے ہیں جن کے لیے ہدایت کی گئی تھی کہ براہ راست آپ ہی کے حوالے کروں۔ دیے بہتر ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ واپس آنے کا ارادہ نہیں ہے اب ان کا۔"

"تو پھر۔"

"وہیں امریکہ میں ہی قیام کریں گے ان کے تمام بچے وہیں ہیں اور پھر وہ بچی تو انہیں واقعی بے پناہ چاہتی ہے۔ ان کی وجہ سے اب یہ سمجھ لیں گے موت کے منہ سے واپس آگئی ہے۔ ہوتا ہے نا عجیبوں کا ایک یہ بھی انداز ہے اور یہ تحائف میں لیے لیے پھر رہا ہوں آپ کے لیے۔"

تیمور جمال نے جیب سے ایک باکس نکالا۔ ہیرے کا جڑاؤ میٹ تھا دیکھنے ہی سے اندازہ ہوتا تھا کہ لاکھوں روپے کی مالیت کا ہے۔ تیمور جمال کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک نظر آرہی تھی کہنے لگا۔

"اسے خریدتے وقت نہ جانے کیوں میرے دل میں یہ احساس ابھرا تھا کہ اسے اپنے ہاتھوں سے آپ کی گردن میں پھانسی گا۔ بعض اوقات انسان کیسی بچوں جیسی خواہشیں کرنے لگتا ہے۔ بعد میں خود ہی اپنے احساس پر شرمندہ ہو گیا۔ پھر آپ بھی نہ ملیں۔"

"لیکن تیمور صاحب یہ تو بہت قیمتی ہے۔"

"کیا آپ سے بھی وہ تمام روائتی باتیں کوں جو ایسے موقعوں پر کہی جاسکتی ہیں کہ میری نگاہ میں آپ سے زیادہ قیمتی چیز کوئی نہیں ہے۔ رہنے دیجئے مس ریشالے مجھے یہ ساری باتیں کرتی نہیں آتیں۔ بس آپ اسے قبول کر لیجئے اور بتائیے کہ حیدر زمان کے دیے ہوئے تحائف آپ تک کیسے پہنچاؤں۔"

"کسی وقت میں وصول کر لوں گی آپ انہیں اپنے پاس میری امانت سمجھئے۔"

"کبھی آئیے تا میرے گھر۔ آپ نے تو کبھی مجھے اپنے گھر بلایا ہی نہیں۔"

"شرمندہ کر رہے ہیں آپ آپ ایسا کریں کل ہی تشریف لے آئیے۔"

"آئیے الفیہ کا مطلب سمجھتے ہیں آپ۔" تیمور جمال شاہ نے کہا۔

"یہ کس کا آفس ہے اور یہ چوکیدار..... میرا مطلب ہے آپ کو دیکھ کر اس نے اس طرح ہلکا کھولا ہے جیسے یہ آپ ہی کا آفس ہو۔"

"آؤ۔" رمشانے کہا اور اندر داخل ہو گئی۔ بڑا سا ہل تھا جس میں استقبالیہ تھلا پھر بہت سی میزیں لگی ہوئی تھیں۔ اس کے بعد شیشے کا ایک کیبن بنا ہوا تھا۔ جس میں انتہائی قیمتی فرنیچر بڑا ہوا تھا۔ دروازے پر سجوا احمد کے نام کی پلیٹ لگی ہوئی تھی۔

"سجوا احمد۔" سجوا نے حیرت سے کہا۔

"آؤ۔" رمشانے پہلے کے سے انداز میں کہا اور سجوا اس کے ساتھ آفس میں داخل ہو گیا۔ رمشانے اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے ایک عظیم الشان میز کے پیچھے لے گئی جس پر ڈائریکٹر کے نام کی پلیٹ رکھی ہوئی تھی۔ "ہینو" اس نے سجوا کو کرسی پر بٹھاتے ہوئے کہا۔

"مس رمشا۔ میں اس کرسی پر میرا مطلب ہے کہ میں..... رمشا یہ کیا مذاق ہے میں یہ کرسی تو۔"

"تمہاری ہے" یہی خواب تھا تاہم اس سجوا! بہت پہلے ہی خواب میں نے بھی دیکھا تھا اور سوچا تھا کہ خواب صرف تبخیر معذہ ہوتے ہیں۔ تبخیر صرف ایک لفظ ہے جو خواب کے مخالف استعمال ہوتا ہے بے حقیقت اور بے معنی لیکن مجھے تبخیر مل گئی۔ سجوا مجھے تبخیر مل گئی۔ پھر مجھے ایک اور خواب زدہ ملا اور مجھے خوشی ہے کہ جس طرح مجھے اپنے خواب کی تعبیر ملی میں نے تمہارے خواب پورے کرنے کی کوشش کی ہے۔"

سجوا پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ بمشکل تمام اس نے کہا۔ "لیکن یہ سب کچھ تو بہت ہے مس رمشا اور میں۔ میں بھلا اسے اپنے خوابوں کی تعبیر کیسے سمجھوں۔"

"باہر ایک سائن گلاس لگا ہوا ہے۔ جس پر شاید تم نے غور نہیں کیا" وہ سادہ ہے اس پر تم اپنی پسند کا نام لکھواؤ گے۔ یہ سب کچھ تمہارا ہے ان کاغذات کے تحت۔" رمشا نے میز کے بڑے دروازے کا لاک کھولا اور ایک فائل نکال کر سجوا کے سامنے رکھ دی۔ سجوا دیوانہ وار ان کاغذات کو دیکھنے لگا۔ یہ عمارت یہ سب کچھ اس کے نام تھا وہ ان چیزوں کا مالک تھا۔ آٹھویں رمشانے کہا اور یہ آخری تختہ تمہارے لیے۔ تمہارا اکاؤنٹ کھول دیا گیا ہے ظاہر ہے تمہیں اس کام کو شروع کرنے کے لیے بہت کچھ درکار ہو گا۔ تمہارے بینک کا منیجر کسی وقت آکر تمہارے کاغذات کی تعمیل کرائے گا۔"

پوری نشست کے درمیان ایک بار بھی رمشا اور سجوا کے بارے میں کوئی بات نہیں کی تھی۔ جبکہ سجوا ان پر مسلط رہا تھا اور اس نے کئی بار تیور کو بھی مخاطب کرنے کی کوشش کی تھی۔ بے تکلف آدمی تھا، ہر حال واپس جاتے وقت تیور نے ایک بڑا سوٹ بکس اپنی کار کی ڈی سے اتارتے ہوئے کہا۔

"اے اپنے ملازم کے ہاتھ اندر بھجوا دیجئے گا یہ حیدر زمان نے آپ کے لیے بھیجا ہے۔"

"اوہ کسی وقت آپ کے ہاں آکر لے لی جلدی کیا تھی۔"

"مجھے یقین نہیں تھا کہ آپ جہ کہہ رہی ہیں وہ کر دیں گی خیر کوئی بات نہیں ہے اچھا خدا حافظ۔"

رمشانے مسکراتے ہوئے اسے خدا حافظ کہا تھا۔ عائشہ کئی بار تشویش کی نگاہوں سے اسے دیکھ چکی تھی لیکن اس قدر نفیس طبیعت کی مالک تھی کہ اس نے گھر میں کبھی اس کا ذکر نہیں کیا کہ اب رمشا آفس میں نہیں ہوتی۔ کئی پارٹیاں وقت پر کام پورا نہ ہونے کی وجہ سے ناراض ہو چکی تھیں۔ کاروبار کی وہ کیفیت ختم ہوتی جا رہی تھی جو پہلے تھی۔ خود کئی بار تیور جمل نے بھی رابطے کی کوشش کی تھی لیکن رمشا سے رابطہ نہیں ہو سکا تھا۔ اور رمشا خود سجوا سے بھی الگ رہ کر جو کچھ کر رہی تھی اس کے لیے وہ کبھی کبھی نکل جاتا کرتی تھی۔ ایک عجیب ماحول پیدا ہو گیا تھا۔ حالانکہ دفتری حالات میں کوئی ایسی خرابی پیدا نہیں ہوئی تھی لیکن رمشا کی بے توجہی سے بہت سے معاملات ایسے تھے جو باعث تشویش تھے کئی پارٹیاں اس بات کا اظہار کر چکی تھیں کہ اب جملی اسکائیٹ میں اس طرح کا کام نہیں ہوتا جیسے پہلے ہوا کرتا تھا لیکن رمشا کو اس کی پرواہ نہیں تھی۔ اس کا زیادہ وقت سجوا کے ساتھ باہر گزرتا تھا اور وہ کبھی ساحل سمندر پر کبھی ہوٹلوں میں اور دوسرے تفریحی مقامات میں نظر آتے تھے۔ پھر ایک صبح رمشا سجوا کے فلیٹ پر آ پہنچا۔

سجوا نے مسکراتے ہوئے اس کا خیر مقدم کیا۔

"تیار ہو جاؤ۔" رمشانے کہا۔

"جو حکم۔" سجوا نے کہا اور نہایت پھرتی سے شیو وغیرہ بنائی۔ رمشا اسے ساتھ لے کر چل پڑی۔ شرکی ایک خوبصورت سڑک پر جہاں اعلیٰ درجے کے دفاتر تھے ایک حسین عمارت کے سامنے رمشانے کار روکی سامنے چوکیدار موجود تھا جس نے دوڑ کر اندر داخل ہونے کا دروازہ کھولا تھا۔ سجوا نے حیرانی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

کے پرسل اکاؤنٹ میں ڈالے گئے ہیں ان کے خرچ کا کوئی نشان نہیں ہے۔"

"تمہارا مطلب ہے کہ..... سجاد اسے لوٹ کر کھا رہا ہے۔"

"ہاں ابو! ایسا ہی ہے۔"

"تم نے اسے روکا نہیں۔"

"وہ بہت اچھی ہے ابو لیکن میں نے کبھی اس کے ذاتی معاملات میں دخل نہیں دیا۔"

بہر حال اس نے ہمیں بہت بڑا مقام دیا ہے۔"

"میری کچھ میں نہیں آتا۔ کیا کروں۔ میرے خیال میں سائرہ بہن سے بات کرنا"

ہوں۔"

سائرہ بیگم کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ وہ فرزند علی کو دیکھتی رہ گئی تھیں۔

"یہ سب کچھ کہنے سے پہلے مجھے ڈوب مرنا چاہیے تھا سائرہ بہن! لیکن صحیح معنوں

میں تم لوگوں نے میرا بڑا چلپا سنوار دیا ہے۔ اب تو تمہارا نمک خوار ہوں۔ خاموش بہن! نہیں رہ سکتا تھا۔"

"میں کیا کروں بھائی صاحب۔ یہ سب کچھ اس نے خود ہی کیا ہے۔ حقیقت یہی ہے

کہ سب اس کی بدوجہ ہے میرا نہ نہیں پڑے گا اس سے کچھ کہتے ہوئے۔"

"اللہ رحم کرے۔ اسے کچھ تو سمجھایا جائے۔ یا پھر یہ معلوم کیا جائے کہ یہ سب کیا

ہو رہا ہے۔ ہو سکتا ہے اس کی کوئی پلاننگ ہو۔ کسی خاص مقصد کے تحت وہ یہ سب کر

رہی ہو۔ واقعی نا سمجھ تو نہیں ہے کیا سے کیا کر ڈالا ہے اس نے۔" فرزند علی نے کہا۔

"آپ اس پر گہری نظر رکھئے۔ مجھے اس کے مشاغل کے بارے میں پتہ چاہیے کسی

وقت اس سے بات کرنے کی کوشش کروں گی۔" سائرہ بیگم نے کہا۔

"ہوں! ٹھیک ہے۔" فرزند علی بے بسی سے بولے۔ وہ اپنے اندر ابھی اتنی ہمت

نہیں پاتے تھے۔ دیے و مشا و ا قبی دیوانی ہو گئی تھی۔ بے شک حیدر زہان نے اسے بہت

بڑا سہارا دیا تھا اور اسے اپنے پیروں پر کھڑا کر دیا تھا لیکن اس کے بعد چلنا دوڑنا پھرنا اس

نے خود شروع کیا تھا۔ جمالی اسکائیٹوں نے جو بلندیاں حاصل کی تھیں۔ وہ اس کی محنت کا

نتیجہ تھیں لیکن دیکھنے والے دیکھ اور سمجھ رہے تھے کہ اپنے ہائے کو کس طرح لٹایا جا

سکتا ہے۔ جمالی اسکائیٹوں کے ستون دھڑا دھڑ کر رہے تھے کام بالکل نہیں ہو رہا تھا۔ اسٹاف

کے پیش تھے مفت کی تنخواہیں مل رہی تھیں لیکن فرم پر ملایا دیا بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ ادھر

سجاد کی ساکھ بڑھتی جا رہی تھی بڑے بڑے ادارے اب اس کی طرف متوجہ ہو گئے تھے

"کاش مجھے اس ابوالحسن کے خواب پر یقین آجائے۔ کیا یہ الف لیلہ کا ایک باب

نہیں ہے مس رمشا۔" سجاد نے سر سے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

"یہ سب کچھ حقیقت ہے۔"

"مگر میں آپ کو اس کے جواب میں کیا دے سکوں گا" مس رمشا۔ میں..... میں

اس کا کیا صلہ دوں گا آپ کو۔"

"وہ شخص جس نے بے لوث میرے خوابوں کی تکمیل کی تھی اس نے بھی مجھ سے

کوئی صلہ نہیں مانگا تھا۔"

"وہ کون تھا۔"

"حیدر زہان۔ ایک شخص بزرگ! ایک فرشتہ صفت انسان۔" رمشا نے جواب

دیا۔

☆-----☆-----☆

عائشہ نے فرزند علی سے کہا۔

"ابو میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ میں بہت پریشان ہوں۔ یوں سمجھ لیں بالکل

مجبور ہو گئی ہوں۔"

"کیا بات ہے بیٹی! فرزند علی نے حیرت سے بیٹی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"ابو۔ رمشا راستہ بھٹک گئی ہے۔ وہ بڑی تیز رفتاری سے لٹلا راستوں کی طرف

دوڑ رہی ہے۔ میں مرکز بھی اس کی شکایت نہ کرتی ابو میں اسے تباہ ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔

ابو میرے اندر اتنی ہمت نہیں کہ میں خود اسے روک سکوں۔"

"مگر بات کیا ہے عائشہ۔"

"میں نہیں جانتی ابو کہ مردوں کے بارے میں رمشا کا تجربہ کیا ہے لیکن سجاد اچھا

انسان نہیں ہے۔ ابو میں ایک سانپ کی ڈی ہوئی ہوں۔ میں نہیں چاہتی کہ رمشا کسی

سانپ کا شکار ہو۔"

"کون ہے وہ؟"

"سجاد اس کا نام ہے ہمارے دفتر میں نوکری کرنے آیا تھا لیکن اب رمشا اور وہ

غائب ہوتے ہیں رمشا نے کام کرنا بالکل چھوڑ دیا ہے۔ مضبوط پادریاں چلی گئی ہیں ساکھ

خراب ہو گئی ہے۔ کلائنٹ برا بھلا کہتے نظر آتے ہیں۔ بینک خالی ہو گئے ہیں۔ مختلف

بینکوں سے لیزہ کروڑ روپے نکالے جا چکے ہیں اور ان کا کوئی حساب نہیں ہے وہ رمشا

ششدر رہ گئی۔ ”میں واقعی آپ کے ساتھ اس وقت نہیں جاسکتا اور میری درخواست ہے کہ آپ مجھے کام کرنے دیں پلیز۔“

اس کا سر چکر کر رہ گیا۔ سجاد کے لیے نے اسے بری طرح چونکا دیا تھا۔ سجاد چہرے پر خشک تاثرات سجائے پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ وہ واپس پلٹی تو اس نے اسے خدا حافظ بھی نہیں کہا۔ اپنی کار میں بیٹھ کر وہ دیر تک سوچتی رہی تھی یہ سب کیا ہے.....

کار کا رخ گھر کی طرف موڑ دیا تھا لیکن دل ڈوب رہا تھا۔ سجاد نے کتنا خشک رویہ اختیار کیا ہے۔ بے شک کام کے معاملے میں وہ اتنا ہی جنونی ہے لیکن میرے ساتھ بھی۔ ایک اسٹور کے سامنے سے گزرتے ہوئے کچھ یاد آیا چند چیزیں درکار تھیں جو وہ اپنی پسند سے خود ہی خرید سکتی تھی۔ اس نے کار اسٹور سے تھوڑی آگے سڑک کے کنارے پارک کی اور خود کو سنبھال کر اسٹور میں داخل ہو گئی پھر وہ ایک لمبا چکر لٹ کر اپنی مطلوبہ اشیاء کے پاس پہنچ گئی۔ ابھی وہ بھی پیکٹ انٹار ہی تھی کہ عقب میں قدموں کی چاپ ابھری اور اچانک کسی نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

”رمشا..... میرے خدا..... رمشا.....“ یہ تم ہی ہو۔ خدا یا تیرا کتنا شکر ادا کروں۔ کتنی مشکل سے تمہیں پایا ہے میں نے۔“ رمشانے سہمی ہوئی نگہوں سے دیکھا اور اس کا خون خشک ہو گیا۔ وہ شاہد تھا۔

”میں نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی ہے۔ نہ جانے کتنے عرصے سے تمہیں تلاش کر رہا ہوں۔ آہ تم اس طرح۔“ وہ ایک دم سنبھل گئی اور غرا کر بولی۔

”ہاتھ چھوڑو میرا۔“

”کبھی نہیں چھوڑوں گا تمہیں معلوم نہیں ہے کہ تمہارے اس طرح چلے آنے کے بعد.....“

”ہاتھ چھوڑو میرا۔“ وہ زور سے چیخی۔

”میرے ساتھ چلو۔ سنو رمشا..... تمہیں میرے ساتھ چلنا ہو گا۔ میں.....“

میں اسی اسٹور پر کام کرتا ہوں اور رمشا.....“

”ذلیل کیونے میرا ہاتھ چھوڑا۔“ رمشانے چیخ کر کہا۔

”ممکن نہیں ہے رمشا..... تمہیں معلوم نہیں کہ.....“ ابھی اس کا جملہ پورا بھی نہیں ہوا تھا کہ پناہ جیسا پھٹنے کی آواز آئی اور شاہد اچھل کر ایک ریک پر جا گرا۔

اور اس کے کام سے بے حد خوش تھے۔ رمشائی نے ایک بے حد خوبصورت لکڑی اپارٹمنٹ فرنیچر کے دیا تھا۔ اس کے اندر جذبات کے سوتے کھل گئے تھے اور وہ سجاد پر لٹا دینے پر تل گئی تھی لیکن پروکار شخصیت کی مالک تھی آج تک اس نے کسی ہلکے انداز میں اس سے لگوت کا اظہار نہیں کیا تھا۔ البتہ سجاد اگر پاگل ہی نہیں تھا تو ان عتایات کا مطلب بخوبی سمجھا جاسکتا تھا لیکن وہ ان دنوں کچھ نہیں سمجھ رہا تھا اپنے خوابوں کی تعبیر کو وہ اس قدر مستحکم کر دیتا چاہتا تھا کہ کسی طور اس کا زوال نہ ہو۔ وہ بے حد محنت کر کے اپنی ہر پارٹی کو خوش رکھنا چاہتا تھا اور اس میں کامیابی حاصل کرتا جا رہا تھا۔ اس وقت بھی وہ دفتر میں کام کر رہا تھا۔ اشاف جا چکا تھا بس اس کا چہرہ اسی موجود تھا۔ رمشا آفس میں داخل ہوئی تو چہرہ اسی نے سلام کیا۔

”کہاں ہیں؟“

”کام کر رہے ہیں۔“ اس نے کہا اور اندر داخل ہو گئی۔ سجاد اسی طرح مصروف تھا جس طرح وہ اسے دیکھتی رہی تھی۔ ”تم باز نہیں آؤ گے میں نے تمہیں کتنی بار منع کیا ہے کہ اتنا کام نہ کیا کرو۔ بیمار ہو جاؤ گے۔“

”نہیں مس رمشا! اپنا مستقبل بیمار رہا ہوں۔“

”اٹھو۔ چلو میرے ساتھ۔“

”کہاں؟“

”گھونٹنے چلیں گے۔“

”سوال ہی نہیں پیدا ہو گا۔ مجھے یہ کام مکمل کرنا ہے دس بجے ایئر پورٹ جانا ہے کیونکہ اس کے بعد چند روز بالکل فرصت نہیں ملے گی۔“

”ایئر پورٹ کیوں جانا ہے۔“

”ایک ایسی شخصیت آرہی ہے جس سے میری ایک شرط لگی ہوئی تھی اور.....“

وہ شرط میں جیت گیا ہوں۔“

”تو تم نہیں اٹھو گے۔“

”سوری مس رمشا۔“

”میں یہ پھاڑ کر پھینک دوں گی سمجھے۔“ وہ غصیلے لیے میں بولی۔

”آپ ایسا کیوں کریں گی مس رمشا۔ یہ میری محنت ہے بے شک آپ کے مجھ پر احسانت ہیں لیکن اصولی طور پر آپ کو یہ حق نہیں پہنچتا۔“ سجاد کا لہجہ اتنا سیٹ تھا کہ وہ

ملوکلے میں ایک میں چنے ہوئے بے شمار پکٹ کرنے لگے۔ رمشا نے چونک کر دیکھا۔ وہ تیمور
نہال شاہ قتلہ اسنور کا مینیجر اور دوسرے چند سٹیزمین دوڑ کر آگئے تھے۔ تیمور نے اپنا کارڈ
جیب سے نکال کر مینیجر کو دیتے ہوئے کہا۔
"اس شخص نے ان خاتون سے بدتمیزی کی تھی اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا جس کی اسے
مزا ملی ہے۔ آپ کا اگر کوئی نقصان ہوا ہے تو اپنے کسی آدمی کو اس پتے پر بھیج کر پیسے
منگوا لیجئے۔ آئیے مس رمشا..... آئیے پلیز۔"

تیمور جمل شاہ اسے ایک ریستوران میں لے گیا تھا۔ رمشا کے اعصاب شدید کشیدہ
تھے وہ یہ بھی نہیں کہہ سکی تھی کہ اس کی کار وہیں کھڑی ہے۔ اول تو سجاد کا رویہ
..... پھر شاہد کا اچانک مل جانا۔ وہ بے جان سی ہو گئی تھی۔ تیمور نے کافی منگوالی تھی
اور پھر خود اسے پیش کی تھی۔
"شش شکریہ....." اس نے لرزتی ہاتھوں سے کافی اٹھالی۔
"اس کہنے نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی۔ اس کا ایک چھوٹا سا بچہ تھا۔ آہ
..... دونوں بے سہارا ہو گئے ہوں گے..... اور وہ..... وہ اب یہاں آگیا ہے۔
وہ یقیناً مجھے پریشان کرے گا۔"
"آپ اسے جانتی ہیں۔"

اس کا نام شاہد ہے وہ اسلام آباد میں رہتا تھا اس کی وجہ سے ہم نے اسلام آباد
چھوڑ دیا تھا۔ بالکل بے اختیاری کے عالم میں اس نے تیمور شاہ کو اپنی زندگی کی ساری
کہانی سنا دی۔ تیمور خاموشی سے گردن جھکائے سنتا رہا تھا۔ پھر جب وہ خاموش ہوئی تو
تیمور نے جیب سے موبائل نکالا اور اس پر کوئی نمبر ڈائل کرنے لگا۔ پھر اسے کان سے لگا
لیا پھر بولا۔
"اس کا نام شاہد ہے ایسا اسنور زپر سٹیزمین کی حیثیت سے کام کرتا ہے اسے غیر
میت میت کے لیے لاک اپ کر دو۔ جب تک میں اس کے بارے میں رابطہ نہ کروں
اسے لاک اپ رہنے دو۔ اؤکے....." اس نے موبائل بند کر کے جیب میں رکھ دیا۔
.....

آج گھر پہنچی تو دلخیز پٹا جا رہا تھا۔ یہ شام انتہائی سنسنی خیز حالات میں گزری تھی۔
جس وقت وہ سجاد کے آفس میں داخل ہوئی تھی اس کا موبائل دست خوشگوار تھا۔ سب کچھ کر
دیا تھا اس نے سجاد کے لیے۔ اچانک ہی اس کے دل میں جاہت کا طوفان اٹھ اٹھا پھر وہ اس
لڑکی کو ریسیو کرنے والوں نے چونک کر سجاد کو دیکھا تھا۔ پھر شاندار سوٹ میں ملبوس
"اؤہ جو تمہ۔ اؤہ۔ دیکھو نفل، اؤہ جو۔"

لڑکی کو ریسیو کرنے والوں نے چونک کر سجاد کو دیکھا تھا۔ پھر شاندار سوٹ میں ملبوس
ایک عمر رسیدہ شخص سے کہا تھا۔

"ماموں جان۔ پچھانے تو جانوں۔ ارے یہ جو ہے۔ سجاد احمد۔"

"وہ آرکینکٹ....." مہر آدمی کے لہجے میں شناسائی تھی۔

"وہی کتنا شاندار ہو گیا ہے۔" لڑکی نے کہا۔

"آؤ دیر ہو رہی ہے۔" عمر سیدہ حفص نے کہا اور سجاد نے اپنا کارڈ نکال کر لڑکی کو

دیتے ہوئے کہا۔

"جب بھی فرصت ہو آؤ۔" لڑکی نے کارڈ لے لیا سجاد ان کے ساتھ ہی اٹھا تھا۔

رمشا کامیابی سے ان کا تعاقب کر رہی تھی۔ شاید یہ اتفاق ہی تھا کہ جہاں ان لوگوں نے

اپنی اسٹیشن ویگن اور ایک ہائی روف پارک کی تھی۔ وہیں سجاد کی کار بھی پارک تھی۔ وہ

نوگ اپنی کاروں میں بیٹھنے لگے تو سجاد نے بھی اپنی کار کا دروازہ کھولا۔ سب نے سجاد کو

دیکھا تھا سجاد کار میں بیٹھا پھر اس لڑکی کی طرف ہاتھ ہلایا اور اپنی کار اشارت کر کے آگے

بڑھا دیا۔

رمشا اپنی کار کی طرف بڑھ گئی طبیعت بے حد مضطرب تھی اس ماحول اور ان حالات

کو دیکھ کر اس کے ذہن میں بہت سی وضاحتیں ہو رہی تھیں کچھ نہ معلوم ہوتے ہوئے

بھی سب کچھ سمجھ میں آ رہا تھا اس کو سجاد کی یہ توہین گراں گزری تھی لیکن۔

پھر وہ گھر واپس آئی تھی۔ کار کھڑی کر کے وہ تھکے تھکے قدموں سے اندر داخل ہو

گئی۔ راہداری میں داخل ہو کر اپنے کمرے کی طرف بڑھی تو سامنے سے سارا بیگم نظر

آئیں وہ رک گئی۔

"کہاں جا رہی ہیں امی۔" اس نے امی کو دیکھ کر کہا۔

"تمہارے پاس آ رہی تھی۔"

"آئیے خیریت۔" اس نے خود کو سنبھال لیا۔ امی کے لہجے میں ایک عجیب سا کھردرا

ہن تھا۔ کچھ لمحوں کے لیے اس کا ذہن دوسرے خیالات سے آزاد ہو گیا امی کا لہجہ نیا تھا۔

اس سے قبل اس نے یہ لہجہ کبھی نہ سنا تھا۔ "بیٹھے امی۔" اس نے صوفے کی طرف

اشارہ کیا اور امی بیٹھ گئیں۔ "کیا بات ہے۔"

"مجھے جانتی ہو۔" امی نے کہا۔

"جی۔" وہ حیرت سے بولی۔

"میں نے کہا مجھے جانتی ہو۔"

"جانتی ہوں بہت کچھ کیا ہے تم نے ہمارے لیے۔ جو بیٹے بھی نہیں کہتے۔ احسان

ہے تمہارا مجھ پر اور میری دونوں بیٹیوں پر۔ اس احسان کو مانتی ہوں لیکن تم کہاں کھو گئی

کیوں کھو گئیں۔"

"امی کیا ہو گیا ہے۔"

"ان تمام تر کامیابیوں کے باوجود تم میری بیٹی ہو..... اور..... اور تمہارے

نصو کے ساتھ مشعل اور طوبی کی شناخت بھی ہوتی ہے۔"

"اب میں اس وقت تک کچھ نہیں بولوں گی جب تک آپ اس ہدایت کی وجہ

نہیں بتادیں گی۔" رمشا بے بسی سے بولی۔

"وقت کیا ہوا ہے معلوم ہے۔"

"جی ہاں۔ پانچ۔" اس نے دیوار پر لگی گھڑی دیکھ کر کہا۔

"اور تم تنہا آئی ہو۔ ہم میں سے کسی کو نہیں معلوم کہ تم اس وقت کہاں سے آئی

ہو۔"

"کیا مجھ پر اعتبار ختم ہو گیا ہے امی....." وہ دکھ بھری آواز میں بولی۔

"ہاں۔" امی کا جواب غیر متوقع تھا۔

"کیوں امی۔"

"تم نے بڑی محنت سے اپنے دیرینہ خواب کی تکمیل کی ہے۔ میں جانتی ہوں ہم

سے دل اکٹھا کیا ہے یا اپنے باپ کے نام سے۔"

"یہ خیال آپ کو کیسے آیا۔"

"اس لیے کہ اب تم پورا وقت آفس سے باہر رہتی ہو اس لیے کہ اب تمہاری

اسکائیو میں کوئی کام نہیں ہو گا۔ تمام پارٹیاں چھوڑ چکی ہیں کیا یہ غلط ہے۔"

"نہیں امی۔"

"کیا وجوہات ہیں اس کی؟"

"میں تھک گئی ہوں امی۔"

"غلط کہہ رہی ہو۔"

"کیوں....."

"یہ سجاد کون ہے....." امی نے کہا اور اس کے ہونٹ پہنچ گئے اچانک ہی ذہن

پھر وہ سجاد کے بارے میں سوچنے لگی۔ اس نے اپنی بیٹیوں کو دیکھا اور بولی۔

"بیٹھے آپ لوگ پلیز۔" اس نے خود کو سنبھال لیا۔

ایک دوسرے سے عشق کرتے ہیں۔" سجاد نے کہا۔

"ہم نہیں مس رمشا۔ یہ۔ یہ خود کو جمع کے صفیہ میں استعمال کر رہے ہیں۔" ثانیہ نے جلدی سے کہا۔

"خیر یہ آپ کے سامنے شراری ہیں مگر یہ بعد کی بات ہے اصل میں ایک اہم بات کی تصدیق کے لیے اس وقت میں نے آپ کو زحمت دی ہے بات اصل میں یہ ہے کہ بہت پہلے جب یہ ملک سے باہر گئی تھیں اتفاق سے ایک پارک میں ہمیں نجوی ٹکرا کیا تھا انہیں قسمت کی لکیروں پر بالکل یقین نہیں ہے لیکن مجھے ہے ان کے والد مرحوم کروڑوں کی جائیداد چھوڑ گئے تھے اور میں۔ آپ کو تو پتا ہی ہے میں رمشا آپ کو کیا بتاؤں نجوی نے میرا ہاتھ دیکھ کر کہا۔

"تیرے ہاتھ میں دولت کی لکیر ہے بچے اور یہ دولت کسی عورت کی مدد سے تیرے ہاتھ آئے گی۔ یہ خاتون غلط فہمی کا شکار ہو گئیں یہ سمجھیں کہ میں نے ان کی دولت پر دانت لگائے ہوئے ہیں انہیں بتائیے مس رمشا کہ جس عورت کی وجہ سے مجھے دولت۔ شہرت اور عزت ملی وہ کون ہے نجوی سچا تھا یا جھوٹا دیکھ لیجئے مس ثانیہ یہ ہیں وہ خاتون اور اب میں نہیں بولوں گا۔ یہ بتائیں گی کہ نجوی سچا تھا یا بالکل جھوٹ۔"

"اس نے ایک بات اور بھی تو کہی تھی۔" ثانیہ ہنس کر بولی۔

"کیا.....؟"

"یہی کہ تمہاری موت بھی ایک عورت ہی کے ہاتھوں ہو گی۔" ثانیہ نے کہا۔

رمشا خاموشی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ ثانی کی بات کے جواب میں سجاد ہنس کر بولا۔

"خیر نجوی نے جو کچھ کہا ہو ثانیہ بیگم لیکن میری موت جس عورت کے ہاتھوں ہو گی وہ کم از کم آپ نہیں ہوں گی۔"

"خدا نہ کرے میں اپنے ہاتھوں سے کسی کا خون کیوں بہاؤں۔" ثانیہ نے کہا۔

"ایک بڑی عجیب بات ہے مس رمشا ہم دونوں تعلیم کی دنیا میں ایک ساتھ رہے۔ ثانیہ کے والدین بے چارے انتقال کر چکے ہیں لیکن انہوں نے کروڑوں روپے کی دولت ان کے لیے چھوڑی ہے جس پر ان کے ماموں صاحب پھن کاڑھ کر بیٹھ گئے۔"

"لینگو تچ پلیز۔ ماموں انسان ہیں اور میرے ماموں ہیں۔" ثانیہ نے ہنستے ہوئے

"جانتی ہیں مس رمشا" میں انہیں ریسیو کرنے ایئر پورٹ گیا۔ وہاں قبلہ ماموں صاحب موجود تھے مجھے اچھی طرح جانتے ہیں دیکھ کر ناک چڑھ گئی حضرت کی۔ مجھے نظر انداز کر کے انہیں اپنی کٹارہ گاڑی کی طرف لے کر چل پڑے لیکن جب انہوں نے مجھے اپنی کار میں بیٹھتے دیکھا تو طبیعت صاف ہو گئی جناب کی بس اس کے بعد ثانیہ خاتون کو اجازت مل گئی۔ یہ ہے آج کی دنیا۔"

"غلط فہمی ہے آپ کو سجاد صاحب، ماموں جان اگر مجھ پر کوئی پابندی لگاتے تو میں ملک سے باہر نہیں جاسکتی تھی۔"

"مگر مجھے دیکھ کر تو وہ ضرور اڑ گئے تھے۔" سجاد نے کہا۔

"میں نے کہا تھا کہ ایسی کوئی بات نہیں۔ ویسے یہ حقیقت ہے مس رمشا کہ ایک بار وہ بوڑھا نجوی خود ہماری طرف متوجہ ہوا تھا۔ عجیب سا آدمی تھا۔ ہمارے پیچھے پڑ گیا اور خود آکر ہمارے ہاتھ دیکھے۔ میرے بارے میں اس نے کہا کہ میں ملک سے باہر کا سفر کروں گی۔ سجاد کے لیے اس نے کہا کہ بے شک انہیں دولت ملے گی اور اس کا ذریعہ کوئی عورت ہو گی اور یہ بھی واقعی کہا تھا کہ ان کی موت بھی کسی عورت کے ہاتھوں سے ہو گی اور اب یہ دعویٰ کر رہے ہیں کہ آپ وہ خاتون ہیں جو ان کے لیے حصول دولت کا ذریعہ بنی ہیں۔"

"باہر آپ کون سے ملک میں رہی ہیں۔" رمشا نے سنجیدگی سے پوچھا۔

"میں جرمنی میں تھی۔"

"باہر کی دنیا میں سنا ہے کہ وقت کی بڑی قیمت ہے اور لوگ اس کا بڑا خیال رکھتے ہیں۔"

"بہت زیادہ اور کبھی کوئی۔" ثانیہ بولتے بولتے رک گئی۔ شاید اسے رمشا کے الفاظ کا احساس ہو تھا۔

"آپ بالکل ٹھیک سمجھیں۔ یہ میرے کام کے اوقات ہیں اور میں اس وقت سخت مصروف ہوں۔" رمشا نے انتہائی نرم لہجے میں کہا اور سجاد کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

"ویسے کبھی فرصت کے اوقات میں مجھے آپ سے مل کر بہت خوشی ہو گی۔"

"اوہ یقیناً مس رمشا آئی ایم سوری۔" وہ جلدی سے کھڑی ہو گئی۔

"اوکے۔ خدا حافظ۔" رمشا نے کہا اور سجاد بھی ہاتھ ملاتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ رمشا نے

"میزم بہت بڑا پروجیکٹ ہے۔ معمولی کام نہیں ہے اور پھر آپ جانتی ہیں کہ سجاد صاحب نے ان سے رابطہ قائم کیا ہے۔ کام اسی معیار کا ہو جائے گا جس معیار کا ہمارے ہاں سے ہوتا۔ آپ جانتی ہیں کہ سجاد صاحب کو ہمارے ہاں کے طریقہ کار کا پتا ہے۔"

"میں نے کہا۔ اچھا میں آتی ہوں..... وہ بیٹھے ہوئے ہیں؟"

"جی ہاں کہتے ہیں فیصلہ کر کے جائیں گے۔"

"آ رہی ہوں میں۔"

آفس میں افغانی صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔

”بھئی یہ کیا شروع کر رکھا ہے آپ نے یعنی یہ کہ ابھی کام بھی شروع نہیں ہوا حالانکہ میں آپ کو بیس لاکھ روپے ایڈوانس دے چکا ہوں۔ آپ کو پتا ہے کہ آج کے دور میں بیس لاکھ روپے کی اہمیت کیا ہوتی ہے۔ جتنے دن سے میرا پیسہ آپ کے پاس پڑا ہوا ہے اتنے دن میں مجھے اس کا کیا ریٹرن مل سکتا تھا؟.....“

”آپ سو فیصدی کاروباری آدمی ہیں افغانی صاحب“ آپ اپنا یہ کام واپس لے جانا چاہتے ہیں۔“

”بالکل..... اب میں کسی قیمت پر آپ سے یہ کام کرانا نہیں چاہتا۔“
”ٹھیک ہے فیجر صاحب آپ افغانی صاحب کو ان کے تمام کنٹریکٹس وغیرہ واپس دے دیجئے۔“

”اور ساتھ میں بیس لاکھ روپے بھی۔“

”جی آپ چاہیں تو ان پر جتنا انٹرسٹ بنتا ہے وہ بھی لے جائیے۔“
”خدا کا شکر ہے میں سود خور نہیں ہوں آپ مجھے میری اصل رقم ہی واپس کر دیجئے۔“

”فیجر صاحب فوراً انتظام کر دیجئے گا۔“

”جی بہت بہتر۔“

”پیسے میرے آفس بھجوا دیجئے گا بات ختم ہو رہی ہے تو یہ رقم تو آپ کو واپس کرنا ہی ہوگی“ ورنہ میں اس کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔“ افغانی صاحب چلے گئے تو فیجر صاحب نے کہا۔

”میڈم وہ سارے چیک رک گئے جو مختلف کمپنیوں سے آئے تھے‘ پیسہ مسلسل 100 رہا ہے۔ ہمیں بیس لاکھ اپنے ذاتی اکاؤنٹ سے دینا پڑیں گے۔“

”چیک کیوں رک گئے۔“ اس نے پوچھا۔

”کام مکمل نہ ہونے کی وجہ سے۔“

”میڈم آپ نے سلسلے میں دوسرے عملے کے افراد کو بھی ہدایات جاری نہیں کیں۔“

”ان میں کسی کو نہیں معلوم کہ انہیں کیا کرنا ہے۔“

”جب تک لائٹ اسکیج آپ نہیں دیتیں۔ کام کیسے شروع ہو سکتا ہے یہ کام تو سچا

صاحب نے سنبھال رکھا تھا۔ اب تو وہ بھی نہیں ہیں۔“

”بھاز میں جھونکیں آپ جو کام واپس مانگے اسے اس کا کام واپس کر دیجئے۔ میں اس وقت بالکل کام کے موڈ میں نہیں ہوں۔ لائیو مجھ سے چیک سائن کرا لیجئے۔ سب کو ان کی رقومات پر سٹل اکاؤنٹ سے نکال کر واپس کرتے جائیے۔“
”لیکن میڈم۔“

”سٹ اپ آپ نے سنا نہیں میں نے کیا کہا؟“

”جی۔“ فیجر صاحب نے کہا اور وہ آفس سے باہر آگئی۔ اسی کی تلاش ’فرزند علی کی تلاش‘ آفس سے باہر لگی ہی تھی کہ تھوڑے فاصلے پر تیمور جمال شاہ کی کار کھڑی نظر آئی۔ تیمور شاہ اسٹریٹنگ پر موجود تھا وہ ذرا سی حیران رہ گئی تیمور جمال شاہ یہاں کیوں کھڑا ہوا ہے..... پھر وہ خود ہی اس کی جانب بڑھ گئی اور جب وہ اس کے نزدیک پہنچی تو جمال شاہ نے نیچے اتر کر دروازہ کھول دیا۔

”آئیے۔“

”وہ آپ آفس کیوں نہیں آئے۔“

”بس اس لیے کہ میں نے سوچا کہ آپ کی کوئی مصروفیت میری وجہ سے ڈسٹرب نہ ہو۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں تھی آئیے۔“

”آپ آجائے میں آپ کو واپس چھوڑ دوں گا۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ تیمور شاہ کے ساتھ بیٹھ گئی۔ بہت خوبصورت لباس پہنے ہوئے تھا اور بہت عمدہ خوشبو لگائی ہوئی تھی اس نے۔ وہ خاموشی سے اس کے ساتھ ستر کرتی رہی تیمور شاہ اسے اپنے آفس لے گیا تھا۔

”اصل میں بات صرف حیدر زمان کے کہنے کی نہیں ہے میں ذاتی طور پر بھی آپ کی ہر پریشانی سے پریشان ہوتا ہوں مس مشاکم از کم حیدر زمان کے کہنے کا پاس رکھ لیجئے۔ آپ کیوں پریشان ہیں کیوں اپنا کاروبار تباہ کر رہی ہیں۔ مجھے سب کچھ معلوم ہو چکا ہے افغانی صاحب سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔ شاید آپ کو اس بات کا علم ہو کہ ان سے میرے پرانے تعلقات ہیں۔“

”میں کسی کا بھی احسان اپنے شانوں پر نہیں رکھنا چاہتی۔ جمال شاہ صاحب میری امی

مجھ سے بد اخلاقی ہو گئی ہیں۔ گھر چھوڑ کر چلی گئی ہیں وہ مجھے مل نہیں رہیں۔ میں بالکل تنہا

رو گئی ہوں اس وقت سب لوگ چلے گئے ہیں زیادتی کی ہے انہوں نے میرے ساتھ۔
"اور آپ نے مجھے بتایا تک نہیں۔"

"ذہن کام ہی نہیں کر رہا کوئی بات سمجھ میں ہی نہیں آ رہی۔ میں بہت پریشان ہوں
تیور صاحب آپ تصور نہیں کر سکتے ہیں کتنی پریشان ہوں۔"

"حیدر زمان صاحب نے بہت تفصیل سے آپ کے بارے میں بتایا تھا آپ نے خود
بھی مجھ سے تذکرہ کیا تھا کہ آپ اسلام آباد سے تشریف لائی ہیں آپ مجھے ایک بات
بتائیے آپ نے اسلام آباد والے گھر کا کیا کیا تھا۔"

تیور شاہ کے ان الفاظ پر وہ چونک پڑی 'آہ یہ تو خیال ہی نہیں آیا تھا وہ کرسی پر
بیٹھے بیٹھے جلدی سے کھڑی ہو گئی۔ اس نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

"ارے ہاں یہ بھی تو ہو سکتا ہے شاہ صاحب 'م' میں میں چلتی ہوں اسلام
آباد جاؤں گی میں۔"

"بیٹھ جاسیے پلیز میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا....." تیور جمال نے کہا۔
"اسلام آباد!"

"جی۔"

"مگر میں فوراً جانا چاہتی ہوں۔"

"آپ براہ کرم بیٹھ جاسیے میں آپ کو تنہا نہیں جانے دوں گا۔ معاف کیجئے گا اگر
میرے یہ الفاظ آپ کو برے لگ رہے ہوں تو....."

تیور جمال نے فون اٹھایا ایک اجنبی نمبر ڈائل کیا اور بولا۔

"اسلام آباد کے لیے وہ خطیں چائیں میں اور مس و مشا جا رہے ہیں جو پہلی فلائٹ
یہاں سے روانہ ہو رہی ہے ہر قیمت پر اس کے وہ ٹکٹ کا بندوبست کر دو اور مجھے وقت
بتاؤ۔" اس نے فون بند کر دیا و مشا نے کرسی کی پشت سے گردن نکالی تھی۔

"میں ابھی آپ کے لیے کوئی چیز منگواؤں گا نہیں۔ ذرا مجھے میرے فون کا جواب
مل جائے۔" و مشا کمرے گھرے سانس لیتی رہی تھوڑی دیر بعد تل بھی اور تیور جمال شاہ
نے ریسیور اٹھا کر فون سن کر کھائی میں بندھی گھڑی میں وقت دیکھا اور بولا۔

"آئیے ہمیں میں منٹ کے اندر اندر ایئر پورٹ پہنچ جانا ہے فلائٹ تھوڑی سی
لیٹ کر ادا دی جائے گی ہدایات دے دی گئی ہیں۔"

اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا لیکن جب ایئر پورٹ پہنچ کر وہ اندر داخل ہوئے اور پھر

وہاں سے جہاز میں پہنچے تو جہاز روانگی کے لیے تیار تھا۔ پور ڈنگ و فیروہ کا بھی کوئی مسئلہ پیش
نہیں آیا تھا وہاں پہلے سے تیور کے دو افراد موجود تھے۔ ویسے بھی ان کے پاس کوئی خاص
سامان نہیں تھا۔ بس پور ڈنگ کھڑا لینا پڑا تھا۔

جہاز میں بیٹھنے کے بعد اس نے ایک لمبے کے بعد سوچا کہ تیور شاہ کے اختیارات
آخر کہاں تک ہیں اور یہ شخص اس پر اتنا مہربان کیوں ہے۔ کیا صرف اس لیے کہ انکل
حیدر زمان اس سے کہہ کر گئے تھے ہو سکتا ہے حیدر زمان کے اس سے گہرے تعلقات
ہوں۔ پھر اس کی ذہنی روانگی کی طرف چلی گئی۔ اہی اگر اسلام آباد گئی ہیں تو یہ ایک بہت
بڑا قدم ہے۔ نہ جانے انہوں نے یہ فیصلہ کیوں کیا انہیں یہ نہیں کرنا چاہیے تھا میں نے
ایسا کوئی قدم تو نہیں اٹھایا تھا۔ بہت سی سوچوں کے درمیان اس کا سفر جاری رہا۔ تیور
کے بارے میں اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔ وہ بھی تو اس دنیا کا انسان ہے کتنا اچھا ہے وہ
مہلا تک وکیل صاحب نے اس کے بارے میں کیا فضول باتیں کی تھیں۔ صاحب حیثیت
ہے 'صاحب عزت ہے اور اس پر کتنا مہربان ہے شکریہ تو حیدر زمان کا ادا کرنا چاہیے۔
اسنے اچھے انسان کو اس پر مہربان کر دیا پھر اچانک اسے تیور کے اختیارات کا خیال آیا اور
اس کے ساتھ شاید کہ وہ تیور کی طرف رخ کر کے بولی۔

"آپ بہت خاموش ہیں تیور صاحب کچھ سوچ رہے ہیں۔"

"آپ کی پریشانی کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ پتا نہیں آپ کی والدہ کی ہر افضلی کا
کیا سبب تھا ممکن ہے وہ اسلام آباد بھی نہ آئی ہوں۔"

"بعض اوقات بزرگ اپنی بزرگی کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں خیر۔ یہ بتائیے بعد میں
اس شخص کا کیا ہوا۔ میری مراد شاید سے ہے۔"

"وہ بدستور بند ہے۔ تھانہ انچارج نے اس سے بیان لیا تھا تو اس نے بہت سی
فضول باتیں کیں۔ بچے تھے اس کے لیکن اس نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی۔ میں نے
تھانہ انچارج سے کہا ہے کہ اسے بند رکھے۔" وہ خاموش ہو گئی اسلام آباد پہنچ کر تیور
نے کہا۔

"میں کسی ہوٹل میں قیام کروں گا بلکہ ہوٹل کا نام نوٹ کر لیں اگر والدہ یہاں ہیں
تو مجھے فون کر کے بتا دیجئے اور اپنا پروگرام بھی بتا دیجئے میں چلا جاؤں گا۔" اس نے شکر
گزار لگا ہوں سے تیور کو دیکھا کیا ہی اچھا انسان ہے پھر وہ گھر پہنچی گھر کھلا ہوا تھا اور سب
وہاں موجود تھے۔

"آپ ناراض بھی ہو گئی تھیں تو آپ نے یہ انوکھا فیصلہ کیوں کیا۔ آپ وہاں فرزند بچا کے گھر بھی جاسکتی تھیں۔"

"رہنمائی میں کسی بھی سلسلے میں کوئی جواب نہیں دینا چاہتی میں نے جو کچھ کیا مکمل سوچ سمجھ کر کیا اور میری درخواست ہے کہ اب تم مجھ سے ہر طرح کے رابطے ختم کر دو۔ ہر انسان کے اندر ایک انسان ہوتا ہے۔ وہ اچھا بھی ہوتا ہے برا بھی ہوتا ہے۔ ضدی بھی ہوتا ہے اور معصوم بھی۔ میں تمہاری ماں ہوں اس کے باوجود تمہاری کاوشوں پر تمہاری احسان مند ہوں لیکن جو روش تم نے اپنائی ہے وہ کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی مشکوک ہے اور تم آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرنا یکہ گئی ہو۔ مجھے اپنی دونوں بیٹیوں کی ذمہ داری کا احساس ہوا تو میری اپنی سوچ بیدار ہو گئی۔ اس کے بعد میں نے جو فیصلہ مناسب سمجھا کیا۔"

"گویا میری کوئی حیثیت نہیں ہے۔"

"بھئی۔ اب ہم تمہارے احسان سے آزاد ہو گئے ہیں۔ تم جو گل کھلا رہی ہو اس کا ہم نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ دولت کے لیے تم نے سب کچھ کر ڈالا۔"

"کیا..... کیا امی؟....." وہ دہشت سے کانپ اٹھی۔ "کیا سوچ رہی ہیں آپ میرے بارے میں۔"

"ایک درخواست کروں تم سے ہمیں یہاں آرام سے رہنے دو۔ اپنے اور ہمارے رشتے بھول جاؤ۔ یہ تمہارا ہم پر احسان ہو گا میری دونوں بچیوں پر احسان ہو گا۔ ورنہ لوگ انہیں تمہاری بہنیں کہیں گے اور....."

"امی....." وہ چیخ پڑی۔ "اتنی گالیاں دیں گی آپ مجھے میں نے سوچا بھی نہیں تھا آپ آخر مجھے کیا سمجھتی ہیں بتائیے مجھے کیا سمجھتی ہیں۔"

"میں نہیں جانتی۔ کچھ نہیں جانتی میں لیکن بس تم ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دو۔ تمہارا احسان ہو گا ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دو۔"

"کاش" میں اس سے زیادہ برداشت کر سکتی..... کاش آپ جو کچھ کہہ رہی ہیں وہ نہ کہیں..... آپ نے مجھ سے میرا گھر چھین لیا ہے ٹھیک ہے امی..... ٹھیک ہے....."

وہ وہاں سے تیمور کے پاس واپس چلی گئی۔

"ہاں..... وہ یہاں موجود ہیں۔"

"چلنے کے تیار نہیں۔"

"نہیں ہمیں واپس چلنا ہے۔"

"کوئی گنجائش نہیں ہے۔"

"نہیں۔" اس نے پتھر اٹھائے ہوئے لہجے میں کہا اور تیمور خاموش ہو گیا۔ اپنی تنہائیوں میں اس نے سوچا ای بہت سخت ہو گئی تھیں نہ جانے ان کے ذہن میں کیا ہے۔ میں نے کوئی ایسا عمل تو نہیں کیا جس سے میرا کردار داغدار ہوتا ہو۔ ہاں سجاد کے سلسلے میں غلط کیا ہے میں نے.....

"مسٹر سجاد سے بات کرنی ہے۔" اس نے موبائل فون پر کہا۔

"آپ کون خاتون پول ری ہیں۔" دوسری طرف سے آواز آئی۔

"تم کون ہو..... کیا سیکرٹری؟....."

"نہیں.....!"

"پھر کون ہو.....؟"

"میرا نام ثانیہ ہے سجاد مجھے ثانی کہتے ہیں۔" دوسری طرف سے آواز آئی اور اس نے ریسیور ہٹ دیا۔ سارا وجود پھینک رہا تھا۔ آہ کیا کروں؟ سجاد کتنا برا انسان نکلا۔ مگر مجھے کیا ہو گیا تھا غلطی میری تھی نہ جانے مجھ پر کیا جنون سوار ہو گیا تھا۔

"ہیلو۔"

"کون سجاد.....؟"

"جی پول رہا ہوں۔"

"میری آواز نہیں پہچانی۔"

"اوہ مس رشاد۔"

"کہاں ہو تم....."

"بس وہی معروفیت ہے۔"

"آخر ایسی کیا معروفیت ہے۔"

"شام کو ثانی کی برتھ ڈے ہے۔ سارے انتظامات مجھے کرنے ہیں عجیب دنیا ہے۔ مس رشاد ثانی کے جو ہاتھوں صاحب ہیں ملے۔ اب میرے مرد بننے کے لیے تیار ہیں۔ ارے ہاں رشاد ناصر اینڈ کو کا سارا کام تم نے واپس کر دیا ہے وہ لوگ میرے پاس چکر لگا رہے کیا کروں بھئی ان کا کہہ رہے تھے کہ کافی بڑی رقم انہوں نے جہلی اسکائیپ کو

ایڈوانس دے رکھی ہے وہ بھی انہیں واپس نہیں مل رہی۔

"تم کیا کہنا چاہتے ہو سجاد....."

"تم سے اس بارے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔ یوں کرو آج شام ٹائی کے گھر آ جاؤ۔ اس کی سالگرہ میں بھی شرکت کر لو۔ تم سے بات بھی ہو جائے گی۔"

ایک بار پھر اس کے وجود میں آگ کی لپٹیں گردش کرنے لگیں لیکن پھر اس نے خود کو سنبھال لیا۔

"دعوت نامے آپ جاری کر رہے ہیں مسٹر سجاد۔"

"ایں ہیں۔ تمام انتظامات ہی میں نے کیے ہیں بتایا تھا نام میں نے کہ ٹائی کے ہاں صاحب بھی انہی لوگوں میں سے ہیں جو جتنے سورج کے پجاری ہیں۔ اب آج کل ہماری جو جے جے کار ہو رہی ہے وہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔"

"لو کے میں آ جاؤں گی۔" اس نے فوراً فیصلہ کر لیا۔

"ہم انتظار کریں گے۔" سجاد نے کہا ایک ایک جملہ دل کو بھلائے دیتا تھا یہ لفظ "ہم" بھی اسے بری طرح چبھ گیا لیکن مقررہ وقت پر وہ ٹائی کے گھر پہنچ گئی۔ اسے یاد تھا کہ اس نے ٹائی اور سجاد کو کس طرح اپنے آفس سے نکال دیا تھا ذہنی طور پر اس نے اپنے آپ کو ہر توہین کے لیے تیار کر لیا تھا۔ ٹائی کو وہ بے عزتی ضرور یاد ہو گی اور آج اسے موقع حاصل ہو گیا تھا کیونکہ اس نے خود دعوت نامہ بھی نہیں دیا تھا۔

ٹائی کی کوٹھی اس کی حیثیت کی آئینہ دار تھی۔ بات کافی آگے کی تھی۔ تھوڑی سی الجھن اسے اس وقت ہوئی جب ٹائی نے اسے بہت پرجوش طریقے سے خوش آمدید کہا اور بہت محبت سے اسے ملے۔

"خدا کی قسم بے حد شرمندہ ہوں کہ آپ کو دعوت نامہ پہنچانے خود نہیں آئی۔ بس نہ جانے کیوں میری ہمت نہیں پڑی۔ بہر حال آپ نے مجھے عزت بخشی ہے۔ میں اس کے لیے شکر گزار ہوں۔" اس کے لہجے میں طنز نہیں تھا پھر سجاد بھی آگیا بے حد قیمتی سوٹ میں ملبوس تھا اور بہت دلفن نظر آ رہا تھا۔

"ہیلو مس رشال..... کیسی ہیں آپ۔"

رشال نے ہیرے کی انگوٹھی ٹائی کو پیش کی اور ٹائی نے اس کا بہت شکریہ ادا کیا۔ اس کے بعد ٹائی رشال کو اپنے ساتھ لے پھری۔ سجاد سے کوئی بات کرنے کا موقع ہی نہیں دیا اس نے۔ رشال نے سوچا یہ اس کی چالاکی ہے سجاد بھی کئی بار اس کے پاس آیا اور ایک

بار اس نے موقع پا کر کہا۔

"میری کار ٹائی کے استعمال میں ہے واپسی پر براہ کرم آپ مجھے اپنی کار میں چھوڑ دیں۔ وہ ناصرائیڈ کو کے بارے میں بھی بات ہو جائے گی۔"

اسے رخصت کرتے ہوئے ٹائی نے کہا۔

"آپ نے میری بہت بڑھادی ہے۔ اب دوبارہ بھی آپ سے ملاقات کی توقع کی جا سکتی ہے۔"

"ضرور ٹائیہ میں خود آپ سے ملوں گی۔" باہر سجاد موجود تھا کہنے لگا۔

"میں ڈرائیونگ کروں گا آپ بیٹھ جائیے۔"

"بیٹھو۔" رشال نے سخت لہجے میں کہا اور خود اسٹیمٹرنگ سنبھال لیا۔ وہ خاموشی سے رشال کے ساتھ بیٹھ گیا تھا۔ پھر رشال نے کار اس کے فلیٹ پر روکی تھی۔ سجاد نے چابی نکال کر فلیٹ کا کلا کھولا اور اندر روشنیاں جلاتا ہوا بولا۔

"سب کچھ ہونے کے باوجود یہ گھر بے چراغ ہے۔ اصل میں میری معذرت یہ ہے پناہ ہیں آج تک یہ فلیٹ صرف اپنا بھرا رہا ہے اس لیے میں نے کوئی مستقل ملازم بھی نہیں رکھا۔ دفتر کے چھڑا سی وغیرہ آکر صفائی کر جاتے ہیں کچھ چائے وغیرہ کا تو سوڈ نہیں ہے۔"

"نہیں" وہ کھردرے لہجے میں بولی۔

"میں آپ کو ناصرائیڈ کو کے کاغذات دکھاتا ہوں اصل ہیں۔"

"اس موضوع پر آفس میں بات ہو گی فائل لے کر آفس آ جاؤ۔ جتنا ایڈوانس انہوں نے دیا ہے اس کا چیک فوراً مل جائے گا۔"

"آخر آپ کام کیوں نہیں کر رہی ہیں مس رشال۔"

"میں نے ساری پارٹیں تو تمہیں دے دی ہیں تم کام کر رہے ہو کافی ہے۔"

"لیکن اس طرح....."

"فضول باتوں سے گریز کرو سجاد..... میں تم سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں۔"

"جی فرمائیے۔"

"تم ٹائی سے محبت کرتے ہو۔ اس سے شادی کرنا چاہتے ہو۔"

آپ یہ کیوں پوچھ رہی ہیں مس رشال۔" سجاد نے سنجیدگی سے کہا۔

"نہیں مس رمشل میرے خیال میں آپ فطی پر ہیں۔ میں آپ کو کوئی جواب دینے پر مجبور نہیں ہوں اور یہ بالکل ذاتی سوال ہے۔ آپ اس کی وجہ بتائیں تو شاید میں جواب دینے پر غور کروں۔"

"تمہیں اپنی اذیت کا احساس ہے یہ اندازہ ہے تمہیں کہ میں نے تمہیں کیا سے کیا بنا دیا ہے۔ اپنا سب کچھ چھو کر کے میں نے تمہاری حیثیت بنا دی اور اب تم مجھ سے کہتے ہو کہ تم مجھے جواب دینے پر مجبور نہیں ہو۔"

"صرف ایک سوال کا جواب آپ مجھے دے دیں تو میں آپ کے ہر سوال کا جواب دے دوں۔ آپ مجھے یہ بتائیے کہ آپ نے صرف میرے لیے یہ کیوں کیا بہت سے آرکیٹکٹ کام کرتے تھے آپ کے پاس آپ نے سب کی یہ حیثیت کیوں نہ بنا دی۔"

"اس لیے کہ..... اس لیے کہ میں تمہارے فریب میں آگئی تھی۔ میں تمہارے جال میں پھنس گئی تھی میں..... میں تم سے محبت کرنے لگی تھیں۔"

"فریب..... جیل" آپ تو بچ پونے کی عادی تھیں۔ مس رمشا آج جھوٹ کیوں بول رہی ہیں مجھے وہ دن بتائیں گی جب آپ نے مجھ سے یا میں نے آپ سے اظہار محبت کیا ہو۔ کبھی کوئی ایک جملہ یاد ہے آپ کو اس سلسلے میں۔"

رمشا کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ وہ تعجب بھری نظروں سے سجاد کو دیکھنے لگی۔ سچ کہہ رہا تھا وہ بات واقعی بالکل ٹھیک تھی یہ باتیں تو کبھی نہیں ہوئی تھیں۔

"میں نے ایک بار ملنی کی موجودگی میں آپ کو بتایا کہ نبوی نے یہ پیش گوئی کی تھی کہ میرا مستقبل بنے گا اور اس کا ذریعہ کوئی خاتون ہوں گی وہ آپ ہیں مس رمشل اس کا اعتراف کرتا ہوں لیکن باقی سب کچھ۔ وہ سب۔ پاس گزار دی تھی۔ مس رمشا..... میں ملنی سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور شاید بہت جلد۔"

اس کے بعد بھلا کیا کہتی۔ اپنے گھر کے دیرانے میں اپنے بیٹے روم میں اس نے تمام حالات پر غور کیا۔ واقعی اپنی حدیں عبور کر گئی تھی۔ اپنی کامیابیوں کو سنبھال نہیں سکی تھی۔ سب کچھ گنوا دیا تھا۔ اب اسے سنبھالنا مشکل تھا سب سے بڑی زیادتی اسی نے کی تھی لیکن کیا واقعی اسی نے زیادتی کی تھی یا پھر یہاں بھی۔ دوسرے دن وہ آفس گئی۔ ناصر اینڈ کو کو فون کیا اور فوری ناصر صاحب سے ملاقات ہو گئی۔

"جی مس رمشا! ناصر کا لہجہ پر اخلاق تھا۔"

آپ کے ڈیوڑ....."

"آگئے ہیں مل گئے ہیں۔ اصل میں ہمیں بھی جلدی ہے میڈم! ورنہ آپ یقین کیجئے....."

"آپ کے ڈیوڑ مل گئے ہیں آپ کو؟" وہ حیرت سے بولی۔

"جی! وہ تیمور صاحب نے کیش کرا کر بھیج دیئے ہیں۔ میں آپ کا مشکور ضرور ہوں دیے میڈم آپ جب بھی کام شروع کریں یوں سمجھیں....."

اس نے فون بند کر دیا تیمور شاہ نے یہ رقم بھگوا دی لیکن اسے کیسے معلوم ہوا۔ "آپ اسے ایٹو نہ بتائیں۔ بات میرے علم میں آگئی تھی۔ میں جمالی اسکائیو کی سادہ خراب نہیں دیکھنا چاہتا نہ اسے آپ اپنی توہین تصور کریں۔ مجھے تھوڑا سادقت دیجئے" فرصت ہو گی آپ کو؟"

"آپ پلیز" آپ سے معذرت چاہتی ہوں میں۔" وہ رندھی ہوئی آواز میں بولی اور پھر اس نے فون بند کر دیا۔ اسی شام وہ ایک ریستوران میں تیمور کے ساتھ بیٹھی تھی۔

"میں آپ سے صرف ایک بات کہنا چاہتا ہوں مس جمالی! ہر مشکل کا ایک حل ہوتا ہے۔ آپ موم بن جاسیے ہر شخص آپ کو اپنی پسند کے مطابق بنانے کی کوشش کرے گا۔ بس آپ موم نہ بنیں۔ اپنے آپ کو سنبھالیں جس ادارے کو آپ نے اپنے خون کی نمی سے تعمیر کیا ہے اسے مسخر نہ ہونے دیں۔ میں آپ کو اپنے بارے میں بتاؤں بس شر کا نامور تھا۔ کوئی جرم نہیں کیا تھا میں نے۔ میرا جرم بس اتنا تھا کہ کچھ مجرم لوگوں نے مجھ سے جرم کرانے کی کوشش میں ناکام ہو کر میرے خلاف کام شروع کر دیا تھا۔ ابتدا میں انہوں نے بہت سی کامیابیاں حاصل کیں اور مجھے ایک خطرناک مجرم قرار دلوادیا لیکن میں ان کے ہاتھ نہ لگا اور ملک سے باہر نکل گیا پھر میں نے ایک نئی زندگی تلاش کی اور بہت سی دولت اکٹھی کر کے وطن واپس آ گیا۔ اس دولت کے ذریعے میں نے انہیں شکست دی جو میرے دشمن تھے۔ آپ پلیز خود کو سنبھالئے جمالی اسکائیو کی برتری بھر قائم کر دیجئے۔ باقی مجھ پر چھوڑ دیجئے۔"

تیمور تو خیر بیٹھی فرشتہ ثابت ہوا تھا۔ اس کی باتوں نے رمشا کو بہت ڈھارس دی تھی۔ اس نے تملی میں ان باتوں پر غور کیا۔ جو کچھ ہوا تھا وہ واقعی اتنا تھی اس نے خود اپنا گھر خاکستر کر دیا تھا لیکن بس دل کی سرکشی کا شکار ہو گئی تھی کم بخت سجاد نے ایسا پاگل کر

"آپ! سنے میٹر کو بھیج دیجئے میں آپ سے ہم نہ ہونے کا اعذار دے کر گئی رہا ہوں۔" وہ جملہ کہہ کر ہنسی بھری نظر سے اسے دیکھتی تھی۔ تیمور نے اسے دیکھا تو اس نے اس طرح ہنسی نہیں کی تھی۔

بکواس کرتا ہے کینہ 'اتنی بچی وہ بھی نہیں تھی کہ گھٹیا انداز میں اظہار عشق کرتی۔ سجاد نے بھی ایسا ہی کیا تھا لیکن اشادوں کنایوں میں۔ اپنے ہر انداز سے اس نے رشا پر یہی ظاہر کیا تھا کہ وہ اس کے بغیر زندگی کا تصور کو بیٹھا ہے۔ سو فیصد یہی بات ہے تھی ورنہ..... ورنہ وہ اس قدر بے وقوف بھی نہیں تھی اور اب وہ ثانیہ کے پیچھے لگا ہوا تھا۔

.....ثانیہ

"خدا کی قسم آپ شاید یقین نہ کریں 'مس رشا!'" ثانیہ نے کہا۔
"کیا؟"

"اب سے کچھ دیر قبل میں آپ کے ہی بارے میں سوچ رہی تھی۔"

"آپ نے آنے کا وعدہ کیا تھا۔" رشا نے شکایتی لہجے میں کہا۔

"اس وقت میں یہی سوچ رہی تھی کہ آپ کے آفس جاؤں یا گھر۔ آفس میں آتے ہوئے اس لئے تھک ہو رہی تھی کہ آپ وہاں مصروف رہتی ہیں اور گھر میں کسی سے میرا تعارف نہیں ہے۔"

"چلئے میں آگئی 'اب آپ آفس یا گھر ضرور آئیں بلکہ کسی دن میرے ساتھ کھانا کھائیے۔"

"آج آپ ہماری دعوت قبول فرمائیے۔" ثانیہ نے کہا۔

"سجاد آئیں گے کیا؟"

"سجاد تو شاید سکھر گئے ہیں۔ پرسوں واپسی ہو گی۔ آج کل آپ سے شاید کوئی کچاؤٹ ہو گئی ہے؟"

"سجاد سے....."

"ہاں۔"

"یہ آپ سے کس نے کہا۔" رشا حیرت سے بولی۔

"میں نے محسوس کیا ہے۔ کہہ رہے تھے کہ آپ نے جملی اسکائیڈ کو ان کی فرم کے مقابلے پر کھڑا کر دیا ہے اور شاید نئے سرے سے کام شروع کیا ہے۔"

"اوہ سجاد نے اسے محسوس کر لیا۔ ہاں مس ثانیہ بات اصل میں یہ تھی کہ پہلے میں بھی اسلام آباد میں فرم نوکری کرتی تھی۔ میرے ابو کا انتقال ہو گیا 'میری آرزو تھی کہ میں اپنے ابو کے نام سے ایک فرم بناؤں یہ آرزو کراچی آ کر پوری ہو گئی۔ سجاد میرے ہیں آگے اور انہوں نے بے غش و لکڑی اور محنت سے کام کیا جس نے مجھے متاثر کیا تھا۔ مجھے

ایک دن انہوں نے مجھے اپنی خواہش سے آگاہ کیا کہ وہ بھی ایک فرم بنانے کے خواب دیکھتے رہے ہیں۔ میں اپنا وقت یاد کر کے ان کے خواب کی تکمیل میں مصروف ہو گئی۔ میں نے اپنی ساری پارٹیاں انہیں دے دیں اور..... اور..... باقی سب کچھ..... لیکن....."

"میں جانتی ہوں 'ایک سوال کروں مس رشا!'"

"ہاں۔"

"میرے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟"

"کس سلسلے میں؟"

"آپ کے خیال میں کیا میں سجاد سے عشق کرتی ہوں؟" ثانیہ نے سوال کیا اور رشا تعجب سے اسے دیکھنے لگی پھر اس نے صاف گوئی سے کہا۔

"ہاں 'میرا یہی خیال ہے۔"

ثانیہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی 'کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔
"اب میری ہر بات پر یقین کرنا رشا! کیونکہ اگر اس وقت مجھے جھوٹا سمجھ کر تم میرا دل توڑ دو گی تو بعد میں تمہیں افسوس ہو گا۔" رشا خاموشی سے اسے دیکھتی رہی 'کچھ لمحوں کے بعد ثانیہ نے کہا۔

"میں نے نہ کبھی اس سے عشق کیا اور نہ اب کرتی ہوں۔ وہ میری تعلیمی زندگی کا

ساتھی ہے اور یہ اندازہ تمہیں بھی ہو گیا ہو گا کہ وہ ذہین بھی ہے اور موقع شناس بھی۔

وہ انسان کی کمزوریاں پہچاننے کی صلاحیت رکھتا ہے لیکن تعلیم کے زمانے میں ہی میں نے

اس کے بارے میں اندازہ لگا لیا تھا اور اسے اپنے دل میں کوئی مقام نہیں دیا تھا۔ بعد میں

نیم ملک سے باہر چلی گئی۔ جرمنی میں ایک پاکستانی خاندان آباد ہے 'اس خاندان کا ایک

نوجوان اسد ہے 'جسے میں پسند کرتی ہوں اور اسی سے میری شادی ہو گی۔ یہاں میری

دولت دفیوہ کی دیکھ بھال ماموں کرتے ہیں۔ کچھ ایسے ہی معلومات کے سلسلے میں ماموں

نے مجھے بلایا تھا۔ اس کے لئے میں آئی ہوں اور بہت جلد واپس جا رہی ہوں۔ وہ بہر حال

طویل عرصہ میرا دوست رہا ہے اور میں نے اپنی آمد کی اطلاع دی تھی 'وقت گزاری کے

لئے وہ اچھا ساتھی ہے 'یہ بھی سچ ہے رشا! کہ ایک بار ایک نجوی کہیں مل گیا تھا 'اس

نے سجاد کا ہاتھ دیکھ کر کہا تھا کہ دولت کی لکیر اس کے ہاتھ میں ہے اور اسے یہ دولت

اس بارے میں کچھ نہیں بتایا ہے۔ اس سے رشتا! میرے بارے میں غلط انداز میں نہ سوچیں۔ دوسری بات یہ کہ اس کے بعد سجاد پر کبھی بھروسہ نہ کریں، وہ قابل اعتماد انسان نہیں ہے۔ سنا ہے آپ نے ایک بار پھر اپنی فرم پر توجہ دینا شروع کر دی ہے اور کوئی تیمور شاہ آپ کی مدد کر رہے ہیں۔ وہ پھر آپ کے لئے کچھ جمل تیار کرنے کی فکر میں ہے۔

ثانیہ نے اس کے دل و دماغ کے بہت سے دروازے کھول دیئے اس نے وہ سب کچھ بتایا جو حقیقت تھی پھر اس پر یقین نہ کرنے کی کیا وجہ ہو سکتی تھی۔ اپنے بستر پر لیٹنے کے بعد اس نے دل میں سوچا کہ واقعی سجاد کے سلسلے میں وہ بڑی نا تجربہ کار ثابت ہوئی تھی۔ سجاد نے تو اسے زمین بوس کر دیا تھا۔ اگر تیمور اسے سدا نہ دیتا تو وہ ماری گئی تھی ماں اور بہنیں تک اس بار چھن گئی تھیں۔ اب کیا کروں کیا نہ کروں اب۔

تامر اس نے اپنے کام سے پھر لگن لگائی۔ وہ ایک بار پھر معروف ہو گئی، شاف پورا موجود تھا، اس نے ذہن اور اچھا کام کرنے والوں کو شامل کیا اور کام میں جٹ گئی۔ جبار بھائی باٹلی والا اس سے ملا اور پریشانی سے بولا۔

”ارے بھیا! میں تمہارے کو اپنا پروجیکٹ واپسی کے لئے کب بولا، آپ تو خود میرا کام میرے کو واپس کیا۔ بولو کیا یا نہیں؟“

”کیا بات ہے باٹلی والا؟“ رشتا نے حیرت سے اسے دیکھ کر پوچھا۔

”وہ شاہ صاحب میرے کو مراض ہونا پڑا ہے۔ ابھی دیکھو میرا گردن کھینچا ہے۔ تھوڑا دباؤ بڑھ جاتا تو این تو خلاص ہونا پڑ گیا جی رحم کرو میرے پر بھایہ سارا فائل لے آیا ہے تمہارے پاس۔ کام شروع کرو جتنا روکڑا مانگو ایڈوانس دینے کو تیار ہے۔ میں کب منع کیا۔“

”آپ کی ایک بات بھی میری سمجھ میں نہیں آ رہی مشرباٹلی والا۔“

”بس بھیا! میرے پروجیکٹ پر کام دوبارہ شروع کر دو اور اور شاہ صاحب کو بولو کہ میرے اور تمہارے بیچ میں کوئی لفز نہیں ہے۔“

”کون شاہ صاحب۔“ وہ الجھ کر بولی۔

”کائے کو ماری جندگی خراب کرتی ہو ہائی۔ میں تیمور شاہ صاحب کے بارے میں بولا ہوں۔“

جبار بھائی باٹلی والا بہت بڑی پارٹی تھے، بہت پیسہ کام تھا ان کا، جب وہ دیوانگی کے

کی۔ یہ بھی ایک دلچسپ بات ہے کہ اس نے اس نجوی کو پیسے نہیں دیئے تھے تو نجوی نے غصے سے کہا تھا کہ اس کی موت بھی ایک عورت کے ہاتھوں سے ہو گی۔ خیر پھر میں تو ٹلک سے باہر چلی گئی اور وہ اپنی جدوجہد میں مصروف رہا۔ میرا اس سے غلط و کثبت کا رابطہ رہا اور اس نے اپنے خطوط میں چھ بار تمہارا تذکرہ کیا لیکن جانتی ہو، کس انداز میں؟“

”بتانا پسند کر دی؟“ رشتا بولی۔

”اس نے لکھا تھا۔ تمہیں یہ سن کر خوشی ہو گی کہ میں اس عورت تک پہنچ گیا ہوں جو میرے لئے دولت کے حصول کا ذریعہ ہے۔ یہ ایک فرم کی مالک ایک خوبصورت اور نوجوان لڑکی ہے، بظاہر سخت گیر اور ناقابل تسخیر نظر آتی ہے لیکن ہم بھی بلائے بے دریاں ہیں، اسے شیشے میں نہ اندر تو سجاد ہم ہی کیا پھر اس نے دوسرے خط میں لکھا کہ زخمی عورت کے دل کا سوراخ نظر آ گیا ہے۔ ثانی! میں اس کی چھان بین میں لگا ہوا ہوں اور مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ اسلام آباد میں اس نے کسی کے ہاتھوں چوٹ کھائی ہے، اب میں اس کے دل کے اس سوراخ کے لئے مرہم تلاش کر رہا ہوں۔ دعا کرو کہ مجھے میری زندگی کا مقصد حاصل ہو جائے۔ ثانی! میں نے تمہیں دولت کے حصول کا ذریعہ کبھی نہیں سمجھا لیکن میری محبت تم ہی ہو وغیرہ پھر میں یہاں آئی اور اسے دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی، وہ ابھی حالت میں تھا۔ اس کے بعد مجھے تمہارے بارے میں معلوم ہوا۔ رشتا! تم مجھے پہلی نگاہ میں ہی اچھی لگی تھیں لیکن تمہارے رویے سے مجھے معلوم ہو گیا کہ تم میرے بارے میں کس انداز میں سوچ رہی ہو۔ شاید میں اس طرح تم سے کبھی نہ ملتی لیکن سجاد نے مجھے تمہارے بارے میں پوری تفصیل بتائی اور کہا کہ کس طرح تم نے اس کے لئے خود کو جہاد کر لیا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ عورت، عورت کی سب سے بڑی دشمن ہوتی ہے لیکن شاید عورت ہی دوسری عورت کے دکھ کو سمجھ بھی سکتی ہے اور وہ اس کی دوست بھی ہو سکتی ہے۔ میں آپ کو سجاد سے بدظن نہیں کر رہی، آپ کو اپنے مستقبل کے فیصلے کرنے کا اختیار ہے لیکن آپ کو دو باتیں بتانا ضروری سمجھتی ہوں میں۔“

رشتا بس خاموشی سے ثانیہ کو دیکھتی جا رہی تھی۔ ثانیہ نے کچھ دیر توقف کے بعد

کہا۔

”پہلی بات تو یہ کہ یہاں میرا کام ہو گیا ہے اور اب کسی بھی دن میں خاموشی سے

یہاں سے چلی جاؤں گی کیونکہ اسد بہت ادا اس ہے، میرے بطور میں نے بے وقوف سجاد کو

"ہیلو۔"

"میں..... رمشا! میں سجاو پل رہا ہوں۔" دوسری طرف سے آواز آئی، وہ کچھ نہ بولی تو سجاد کی آواز دوبارہ ابھری۔ "میں سخت بیمار ہوں، مس رمشا! شاید یہ میری زندگی کی آخری شام ہو۔ آپ کے پاس آنا چاہتا تھا لیکن..... بس تھوڑی دیر کے لئے آجائیے۔ اتنی دیر کے لئے میں....." اس کی آواز رندہ گئی۔

فلٹ کا دروازہ اندر سے بند نہیں تھا۔ اس نے دوبارہ دستک دی پھر اندر داخل ہو گئی۔ ڈرائنگ روم روشن تھا۔

"سجاد۔" رمشا نے زور سے آواز دی۔ پھر بولتی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔ سجاد صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ سامنے شراب کے برتن رکھے ہوئے تھے وہ حیرت سے ٹھک گئی۔ سجاد اتنی بڑی حالت میں نہیں تھا جتنا اظہار اس نے فون پر کیا تھا۔

"گڈ..... تو تم نے یہ بھی شروع کر دی۔" رمشا نے کہا اور سجاد اسے گھورنے لگا۔

"یہ انسان کو حوصلہ بخشتی ہے رمشا! اس کی مدد کے بغیر میں وہ نہیں کر سکتا تھا جو میں کرنا چاہتا ہوں۔" سجاد نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا لیکن جب اس نے دروازہ بند کیا تو رمشا کے بدن میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ یہ بدکردار شخص بہر حال ایک طاقتور مرد تھا..... اور وہ خوں.....

"سوری رمشا! آج میں اس وحشی مرد کا کردار ادا کر رہا ہوں جو اپنے اس قدم کو کامیابی کی آخری منزل سمجھتا ہے۔ تمہیں علم ہو گا ٹانی چلی گئی ہے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ حالات جس نہج پر پہنچ گئے ہیں وہاں تمہارے لئے معافی کا کوئی پہلو نہیں ہو گا۔ چنانچہ مس رمشا! یہ میری آخری کوشش ہے، تم نے میری فرم کو ایک بار پھر ڈبو دیا ہے میں واقعی اس میدان میں تمہارا مقابلہ نہیں کر سکتا لیکن اس گستاخی کے بعد میں تم سے شادی کی درخواست کروں گا۔ میں تم سے کہوں گا کہ جملی اسکائیٹو کو میری فرم میں ضم کر دو۔ ہم دونوں مل کر کام کریں گے لیکن یہ اس قدم کے بغیر ممکن نہیں ہو گا جو میں اٹھانے جا رہا ہوں۔"

"خوب..... گویا تم اپنی آخری تصویر بھی میرے سامنے پیش کر چکے۔" رمشا نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

"ابھی نہیں..... وہ تو ابھی....." سجاد اس پر جھپٹ پڑا۔ رمشا نے اسے

دور میں تھپی تو اس نے ان کا سارا کام واپس کر دیا تھا اور ان سے کافی تلخ کلامی کی تھی لیکن تیور شاہ! یہ شخص آخر کیا ہے۔

پھر رفت رفت کئی پروجیکٹس اس کے پاس واپس آ گئے اور وہ کام میں مصروف ہو گئی اس دوران تیور شاہ سے بھی اس کی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ نہ ہی ثانیہ اور سجاد کے بارے میں اسے کوئی اطلاع ملی تھی۔ اس نے خود کو کام میں ڈبو دیا تھا۔ اس شام کچھ فرصت ملی تو اس نے تیور جمال شاہ کو فون کیا، دوسری طرف سے آپریٹر بول رہی تھی۔

"تیور شاہ صاحب سے بات کرائیے۔"

"آپ کون بول رہی ہیں میڈم؟"

"رمشا جلال۔"

"میڈم! شاہ صاحب اسلام آباد آگئے ہیں۔"

"اوہ..... واپسی کب ہو گی؟"

"کنفرم نہیں شاید رات کو آجائیں۔"

"اوکے۔" اس نے فون بند کر دیا۔ پھر وہ خاموشی سے سامنے والی کھڑکی سے دوسری طرف دنیا کو گھورتی رہی۔ کتنی تھکنی ہے، قافلے کسی نہ کسی طرح منزل تک پہنچ جاتے ہیں۔ کیا میری کوئی منزل ہے؟ کیا اسی سفر میں میری زندگی گزر جائے گی۔ نہ جانے کیوں ثانیہ کا خیال آ گیا تھا۔ اس نے ثانیہ کا نمبر تلاش کیا آفس کا وقت ختم ہو گیا تھا۔ آپریٹر جا چکی تھی۔ اس نے ثانیہ کا فون نمبر ڈائل کیا اور ریسیور کلن سے لگا لیا۔

"ہیلو۔" دوسری طرف سے ایک اجنبی خاتون کی آواز سنائی دی۔

"دیکھئے، میں رمشا جلال بول رہی ہوں۔ ثانیہ سے بات کرا دیجئے۔"

"نہیں میڈم! مس صاحبہ تو جرمنی جا چکی ہیں۔"

"جرمنی..... کب.....؟"

"آج چھ دن ہو گئے۔"

"اوہ ٹھیک ہے..... شکریہ!" اس نے فون بند کر دیا۔ دل میں ایک عجیب سی ایشیئن پیدا ہو گئی تھی اس کیفیت کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ اس کے کیا احساسات ہیں۔ گھر واپس آنے کے بعد کئی بار سجاد کا خیال آیا تھا۔

رات کے کوئی ساڑھے نو بجے ہوں گے کہ فون کی گھنٹی بجی اور اس نے ریسیور اٹھا

لیا۔

جھانکی دی اور سجاد صوفے پر گر پڑا۔ رمشا نے سائیڈ ٹیبل پر رکھی شراب کی وزنی بوتل اٹھائی اور پوری قوت سے سجاد کے سر پر دے ماری 'دوسری' تیسری اور چوتھی بار اور سجاد کا بیچہ باہر نکل پڑا۔ پہلی دو ضربوں نے ہی اس کا کام تمام کر دیا تھا 'بعد کی ضربیں تو اضافی تھیں۔

رمشا نفرت سے بھری نظروں سے اسے دیکھتی رہی 'پھر نفرت سے بھرے لہجے میں بولی۔

"نبوی نے ایک بات تجھے نہیں بتائی تھی سجاد! کہ تیرے لئے دولت کا ذریعہ بننے والی عورت ہی تیری موت کا ذریعہ بنے گی۔" وہ واپس پلٹی۔ اس نے دروازہ کھولا اور اچانک اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ سامنے ہی کوئی کھڑا تھا کچھ لمبے آنکھوں نے ساتھ نہ دیا پھر اس نے اسے پہچان لیا وہ تیمور جمال شاہ ہے۔ رمشا کے ہونٹ کپکپائے لیکن آواز نہ نکل سکی 'تب تیمور نے کہا۔

"معافی چاہتا ہوں مس رمشا! میں نے سب کچھ دیکھ بھی لیا اور سن بھی لیا ہے اور میرے خیال میں آپ نے بالکل صحیح قدم اٹھایا ہے 'یہ شخص اسی قتل تھا۔"

"شکریہ شاہ صاحب! آپ نے میرا حوصلہ بڑھا دیا 'اب میں اپنے اس عمل کی سزا خوشی سے قبول کر لوں گی۔"

"سزا؟" تیمور جمال نے کہا۔

"ہاں 'چھانسی کا پھندا۔ سزائے موت ہی میری منزل ہے 'آپ نے مجھ پر بہت احسانات کئے ہیں۔ اب مجھے میری آخری منزل تک اور پہنچا دیجئے۔ کسی پولیس سٹیشن کیونکہ مجھ میں یہ حوصلہ نہیں ہے۔"

"آپ کو منزل کی تلاش ہے مس رمشا! ایک بار صرف ایک بار میری ان پیاسی آنکھوں میں بھی جھانک لیجئے 'صرف ایک بار..... کاش! ان میں آپ کو آپ کی منزل نظر آجائے۔"

رمشا چونک پڑی۔ اس نے حیرت سے تیمور جمال کو دیکھا دیکھتی رہی 'پھر نہ جانے کس طرح تیمور جمال کے سینے سے اس کا سر جالگ اسے سکون کی ایک دیوار کا احساس ہوا۔ واقعی منزل تو سامنے تھی۔

تیمور نے اپنی جیب سے موبائل نکل لیا۔ اس پر کوئی نمبر ڈائل کیا اور آواز آنے پر بولا۔

"پانٹ کرو..... یہ ایک فلیٹ ہے 'اس کے ڈرائنگ روم میں ایک لاش پڑی ہے 'اسے احتیاط سے ٹھکانے لگا دو اور قتل کے تمام نشانات مٹا دو۔ شراب کی بوتل پر اگلیوں کے نشانات بھی ہوں گے۔ کوئی نشان باقی نہ رہے۔"

تیمور نے موبائل بند کیا اور رمشا کو سہارا دیے فلیٹ سے باہر نکل آیا۔

☆-----☆-----☆

"آہ! انسان کو کیسے کیسے سارے مل جاتے ہیں۔" سونو کے منہ سے بے اختیار نکل گیا اور محسن چونک پڑا اس نے سونو کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"کیا کہا تم نے؟"

"میں ساروں کی بات کر رہی ہوں۔"

"سنو سنو!"

"ہوں۔"

"انسان کی نفرت کیا ہے؟"

"میں کبھی نہیں۔"

"یہ تو ایک ٹھوس حقیقت ہے کہ کوئی بھی انسان فطری طور پر برا نہیں ہوتا۔ وقت اس کے راستے متعین کرتا ہے اور وہ بے اختیار ان رستوں پر چل پڑتا ہے۔"

"اس میں کیا شک ہے؟"

"کیا ہم دونوں بھی وقت کے شکار نہیں ہیں۔"

"ہم دونوں؟"

"ہاں! تم اپنا ماضی دیکھو 'تمہارے ماضی کی کہانی کچھ اور بھی ہو سکتی تھی۔"

"بے شک۔"

"میری بھی یہی کیفیت ہے۔"

"مجھے اندازہ ہے۔"

"ایک سوال میرے ذہن میں ہے سونو!"

"کیا؟"

"ہم ماضی میں لوٹ کر اپنے دوستوں کی رہہ پر نہیں چل سکتے۔" محسن نے کہا اور سونو کی آنکھیں خوابناک ہو گئیں۔ اس نے چشم تصور سے دیکھا اور ایک انوکھا ماحول اس کے ذہن میں ابھر آیا اس نے خود کو ایک اجنبی روپ میں دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں

ایک چھوٹی سی بچی ابھرا آئی جس کا نام کرن تھا۔

کرن کو بچپن ہی سے سانپ کا تماشا دیکھنے کا شوق تھا۔ جب سپرا بین بھانا شروع کرتا اور اس کی پٹاری کا ڈسکن نکلتا تو یہ منظر اسے بہت اچھا لگتا۔ وہ بڑے شوق سے سانپ کو پھن پھیلائے باہر نکلتے دیکھا کرتی لیکن ساتھ ہی ساتھ اسے سپروں سے خوف آتا۔ اس نے گھر کے بڑوں سے سن رکھا تھا کہ سپرے بچوں کو پکڑ کر لے جاتے ہیں۔ اس لئے وہ ہمیشہ دوری سے تماشا دیکھا کرتی اور دوسرے بچوں کی طرح گھر سے کبھی آٹایا کوئی اور چیز لے کر سپرے کے پاس نہ جاتی۔

نہ جانے سانپ اسے کیوں اچھے لگتے تھے۔ سپروں سے خوف کے باوجود وہ سانپ کا تماشا ضرور دیکھتی تھی اور ہر بار پھن پھیلائے ہوئے رقص کرتے سانپ کو دیکھ کر اس کا جی چاہتا کہ وہ کسی نہ کسی طرح انسانی شکل اختیار کر لے اس نے یہ بھی سن رکھا تھا کہ سانپ ہر سال چاند کی چودھویں رات کو اپنی شکل بدل لیتے ہیں اور چاہے تو انسانی ہون اختیار کر سکتے ہیں۔

بچپن میں اس نے بہت سی کہانیاں پڑھی تھیں۔ ٹاک شہزادہ، مظلوم ٹاگن، ساتیوں کا راجہ اور ٹاگن کا انتقام۔ ان سب کہانیوں میں سانپ کو انسانی روپ بدلنے دکھایا گیا تھا۔ بین کی آواز نے اس کے ارد گرد حصار بنا رکھا تھا جیسے چاروں طرف سے کوئی کسی کو گھیر لیتا ہے۔ اس کا جی چاہا اٹھ کر خود بھی بین کی لے پر رقص کرنے لگے لیکن پھر خود ہی وہ اپنے اس خیال پر مسکراتے لگی۔ کمرے کو چھوڑا اور کمرے سے نکل کر بالکونی کی گرل کے نزدیک آگئی۔

سانے بڑے گیٹ کے پاس ایک سپرے کو بہت سے بچوں نے گھیر رکھا تھا اس کی نظر سیاہ چٹیلے پھن پھیلائے سانپ پر جم گئی جو بین کی لے پر مسلسل جھوم رہا تھا۔ وہ بالکونی پر جھکی یہ تماشا دیکھتی رہی۔ پھر اس نے سپرے کو دیکھا۔ ذہن میں اسی مخصوص سپرے کا تصور تھا۔ سرخ آنکھوں اور بہت ٹاک شکل پر کلا بڑی بڑی مونچھیں جس کے گل بین بجاتے میں کبھی پھول رہے تھے کبھی چمک رہے تھے لیکن جیسے ہی اس نے سپرے کو دیکھا ساکت سی رہ گئی۔ بڑا مختلف سپرا تھا اس نے کالے رنگ کا کرتہ اور دھوئی پن رکھی تھی۔ گلے میں رنگین موتیوں کی ہائیں اور کانوں میں بڑے بڑے بالے تھے جو بین کی دھن کے ساتھ حرکت کر رہے تھے۔

کرن ایک ٹک اسے دیکھتی رہ گئی۔ کیا حسین سپرا تھا۔ جب سنہری گندم کی سی

رحمت پوچھتی نقوش گھنیری پلوں والی سیاہ ادھ کھلی آنکھیں جن میں عجیب سا غماز تھا اس کے گل واقعی بین بجاتے ہوئے پھول اور چمک رہے تھے مگر کرن کو یہ عمل بے حد خوبصورت لگا۔

تمام بچے دلچسپی سے سانپ کو بھومتے ہوئے دیکھ رہے تھے لیکن وہ سپرے کی ذات میں کم تھی۔ اچانک بین بجاتے ہوئے سپرے کی ادھ کھلی غماز آلود آنکھیں کرن سے ٹکرائیں اور بین کی اونچی آواز دم توڑنے لگی۔ اس کی آنکھیں پوری کھل گئی تھیں۔ سرخی مائل بڑی بڑی آنکھیں۔ کرن کو ان آنکھوں سے بالکل خوف محسوس نہ ہوا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ آنکھیں ایک نشہ بن کر اس کی روح میں اتر رہی ہوں۔ اس نے سر کو جھٹکنا چاہا مگر کامیاب نہ ہو سکی۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی نے اسے چٹا کر دیا ہو پھر بھاری بین اس کے نرم ہونٹوں سے علیحدہ ہو گئی۔ اس کی سرخ آنکھوں میں غیر معمولی سیاہی اور چمک تھی۔

بین کی آواز مدھم پڑی تو سانپ پٹاری میں چلا گیا تھا اور بچے شور مچانے لگے۔

"ابھی اور..... ابھی اور....."

لیکن سپرا اور کرن ان آوازوں سے بہت دور پہنچ چکے تھے۔ یکایک کرن نے ایک جھرجھری سی لی۔

"یہ تجھے کیا ہو گیا کرن....." اس نے شرمسار ہو کر سوچا اور پھر تیزی سے واپس اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگی۔ یکایک اسے محسوس ہوا جیسے اس کے پیر پتھر کے ہو گئے ہوں۔ وہ آگے بڑھنا چاہتی مگر بڑھ نہیں سکتی تھی۔ عجیب خواب کی سی کیفیت تھی۔

سپرے نے دوبارہ بین پر بڑی پڑھ سوز لے پھیر دی۔ کرن کا دل ڈوبنے لگا اس کا شدت سے دل چاہا کہ وہ دوبارہ ٹیرس میں کھڑی ہو کر سپرے کو دیکھے لیکن اپنی تمام تر قوت ارادی کو جمع کر کے وہ اپنے بھاری قدم کو گھسیٹتی کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ سپرے کی بین کی دھن مایوس ہو کر خاموش ہو گئی۔

"یہ تو..... کیا کرنے چلی تھی کرن۔" اس نے کانپ کر سوچا۔ "شریف لڑکیوں کے تو یہ چلن نہیں ہوتے تو سید زبیر کی بیٹی ایک سپرے کے لئے اپنے بوڑھے باپ کی سفید داڑھی کو کالک لگانے چلی تھی۔ کیا تو پاگل ہو گئی ہے۔" وہ اپنے آپ سے جدوجہد کرتی کمرے میں داخل ہوئی اور دروازہ بند کر کے اس سے پشت لگا کر کھڑی ہو گئی لیکن

”ذرا دیکھو کرن! یہ قصائی کیسا خوبصورت ہے۔ اگر اس کے ہاتھ میں چھرا اور گوشت نہ ہوتا تو.....“

”تو آپ ناصر بھائی سے فوراً طلاق لے لیتیں۔“ کرن چھیڑتی یوں دونوں اکثر آپس میں ہنسی مذاق کیا کرتیں۔

مگر آج اس کی حالت کیسی تھی۔ آپا کو معلوم ہوتا تو سر پیٹ لیتیں۔ طبیعت کی خرابی کا بہانہ سن کر وہ واپس چلی گئیں اور کرن یونسی کھوئی کھوئی سے خلا میں گھورتی رہی۔ کبھی تصور میں اسے اپنے ماحول میں دیکھتی اور کبھی اس کے ماحول میں ڈھل جاتی۔ سارا دن اس کی یہی کیفیت رہی اس نے ہر ہا خود کو سمجھایا کہ یہ بڑی فضول سی بات ہے۔ بھلا ایک نظر میں کبھی کسی سے یوں زندگی وابستہ کی جاسکتی ہے۔ پھر وہ خانہ بدوش پیراگلی گلی پھر کر سانپ کا تماشا دکھانے والا بخارہ اور وہ سید زبیر کے شریف اور باعزت گھرانے کی بیٹی۔ بھلا ان کا آپس میں کیا میل۔ آخر وہ ایسا کیوں سوچ رہی ہے ناممکن..... اس نے سر جھٹک کر خود کو سمجھایا پھر بڑے خشوع و خضوع سے نماز پڑھی اور مطمئن ہو کر سو گئی۔

صبح معمول کے مطابق اٹھی۔ گھری مغالی اس کے ذمے تھی۔ باقی کام اس کی ماں کیا کرتی تھی۔ جھاڑن ہاتھ میں لئے وہ کمرے میں گرد جھاڑتی پھر رہی تھی کہ یکایک ٹھٹک کر رک گئی وہی بین کی آواز فضا میں پھیل رہی تھی۔ اس کا دل بے قابو ہونے لگا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ دوڑ کر بالکونی میں جائے اس نے دروازے کی چوکت پکڑ کر خود کو سنبھال لیا اور خود اعلیٰ سے کام لے کر خود کو باہر جانے سے روک لیا۔ اس کے چھوٹے بہن بھائی باہر کی طرف لپکے جانے کتنی دیر وہ سانپ کا تماشا دکھاتا رہا اور پھر چلا گیا۔

اب وہ ہر روز وہاں آنے لگا اور ہر روز کرن کے اندر ایک عجیب سا خوف سرسراٹے لگتا لیکن پھر کبھی اس نے حسین پیرے کا سامنا نہ کیا وہ سوچتی وہ ہر روز کیوں آنے لگا ہے۔ کیا اس کی نگاہ بھی پیرے پر اثر کر گئی ہے اس نے اپنے آپ سے پوچھا پھر ہنس دی۔

ارے کرن بی بی تمہ میں ایسی کیا خاص بات ہے اس کے ڈیرے کی لڑکیوں کیا کم حسین ہوتی ہوں گی لیکن پھر ایک عجیب سے خوف نے اس کے وجود کو اپنی لپیٹ میں لئے رکھا۔

نہ جانے کیا بات تھی پیرے کا چہرہ تصویر بن کر اس کی آنکھوں میں اور اس کا وجود ایک غیر مرئی قوت بن کر اس پر چھا گیا تھا۔

سیاہ کپڑے، رنگین موتیوں کی ملائیں، کانوں میں بالے، سنہری گندی رنگت، کالی سحر طراز آنکھیں، اونچی ناک مسکراتے نرم لب۔ کرن کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ پیرا نہیں حسین جلد گر ہو۔ جس نے اس کے پورے وجود کو اپنے سحر میں جکڑ رکھا ہو۔

اس نے خود کو پھر کام میں مصروف کرنا چاہا مگر کمرے کی ریشتی ڈوریاں اور رنگین موتی پیرے کے گلے میں پڑی ملاؤں کی شکل اختیار کر گئے۔ اس نے آنکھیں بند کر کے ادھورے کام پر سر ٹکا دیا۔

اسی لمحے ایک نوجوان عورت نے چپکے سے کمرے میں جھانکا..... اے..... شش..... ہوش میں آؤ اس نے سرگوشی کی کرن نے چونک کے آنکھیں کھول دیں۔ ”کیا ہوا تمہیں۔“ وہ اس کے قریب چلی آئی۔ ”کچھ نہیں۔“ وہ شرمندہ سی ہو گئی۔ ”ایڈسٹرل ہوم نہیں جانتے۔“

”نہیں نسرن! آج دل نہیں چاہ رہا۔“ اس نے کمزور لہجے میں کہا۔ ”دل کیا چاہ رہا ہے؟“ وہ شرارت سے مسکرائی۔ نسرن آپا ان کے پڑوس میں رہتی تھیں ان کی شادی کو چار پانچ برس ہوئے تھے۔ ایک بیٹا تھا دونوں ایک ایڈسٹرل ہوم میں کمرے کا کورس کر رہی تھیں۔ عمر میں فرق ہونے کے باوجود دونوں ابھی دوست تھیں۔

کرن نے سوچا وہ اپنے اندر کا اجرا آپا سے بیان کر دے۔ مگر پھر وہ ضبط کر گئی۔ بھلا وہ کیا سوچیں گی کہ ابھی بھلی اور باشعور پڑھی لکھی لڑکی کیوں ایسا سوچ رہی ہے اور بہت سے لوگ بھی حسین ہیں۔ یہ ایک سانپ والا ہی کیل۔ اس نے تو بہت سے گھٹیا ترین لوگوں میں بھی حسن دیکھا تھا۔ بس کنڈیکٹر، سبزی والے، دھوپ، قصائی اور انہیں دیکھ کر وہ اور نسرن آپا رائے زنی کیا کرتے تھے۔

”ہائے نسرن! آپا! دیکھو تو گویا خدا نے ہاتھ سے بنایا ہے۔ اگر میلی شلوہار قبضہ اندر کر ڈھنگ کے کپڑے پہن لے تو.....“

”تو کرن..... دل و جان سے تمہیں یاد رہا کہ دے۔“ آپا اس کی بہت کٹ کر تنبیہ لگاتی۔ پھر وہ کہتی۔

من کر فوراً چلنے کو تیار ہو گئے۔

بوزھے سپیرے نے پانی گرم کرنے کو کہا اور لٹھڑے پانی کا ایک گلاس منگوایا اور نوجوان سپیرے نے آگے بڑھ کر زخم کا معائنہ کیا۔ گرم پانی آیا تو اس نے احتیاط سے زخم دھویا پھر ساتھ لائے ہوئے تیز دھار آلے سے زخم پر چیرا دیا اور منہ دکھ کر زہر چوٹا شروع کر دیا پھر اس نے سارا زہر چوس کر فرش پر تھوک دیا۔ باپ نے پانی کا گلاس اس کی طرف بڑھایا اور نوجوان سپیرے نے پانی لے کر اچھی طرح منہ صاف کیا اور پانی باہر پھینک دیا۔ کئی بار یہ عمل دو ہرا کر دونوں واپس جانے کو تیار ہو گئے۔

اس اثنا میں سانپ کو تلاش کیا گیا لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ سب کا خیال تھا کہ برسات کے باعث کہیں زمین سے باہر نکل آیا تھا۔

کچھ دیر کرن یو نمی ساکت لیٹی رہی پھر آہستہ آہستہ اس کی کانپتی پلکیں کھل گئیں۔ نوجوان سپیرا اسے دار فکلی سے دیکھ رہا تھا۔ کرن نے دل پر ہاتھ رکھا اور پھر بے ہوش ہو گئی۔

اس کے ماں باپ جن کے چہرے بیٹی کی موت کے خوف نے زرد کر دیئے تھے ایک لمحے کو چمک کر پھر بجھ گئے۔ پھوپھی اور ماں تڑپ کر رو دیں۔

”آپ گھبرا نہیں نہیں؟“ نوجوان سپیرے نے مسکرا کر کہا۔ ”یہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہے اسے ہوش میں لاؤ۔“

پھر واقعی آپا نے پانی کے چھینٹے اس کے منہ پر مارے تو وہ جلدی ہی ہوش میں آ گئی۔ باپ نے احسان مند نظروں سے سپیرے کو دیکھا۔ پھر آہستہ سے بولے۔

”بیٹے! تم نے ہم پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ بتاؤ ہم تمہاری کیا خدمت کر سکتے ہیں۔“

”کچھ نہیں بھئی!“ وہ عجیب سی نگاہوں سے کرن کو دیکھتا رہا۔ ”اس کا کوئی صلہ نہیں بس آپ مجھے یاد رکھنا۔“

”ہاں بیٹا! ضرور یاد رکھیں گے، کیسے نہیں رکھیں گے۔“ سید زہر نے محبت سے کہا۔ ”ہمیں بتاؤ کیا نام ہے تمہارا کہاں رہتے ہو؟“

”آپ لوگ جی نہیں بھئی!“ ناصر بھائی نے بوزھے سپیرے کو کرسی پر بٹھایا لیکن نوجوان سپیرا کرن کے بستر کے قریب کھڑا رہا۔

”میرا نام جیلا ہے۔“ اس نے ایک نظر کرن کو دیکھا۔ ”اور ہم کسی ایک جگہ نہیں

ایک رات اس نے خواب میں دیکھا جیسے کوئی سانپ اس کے بدن پر رینگ رہا ہو وہ دہشت زدہ ہو گئی۔ آنکھ کھلی تو دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔ سانپ کا وجود محض ایک خواب نکلا۔

پھر یہ خواب اس نے کئی بار دیکھا رات کو وہ بے حد خوف زدہ رہتی لیکن دن کے وقت اپنے اس خوف پر خود ہی شرمندہ ہو جاتی وہ سمجھتی تھی کہ سپیرے کا خیال اسے لاشعوری طور پر یہ خواب دکھاتا ہے۔

پھر انہی دنوں میں اس کی پھوپھی کے بیٹے شہزاد سے اس کے رشتے کی بات چل نکلی۔ شہزاد چار سال پہلے پاکستان سے ڈنمارک گیا تھا اس وقت کسی کو اس رشتے کا وہم و گمان بھی نہ تھا مگر اب والدین آپس میں رشتے طے کرنا چاہ رہے تھے۔ وہ برسات کے دن تھے۔

جس روز اس کی مگنی تھی آپا نے چھیڑ چھیڑ کر کرن کا ناک میں دم کر رکھا تھا۔ کرن کچھ کھوٹی کھوٹی سی تھی۔ جب بھی وہ شہزاد کی ہنسی مسکراتی صورت کو ذہن میں لانے کی کوشش کرتی ایک دھند سی چھا جاتی۔

وہ ابھی ڈنمارک میں ہی تھا مگنی کی رسم صرف رشتے طے ہونے کا اعلان تھی۔ شادی کا پروگرام اس کی واپسی پر رکھا گیا تھا۔

اس کی پھوپھی اس کے لئے سرخ بھاری ساڑھی لائی تھیں۔ لڑکیوں نے اسے بالکل دلہن کی طرح سجایا سنوارا تھا۔ جس کمرے میں کرن تھی وہ لڑکیوں سے بھرا پڑا تھا۔ پھر بھی جانے کس طرح وہ تیز زہریلا سانپ کرن کے اوپر چڑھ گیا۔ اسے معلوم نہ ہوا اور وہ اس کی ریٹھی ساڑھی میں سرسرا رہا اس کی گردن میں آگیا۔ بس وہ ایک تیز چیخ تھی کرن کی جس پر گھبرا کر لڑکیوں نے دیکھا وہ پتلا سا زہریلا سانپ اس کی گردن پر ڈس کر تیزی سے بیڈ کے نیچے غائب ہو گیا تھا۔

چیخ کے ساتھ ہی کرن کی حالت غیر ہونے لگی تھی۔ لڑکیوں کی وحشت ناک چیخوں سے سارا گھرا کٹھا ہو گیا۔ کرن بے ہوش ہو چکی تھی۔

کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ آپا کا شوہر جو بڑا کاروباری آدمی تھا۔ کسی سے کچھ نہ بولا۔ فوراً اپنا بانیٹک شارٹ کیا اور چلا گیا۔ لوگوں کا خیال تھا وہ ڈاکٹر کو لینے گیا ہے لیکن کچھ دیر بعد وہ آیا تو اس کے ساتھ دو سپیرے تھے۔ معلوم ہوا اپنے علاقے میں کہیں اس نے سپیروں کا ڈیرہ دیکھا تھا اس لئے جا کر انہیں صورت حال سے آگاہ کیا۔ یہ بات

رہے، کبھی کبھی کبھی۔"

زید نے بہت اصرار کے ساتھ کچھ ٹوٹ اسے دینے چاہے لیکن دونوں باپ بیٹے نے انکار کر دیا اور خلی ہاتھ واپس چلے گئے۔

مگنی کی رسم جیسے تیسے ادا ہو گئی۔ مگر ایک دہشت تھی جو سب کے دلوں پر چھا گئی تھی۔ ہاتھ میں شیراز کے نام کی خوبصورت انگوٹھی پہن کر کرن میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی بلکہ وہ پہلے سے کچھ زیادہ ہی خاموش ہو گئی تھی۔

مگنی کی رات ساری لڑکیوں تھکی تھکائی وقت سے کچھ پہلے ہی سو گئیں۔ مگر کرن نے ساری رات آنکھوں میں کھٹ دی۔ رات کے آخری پہر خیند کا جب قلبہ ہوا تو اس نے دیکھ لیا کہ ایک نیا گمراہ سندھ ہے اور وہی سپیرا پانی کی سطح پر اپنے مخصوص کالے لباس میں کھڑا ہے اور وہ خود گیلی ریت پر اس کی طرف دوڑتی چلی جا رہی ہے۔ جانا ادھر آؤ..... جانا قریب آؤ۔ وہ پکار رہی تھی مگر وہ لمحہ لمحہ اس سے دور ہوتا جا رہا ہے۔ پھر یکایک ایک اونچی لہران دونوں کو نزدیک لے آئی بہت نزدیک اب وہ جانا کے مضبوط جسم اور آہنی بازوؤں کے حصار میں تھی۔ اس کے کالے کپڑوں سے ایک عجیب سی بو آرہی تھی۔ جو کرن کو ناگوار محسوس نہیں ہو رہی تھی اور پھر اس کی خیند ٹوٹ گئی جاگ جانے کے باوجود عجیب بات تھی۔ یہ احساس بڑا حیران کن تھا۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔ وہ اپنے کمرے میں ہی تھی لیکن جانا بھی وہاں موجود تھا۔ اپنے گرد آتے بازوؤں کو دیکھ کر کرن نے زور سے چیخ ماری۔ جانا بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اس کے بیڈ کے نیچے گم ہو گیا۔ چیخ سن کر کمرے میں موجود لوگ جاگ گئے وہ اپنے بستر پر بیٹھی کانپ رہی تھی۔ سب نے یہی خیال کیا کہ وہ خواب میں ڈر گئی تھی۔

اگلی رات کسی انجانے خوف کی وجہ سے اس نے لمحہ بھر کے لیے بھی آنکھ نہ جھپکائی۔

بس جانا کا خیال تھا جو دل 'ذہن روح میں گردشیں لے رہا تھا اور جب آدمی رات گزر گئی تو یکایک اس نے کھڑکی سے اسے اترتے دیکھا اس کا دل ساکت رہ گیا۔ جانا بے پاؤں چلا اس کے بستر پر بیٹھ گیا۔

"یہاں کیوں آئے ہو جانا۔" کرن نے سرگوشی میں احتجاج کیا۔

"میں تجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔" جانا نے ہماری آواز میں کہا۔ "تو ابھی میرے ساتھ چل کر۔"

"نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔" اس نے کہا۔

"میں تجھے چھوڑ کر نہیں جاؤں گا کرن میں ہمیشہ تیرے آس پاس تیرے نزدیک رہوں گا۔ یاد رکھنا..... تو میری ہے..... صرف میری۔"

"سونو۔" محسن کی آواز نے اسے چونکا دیا اور وہ کھوئی کھوئی نگاہوں سے محسن کو دیکھنے لگی۔ بڑے اختیار بولی۔

"سچ.....؟"

"کیا سچ۔ کس خیال میں کھوئی ہوئی تھیں۔"

"کون ہوں میں۔ کیا کرن؟"

"سونو پوش میں آؤ۔"

"ہوش میں آجاؤں۔" سونو نے بدستور عجیب سے انداز میں کہا۔

"کیا ہوا ہے تمہیں۔"

"تیور نے ریشا کو سہارا دیا۔ جانا نے کرن کو۔ میرا کوئی سہارا ہے محسن۔"

"اس کا دباؤ میں تمہیں جلدی دوں گا۔" محسن نے کہا۔

دوسرے ہی دن محسن سونو کو ساتھ لے کر چل پڑا۔ ایک تیز رفتار ہتے دریا کے پل پر رک کر محسن نے وہ پراسرار ہیرا نکالا اور سونو سے کہا۔ "یہ ہیرا ہم دونوں کی ملکیت ہے سونو۔ تمہیں اس کی خصوصیات معلوم ہیں۔"

"یہ سوال کیوں کر رہے ہو محسن؟" سونو نے کہا۔

"اس کی پہلی خوبی..... یہ انسانوں کے ذہن کھول دیتا ہے اور ہم اس کے بارے میں جانتا چاہتے ہیں۔ کیا اس کی دوسری خوبی پر تم نے غور نہیں کیا تھا سونو۔"

"وہ کیا.....؟"

"اس نے ہمیں خود میں الجھا کر جرم کی دنیا سے دور کر دیا۔ سونو ہم اس کی کہانیوں میں ایسے گم ہونے کہ ہم نے اس دوران کچھ نہیں کیا۔ گویا ہم جرم سے بچے۔"

"ارے۔ ہاں۔ واقعی ایسا تو ہوا۔"

"اس نے ہماری اصلاح تو کر دی البتہ ہمیں عمل کی دنیا سے دور کر دیا۔ یہ دیکھو سونو۔ میں کیا کر رہا ہوں۔" یہ کہہ کر اچانک محسن نے وہ ہیرا دریا میں اچھل دیا۔ سونو کے حلق سے ایک آواز سی نکلی لیکن اس نے کچھ نہ کہا۔

"کیا میں نے غلط کیا سونو؟"

”نہیں۔“ سونو تھکے تھکے لہجے میں بولی۔

”میں تمہیں بتاتا ہوں۔ آؤ میں تیور ہوں۔ اب میں تمہیں اس دنیا میں سہارا دوں گا۔ ہم دنیا کو بتائیں گے۔ میں تم سے شادی کروں گا۔ ہمارے بچے پیدا ہوں گے۔ ہم اس معاشرے میں دنیا میں ایک بہتر مقام بنائیں گے آؤ سونو۔“ محسن نے اس کا ہاتھ پکڑا اور سونو اس کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔ اسے اپنا وجود بہت ہلکا محسوس ہو رہا تھا۔

☆-----☆ ختم شد -----☆